

Licence mention Lettres

Lettres modernes Lettres/Anglais renforcé Licence bi-nationale Lettres/Allemand

Programme

1^{ère} année



2021-2022

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer.
Mise à jour : Agnès Rees et Benoît Tane.
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université



Calendrier universitaire

Année universitaire 2021-2022

Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin
 - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Examens semestre 1³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

2^{ème} semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
 - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
 - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
 - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
 - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Examens semestre 2³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022²

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022
- **Examens session 2³ :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

¹ Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de **soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022** dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :
- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

² Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

³ Les examens de préparation au PIX, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	2
SOMMAIRE	3
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	4
PARCOURS LETTRES MODERNES-DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)	5
UE 1^{er} semestre.....	5
UE 101 LM00101T Littérature française-Littérature comparée.....	5
UE 102 LM00102T Syntaxe de la phrase simple.....	10
UE 105 LM00105T Méthodologie.....	11
UE 106 Langue vivante OU Latin OU Option.....	12
UE 2^e semestre.....	15
UE 201 LM00201T Littérature française (XVI ^e -XVIII ^e s.) et Littérature comparée.....	15
UE 202 LM00202T Phonétique et phonologie du français contemporain.....	18
UE 205 LM00205T Méthodologie	18
UE 206 Langue vivante OU Option (hors DP/DA).....	18
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	22
MINEURE DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSÉE AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	23
Lettres et Arts.....	23
Documentation.....	24
UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE À L'ÉTRANGER ?	25
PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ	26
PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND	37
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS/LITTÉRATURE FRANÇAISE	39

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

UE 101- 50 h -8 ECTS Littératures française et comparée	UE 102-25h-4 ECTS Linguistique	UE 103- 50h-8 ECTS Mineure	UE 104- 25h-4 ECTS Mineure	UE 105-37,5h -3 ECTS Accompagnement projet - Méthodologie	UE 106 – 25h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 201 – 50h-8 ECTS Littératures française et comparée	UE 202-25h-4 ECTS Linguistique	UE 203- 50h-4 ECTS Mineure	UE 204 -25h-4 ECTS Mineure	UE 205-37,5h-3 ECTS Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	UE 206 – 25h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 301-50h-7 ECTS Littérature française 19 ^e -21 ^e	UE 302-25h-4 ECTS Linguistique	UE 303- 25h-4 ECTS Renforcement Lettres Modernes	UE 304 -50h-7 ECTS Littérature française	UE 305-25h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 306 – 25h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 25h Hors-cursus : latin
UE 401-50h-7 ECTS Littérature comparée	UE 402-25h-4 ECTS Littérature française médiévale	UE 403- 25h-4 ECTS Linguistique diachronique	UE 404 - 50h-7 ECTS Linguistique	UE 405 -25h-3 ECTS Accompagnement projet	UE 406 – 25h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Pix 25h Hors-cursus : latin
UE 501-50h-6 ECTS Littératures française et francophone	UE 502-50h-6 ECTS Littérature comparée	UE 503- 50h-6 ECTS Littérature et Linguistique médiévales	UE 504 -50h-6 ECTS Renforcement Littéraire et Linguistique	UE 505 - 25h -3 ECTS Accompagnement projet	UE 506 – 25h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin
UE 601-50h – 6 ECTS Littérature française	UE 602 -50h-6 ECTS Linguistique	UE603- 50h-6 ECTS Littérature française	UE 604-50h-6 ECTS Texte et image Littérature, idées et théories	UE 605 – 25h 3 ECTS Accompagnement projet/ Stage	UE 606 – 25h 3 ECTS Langue vivante, Latin ou Option	Hors-cursus : latin

PARCOURS LETTRES MODERNES

UE liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UE 1^{er} semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

UE 101 LM00101T Littérature française-Littérature comparée
[UE 103 pour les étudiants ayant choisi « Lettres modernes » comme discipline associée]
50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu ou terminal

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A. Littérature française (25h)

Méthodologie de la dissertation. Introduction au genre romanesque

Responsable : Marine LE BAIL

« À mon corps défendant : désir subi, désir subversif dans le roman français (XVIII^e-XXI^e siècle) »

Qu'il s'agisse de la veine libertine des *Égarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon fils (1736) ou de l'équivoque triangle amoureux formé par les personnages de *Mademoiselle de Maupin* de Théophile Gautier (1835), le corps, et en particulier le corps féminin, apparaît comme un enjeu crucial d'appropriation et de possession. Soumis au regard d'autrui (essentiellement masculin), parfois jusqu'à la dépossession de soi, évalué et étudié, admiré et désiré, mais aussi nié ou caché, contrôlé ou violenté, le corps de la femme occupe dans la création romanesque une place centrale, en lien avec les pulsions potentiellement transgressives qu'il engendre. Dès lors, comment la fiction s'empare-t-elle de la question du désir interdit, qu'il soit subi ou imposé, tacite ou explicite, pour en faire l'un des moteurs essentiels de la dynamique romanesque ?

Axé sur l'apprentissage des techniques de l'argumentation, ce module est doublement pensé comme une introduction aux études en littérature française. Il s'agit en effet, d'une part, de travailler sur l'écriture argumentative grâce à l'exercice de la dissertation sur programme. D'autre part, ce cours est consacré à l'étude du genre romanesque à travers une approche à la fois

théorique, historique et thématique. À travers une question fédératrice permettant de faire le lien entre les œuvres du programme, ce parcours autour du roman est ainsi l'occasion de poser quelques jalons essentiels en matière d'histoire littéraire et de prodiguer à l'étudiante ou étudiant des repères solides en la matière.

Ce travail sur le romanesque s'appuiera sur l'étude plus précise d'un corpus de trois œuvres tirées de différentes périodes (XVIII^e, XIX^e et XX^e/XXI^e siècles), afin de couvrir un large empan chronologique.

Les étudiantes et étudiants seront invités à mettre à profit les lectures du programme ainsi que les lectures complémentaires suggérées pour rédiger leur dissertation sur programme.

Programme :

Trois œuvres romanesques : une classique (avant la Révolution), une du XIX^e siècle et une contemporaine (des XX^e et XXI^e siècles).

- 2 œuvres obligatoires dans tous les groupes :

- Crébillon fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736], Flammarion, GF, éd. Jean Dagen, 1985.
- Gautier, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1835], Gallimard, Folio n°396, éd. Michel Crouzet, 1973.

- 1 œuvre du XX^e ou du XXI^e siècle au choix de l'enseignant :

[L'étudiant est invité à prendre connaissance de l'œuvre qui sera traitée et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant.]

- **Mme Desmoulins** : Duras, Marguerite, *Le Ravisement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, Folio n°810, 1976.
- **M. Garnault** : Gide, André, *La porte étroite*, Paris, Gallimard, Folio n° 210, 1972.
- **Mme Le Bail** : Martinez, Carole, *Le Cœur cousu*, Gallimard, Folio, 2009.
- **Mme Trucart** : Radiguet, Raymond, *Le Diable au corps*, éd. Bruno Vercier, Flammarion, GF, 1986.

Des lectures complémentaires obligatoires dans tous les groupes seront données par chaque enseignant en début de semestre. À titre indicatif :

- Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*
- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- L'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Diderot, *Jacques le fataliste*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Balzac, *César Birotteau ; Le Père Goriot ; Les Illusions perdues*
- Flaubert, *Madame Bovary ; L'Éducation sentimentale*
- Hugo, *Notre-Dame de Paris ; Les Misérables*
- Giono, *Un Roi sans divertissement*
- Camus, *La Peste ; L'Étranger*
- Butor, *La Modification*
- Marie NDiaye, *Un Temps de saison*

Sur la méthodologie de la dissertation littéraire et l'argumentation

- Meyer, Bernard, *Maîtriser l'argumentation*, Paris, A. Colin, coll. « Coursus », 2011
- Preiss, Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris, A. Colin, coll. « Coursus », 2017.

Étudiants au SED : Enseignant responsable du regroupement : M. Garnault. Programme :

- Trois œuvres romanesques : une classique (avant la Révolution), une du XIXe siècle et une contemporaine (XXe siècle).
- Crébillon fils, *Les Égarements du cœur et de l'esprit* [1736], Flammarion, GF, éd. Jean Dagen, 1985.
- Gautier, Théophile, *Mademoiselle de Maupin* [1835], Gallimard, Folio n°396, éd. Michel Crouzet, 1973.
- Gide, André, *La porte étroite*, Paris, Gallimard, Folio n° 210, 1972.

Évaluation

Régime Contrôle continu : l'évaluation portera sur la méthodologie de l'écriture argumentative à travers la rédaction d'une dissertation sur programme et comprendra deux notes :

En présentiel :

1. un devoir à la maison consistant en une dissertation sur programme (40%)
2. un partiel final en temps limité consistant en une dissertation sur programme (60%)

En distanciel :

1. Un devoir à la maison consistant en une dissertation sur programme (40%) ;
2. Un partiel final à distance asynchrone prenant la forme d'une dissertation sur programme (50%)

Régime Contrôle terminal : (100% de la note finale)

En présentiel : une dissertation sur programme en 4h

En distanciel : une dissertation sur programme sous forme de devoir à la maison asynchrone.

Partie B. Littérature comparée (25h)

Responsable : Benoît TANE

La partie B de l'UE 101 constitue une initiation à la « Littérature comparée ». L'étudiant aborde dans son groupe un corpus d'œuvres spécifique. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. Cet enseignement met en place les bases de cette approche spécifique. L'étudiant s'exerce, sous la forme d'explications de textes ou de commentaires composés écrits ou oraux, à l'analyse et à la réflexion sur les œuvres.

Programmes :

Dans la partie Littérature comparée, chaque groupe travaille sur un corpus spécifique.

● Mme Beauchamp – Questions de réécriture : *Macbeth* entre parodie, adaptation et relecture

L'intention de ce cours est d'aborder la pratique littéraire de la réécriture à travers l'exemple de *Macbeth* et de deux de ses réécritures séparées par presque un siècle. Il s'agit d'abord de confronter les réécritures au texte source pour en détacher les caractéristiques : parodies ? adaptations ? traductions ? caricatures ? méditations ? La réécriture peut se déployer dans les champs les plus divers, de la déformation comique à l'hommage, mêlant parfois les deux. A partir de là, on pourra

réfléchir aux enjeux de cet acte qui consiste à réécrire un classique : pourquoi éprouve-t-on le besoin de réactualiser une œuvre ? Dans quelle mesure les circonstances – politiques, historiques – participent-elles à cette démarche de création particulière ? Une réécriture peut-elle être considérée comme une création à part entière (la polémique du plagiat fut lancée pour la pièce d'Heiner Müller par une partie de la critique) ?

Quelle conception de la littérature engage-t-elle ?

Œuvres au programme : les étudiants doivent se procurer les œuvres dans l'édition indiquée ci-dessous (et pas d'autres éditions) :

- William SHAKESPEARE, *Macbeth*, Paris, Garnier-Flammarion, 1993. Edition bilingue, traduction de Pierre-Jean Jouve.
- Alfred JARRY, *Ubu Roi* (1896), dans *Tout Ubu*, Paris, Gallimard, coll. « Folio ».
- Heiner MÜLLER, *Macbeth d'après Shakespeare* (1971), Paris, Editions de Minuit, 2006.

● **Mme Chassaing – Inquiétants tableaux – la fiction de l'œuvre d'art dans la nouvelle européenne au début du XIXe siècle**

En parallèle de l'apparition du "roman de l'artiste", qui est une des formes du roman d'apprentissage et qui propose généralement une réflexion commune sur la création littéraire et picturale, se développe au début du XIXe siècle un sous-genre de la nouvelle fantastique portant cette fois sur l'œuvre d'art elle-même et non sur son créateur.

Inquiétant, vivant de sa vie propre et souvent porteur de mort, le tableau fictif est une des formes que prend le thème du double dans le récit fantastique, mais il permet également de toucher à la question du lien entre la vie et l'art : que met-on de sa vie dans son art ? L'art doit-il requérir, littéralement, le sacrifice de toute sa personne ? La nouvelle fantastique, en apparence avant tout divertissement et mode littéraire, permet alors d'aborder la reconfiguration des rapports entre la littérature, les arts visuels et le sacré, au moment où l'artiste est de plus en plus investi de fonctions traditionnellement dévolues au religieux.

Œuvres étudiées (se procurer les éditions indiquées) :

- « Le Chef-d'œuvre inconnu » [1831] in Honoré de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu et autres nouvelles*, Paris, Folio, 2005
- « Le portrait » [1835] in Nikolaï Gogol, *Les Nouvelles de Pétersbourg*, trad. André Markowicz, Paris, Actes Sud, 2007
- « Le portrait ovale » [1842] in Edgar Allan Poe, *Nouvelles histoires extraordinaires*, trad. Charles Baudelaire, Paris, Folio, 2006

● **Mme Chassaing – Sorcières contemporaines – formes et fonctions du merveilleux dans la littérature contemporaine**

On travaillera dans ce cours sur deux récits de sorcières contemporains : *La Sorcière* de Marie Ndiaye et *Baba Yaga a pondu un œuf* de Dubravka Ugresic.

La figure de la sorcière permet en effet de réfléchir au croisement de deux tendances dans la littérature contemporaine : tout d'abord un intérêt renouvelé pour le réalisme magique, et d'autre part un engagement social et politique qui est traditionnellement associé plutôt au documentaire et à l'autobiographie. Or, la sorcière, personnage de fiction plutôt négatif, fait depuis les années 1970 l'objet d'une réappropriation par les discours militants féministes.

Il s'agira donc de voir comment ce personnage issu du conte et du registre merveilleux organise la narration, comment et pourquoi il est utilisé comme la voix des minorités et des marginaux, dans des contextes sociaux et politiques variés : l'Europe du Sud après l'éclatement de la Yougoslavie et les guerres qui ont marqué la région chez Dubravka Ugresič, l'immigration et l'intégration en France chez Marie Ndiaye.

Œuvres étudiées (se procurer les éditions indiquées) :

- Marie Ndiaye, *La Sorcière* [1985], Paris, Editions de Minuit, 2003.

- Dubravka Ugresič, *Baba Yaga a pondu un œuf* [2009], trad. Chloé Billon, Paris, Christian Bourgeois éditeurs, 2021.

- **Mme Migeon-Lambert - Créatures et créateurs dans le récit gothique**

Traversant les époques, les aires linguistiques et les genres, le récit gothique est un objet propice à la découverte des principales notions de littérature comparée. Sa définition même – une atmosphère, un style, une couleur (le noir) ? – est une gageure. Les monstres qui le peuplent, meurtriers, vampires, créatures contre-nature, ne cessent de nous renvoyer aux travers les plus humains qui soient. Les plus célèbres sont devenus de véritables mythes littéraires. Mais les figures de créateurs et créatrices qui sont leur pendant ou leur double nous interrogent aussi sur l'art et sur l'artiste mêmes, entre mise en abyme et transcendance.

Ce cours se propose d'enseigner une lecture mettant en perspective des œuvres françaises et étrangères autour d'une problématique commune et élargissant leur portée à d'autres domaines artistiques (musique, cinéma), l'appropriation et le réinvestissement d'une bibliographie sélective et la réalisation d'un commentaire composé de littérature selon les attentes d'une première année de Licence.

Œuvres au programme :

Attention, pour pouvoir travailler efficacement, il faut impérativement se procurer les éditions indiquées, les traductions variant beaucoup d'une édition à une autre.

- E. T. A. Hoffmann, *Trois contes* (« Le Violon de Crémone », « La Vision », « L'Homme au Sable »), trad. de Henry Egmont revues par Michel Laporte, Paris, Le Livre de Poche Jeunesse, LGF, 2011.
- Mary W. Shelley, *Frankenstein*, trad. de Joe Ceurvorst, Paris, Le Livre de Poche, LGF, 2009.
- Gaston Leroux, *Le Fantôme de l'Opéra*, Paris, Le Livre de Poche, LGF, 1975.

- **M. Tane – Lettres volées, lettres perdues... Lettres, écriture et lecture dans le récit**

La lettre est très présente dans la littérature, parce qu'elle a longtemps été le moyen de communication à distance privilégié mais aussi parce qu'elle présente des affinités particulières avec la fiction : comme moyen de communication, elle renvoie au rapport entre le narrateur et le lecteur ; comme texte écrit, elle est un motif qui peut constituer une mise en abyme de l'écriture fictionnelle elle-même. Mais que se passe-t-il lorsque la lettre n'est pas directement donnée à lire au lecteur, voire qu'elle échappe au personnage auquel elle est destinée ? Par l'intermédiaire d'un corpus d'œuvres du XIXe et du XXe siècles, nous nous interrogerons sur les interactions du genre littéraire et de cet enjeu de communication que constitue la lettre.

Œuvres et éditions au programme : se procurer une édition papier des textes au programme

- Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter"/« La lettre volée » (1845), in *Double assassinat dans la rue Morgue*, suivi de *La Lettre volée*, trad. de Ch. Baudelaire, « Folio-bilingue », 1996 (ou à défaut: Le Livre de poche, coll. « Libretti », 2009)
- Edith Wharton, *Les Lettres* (1910), trad. d'A. Rolland, Gallimard, coll. « Folio 2 euros », 1991
- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678), Flammarion, coll. "Étonnants Classiques", 2012 (de préférence)
- Gabriel García Márquez, *Pas de lettre pour le colonel* (1961), trad. de D. Verdier, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1980

- **M. Bonfils – Le mythe de Don Juan**

Le détail des œuvres au programme sera donné à la rentrée. Ouvrage de référence que les étudiants doivent se procurer:

- Jean ROUSSET, *Le Mythe de Don Juan*, Paris, Armand Colin, col. Bibliothèque des classiques, préface de Georges Forestier, 2012.

● **Autres groupes : les programmes seront annoncés ultérieurement**

Étudiants au SED – M. Bonfils

Évaluation

Régime Contrôle continu : un commentaire composé préparé en temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (50 % de la note finale) ET un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage ; 50 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage).

Session de rattrapage : un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage).

UE 102 LM00102T - Syntaxe de la phrase simple

[UE 104 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme mineure]

25 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L1 peut être prise au titre de la discipline principale (majeure) ou de la discipline associée (mineure) en UE 104.

Responsable : Mme CHOI-JONIN

Objectifs. Cette UE vise à initier les étudiants à la linguistique contemporaine, à les amener à réfléchir sur la structuration et le fonctionnement de la langue française, en prenant appui sur la description de la phrase simple.

Notions traitées. La phrase simple. Les catégories/classes de mots. Les groupes & fonctions syntaxiques.

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant sera en mesure de donner les propriétés caractéristiques des différents constituants de la phrase, de manipuler les opérations linguistiques de base (commutation, déplacement...), de délimiter une phrase, de repérer une catégorie ou un groupe syntaxique dans une phrase, d'identifier des fonctions syntaxiques, de procéder à une analyse complète de la phrase simple, d'effectuer un relevé organisé d'occurrences.

Bibliographie

- Dunoyer C. & Stolz C. (2007), *Nouvelle grammaire du collège*, Paris, Magnard.
- Dubois J. & Lagane R. (1973), *La nouvelle grammaire du français*, Paris, Larousse.
- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Pellat J.-C. & Fonvielle S. (2017), *Le Grevisse de l'enseignant : grammaire de référence*, Paris, Magnard.

UE 105 LM00105T - Méthodologie

50 heures (dont 12,5h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L1 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle a pour objectif d'acquérir les principes de base pour l'étude de faits de langue ou de textes littéraires.

Cette UE se compose de trois parties (deux en présentiel (A & B) et une en autonomie (C)) :

A – Méthodes en linguistique (12h – 1 ECTS)

B – Le texte poétique : l'explication de texte (24 h – 2 ECTS)

C – Autonomie (12h – 0 ECTS)

LM00105T-A. Méthodes en linguistique

12,5 heures – 1 ECTS – SED : oui

Responsable : Mme RABASSA

Objectifs. Couplée à l'UE 102, cette UE de méthodologie vise à asseoir les connaissances théoriques et méthodologiques en syntaxe du français notamment par des manipulations de corpus et des exercices. Elle permet à l'étudiant de s'exercer pleinement à l'analyse linguistique par la manipulation de corpus à partir des opérations linguistiques de base pour identifier les unités syntaxiques. Les compétences acquises dans cette UE permettront d'aborder sereinement l'UE 202 et 205 sur second semestre de la L1.

Mots-clés. Méthode en syntaxe – Analyse distributionnelle – ACI – Représentation formelle

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit maîtriser l'ensemble des opérations linguistiques de base et être à même de résoudre une problématique linguistique simple en adoptant une démarche descriptive.

LM00105T-B - Le texte poétique : l'explication de texte

25 heures – 2 ECTS – SED : oui

Responsable : M. TRAN

Contenu et objectifs

L'objectif de cet enseignement est triple : une consolidation des connaissances nécessaires à l'analyse d'un texte poétique (versification, métrique, rythme, figures de rhétorique) ; une préparation à l'exercice oral d'explication d'un texte littéraire ; une mise en perspective historique de la poésie française autour d'un corpus de deux œuvres essentielles (*Fables* de La Fontaine + un second recueil du XIX^e ou du XX^e siècle au choix du professeur).

L'enseignement est partagé entre synthèses méthodologiques et historiques, exercices d'analyse écrits ou oraux, et explications littéraires orales présentées par les étudiants.

L'exercice oral d'explication sera enseigné et pratiqué **suivant la méthode dite linéaire**.

L'assiduité en cours est indispensable dans le cadre du contrôle continu.

Programme

- La Fontaine, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Paris, Le Livre de Poche (n° 1198)
- un recueil du XIX^e ou du XX^e siècle au choix du professeur

Cette œuvre sera indiquée par le professeur au début des cours.

Manuels élémentaires conseillés

- Aquien (M.), *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, « 128 », rééd. 2015.
- Fromilhague (C.), *Les Figures de style*, A. Colin, « 128 », rééd. 2010.
- Vaillant (A.), *La Poésie : introduction à l'analyse des textes poétiques*, A. Colin, « 128 », rééd. 2016.
- Lyraud (P.), *L'Explication de texte littéraire à l'oral*, A. Colin, 2018.

Il est recommandé d'acquérir ces manuels et de s'en imprégner avant le début des cours.

Évaluation

Régime Contrôle continu : 2 notes au moins pour valider cette UE :

1) un exercice à l'écrit au cours du semestre, faisant le point sur les connaissances et les techniques nécessaires à l'analyse d'un texte poétique : versification, métrique, rythme, figures de rhétorique, démarche interprétative précise (40 % de la note finale).

2) une explication de texte à l'oral, suivant la méthode dite linéaire (60 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : une explication orale d'un texte extrait des œuvres au programme, suivant la méthode dite linéaire (1 heure de préparation, 20 minutes d'explication suivant la méthode dite linéaire).

Session de rattrapage : même chose que pour le Contrôle terminal, pour les deux régimes.

Étudiants au SED – Cours de M. Groperrin et M. Garnault [œuvres obligatoires pour tous]

- La Fontaine (J. de), *Fables*, éd. J.-C. Darmon et S. Gruffat, Paris, Le Livre de Poche (n° 1198)
- Valéry Larbaud, *Les Poésies de A.O. Barnabooth*, édition Gallimard, collection Poésie/Gallimard, 1966.

UE 106 Langue vivante, Latin ou Option (hors Mineure)

25 heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP1T – Le Français et les langues du monde

25 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : Mme RABASSA

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de premier semestre de la L1, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. Cette UE optionnelle offre aux étudiants un aperçu de l'origine et de la multiplicité des langues ainsi que des différents systèmes linguistiques voire des divers systèmes d'écriture dans le monde en partant de la comparaison avec le français. Il s'agit de les familiariser avec les notions de **variation linguistique** (langue vs dialecte, langues en contact, mort vs naissance des langues, etc.) ; de **classement génétique** (critères et méthodes) et de **typologie des langues** (correspondance phonétique vs ressemblance phonétique, parenté génétique vs type linguistique, arbre généalogique vs langue isolée, etc.).

Notions traitées. Origine des langues et du langage – Systèmes linguistiques – Systèmes d'écriture – Variation linguistique – Critères, classement et typologie des langues

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de restituer toutes les connaissances acquises dans ce cours (genèse des langues, etc.), de manier les notions de variation linguistique, de savoir différencier les langues selon leur typologie, les méthodes et critères étudiés.

LC01OP1T – Latin

Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 20).

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres Modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur

littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- EC01OP1T Socio-économie de la famille
- ED01OP1T Découverte du monde de l'éducation scolaire
- EP02OP1V Éducation physique et sportive 1
- FL01OP1T Grammaire française 1
- HA01OP1T Initiation à l'Histoire de l'art contemporain
- HI1AOP1T Mythes et imaginaires de la Méditerranée ancienne
- MIS2OP1T Statistique pour les Sciences Humaines et Sociales
- MU01OP1T Histoire et écoute de la musique 1
- PY01OP1T Psychologie de la socialisation et de l'individuation
- PY02OP1T Stéréotypes, préjugés et discrimination

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

UE 201 LM00201V

Littérature française (XVI^e-XVIII^e s.) et Littérature comparée

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

50 heures – 8 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A. Littérature française (25h)

Théâtre de l'âge classique

Responsable : M. GUERRIER

Théâtre et pouvoir à l'âge classique

Ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVI^e au XVII^e siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, dont la vitalité est immense, tout en privilégiant la question du pouvoir. En quoi le pouvoir, incarné par un ou plusieurs personnages, fonde-t-il la dramaturgie d'une pièce classique ? Comment le théâtre pose-t-il la question du pouvoir de la parole et du pouvoir du spectacle ? De quelle nature peut être le pouvoir de la représentation sur le spectateur ? Comment l'absence de l'auteur dans la fiction théâtrale s'accompagne-t-elle d'un propos politique, moral et/ou religieux, assumé par la fiction ? Ces questions, abordées dans trois grandes pièces de l'âge classique, permettront aussi d'aborder les conditions historiques du théâtre de cette période (en pratique et en théorie, selon les différentes époques de l'âge classique, et en différenciant entre comédie et tragédie), ainsi que la manière dont peuvent s'articuler enjeux poétiques, rhétoriques et scéniques, mais aussi idéologiques.

Programme

3 œuvres obligatoires dans tous les groupes :

- R. Garnier, *La Troade*, dans *Théâtre tragique du XVI^e siècle*, éd. E. Buron et J. Goeury, GF-Flammarion (n° 1618).
- P. Corneille, *Rodogune*, éd. J. Serroy, Folio Théâtre (n° 89).
- Molière, *Tartuffe*, éd. B. Louvat, GF-Flammarion (n° 1376).

Lectures complémentaires

- La tragédie au programme qui ne sera pas étudiée en détail en cours (Corneille ou Racine).
- Molière, *L'École des Femmes*, éd. P. Dandrey, Le Livre de Poche.
- Molière, *Amphitryon*, éd. J.-P. Collinet, Le Livre de Poche.
- Molière, *George Dandin*, éd. P. Dandrey, Folio.
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, Folio.
- P. Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Folio.

- J. Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio.
- J. Racine, *Athalie*, éd. G. Forestier, Folio.

Il importe de travailler à partir des éditions indiquées. Les œuvres au programme sont à lire attentivement avant le début des cours.

Enregistrements vidéo :

Le théâtre étant destiné à la représentation, il importe de compléter et d'approfondir la lecture des textes en tenant compte de la pluralité des choix de mise en scène. On pourra ainsi regarder avec intérêt deux mises en scène du *Tartuffe* :

- Mise en scène de J. Charon, avec R. Hirsch (rôle-titre), Comédie-Française, 1972 (dvd / Ina)
- Mise en scène de S. Braunschweig, avec C. Bresson (rôle-titre), Théâtre national de Strasbourg, 2008 (dvd) ; accessible en ligne sur Vimeo et Youtube.

Pour les autres pièces au programme, une liste complémentaire sera indiquée au début des séances, au choix du professeur.

Ouvrages critiques

- C. Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène Théâtre.
- C. Delmas, *La Tragédie de l'âge classique*, Seuil, « Écrivains de toujours ».
- B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, SEDES.
- J. Scherer, *La Dramaturgie classique*, Nizet, rééd. Armand Colin.

Étudiants au SED – Mme Chiron, Mme Desmoulins et M. Sautin

[œuvres obligatoires pour tous] :

- R. Garnier, *La Troade*, dans *Théâtre tragique du XVI^e siècle*, éd. E. Buron et J. Gœury, GF-Flammarion (n° 1618).
- P. Corneille, *Rodogune*, éd. J. Serroy, Folio Théâtre (n° 89).
- Molière, *Tartuffe*, éd. B. Louvat, GF-Flammarion (n° 1376).

Évaluation

L'évaluation portera sur la méthodologie de la dissertation littéraire, dans la continuité de l'UE 101.

Régime Contrôle continu :

- 1) un devoir à la maison consistant en une dissertation entièrement rédigée
- 2) un partiel à mi-semester en 2 heures
- 3) une dissertation en 4 heures

Régime Contrôle terminal : Une dissertation en 4 heures

Session de rattrapage : Une dissertation en 4 heures

N.B. Les sujets de dissertation porteront sur une œuvre au programme (non sur les 3).

Partie B. Littérature comparée (25h)

Responsable : Hélène Beauchamp

L'UE 201 prolonge l'initiation à la « Littérature comparée » du premier semestre (UE 101). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes

culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires.

Programme

L'étudiant est invité à prendre connaissance des œuvres qui seront traitées et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant. Les œuvres au programme doivent être achetées et lues par les étudiants avant le début du semestre.

- **M. Bonfils – Le programme sera précisé ultérieurement**

- **M. De Smet – Mondes fermés et microcosmes littéraires : Shakespeare et Kafka**

Afin de poursuivre l'initiation à la littérature comparée des étudiants, nous mettrons en perspective *La Tempête* de Shakespeare et *Le Château* de Kafka. Une pièce de théâtre et un roman qui, à trois siècles d'intervalle, semblent proposer deux microcosmes littéraires : l'île d'une part, le village et son château de l'autre. Cette approche nous permettra de nous interroger sur l'idée même de microcosme, mais également sur les représentations fictionnelles du pouvoir, sur la notion d'allégorie, ou encore sur la capacité auto-réflexive de la littérature ainsi que sur la réalisation ou la représentation de celle-ci au sein de l'œuvre.

Œuvres étudiées

- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.
- F. Kafka, *Le Château* (1926), Paris, Gallimard, « Folio » (n°284), traduction d'A. Vialatte.

- **M. Kane – Figures de l'altérité.**

Redouté ou admiré, l'Autre apparaît souvent dans le récit comme l'habitant des confins du monde. Porteuse de la mise en question de l'identité du personnage principal, son altérité est renforcée par le discours qui le constitue comme tel. Sa présence donne lieu à une production d'images et de figures qui tentent de le mettre à distance ou, à l'inverse, de se l'approprier. Qu'arrive-t-il lorsqu'à son tour il devient producteur d'un discours identitaire et tente de renverser la perspective ?

Œuvres étudiées

- Cheikh Hamidou Kane, *L'Aventure ambiguë*, Julliard, coll. « 10/18 », Paris, 1961
- Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre*, Paris, Seuil, « Points », 1997 (1969).
- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.

- **M. Schulze – le programme sera précisé ultérieurement**

Étudiants au SED – M. Bonfils

Le programme est celui du cours en présentiel de M. Bonfils.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un devoir écrit, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (50 % de la note finale) ET un écrit sur table de type dissertation (50 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : un écrit sur table de 2 heures de type dissertation

Session de rattrapage : un écrit sur table de 2 heures de type dissertation

UE 202 LM00202T – Phonétique et phonologie du français contemporain

[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme mineure]

25 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L1 peut être prise au titre de la discipline principale (majeure) ou de la discipline associée (mineure) en UE 204.

Responsable : Mme RABASSA

Objectifs. Comprendre comment sont produits, varient et s'organisent les sons du français, savoir transcrire en Alphabet Phonétique International (A.P.I.) et réfléchir au fonctionnement oral des langues.

Mots-clés. Description articulatoire des sons du français – Transcription phonétique – Principes de la phonologie – Analyse du système phonologique de différentes langues

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de procéder à une transcription phonétique, de décrire les sons de la langue, de saisir la différence entre la prononciation et l'orthographe du français et de raisonner pour conduire une analyse phonologique.

Références conseillées

- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Gardes-Tamines J. (1998), *La Grammaire*, Tome 1, Paris, Armand Colin.
- Vaissière J. (2006), *La Phonétique*, Paris, Presses Universitaires de France, "Que sais-je" n° 637.
- Martinet A. (1996), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin.

UE 205 LM00205T - Méthodologie

50 heures (dont 12,5h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L1 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle a pour objectif d'acquérir les principes de base pour l'étude de faits de langue ou de textes littéraires.

Elle consiste en deux parties avec enseignements au choix (A & B) et une partie en autonomie (C).

Partie A (12h) - 2 enseignements au choix

A1 – Méthodes en linguistique (12h – 1 ECTS)

A2 – Pratique du paragraphe argumentatif (12h – 1 ECTS)

LM00205T-A1. Méthodes en linguistique

12,5 heures – 1 ECTS – SED : oui

Responsable : Mme MOLINU

Objectifs. Couplée à l'UE 202, cette UE de méthodologie vise à asseoir les connaissances théoriques et méthodologiques par des manipulations de corpus et des exercices. Seront notamment travaillés : la transcription phonétique de textes poétiques, la manipulation de corpus à partir des opérations linguistiques pour identifier les diverses unités du langage et de la langue française. Les compétences acquises dans cette UE permettront d'aborder aisément les notions développées dans les UE 403, 404 de la L2, ainsi que les UE de linguistique de L3.

Mots-clés. Méthode en syntaxe – Distribution – API – Morphologie lexicale

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit maîtriser les principes de la transcription et les principales opérations linguistiques.

Références conseillées

- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Gardes-Tamines J. (1998), *La Grammaire*, Tome 1, Paris, Armand Colin.
- Vaissière J. (2006), *La Phonétique*, Paris, Presses Universitaires de France, "Que sais-je" n° 637.
- Martinet A. (1996), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin.

LM00205T-A2. Pratique du paragraphe argumentatif

12,5 heures – 1 ECTS – SED : oui

Responsable : précision à venir

Partie B (25h)

Au choix :

B1 – Mise en voix de la littérature (24 h. – 2 ECTS)

B2 – Culture mythologique et biblique (24 h. – 2 ECTS)

B3 – Réception et circulation de la culture (24 h. – 2 ECTS)

B1. Mise en voix de la littérature

Responsables : Pascale Chiron et Philippe Chométy

[Capacité limitée] La lecture à voix haute d'un texte littéraire sera au cœur même de l'objectif du cours. Par des techniques qui pourront être empruntées parfois aux pratiques théâtrales (échauffement, projection de la voix, diction, respiration), le texte sera mis en voix. L'objectif étant de lire le texte littéraire avec plaisir, notamment de manière expressive, en proposant avant toute chose une *interprétation* par la vocalisation, aussi bien que par l'écoute de la « voix écrite » du texte. La lecture sera donc créative. Celle-ci sera précédée d'éclaircissements en matière d'histoire littéraire, d'histoire des genres, de versification, etc.

B2. Culture mythologique et biblique

Responsable: Cristina Noacco

Ce cours permettra d'étudier la récupération, l'appropriation et l'adaptation de quelques figures mythologiques et bibliques centrales (Narcisse, Pyrame et Thisbé, Icare, Eve, le diable...) de la part des écrivains et, plus en général, des artistes français. De quelle manière la mythologie (essentiellement ancienne, celtique et germanique) et la Bible ont-elles influencé la création littéraire et artistique française ? Ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution et aux nouveaux enjeux des figures mythologiques et bibliques dans la création littéraire française qui s'inscrit dans la longue durée. Les extraits des œuvres étudiées seront distribués en cours.

B3. Réception et circulation de la culture

Responsable : *précision à venir*

Ces groupes initieront au fonctionnement dynamique de la culture à travers l'exploration d'un ou de plusieurs cas choisis par l'enseignant : le traitement d'un mythe, la réception d'une œuvre, les transpositions et les réécritures d'une œuvre, etc. Les étudiants réaliseront un travail de recherche et de réflexion, mettant en application les principes méthodologiques acquis lors de l'UE 105 au premier semestre.

Groupe de M. de Smet : Le personnage du chevalier : voyage ou errance au travers de l'histoire littéraire

Le personnage du chevalier est incontournable, et ce fait est indiscutable. Est-il pour autant immuable ? De son apparition dans la littérature médiévale occidentale, en même temps que celle du chevalier lui-même à proprement parler, dans la société, jusqu'à ses réactualisations les plus modernes dans la *fantasy* (pensons par exemple à George R. R. Martin), c'est un bien singulier voyage – ou une bien singulière errance – au travers des siècles que celui de ce porte drapeau privilégié d'un ensemble de valeurs et d'idéaux. *Don Quichotte* en avait annoncé la mort. Et pourtant, il n'a cessé de revenir, de réapparaître. Et pourtant, de nouveau, la littérature n'a cessé d'en annoncer la fin. Ce sont ces présences, ces renaissances et ces « décès » que nous chercherons à analyser tout au long du semestre.

Tous les textes et extraits seront distribués durant le cours.

Groupe de M. Schulze : le programme sera précisé ultérieurement.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un travail personnel et un travail de 2h en classe en fin de semestre

Régime Contrôle terminal : une épreuve sur table de 2 heures.

Session de rattrapage : une épreuve sur table de 2 heures.

Étudiants au SED – M. Schulze

Le programme sera le même que celui du cours en présentiel de M. Schulze.

UE 206 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

LM01OP2T – Littérature et autres arts

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Responsable : Frédéric Sounac

Cette option est conçue comme une initiation au comparatisme entre les arts et à l'intersémiotique des arts. A partir d'un corpus littéraire, elle propose une réflexion méthodologique ainsi que des perspectives historiques et culturelles sur les relations entre la littérature et la musique, la peinture, la sculpture, le cinéma, etc. En fonction de l'enseignant en charge du cours, l'un de ces domaines est susceptible d'être privilégié. Cette option s'adresse aux étudiants sans distinction de filière.

Évaluation : précisions à venir

LC01OP2T – Latin

Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 20)

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres Modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur

littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- **EP02OP2V** Éducation physique et sportive 2
- **FL01OP2T** Grammaire française 2
- **GE0AOP2T** Littératures et écritures géographiques
- **GS01OP2T** Comptabilité générale
- **HA01OP2T** Initiation à l'Histoire de l'art moderne
- **HI1LOP2T** Histoire des Amériques
- **MU01OP2T** Histoire et écoute de la musique 2
- **PY02OP2T** Bien-être et adaptation chez l'enfant et l'adolescent
- **PY03OP2T** Psychologie et santé
- **SO01OP2T** Sociologie de la déviance.

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En première année, ces enseignements, optionnels, s'adressent aux étudiants désirant s'initier au latin dès la première année de licence (niveau 1) ou poursuivre leur apprentissage du latin, après un niveau 1 ou à la suite d'un enseignement de latin dans le secondaire (niveau 2).

S1. UE 106 Option – LC01OP1T Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1

S2. UE 206 Option – LC01OP2T Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel

Manuel au programme : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

UE liées à la MINEURE

En 1^e année du parcours Lettres Modernes, la mineure est à choisir entre les 2 disciplines suivantes :

- **Lettres et Arts** (Dép. LMCO)
- **Documentation** (Dép. DAM)

LETTRES ET ARTS

Responsables : Marine Le Bail & Julien Roumette

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité aux cours est obligatoire**

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 103 LR00101T Lettres et Arts 1

50 heures 7ECTS – SED : non

UE 104 LR00102T Histoire de la musique 1 (XIX^e-XX^e siècles)

25 heures 4ECTS – SED : non

UE 203 LR00201T Lettres et Arts 2

50 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 LR00202T Histoire de la musique 2 (fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle)

25 heures 4ECTS – SED : non

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.
La Mineure « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 103 AM00101T Bibliothèques, maisons d'édition et libraires aujourd'hui
50 heures 7ECTS – SED : non

UE 104 AM00102T Archives, documentation audiovisuelle aujourd'hui
25 heures 4ECTS – SED : non

UE 203 AM00201T Documents : livres, périodiques, archives, images
50 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 AM00202T Les documents en contexte numérique. Introduction au droit de la culture
25 heures 4ECTS – SED : non

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco : cnoacco@yahoo.fr

Calendrier des prises de contact :

➤ Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.

➤ **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).

➤ **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

PARCOURS LETTRES MODERNES- ANGLAIS RENFORCÉ

Les UE des colonnes 01, 02 et 05 relèvent du Département des lettres modernes (et au S1 PUE 107)

Les UE des colonnes 03, 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone

Possibilité de suivre **du latin en hors cursus**

L 1	S 2	UE201 Littérature française et Littérature comparée 50h – 8ECTS	UE202 Linguistique (lettres modernes) 25h – 4 ECTS	UE203 Mineure anglais renforcé UE AN00201 T 50h – 8ECTS	UE204 Mineure anglais renforcé UE AN00202 T 25h – 4ECTS	UE205 Méthodologie Accompagnement de projet Lettres modernes 50h-3 ECTS	UE206 Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : Groupe B1 à C2 25h – 3ECTS	
	S 1	UE101 Littérature française- Littérature comparée 50h – 7ECTS	UE102 Linguistique (lettres modernes) 25h – 4 ECTS	UE103 Mineure UE AN00101 T 50h – 7ECTS	UE104 Mineure UE AN00102 T 25h – 4ECTS	UE105 Méthodologie Accompagnement de projet Lettres modernes 50h – 3ECTS	UE106 Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : groupe B1 à C2 25h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : Littérature française 25h – 2ECTS

UE 1^{er} semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

**UE 101 LM00101T Littérature française-Littérature
comparée**
50heures – 7ECTS – SED : oui

UE 102 LM00102T - Syntaxe de la phrase simple

[UE 104 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme mineure]

25 heures – 4 ECTS – SED : oui

UE 103 AN00101T – Civilisations anglophones, panorama de la littérature GB

50 heures – 8 ECTS – SED : oui

Responsable de l'UE : Myriam Yakoubi

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 2 modules :

- **Module 1 : civilisation du monde anglophone :** 1 CM de 1h par semaine pendant 12 semaines ; 1 TD de 1h30 par semaine pendant 12 semaines
- **Module 2 : panorama de la littérature des Îles Britanniques :** 1 séance de 1h30 pendant 12 semaines

(1) Module de Civilisation :

Coordination : Myriam Yakoubi

Contenu :

À travers l'étude de sources primaires, ce module propose d'étudier la manière dont le monde anglophone s'est constitué entre le XVI^e et le XX^e siècle. Ce module permet aux étudiants de commencer à se familiariser avec la méthodologie du commentaire de texte en leur apprenant à rédiger une introduction à un document historique.

Ouvrages de référence / Matériel de cours:

- Nigel DALZIEL, *The Penguin Historical Atlas of the British Empire*, Londres, Penguin, 2006, 2012. Disponible au CRL et à la BUC.
- Pierre LAGAYETTE, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Vanves, Hachette Supérieur, 2007, 2010, 2018. Disponible à la BUC

(2) Module : Panorama de la littérature des Îles Britanniques

Coordination : Carline Encarnación et Jeanne Mathieu

Contenu :

Ce module propose un panorama de la littérature britannique de la Renaissance jusqu'au XX^e siècle. Il sera proposé une étude diachronique des divers genres et mouvements littéraires, et une initiation à l'analyse stylistique et thématique de textes littéraires

Ouvrages de référence / Matériel de cours:

- GRELLET Françoise et Marie-Hélène VALENTIN, *An Introduction to English Literature: From Philip Sidney to Graham Swift*, Paris : Hachette, 2005.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (ET)

UE 104 AN00102T – Langue (Langue anglaise)

25 heures – 4ECTS – SED : oui

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone
Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un unique module : un TD de 2 heures sur 12 semaines

Contenu : Cette UE sera consacrée à un TD de langue (24H), ayant pour but de permettre aux étudiants de réviser et de consolider leurs bases grammaticales grâce à des exercices variés et complémentaires (exercices de grammaire et traduction grammaticale notamment).

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Ouvrages obligatoires

- Brochure : vous devez vous la procurer obligatoirement avant le début des cours. Disponible en ligne sur la plateforme IRIS (une fois que vous serez inscrit.e et aurez activé votre ENT) ou dans les magasins de reprographie situés rue de l'université, entre le métro Mirail Université et l'entrée principale du campus.
- Grammaire : BOUCHER Paul et OGÉE Frédéric, Grammaire appliquée de l'anglais avec exercices corrigés, 4ème édition, Paris : Armand Colin, 2017.
- Lexique : REY Jean, BOUSCAREN Christian et MOUNOLOU Alain, Le Mot et l'idée 2 Vocabulaire thématique, édition actualisée, Paris : Ophrys, 2012.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 105 LM00105T – Accompagnement de projet

50 heures – 3ECTS – SED : oui

Département des Lettres modernes.

UE 106 Renforcement en anglais au LANSAD

25 heures - 3ECTS – SED : oui

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 au C2)

Pour pouvoir s'inscrire, obligation de passer le test de placement eLAO à la rentrée. En fonction des résultats du test, l'étudiant.e rejoindra le groupe qui est le plus adapté à son niveau.

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/inscriptions-scolaire/test-en-ligne-elao>

Le test eLAO vous permet d'évaluer en ligne en une trentaine de minutes votre niveau en langue vivante.

Il est obligatoire **si vous suivez le parcours Lettres modernes mineure anglais renforcé.**

Le test doit être effectué et imprimé avant le rendez-vous d'inscription pédagogique. Lors de l'inscription pédagogique, le rapport imprimé du test vous sera demandé.

Pour effectuer le test en ligne

Identifiez-vous avec votre numéro étudiant UT2J (8 chiffres).

Important : Vous devez enregistrer le résultat en PDF dès la fin du test, vous l'envoyer par mail, puis imprimer le résultat (pas de possibilité de reconnexion). Il est impératif de conserver une copie du résultat du test.

• **Code UE : ANB1A0LT**

Libellé UE : Anglais Licence : B1 – Compétences écrites

Responsables de l'UE : Sarah Bourse et Céline Magot

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

Cette UE est composée d'un seul module.

Contenu :

Cette UE est proposée aux étudiants de licence ayant le niveau B1. Elle vise à les aider à progresser en compréhension et expression écrites afin d'atteindre le niveau B1 à l'écrit.

Ouvrages de référence :

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

• **Code UE : ANB2ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : non

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

Contenu :

Entraînement à la compréhension de textes audio et vidéo et à la production orale à partir de documents divers (textes écrits, documents audio et vidéo, images).

Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire et historique, d'entraîner les étudiant.es à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences, tout en abordant de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées sans pour autant négliger d'effectuer des rapprochements avec des faits d'actualité.

Le thème abordé sera essentiellement les Français vus par les Anglais du XVII^e siècle à nos jours.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dossier de textes et d'images et documents audio et vidéo fournis par l'enseignant.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

• **Code UE : ANC1ALLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) : Littérature

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation de la femme de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

- **Code UE : ANC2ALLT**

Libellé UE : Anglais littéraire : C2 - Semestre impair

Responsables de l'UE : Laurence Talairach

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIX^e-XX^e siècles), examinant

tout particulièrement l'évolution de la représentation des femmes, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

UE 201 LM00201V

Littérature française (XVI^e-XVIII^e s.) et Littérature comparée

50 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 202 LM00202T - Phonétique et phonologie du français contemporain

25 heures – 4 ECTS – SED : oui

UE 203 AN00201T – Littérature, civilisation, traduction (monde anglophone)

50 heures – 8 ECTS – SED : oui

Les 3 modules sont obligatoires

Responsables de l'UE : Mathilde ROGEZ

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 3 modules :

- Module 1 de littérature : 1 TD de 1h30 par semaine pendant 12 semaines = 18h
- Module 2 de civilisation : 1 CM de 1h par semaine pendant 9 semaines = 9h ; 1 TD de 1h par semaine pendant 9 semaines = 9h
- Module 3 de traduction : 1TD de 1h par semaine pendant 12 semaines = 12h

(1) Module de Roman :

Coordination : Mathilde ROGEZ

Contenu : Initiation au commentaire de texte littéraire en anglais à partir de l'étude d'une œuvre romanesque.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Ouvrage obligatoire : WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray* (1891), Harmondsworth: Penguin Classics, 2003 (edited with an introduction and notes by Robert Mighall). Les étudiants devront se procurer l'ouvrage et le lire avant le début du cours.
- Ouvrage conseillé : David LODGE, *The Art of Fiction*, Harmondsworth: Penguin, 1992.

(2) Module de civilisation

Coordination : Nathalie DUCLOS et Zachary BAQUE

Contenu : Les cours magistraux porteront sur les institutions politiques du Royaume-Uni et des Etats-Unis. Une courte contextualisation historique pour chaque aire géographique sera suivie d'une analyse précise des deux systèmes politiques. Parmi les thèmes abordés, ces cours traiteront de la monarchie et de la république, des pouvoirs exécutif et législatif, du fédéralisme et de la dévolution. Dans le cadre du TD, les étudiants seront invités à approfondir les connaissances abordées en CM par l'analyse de textes de presse récents. Une brochure sera disponible à la rentrée, et les étudiants sont fortement invités à suivre l'actualité du Royaume-Uni et des Etats-Unis en lisant la presse quotidiennement.

Ouvrages de référence/ Matériel de cours :

- Obligatoire : lecture régulière de la presse. Exemples : le *Guardian*, le *New York Times*
- Ouvrages fortement recommandés :
 - John Oakland, *British Civilization: An Introduction*, 8th edition, London: Routledge, 2015.
 - David Mauk and John Oakland, *American Civilization: An Introduction*, 6th edition, London: Routledge, 2013.

(3) Module de traduction :

Coordination : Valérie FRANCOITE

Contenu : Entraînement à la pratique du thème et de la version littéraires en alternance. Les textes à traduire seront fournis par les enseignants. Les étudiants devront par ailleurs apprendre du vocabulaire dans le manuel qui figure dans la bibliographie. D'autres conseils bibliographiques seront donnés lors du premier cours.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

1 ouvrage obligatoire :

- REY Jean, BOUSCAREN Christian et MOUNOLOU Alain, *Le Mot et l'idée n° 2*, édition actualisée, Paris : Ophrys, 2012.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 204 AN00202T – Linguistique (langue anglaise)
25 heures – 4 ECTS – SED : oui

Le cours magistral et les séances de travaux dirigés sont tous les deux obligatoires.

Responsable de l'UE : Andrew McMichael

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone
Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de deux modules :

- Module 1 d'introduction à la linguistique et à l'étude de la phrase en anglais : 1 CM de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de l'étude de la syntaxe de la phrase simple : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

MODULE 1 : Cours magistral de linguistique anglaise

Coordination : Andrew McMichael et Daniel Huber

Contenu : Le CM abordera quelques grandes disciplines incluses dans l'étude de la langue au travers d'une question posée en début de cours. Cette question trouvera sa réponse pendant le cours ainsi que dans des documents (extraits d'ouvrages, articles, et autres ressources) donnés à lire en supplément sur la plateforme Iris dédiée à l'UE. D'autre part, les notions théoriques que l'étudiant devra maîtriser pour le cours de TD seront expliquées en quelques séances de CM.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

2 ouvrages que vous devez soit vous procurer, soit consulter à la BUC ou au CRL (bibliothèques de l'UT2J)

- CRYSTAL, David. *The English Language*. London: Penguin Books, 1988, 2002, 2nd ed.
- CRYSTAL, David. *The Cambridge Encyclopaedia of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002 and fol.

MODULE 2 : Travaux Dirigés de syntaxe

Coordination : Andrew McMichael

Contenu : Les cours seront consacrés à un travail d'analyse sur un corpus d'exemples tirés des œuvres à l'étude en L1 ou de toute autre source appropriée. L'étudiant mettra en œuvre des notions telles que l'analyse en constituants, la transitivité des verbes, l'étiquetage grammatical et fonctionnel des syntagmes, et les différentes structures transitives de la phrase simple. L'étudiant disposera d'un recueil d'exemples et d'exercices.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

2 ouvrages que vous devez soit vous procurer, soit consulter à la BUC ou au CRL (bibliothèques de l'UT2J)

- BURTON-ROBERTS, Noel. *Analysing Sentences: an Introduction to English Syntax*. Pearson Longman, 2016 (4th edition).
- BIBER Douglas, Sue Conrad and Geoff Leech. *The Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Pearson Longman, 2002.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

UE 205 LM00205T – Accompagnement de projet
50 heures – 3 ECTS – SED : oui

Département des Lettres modernes.

UE 206 Renforcement en anglais au LANSAD *25 heures - 3ECTS – SED : oui*

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 au C2)
Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s'ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

- **Code UE : ANB1B0LT**

Libellé UE : Anglais Licence : B1 - Compétences orales

Responsables de l'UE : Claire Cazajous-Augé

Formation à distance (SED) : Non.

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

L'assiduité aux TD est obligatoire.

Contenu :

Thématique : *Artists' Reactions to Our World*

Niveau à atteindre en fin de semestre : B1+

Travail sur la compréhension de documents audio ou vidéo portant sur des sujets d'actualité/ des questions de société perçus par des artistes du monde anglophone, ou sur le rapport qu'entretiennent les artistes au monde et à la société. Exercices de compréhension orale et de transcription.

Travail d'expression orale et de prononciation sur la base du travail de compréhension, et à travers l'analyse d'œuvres artistiques visuelles (œuvres picturales, photographies, installations, vidéos, films, théâtre).

Renforcement grammatical à partir des documents étudiés dans le cadre du cours, et travail en auto-formation à partir de ressources disponibles sur la plate-forme Iris (Espace Numérique de Travail), et au Centre de Ressources en Langues de l'Université.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1B0LT chez Copyrama (magasin de photocopies près du métro). Il n'est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

- **Code UE : ANB2BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2B0LT.

Libellé UE : Anglais littéraire : B2 - Semestre pair

Responsables de l'UE : Philippe Birgy

Formation à distance (SED) : NON

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

Contenu : « Images de l'ombre : figures de la féminité et représentation des femmes au XX^e siècle » :

L'accession des femmes à des situations dominantes dans la sphère publique entre le dix-neuvième et le vingtième siècle a engendré une variété de discours et d'images parfois contradictoires. Il s'agira dans ce module de formation de rendre compte de ce mouvement qui affecte la pensée des sexes et de leurs attributions, ceci à travers une imagerie et une rhétorique qui propose et expose de nouvelles ententes entre les sexes, s'interroge sur les implications, trahit de profondes anxiétés identitaires - qui projettent en tout cas des versions contradictoires du personnage-femme.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC)

• **Code UE : ANC1BLLT**

Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1B0LT

Libellé UE : Anglais littéraire : C1 - Semestre pair

Responsable de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langues d'enseignement : anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Jean Pierre DARAUX

Contenu : Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

MODULE (2) Littérature

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits de littérature britannique du XIX^e siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De *Frankenstein* à *Dracula*, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

• **Code UE : ANC2BLLT**

Libellé UE : Anglais littéraire : C2 - Semestre pair

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : OUI

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 d'analyse de texte/image : 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

MODULE (1) Version littéraire

Coordination : Jean Pierre DARAUX

Contenu : Version littéraire

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

MODULE (2) Texte/Image

Coordination : Laurence TALAIRACH

Contenu : À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX^e et XX^e siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND ETUDES TRANSCULTURELLES

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décrocher la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

Les UE des colonnes 01, 02 et 05 relèvent du Département des lettres modernes.

Les UE des colonnes 03 et 04 relèvent du Département d'Allemand :

UE 1^{er} semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

UE 103 AL00101T – Pratique de l'allemand écrit et oral
50 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 104 AL00102T – Littérature, arts et civilisation 1
25 heures – 4 ECTS – SED : oui

UE 2^e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

UE 203 AL00201T – Pratique de l'allemand écrit et oral 2
50 heures – 8 ECTS – SED : oui

UE 204 AL00202T – Littérature, arts et civilisation 2
25 heures – 4 ECTS – SED : oui

Le descriptif des cours et les indications bibliographiques seront précisés à la rentrée.

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- *La Chanson de Roland*
- *Le Roman d'Eneas*
- *Le Roman de Renart*
- *Tristan et Iseut* (Bérout, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, ***Le Chevalier au Lion***, *Le Chevalier de la Charrette*, ***Le Conte du Graal***
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : ***Le Roman de la Rose***
- *La Mort du roi Arthur*
- ***La Farce de maître Pathelin***
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI^e siècle

- Marot
- Rabelais : ***Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre***
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : ***Sonnets***
- Du Bellay : ***Les Antiquités de Rome, Les Regrets***
- Ronsard : ***Les Amours, Odes, Derniers vers***
- Montaigne : ***Essais (larges extraits, en particulier livre III)***
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^e siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte...*

- Molière : *Les Précieuses ridicules, L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois Gentilhomme, L'Avare, Le Malade imaginaire...*
- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : *Andromaque, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Phèdre, Athalie...*
- Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes, L'Esprit des Loix (extraits)**
- Marivaux : *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide, Zadig, Micromégas, Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse, L'Emile, Les Confessions (au moins les quatre premiers livres), Les Rêveries du Promeneur Solitaire*
- Diderot : *Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le Fataliste, La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro**
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : **René, Atala, Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot, Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme**
- Balzac : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Illusions perdues, Le Colonel Chabert...*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Salambô, Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal, Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies, Une saison en Enfer, Illuminations**
- Verlaine : **Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Jadis et naguère, La Bonne Chanson**
- Maupassant : **Une vie, Pierre et Jean, Bel-Ami, Contes et nouvelles...**
- Zola : *Nana, L'Assommoir, Germinal, Au bonheur des dames...*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck

- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : *Alcools, Poèmes à Lou, Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier (incluant « La Prose du transsibérien »)*
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : ***Du côté de chez Swann**, À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- Céline : ***Voyage au bout de la nuit***
- Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- Éluard : ***Capitale de la douleur***
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine, Electre, **La guerre de Troie n'aura pas lieu***
- Giono : *Colline, **Un Roi sans divertissement**, Le Hussard sur le toit*
- Malraux : ***La Condition Humaine**, L'Espoir*
- Camus : ***L'Étranger**, La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- Sartre : *La Nausée / **Huis clos**, Les Mains sales, Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : ***La Cantatrice chauve**, Les Chaises, **Rhinocéros**, Le Roi se meurt*
- Beckett : ***En attendant Godot**, Fin de partie*
- Gracq : ***Le Rivage des Syrtes**, Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- Simon : ***La Route des Flandres***
- Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*