

Licence mention Lettres
Parcours
Lettres modernes

Programme

2^e année

**

2020-2021

**La lecture des œuvres au programme est indispensable
*avant la rentrée***

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vagner
Mise à jour, mise en page : Agnès Rees et Benoît Tane
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Calendrier universitaire

Année universitaire 2020-2021- MAJ

Adopté en CFVU le 13 février 2020 et en CA le 10 mars 2020 et modifié en CFVU le 11 juin et en CA le 07 juillet 2020

Activités pédagogiques 2020-2021

du 31 août 2020 au 30 juin 2021¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 19 octobre 2020 au 31 janvier 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**
Du 19 décembre 2020 au soir au 04 janvier 2021 au matin
- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu) 18 janvier au 30 janvier 2021²

2^{ème} semestre

du 01 février 2021 au 20 mai 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**
Du 20 février 2021 au soir au 01 mars 2021 au matin
Du 24 avril 2021 au soir au 03 mai 2021 au matin
Du 12 mai 2021 au soir au 17 mai 2021 au matin
- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
Du 03 mai 2021 au 20 mai 2021²

Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 10 juin 2021 au 30 juin 2021

- **Dispositif de soutien :** du 10 juin 2021 au 16 juin 2021
- **Examens session 2 :** du 17 juin 2021 au 30 juin 2021²

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université.](#)

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. . A titre dérogatoire, les étudiant.e.s de M2 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport au plus tard le 18 décembre 2021.

² Les examens de préparation au **PIX**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	2
SOMMAIRE	3
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	4
LICENCE BINATIONALE FRANCO-ALLEMANDE	6
DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)	7
UE 1^{er} semestre	7
UE 301 LM00301V Littérature française (XIX ^e -XX ^e siècles)	7
UE 302 LM00302V Linguistique (outils pour la stylistique)	8
UE 303 LM00303V Latin	9
UE 304 LM00304V [parcours centré] Littérature française (XVI ^e -XVIII ^e siècles)	10
UE 305 LM00305V Accompagnement Projet : Interpréter en contexte	12
UE 306 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE	14
UE 307 C2I0307V C2i niveau 1	15
UE 2^e semestre	16
UE 401 LM00401V Littérature comparée	16
UE 402 LM00402V Littérature française médiévale	17
UE 403 LM00403V Linguistique diachronique	18
UE 404 LM00404V [parcours centré] Linguistique (syntaxe 2 et histoire de la langue)	18
UE 405 LM00405V Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral	19
UE 406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE	21
UE 407 C2I0407V C2i niveau 1	22
UN SEMESTRE A L'ETRANGER ?	23
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	24
DISCIPLINES ASSOCIEES (DA) DES UE 304-404 PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	25
Cinéma (à partir de la L2)	25
Lettres et Arts	25
Langue des Signes Française (LSF)	26
DISCIPLINES ASSOCIEES (DA) DES UE 304-404 PROPOSEES HORS DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	27
Arts et Communication	27
Documentation	28
Langues vivantes	28
Vers le Professorat des Écoles	29
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS	30

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L3	S6	UE601 Littérature française 52h – 6ECTS	UE602 Linguistique 52h – 6ECTS	UE603 Littérature française 52h – 6ECTS	UE604 Latin Textes et images 52h – 6ECTS	UE604 Discipline Associée (à choisir) 52h – 6ECTS	UE605 Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers 26h – 3ECTS	UE606 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
	S5	UE501 Littérature française et francophone 52h – 6ECTS	UE502 Littérature comparée 52h – 6ECTS	UE503 Littérature et linguistique médiévales 52h – 6ECTS	UE504 Renforcement linguistique ou littéraire 52h – 6ECTS	UE504 Discipline Associée (à choisir) 52h – 6ECTS	UE505 Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers 26h – 3ECTS	UE506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
					Parcours centré	Parcours DP/DA			

L2	S4	UE401 Littérature comparée 52h – 7ECTS	UE402 Littérature française médiévale 26h – 4ECTS	UE403 Linguistique diachronique 26h – 3ECTS	UE404 Linguistique 52h – 7ECTS	UE404 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE405 Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral 52h – 3ECTS	UE406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	UE407 C2i niveau 1 26h – 3ECTS	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
	S3	UE301 Littérature française 52h – 7ECTS	UE302 Linguistique 26h – 4ECTS	UE303 Latin 26h – 3ECTS	UE304 Littérature française 52h – 7ECTS	UE304 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE305 Accompagnement Projet : Interpréter en contexte 52h – 3ECTS	UE306 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	UE307 C2i niveau 1 26h – 3ECTS	
					Parcours centré	Parcours DP/DA				

L1	S2	UE201 Littérature française et Littérature comparée 52h – 8ECTS	UE202 Linguistique 26h – 4ECTS	UE203 Discipline Associée (à choisir) 52h – 8ECTS	UE204 Discipline Associée (à choisir) 26h – 4ECTS	UE205 Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral 52h – 3ECTS	UE206 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) OU Latin 26h – 3ECTS	
	S1	UE101 Littérature française- Littérature comparée 52h – 7ECTS	UE102 Linguistique 26h – 4ECTS	UE103 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE104 Discipline Associée (à choisir) 26h – 4ECTS	UE105 Accompagnement Projet : Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire 52h – 3ECTS	UE106 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) OU Latin 26h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : Littérature française 26h – 2ECTS

Légende

Discipline Principale (DP)	Discipline Associée (DA)	Méthodologie	Accompagnement du Projet de l'étudiant	Compétences transversales	C2i
-------------------------------	-----------------------------	--------------	---	---------------------------	-----

Licence binationale Toulouse-Düsseldorf

Si vous faites le choix de vous inscrire en **Licence de Lettres modernes et de suivre la discipline associée Allemand**, vous pouvez candidater pour intégrer la licence binationale Toulouse-Düsseldorf, ouverte depuis la rentrée 2016.

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale devrait entrer dans le réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) après signature d'une convention ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décrocher la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

UE liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UE 1^{er} semestre : du 19 octobre 2020 au 31 janvier 2021

UE 301 LM00301V Littérature française (XIX^e-XX^e siècles)

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. ZUBIATE

• Contenu

En prenant appui sur des œuvres maîtresses de la période moderne et contemporaine, il s'agit de guider les étudiants dans l'approche des textes poétiques et théâtraux. L'approche se veut concrète, axée sur les questions de lecture et de commentaire de textes. Le cours s'appuie sur quatre oeuvres et sur un programme de lectures obligatoires destinées à illustrer la partie d'histoire littéraire mais aussi à enrichir la dissertation d'exemples hors programme (recommandé).

• Questions et œuvres au programme :

1. Théâtre et histoire

- Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle*, dans *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour*, Garnier-Flammarion, 2016.
- Jacques Audibert, *Le Mal court*, Folio théâtre n° 35, Gallimard, 1996.

2. Poésie et image

Au choix de l'enseignant :

- Groupes de M. Zubiata et étudiants du Sed : Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Poésie/ Gallimard, 1979.
- Groupe de M. Larroux, Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Ed. de Louis Forestier, folio classique, 1999
- Groupe de Madame Huttenberger : Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, éd. de Hubert Juin, Poésie/ Gallimard, 1973.
- Œuvre commune : Philippe Jaccottet, *Cabier de verdure*, in *Cabier de verdure suivi de Après beaucoup d'années*, Poésie /Gallimard, 2003.

• Lectures complémentaires utiles pour la dissertation

1. théâtre et histoire (lecture obligatoire)

- Hugo, *Ruy Blas*, (GF),
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (Folio théâtre, Gallimard),
- Jarry, *Ubu roi* (Folio classique),
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (Folio),
- Nathalie Sarraute, *Le Silence, Le Mensonge* (Folio théâtre, Gallimard).
- Jacques Audibert, *Quoat-quoat*, (Folio théâtre, Gallimard)

2. Poésie et image (lecture obligatoire)

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (Poésie/Gallimard),
- Mallarmé, *Poésies ; Un coup de dés...*(P/G),
- Maeterlinck, *Serres chaudes* (P/G),
- Verhaeren, *Les Campagnes hallucinées, Les Villes tentaculaires* (P/G),
- Apollinaire, *Alcools* (P/G), *Calligrammes* (P/G),
- Blaise Cendrars, *Du monde entier* (P/G),
- Paul Eluard, *Capitale de la douleur* (P/G),

- Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (G/P).

3. Textes pour approfondir la question théorique (lectures recommandées)

a. L'espace au théâtre :

- Pierre Larthomas, *Technique du théâtre*, Que sais-je ? n° 859,
- Georges Forestier, *Le théâtre dans le théâtre*, Droz, 1996.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, t.1, Belin Sup, 1996. J
- P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.

b. Poésie et image :

- Baudelaire, *Écrits sur l'art* (Le livre de poche classique),
- André Breton, *Manifestes du Surréalisme* (Idées /Gallimard),
- Pierre Reverdy, *Nord-Sud, Self Defence et autres écrits sur l'art et la poésie*, Flammarion, 1975,
- Paul Eluard, *Donner à voir* (P/G).
- M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (Nathan, Coll. 128)

Contrôle des connaissances : Apporter les textes le jour de l'examen. Dictionnaire autorisé (bilingue pour les étudiants ERASMUS).

Évaluation : régime contrôle continu :

1^{ère} session :

- un devoir écrit (dissertation ou commentaire composé) à la maison en cours de semestre
- un oral en classe du type explication de texte
- un écrit en classe en fin de semestre : dissertation ou commentaire composé en 4 h.

2^e session :

Par tirage au sort le jour de l'examen : ou un écrit (dissertation ou commentaire composé en 4h), ou un oral (explication de texte ; inscription à l'heure de l'examen).

En examen final première session et deuxième session : mêmes modalités que pour la 2^{ème} session.

Étudiants au SED – M. Zubiato

- Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle*, dans *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour*, Garnier-Flammarion, 2016.
- Jacques Audiberti, *Le Mal court*, Folio théâtre n° 35, Gallimard, 1996.
- Philippe Jaccottet, *Cahier de verdure*, in *Cahier de verdure suivi de Après beaucoup d'années*, Poésie /Gallimard, 2003.
- Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Poésie/ Gallimard, 1979.

UE 302 LM00302V Linguistique (outils pour la stylistique)

26heures – 4ECTS – SED : oui

Responsable : Anne Dagnac

Contenu et objectifs. Ce cours constitue une première approche des méthodes d'analyse linguistique sur des sujets particulièrement propices à un réinvestissement en stylistique, afin de montrer comment le sens se constitue à partir de la forme. Il s'agira d'apprendre à identifier et à observer un certain nombre de formes de la langue, telles qu'elles apparaissent effectivement dans des textes littéraires. Pour cela, on partira de quelques données de la grammaire et on décrira les fonctionnements syntaxiques et référentiels de certains constituants (pronoms, groupes nominaux et rôle des déterminants). Cela permettra de montrer comment l'emploi en contexte de l'une ou de l'autre de ces catégories peut orienter les significations littéraires et esthétiques.

Programme

Éléments d'énonciation et notion de référence

Pronoms

- Types de pronoms, morphologie et comportement syntaxique
- À quoi « renvoient » les pronoms ? Sémantique et référence.

Le nom et le syntagme nominal

- L'actualisation et la détermination du nom
- Déterminants définis, indéfinis, démonstratifs: quelle contribution?
- La caractérisation du nom : adjectifs, groupes prépositionnels, propositions subordonnées.

Le cours comprendra à part égale des apports de connaissance et des exercices dirigés sur des textes littéraires, qui seront fournis aux étudiants au fur et à mesure. Un enseignement de syntaxe et de stylistique de deuxième niveau viendra prolonger celui-ci au second semestre de la troisième année (UE 602 LM00602V Linguistique (syntaxe et stylistique)).

Bibliographie

Manuels et articles de synthèse

- Mangueneau, D. (2007). *L'énonciation en linguistique française*, Paris : Hachette.
- Gary-Prieur, M. N. (2011). *Les déterminants du français*. Ophrys. 138 p.
- http://www.semantique-gdr.net/dico/index.php/Massif/_/_comptable

Grammaires

- Denis D. & A. Sancier-Château (1994). *Grammaire du français*, Le Livre de poche.
- Riegel, M., Pellat, J.-C. & Rioul, R. (1994). *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

Pour aller plus loin

- Charolles, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Ophrys. 258 p.
- Corblin, F. (1995). *Les formes de reprise dans le discours. Anaphores et chaînes de référence*, Presses Universitaires de Rennes. (une version ici : <http://fcorblin.free.fr/textes/PURreprisecomplet.pdf>)
- Kleiber, G. (1994). *Anaphores et pronoms*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 229 p.
- Kleiber, G. (2001). *L'anaphore associative*, Paris, PUF.
- Kleiber, G. (2016). Sur l'opposition noms comptables / noms massifs : le cas des noms superordonnés subsumant des noms comptables, *Corela* n° hors-série 19. <https://corela.revues.org/4382>

UE 303 LM00303V Latin

26 heures – 3 ECTS – SED : oui

Enseignants : Maryse Palévoidy, Régis Courtray, Paul François (niveau 1), Valérie Giton-Ripoll (niveau 2), Paul François (niveau 3)

Contenu. Étude de la langue latine (niveau 1 ou niveau 2 ou niveau 3)

Les niveaux de latin :

- **niveau 1** : chapitres 1 à 6 du manuel * (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : leçons 7 à 13 du manuel *
- **niveau 3** : leçons 13 à 19 du manuel *

*Manuel au programme (à acquérir par l'étudiant) :

J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Giton-Ripoll et A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, Paris, 2018.

Évaluation :

Régime Contrôle continu : une épreuve écrite en milieu de semestre ET une épreuve de fin de semestre

Régime Contrôle terminal : non renseigné

Session de rattrapage : non renseigné

Étudiants au SED – M. Courtray

UE 304 : LM00304V Littérature française (XVI^e-XVIII^e siècle)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52 heures – 7 ECTS – SED : oui

Responsable : M. Groperrin

- **Contenu**

Comment l'énergie orale du discours, la présence du locuteur, l'action de sa parole peuvent-elles s'exprimer dans un texte littéraire ? Par quelles stratégies rhétoriques l'éloquence d'un discours se manifeste-t-elle ? Quelles relations de communauté, ou bien au contraire d'affrontement et de résistance, la voix de l'énonciateur entretient-elle avec le destinataire individuel ou avec la collectivité d'un public ? De quelle manière un discours, même en dehors du cadre de la représentation théâtrale, peut-il construire une scénographie imaginaire ?

Telles sont quelques-unes des questions qui traversent la littérature, du XVI^e au XVIII^e siècle, à une période où la rhétorique comme la théâtralité sont profondément inscrites dans la civilisation. Ce cours est destiné à les envisager à partir de l'étude d'œuvres majeures, dans le contexte historique et culturel spécifique de leur composition comme dans leurs résonances présentes.

Sans se restreindre à une forme ou à un genre (la poésie, la prose, le théâtre y trouvent aussi bien leur place), il s'agira aussi de mettre en relation la poétique ou la rhétorique impliquées par les textes avec des questions morales, philosophiques ou politiques.

Aux trois parties du programme, sur lesquelles porteront les explications de texte (contrôle continu ou examen), s'ajoute un ensemble de lectures complémentaires obligatoires.

Programme : *Le texte, la voix, la scène*

- **D'AUBIGNE, *Les Tragiques, Livre I (« Misères »)***, éd. F. Lestringant, Poésie-Gallimard.

Il sera précieux de connaître l'ensemble de l'œuvre, notamment les livres II (en priorité), VI et VII.

N.B. Cette édition précisément est indispensable pour l'étude du texte en raison de son annotation.

Elle pourra être complétée par la consultation en bibliothèque de deux éditions critiques : celle due à A. Garnier et J. Plattard (STFM) et celle plus récente de J.-R. Fanlo (Champion, 2003, rééd. 2006).

- **BOSSUET, *Sermons : le Carême du Louvre***, éd. C. Cagnat-Debœuf, Folio classique (n° 3458).

Cinq sermons au programme : *Sermon du mauvais Riche, Sermon sur la Providence, Sermon sur l'Ambition, Sermon sur la Mort, Sermon sur la Passion.*

+ **BOSSUET, *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre* ou *Oraison funèbre du Grand Condé*** (au choix du professeur) dans *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Classiques Garnier ou (en coll. de poche) Folio. Par commodité, le texte de ces deux oraisons funèbres sera fourni pendant le cours sous forme de fascicule, avec deux autres sermons de Bossuet : *Sermon sur l'éminente dignité des pauvres* (1659), *Sermon sur la Parole de Dieu* (1661).

- **VOLTAIRE, *Œdipe***, éd. Fr.-X. Hervouët, GF-Flammarion (n° 1608).

Il sera bon d'avoir lu la tragédie-source de Sophocle, *Œdipe roi* : trad. V.H. Debidour, annotation Fr. Goyet, Le Livre de Poche. On pourra aussi consulter la traduction, connue de Voltaire, par André Dacier : *L'Œdipe de Sophocle*, 1692, consultable sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k123190w>

N.B. Les œuvres sont à lire très attentivement avant le début des cours.

Lectures complémentaires :

- D'AUBIGNE, *Les Tragiques* : Livre II (« Princes »).
- RONSARD, *Discours* [1560-1584], éd. Y. Bellenger, GF-Flammarion : p. 51-191.
- BOSSUET, *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Folio classique : *Oraison funèbre de Henriette de France*, *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre*, *Oraison funèbre du Grand Condé*.
- CORNEILLE (P.), *Œdipe* : éd. B. Louvat, SLC, 1995, ou éd. L. Thirouin, Univ. de St-Étienne, 2004.
- RACINE, *Britannicus*, *Iphigénie*, *Athalie* : de préférence *Britannicus* et *Athalie* dans l'éd. de G. Forestier, (Folio) et *Iphigénie* dans l'éd. de M. Escola (GF-Flammarion).
- VOLTAIRE, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion (n° 1184).

Instruments de travail :

- AQUIEN (M.), *La Versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. 128.
- CAYROU (G.), *Dictionnaire du français classique*, Le Livre de Poche.
- DUPRIEZ (B.), *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18.
- FONTANIER (P.), *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs.
- JARRETY (M.) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.
- LABRE (C.), *Dictionnaire biblique culturel et littéraire*, A. Colin.
- MAINGUENEAU (D.), *Pragmatique pour le discours littéraire et Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Dunod .
- PICHOS (C.) (dir.), *Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion, t. 2 à 5.

Évaluation

Régime Contrôle continu :

- une explication de texte à l'écrit, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires en relation avec l'extrait expliqué (40% de la note finale)
- une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires (60% de la note)

Régime Contrôle terminal :

une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires en relation avec l'extrait expliqué (60 minutes de préparation).

Même épreuve à la première session (janvier) et à la seconde session (juin).

Étudiants au SED – Mme Chiron et M. Groperrin : *Le texte, la voix, la scène*

Les œuvres au programme sont les mêmes que pour les étudiants en présentiel.

*D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Poésie-Gallimard : Livre I (« Misères »).

*BOSSUET, *Sermons : le Carême du Louvre*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Folio classique : *Sermon du mauvais Riche*, *Sermon sur la Providence*, *Sermon sur l'Ambition*, *Sermon sur la Mort*, *Sermon sur la Passion*.

+ *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre*, dans *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Garnier, rééd. Folio.

*VOLTAIRE, *Œdipe*, éd. Fr.-X. Hervouët, GF-Flammarion (n° 1608).

UE 305 LM00305V Accompagnement Projet :

Interpréter en contexte

52heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

Au choix : *Comment lire les textes classiques ?* OU *Littérature, Politique, Histoire des idées*

Comment lire les textes classiques ?

Cours de M. Grosperin

Le cours a pour objectif de mettre à disposition des étudiants les notions de base de la rhétorique classique (non seulement les figures mais aussi la catégories des preuves oratoires ou les « lieux » de l'indignation et de la pitié) et l'étude de catégories littéraires liées à la rhétorique (le grand style, le ton lyrique, le sublime, l'ironie, etc.) qui permettent de mieux lire les textes du XVI^e au XVIII^e siècle. On aborde des éléments de pragmatique utiles pour l'analyse de textes où la situation de communication est capitale.

Le cours s'appuiera sur trois sortes de textes :

- des extraits d'œuvres de la période : voir le programme ci-dessous
- des extraits de sources antiques qui définissent les catégories fondamentales de la rhétorique classique (Aristote, Cicéron, Quintilien, etc.)
- des extraits des traités de poétique et de rhétorique propres à l'âge classique (XVI^e-XVIII^e s.)

Pratiquer, manier et analyser ces textes sera utile à tous ceux qui se destinent à l'étude de la littérature, que ce soit dans les métiers de l'enseignement, de la recherche, ou du livre. Ce cours fournit également un appui utile à l'UE LM 00304.

Œuvres au programme (à lire ou relire avant le début des séances)

- R. GARNIER, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio-Théâtre (n° 1414)
- P. CORNEILLE, *Horace*, éd. M. Escola, GF-Flammarion (n° 1322)
- MOLIERE, *Dom Juan*, éd. B. Donné, GF-Flammarion (n° 903)
- J. RACINE, *Andromaque*, éd. A. Welfringen, GF-Flammarion (n° 1555)

Instruments de travail :

- DARMON (J.-C.) et DELON (M.) (dir.), *Classicismes (XVII^e-XVIII^e s.)*, Puf, 2006 : voir « Éloquence et rhétorique » (p. 453-492) et « Classicisme, préciosité et galanterie » (p. 117-130).
- DECLERCQ (G.), *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1993.
- FONTANIER (P.), *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs.
- FORESTIER (G.), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, A. Colin, coll. 128.
- KIBEDI-VARGA (A.), *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Klincksieck, 2002.
- LAMY (B.), *La Rhétorique ou l'Art de parler*, éd. C. Noille, Champion.
- MOLINIE (G.), *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche.
- REBOUL (O.), *Introduction à la rhétorique*, Puf

Évaluation

- un devoir écrit à la maison (question à traiter sur un extrait des œuvres au programme)
- un devoir sur table (2 heures à l'issue du cours) consistant à traiter une question à partir d'un ou plusieurs extraits du programme

Littérature, Politique, Histoire des idées

Cours de Hélène Beauchamp

***Theatrum belli* ou le « théâtre de guerre » : histoire, théorie et pratique d'une métaphore**

La métaphore militaire du « théâtre de guerre » désigne les lieux où se déroulent les combats lors d'un conflit. Il peut s'agir de l'endroit précis d'une bataille donnée ou plus généralement d'un pays, d'une région touchée par la guerre. Ce sens n'est que la partie immergée d'un concept, celui du *theatrum belli*, qui, sur le modèle du *theatrum mundi*, propose une pensée philosophique de la guerre, voire du monde comme un théâtre sous le signe du conflit. La théâtralité déployée par cette métaphore est également très présente dans la pensée du politique et du pouvoir en général, de Machiavel à Brecht. La guerre n'est pas séparable de la politique, d'où la richesse de cette métaphore pour l'histoire des idées. Le « théâtre de guerre » suggère que les faits militaires, et donc les faits politiques et historiques qui leur sont associés, obéissent en partie à une logique théâtrale. Plusieurs historiens, philosophes, théoriciens ou critiques littéraires ont réfléchi à ce visage théâtral de la guerre. Nous lirons un certain nombre d'écrits théoriques, qui seront distribués en cours, en les associant à des œuvres dramatiques qui mettent en pratique la théâtralité de la guerre en incarnant toutes les nuances de cette métaphore.

Corpus théâtral : œuvres à lire nécessairement par les étudiants

William Shakespeare, *Jules César*, Paris, Gallimard, coll. «Folio Théâtre». Traduction d'Yves Bonnefoy.

Bertolt Brecht, *Mère courage et ses enfants*, Paris, L'Arche, 1997.

Jean Genet, *Les Paravents*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», 2001.

Évaluation :

- un travail maison ou un exposé en cours
- un sujet de réflexion (petite dissertation) en classe en 2h à la fin du semestre.

Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)

● Atelier d'écriture

Cet atelier d'écriture cherche à stimuler et valoriser la créativité de chacun. Il s'agit, par une approche non formaliste, de faire découvrir à l'étudiant son potentiel créatif et de le stimuler de manière appropriée. Il sera donc un lieu d'échanges et de partage des textes écrits par chacun. Cette option est un complément de toute formation littéraire : elle aide chacun à construire sa propre pensée sur l'acte d'écrire et devrait permettre de mieux comprendre, de l'intérieur, comment un auteur a résolu un problème précis.

Évaluation : un dossier de textes écrits par l'étudiant

Métiers du journalisme et de l'orthophonie

● Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)

Objectif. Progresser dans la maîtrise des techniques de rédaction et de compréhension, développer son esprit de synthèse, en travaillant l'exercice de résumé de texte.

Évaluation : résumé à effectuer sur un corpus non littéraire, à partir de textes tirés de la presse

Travail en autonomie : Produire des résumés à partir d'un corpus non littéraire, diversifié : présentation synthétique d'une séquence vidéo, d'une émission de radio, d'une exposition, d'un spectacle vivant...

Étudiants au SED – Cours de M. Grosperin – Comment lire les textes classiques ?

UE 306 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26heures – 3ECTS

ou FLE (52heures – 3ECTS)

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
 - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
 - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
 - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 306 :

- **CIAMOP3V** Culture : pratique et découverte 3
- **EC01OP3V** La mondialisation des économies : histoire et théories
- **ED01OP3V** Professeurs, élèves : évolution, représentations, pratiques
- **EP02OP3V** Éducation physique et sportive 3
- **GS01OP3V** Gestion des ressources humaines
- **HI1KOP3V** Minorités religieuses
- **LC01OP3V** Civilisations de l'Antiquité 1
- **LC03OP3V Latin 1 [réservé aux étudiants de Lettres modernes]**
- **MIM2OP3V** Les nombres pour la formation des maîtres
- **MI01OP3V** Acoustique 1
- **PY01OP3V** Biologie et société
- **PY02OP3V** L'enfant et l'adolescent dans leurs milieux de vie
- **PY03OP3V** Ouverture à l'approche systémique et familiale en géronto
- **SL02OP3V** Introduction à la linguistique générale

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2^e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Programme. Introduction à la Didactique des L2 (52h – 3ECTS) :

- Panorama des méthodologies (26h)
- Didactique du lexique (26h)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UE 307 C2I0307V Formation au C2i : Compétences D1, D3
26heures – 3ECTS

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique

UE 2^e semestre : du 01 février 2021 au 20 mai 2020

UE 401 LM00401V Littérature comparée

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : Hélène Beauchamp

L'UE 401 est le cours de « Littérature comparée » de la 2^e année de licence ; elle prolonge les enseignements de L1 (LM00101V et LM00201V). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres choisies par l'enseignant. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires, notamment à travers l'exercice de la dissertation comparatiste.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un devoir écrit, temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET un devoir sur table (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)

Régime Contrôle terminal : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral préparé en 1 heure (passage à l'oral en 20 minutes ; 50 % de la note finale)

Session de rattrapage : non précisé

- **M. Bonfils – Littérature comparée**

- **Mme Beauchamp - “L'histoire en scène”**

Ce programme de littérature comparée est un parcours dans l'histoire du théâtre européen de Shakespeare à nos jours autour d'une question qui occupe le théâtre depuis ses origines en occident: la représentation de l'Histoire, ancienne ou récente, sur la scène. Représenter l'histoire dans une œuvre dramatique et sur une scène pose toutes sortes de problèmes qui permettent d'envisager les grands mouvements de la littérature dramatique et les spécificités du genre théâtral. On partira d'*Henri V* de Shakespeare, qui met en scène l'histoire médiévale de l'Angleterre tout en réfléchissant aux moyens de représenter l'histoire, en passant par un drame romantique espagnol, *Don Alvaro ou la force du destin*, et par Brecht, qui représente la montée au pouvoir d'Hitler à travers une parabole dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, pour finir avec la mise en scène très contemporaine de la Révolution française dans *Ca Ira (1). Fin de Louis*, du dramaturge et metteur en scène français Joël Pommerat. Les étudiants auront à l'issue de ce cours des repères sur les grandes évolutions de l'art du théâtre. Ils pourront également présenter des exposés en cours sur une pièce de leur choix autour de cette thématique dans le cadre du contrôle continu.

Les étudiants doivent venir en cours avec les éditions au programme indiquées ci-dessous (et pas d'autres éditions)

- William Shakespeare, *Henri V*, traduction nouvelle de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. “Folio”
- Angel de Saavedra (Duc de Rivas), *Don Alvaro ou la force du destin*, édition bilingue espagnol-français, Paris, GF- Flammarion, 2002.
- Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, éditions de L'Arche, 2012.
- Joël Pommerat, *Ca Ira (1). Fin de Louis*, Arles, Actes-Sud Papier, 2016 (si cet ouvrage est trop onéreux -15 euros-, on s'organisera pour organiser des reproductions ou achats groupés).

Étudiants au SED –
Le programme est celui du cours en présentiel de M. Bonfils.

UE 402 LM00402V Littérature française médiévale

26 heures – 4 ECTS – SED : oui

Responsable : Cristina Noacco

Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale française des XII^e et XIII^e siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction). Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).

Œuvres au programme

- *Le Charroi de Nîmes*, édition bilingue de Claude Lachet, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3204), 1999.
- *Aucassin et Nicolette*, édition bilingue de Philippe Walter, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3265), 1999.

Lecture complémentaire

- *La Prise d'Orange*, édition bilingue de Claude Lachet, Paris, Champion (« Champion classiques », CCMA 31), 2010.

Bibliographie de base

- J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse.
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Le Livre de Poche, « Références ».
- Lauriou, *La Civilisation du Moyen Âge en France (XI^e-XV^e siècles)*, Nathan, « 128 », 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).

Évaluation

Documents autorisés : l'œuvre au programme ; dictionnaire d'ancien français Greimas.

Pour les étudiants Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.

Régime Contrôle continu :

- 1) Contrôle de lecture (début de semestre)
- 2) Devoir maison (commentaire composé ou dissertation)
- 3) Partiel (commentaire composé ou dissertation) en 4 heures
- 4) Oral facultatif

Régime Contrôle terminal : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

Session de rattrapage : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

Étudiants au SED – Mme Noacco

Le Charroi de Nîmes, édition bilingue de Claude Lachet, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3204), 1999.

Aucassin et Nicolette, édition bilingue de Philippe Walter, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3265), 1999.

UE 403 LM00403V Linguistique diachronique

26heures – 3ECTS – SED : oui

Responsable : Magali Rouquier

Ce cours abordera l'histoire du français, et tout particulièrement la période de l'ancien français (période de 842 à 1350 environ). Nous donnerons des éléments de phonétique historique, de morphologie verbale et nominale, de syntaxe et de lexicologie. Nous ferons également une introduction générale sur le passage du latin aux langues romanes et sur la naissance du français. Dans ce cadre, nous examinerons les deux plus anciens textes : les Serments de Strasbourg et la Séquence de sainte Eulalie. D'autre part, nous traduirons des extraits de textes d'ancien français. Nous prendrons appui tout au long du semestre sur l'œuvre suivante, à vous procurer pour le cours : *Littérature française du Moyen Âge*, J. Dufournet, C. Lachet dir., t. 1 et t. 2, Paris, Garnier-Flammarion (plusieurs rééd.). Ces deux ouvrages vous seront également utiles en L3.

La bibliographie complète ainsi que des documents d'appui seront disponibles sur IRIS dès le début des cours, mais nous signalons d'ores et déjà :

- C. Thomasset et K. Ueltschi (1993), *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan.
- S. Bazin-Tacchella (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette Supérieur, « Ancrages »

Évaluation

Régime Contrôle continu : Une note de travail personnel en cours de semestre (20 % de la note finale) ET un devoir sur table en fin de semestre (80 % de la note finale)

Régime Contrôle terminal : Un écrit de 2 heures

Session de rattrapage : Un écrit de 2 heures

UE 404 LM00404V Linguistique (syntaxe 2 et histoire de la langue)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : Lucia Molinu

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Syntaxe 2 – 26 heures
- Partie B : Histoire de la langue – 26 heures

Partie A. Syntaxe 2 (26h)

La phrase complexe

Ce cours fait suite à l'UE 102 « Linguistique : Syntaxe » de la 1^{re} année de Licence de Lettres modernes (Caractérisation de la phrase simple : méthode d'analyse, structure, constituants, hiérarchie des groupes). Après avoir défini ce qu'était une phrase, nous nous tournerons vers la caractérisation des phrases complexes : propositions composées (coordination, juxtaposition, insertion) ou complexes (subordination, corrélation...).

Références :

- Garagnon A.-M. & Calas F. (2002), *La phrase complexe*, Paris, Hachette Supérieur, Collection “Ancrages”.
- Léon J. (2003), « Proposition, phrase, énoncé dans la grammaire : Parcours historique », *L'Information grammaticale* 98, 5-16..

Partie B. Histoire de la langue (26h)

Ce cours a comme objectif d'initier les étudiants à l'étude de la morphologie à travers l'apprentissage critique des concepts qui sont utilisés dans cette discipline. Après avoir présenté les principales notions qui sont à la base de l'analyse morphologique (morphème, allomorphe, affixe, base, etc.), on s'intéressera à la description des phénomènes linguistiques et à l'utilisation des méthodes appropriées de l'analyse morphologique à travers différents états de la langue (de l'ancien français jusqu'au français contemporain).

UE 405 LM00405V Accompagnement Projet :

Maîtriser l'écrit et l'oral

52 heures (dont 26h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

Au choix : *Repérer et reproduire les procédés littéraires* OU *Histoire des idées*

Repérer et reproduire les procédés littéraires

● Mme Blanchot

Destiné plus particulièrement aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'enseignement et de la recherche ou vers les métiers de l'écriture, ce cours se présente comme un complément au cours d'initiation à la stylistique et à la pratique de l'explication de texte. Outre un aperçu théorique sur la question de la réécriture et sur les notions d'intertextualité, de pastiche, de parodie..., il consistera essentiellement en un travail sur des extraits de textes littéraires du 16^e au 21^e siècle, relevant de genres et de styles divers, et sur des exemples de réécritures. Les étudiants seront amenés à repérer les principaux procédés mis en jeu par les textes-sources et à étudier différentes stratégies de réécriture ou de détournement parodique. Enfin, ils seront invités à s'exercer à leur tour à différentes formes de réécritures littéraires.

Evaluation :

Régime contrôle continu : deux devoirs sur table en cours de semestre (comptant respectivement pour 1/3 et 2/3 de la note finale)

Régime Contrôle terminal : un écrit de 2h

Session de rattrapage : un écrit de 2h

Histoire des idées

L'histoire des idées ne s'ajoute pas à la littérature ni ne s'y épuise. Elle est à l'intérieur des textes, mais pour en comprendre la présence et articuler les questions posées avec l'ensemble d'un horizon culturel et idéologique, il convient de convoquer l'éclairage de l'histoire, de l'histoire culturelle, de la

philosophie politique. L'enseignement proposé assumera donc une dimension interdisciplinaire. Il s'articulera en deux cours permettant d'aborder des domaines culturels (et linguistiques) différents, et des périodes distinctes, dans le cadre d'une pratique comparatiste.

- **M. Imbert : Le « vrai peuple » : hantise de l'identité et préhistoires du populisme dans la culture moderne de l'Europe**

A travers les textes des essayistes mais aussi les poèmes et les fictions des écrivains européens du XVIIIème au XXème siècle, nous travaillerons sur un fantasme porteur de bien des inquiétudes modernes : celui du « vrai peuple », bafoué par l'Histoire, la mondialisation (ou ses prodromes), le manque de consistance des élites. De façon étonnante le trauma des invasions barbares retentit au seuil du XIXème siècle dans un ensemble de discussions qui mêlent identité quasi raciale et affrontements de classes : l'opposition du tiers-état à la noblesse se lit aussi bien comme un réveil des Gallo-romains face à la domination franque (comme en témoigne les sérieuses considérations d'Augustin Thierry et un délirant roman-feuilleton d'Eugène Sue). En Angleterre, Scott (dans *Ivanhoé*) oppose Normands et Saxons sur le berceau de la nation anglaise, salué là encore par Augustin Thierry.

Mais il n'y a pas que les barbares : la modernité occidentale activiste et libérale est un autre principe envahissant qui déstabilise, ou stimule l'affirmation des identités, comme le montre l'exaltation primitiviste de l'indigénisme romain, par Stendhal, par Massimo d'Azeglio, mais aussi bien sous la plume d'un auteur comme Gogol, qui dans sa nouvelle *Roma*, révèle sa défiance vis à vis de la modernité européenne, de l'éclat parisien, à la manière des slavophiles russes. L'idée d'une authenticité du peuple échappant à la modernité occidentale et du coup plein d'une mission salvatrice est en effet au cœur des débats sur la Russie, retentissant directement chez Hertzen ou Dostoïevski.

A la fin-de-siècle, enfin, Mistral, Barrès, Azorin, marquent une nette inquiétude face à la perte des identités régionales ou nationales. Mais l'idée que les élites libérales qui profitent des révolutions du siècle trahissent le « vrai » peuple en imposant un vague discours universaliste s'exprime surtout décisivement chez Malaparte, qui revendique pour le coup une « Italie barbare », c'est-à-dire en fait récalcitrante à une pseudo-civilisation bourgeoise, entre la guerre de 14 et les années 20, soit entre populisme et fascisme. La question est profonde et déborde d'ailleurs du politique au sens strict, car partout, avec cette hantise de l'identité étouffée transparait aussi la crainte radicale d'une perte d'humanité, dans un vaste mouvement d'effacement.

Évaluation :

Régime Contrôle continu : -un travail à préparer à la maison - un sujet de réflexion (petite dissertation) en classe en 2h à la fin du semestre.

Régime Contrôle terminal : écrit de 2h

Session de rattrapage : un écrit de 2h

Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)

Écrire et publier 1

Ce cours, qui répond aux ateliers d'écriture du premier semestre, propose aux étudiants une première initiation à l'univers de l'édition, en interrogeant le livre en tant qu'objet soumis à diverses contraintes formelles et défini par la mise en jeu de techniques spécifiques. Tout en inscrivant cette démarche dans la perspective du temps long de l'histoire du livre, il s'agira avant tout de réfléchir aux diverses étapes menant de la conception initiale d'un livre à sa modélisation, puis à sa production effective. À travers ce parcours abordant successivement des questions de typographie, d'illustration, ou de reliure, l'étudiant pourra ainsi appréhender les différents maillons de la « chaîne du livre ». Ce cours se veut également l'occasion de rencontres et d'échanges avec des professionnels des métiers du livre, éditeurs et libraires notamment.

Évaluation : fabrication d'un livre.

Travail en autonomie : mise en page d'un texte préalablement sélectionné ou composé, impression et assemblage de cahiers pour former un livre.

Métiers du journalisme et de l'orthophonie

Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)

Objectif. Comprendre et restituer un débat, défendre et proposer un point de vue, à partir d'une recherche en amont.

Évaluation : À l'issue d'une recherche documentaire, à partir d'un corpus de presse, et éventuellement d'émissions radio, construire un point de vue argumenté sur un sujet d'actualité.

Travail en autonomie : Rassembler un corpus de données de presse (papier, radio, vidéo...), en rédiger une synthèse argumentée (dossier écrit) et une présentation à l'oral ; rédiger une revue de presse (travail sur les titres, les arguments de cadrage...).

Étudiants au SED – Mme Rees – Repérer et reproduire les procédés littéraires

UE 406 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26heures – 3ECTS

ou FLE (52heures – 3ECTS)

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue d'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 406 :

- **CIAMOP4V** Culture : pratique et découverte 4
- **EP02OP4V** Éducation physique et sportive 4
- **FL01OP4V** Cultures française et francophone 2 [*réserve aux étudiants non francophones*]
- **HI1HOP4V** Histoire de Toulouse et de l'occitanie
- **LC01OP4V** Civilisations de l'Antiquité 2
- **LC03OP4V Latin 2** [*réserve aux étudiants de Lettres modernes*]
- **MI01OP4V** Acoustique 2
- **PY01OP4V** Socialisation de genre : approches psychologiques
- **PY02OP4V** Psychologie du bonheur
- **SL02OP4V** Introduction à la phonétique

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2^e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Programme. Langue et culture (52h – 3ECTS) :

- Linguistique en L2 (26h)
- Interculturalité en didactique des langues (26h)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UE 407 C2I0407V Formation au C2i : Compétences D2, D4, D5

26heures – 3ECTS

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 303 (S3-Obligatoire), UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En deuxième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

S3. UE 303 – LM00303V Latin (obligatoire pour tous les étudiants de Lettres modernes, ouverte au SED)

S3. UE 306 Option – LC03OP3V Latin 1 (niveau 1, 2 ou 3), Civilisation de l'Antiquité 1 (civilisation romaine ou grecque)

S4. UE 406 Option – LC04OP4V Latin 2 (niveau 2 ou 4), Civilisation de l'Antiquité 2 (civilisation romaine ou grecque)

S4. UE 406 Hors cursus – LC02OP4V Renforcement en latin (niveau 2 ou 4)

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel*
- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel*
- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel* + textes supplémentaires sur le site de l'Université

***Manuel au programme** : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

UE liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 7 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française** – LSF (Dép. Lettres modernes)
- **Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque »** (Dép. Art & Com)
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Langues vivantes** (UFR de Langues)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

CINÉMA (à partir de la L2)

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L1
(pas de nouvelle inscription en L2 – mesure transitoire)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

UE 304 CN00302V Cinéma documentaire, film-essai et film expérimental

52heures 7ECTS – SED : non

UE 404 CN00401V Cinéma de la modernité

52heures 7ECTS – SED : non

LETTRES ET ARTS

Responsable : Philippe Maupeu

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 304 LMA0301V Musique et littérature 1

52heures 7ECTS – SED : non

- **Partie A. Opéra, Mélodie, Lied**
- **Partie B. Chanson et Poésie**

UE 404 LMA0401V Littérature, Photographie, Cinéma

52heures – 7ECTS – SED : non

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

**DA ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage
(en complément de leur formation principale)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire**

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.

Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de **l'association IRIS**.

UE 304 LMS0304V LSF : Communication quotidienne 1

52heures 7ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- Initiation au dialogue en langue des signes française (LSF)
- Utilisation des proformes et acquisition de la notion de *transfert*
- Savoir maîtriser l'expression du temps (passé, présent, futur)
- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Savoir restituer un dialogue

Séquence « Thème/Grammaire »

- Travail sur la syntaxe grammaticale de la LSF
- Travail sur la fluidité en LSF
- Approfondir les moyens d'expression
- Travail sur la syntaxe en utilisant les chiffres, les pointages et la spatialité

- Approfondissement de la LSF en utilisant l'arbre généalogique
- Travail sur le dialogue en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels
- Travail sur les images dans un dialogue et sur les différents types de phrases
- Travail sur une histoire longue et sur l'expression de la LSF
- Travail sur l'alternance des transferts (transferts situationnels et transferts personnels)
- Narration et dialogue en LSF

UE 404 LMS0404V LSF : Communication quotidienne 2

52heures 7ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Se familiariser avec les différentes formes de récit

Séquence « Thème/Grammaire »

- Travail sur les sentiments
- Travail sur un dialogue avec différents types de sentiments
- Travail sur les applications des chiffres
- Travail sur les phrases du temps
- Travail sur le thème du théâtre
- Être capable d'improviser un dialogue
- Travail pratique sur l'expression corporelle, sur l'orientation du regard
- Être capable de s'exprimer avec fluidité
- Travail sur 7 types de phrases
- Travail sur le questionnement et son approfondissement

ARTS ET COMMUNICATION

Se rapprocher du Département art st Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 304 ACD0301V Danse cirque 3 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique

52heures 7ECTS – SED : non

UE 304 ACT0301V Histoire et théorie des arts de la scène. Socio du théâtre

52heures 7ECTS – SED : non

UE 404 ACD0401V Danse cirque 4 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique

52heures 7ECTS – SED : non

UE 404 ACT0401V Dramaturgie contemporaine. Analyse de spectacles

52heures 7ECTS – SED : non

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.
La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 304 AM00301V Approche historique des documents

52heures – 7ECTS – SED : non

UE 404 AM00401V Décrire les documents : métadonnées descriptives

52heures – 7ECTS – SED : non

LANGUES VIVANTES

Se rapprocher de l'UFR de Langues pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 304 Liste des langues vivantes proposées :

52heures – 7ECTS

- **Allemand** (AL00304V Allemand pratique de la langue écrite et orale 1)
- **Anglais** (AN00301V Traduction, Linguistique)
- **Arabe** (AR00301V Arabe : Tech. D'expres, écrite et orale et grammaire ; AR00304V Arabe : Thème et version)
- **Catalan** (CA00301V Catalan : Langue, traduction, discours (1))
- **Espagnol** (ES00301V Langue et traduction 1 ; ES00304V Littérature espagnole et hispano-américaine 1)
- **Grec** (LC00302V Langue, littérature et civilisation grecques 3)
- **Italien** (IT00301V Italien : langue et littérature 3)
- **Latin** (LC00301V Langue, littérature et civilisation latines 3)
- **Occitan** (OC00301V Langue et linguistique occitanes 3)
- **Portugais** (PR00304V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 1)
- **Russe** (RU0C301V Russe confirmé : structure de la langue et traduction 1 ; RU0D301V Russe débutant : structure et pratique de la langue 2)

UE 404 Liste des langues vivantes proposées :

52heures – 7ECTS

- **Allemand** (AL00404V Allemand pratique de la langue écrite et orale 2)
- **Anglais** (AN00401V Civilisation US, Civilisation GB, Études filmiques)
- **Arabe** (AR00401V Arabe : Techniques de traduction ; AR00404V Arabe : Pratique de la langue écrite et orale)
- **Catalan** (CA00401V Catalan : Langue, traduction, discours (2))
- **Espagnol** (ES00401V Langue et traduction 2 ; ES00404V Civilisation espagnole et hispano-américaine 1)
- **Grec** (LC00402V Langue, littérature et civilisation grecques 4)
- **Italien** (IT00401V Italien : langue et littérature 4)
- **Latin** (LC00401V Langue, littérature et civilisation latines 4)
- **Occitan** (OC00401V Langue et linguistique occitanes 4)
- **Portugais** (PR00404V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 2)
- **Russe** (RU0C401V Russe confirmé : structure de la langue et traduction 2 ; RU0D401V Russe débutant : langue et traduction 1)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1^{er} degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 304 PE00304V Français et Mathématiques niveau 2

52heures – 7ECTS – SED : oui

UE 404 PE00404V Connaissance de l'école et de l'élève

52heures – 7ECTS – SED : oui

Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI^e siècle

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel**, *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome**, **Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours**, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^e siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, **Le Cid**, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, **Tartuffe**, **Dom Juan**, **Le Misanthrope**, *Les Fourberies de Scapin*, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **L'Avare**, **Le Malade imaginaire**...
- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales*, *Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*

- Racine : **Andromaque**, *Britannicus*, **Bérénice**, *Bajazet*, **Phèdre**, *Athalie*...
- Bossuet : *Sermons*, *Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance*, **Le Jeu de l'amour et du hasard**, *Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig*, *Micromégas*, **Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, **Les Confessions (au moins les quatre premiers livres)**, **Les Réveries du Promeneur Solitaire**
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, **Jacques le Fataliste**, *La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala*, **Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, **Les Contemplations**, **Les Châtiments**, *La Légende des siècles / Hernani*, **Ruy Blas / Notre-Dame de Paris**, **Les Misérables**, **Les Travailleurs de la Mer**, *L'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, **Le Père Goriot**, **Illusions perdues**, *Le Colonel Chabert*...
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary**, **L'Éducation sentimentale**, *Salambô*, **Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal**, **Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer*, *Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens**, *Fêtes galantes*, **Romances sans paroles**, *Jadis et naguère*, *La Bonne Chanson*
- Maupassant : **Une vie**, **Pierre et Jean**, *Bel-Ami*, **Contes et nouvelles**...
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, **Germinal**, *Au bonheur des dames*...
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*