Licence mention Lettres
Parcours
Lettres modernes

Programme

3eannée
***
2018-2019

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*
Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Calendrier universitaire

Année universitaire 2018-2019

Arrêté de l'Administrateur Provisoire en date du 24 mai 2018

Activités pédagogiques 2018-2019	du 03 septembre 2018 au 30 juin 2019 [1]

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1er semestre	du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

- **Suspension des activités pédagogiques** :
  Du 22 décembre 2018 au soir au 07 janvier 2019 au matin

- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  Du 07 janvier 2019 au 19 janvier 2019 [2]

2ème semestre	du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

- **Suspension des activités pédagogiques** :
  Du 02 mars 2019 au soir au 11 mars 2019 au matin
  Du 20 avril 2019 au soir au 06 mai 2019 au matin

- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  Du 06 mai 2019 au 20 mai 2019 [2]

Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)	du 03 juin 2019 au 29 juin 2019

- **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 03 juin 2019 au 08 juin 2019
- **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2019 au 15 juin 2019
- **Examens écrits** : du 17 juin 2019 au 29 juin 2019 [2]

[1] Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.
[2] Les examens du **C2i**, du **SUAPS** et de la **DAVPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.
NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	**2**
SOMMAIRE	3
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	**4**
DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)	**7**
UE 1er semestre…….	**7**
UE 501 LM00501V Littérature française et francophone……	7
UE 502 LM00502V Littérature comparée……	9
UE 503 LM00503V Littérature et linguistique médiévales……	11
UE 504 LM00504V [parcours centré] Renforcement linguistique ou littéraire……..	12
UE 505 LM00505V Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers.	13
UE 506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE……...	14
UE 2e semestre……	**18**
UE 601 LM00601V Littérature française (XVIe- XVIIIe s.)……..	18
UE 602 LM00602V Linguistique (syntaxe et stylistique)……...	23
UE 603 LM00603V Littérature française (XIXe- XXe s.)…….	25
UE 604 LM00604V [parcours centré] Latin-Textes et images……...	29
UE 605 LM00605V Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers.	32
UE 606 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE……...	33
UN SEMESTRE À L'ETRANGER ?	**3524**
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	**36**
DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 504-604 PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	**37**
Cinéma……	37
Lettres et Arts……..	37
Langue des Signes Française (LSF)……...	38
DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 504-604 PROPOSÉES HORS DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	**39**
Arts et Communication……	39
Documentation……	39
Langues vivantes……..	40
Vers le Professorat des Écoles……	41
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS	**42**
LICENCE BINATIONALE FRANCO-ALLEMANDE	**45**

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer
Mise en page et mise à jour :Agnès Rees, Benoît Tane
Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L3	**S6**	UE601 **Littérature française** 52h – 6ECTS	UE602 **Linguistique** 52h – 6ECTS	UE603 **Littérature française** 52h – 6ECTS	UE604 **Latin** **Textes et images** 52h – 6ECTS	UE604 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 6ECTS	UE605 Accompagnement Projet : **Se préparer aux concours et aux métiers** 26h – 3ECTS	UE606 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	Hors cursus **Latin** 26h – 3ECTS
	S5	UE501 **Littérature française et francophone** 52h – 6ECTS	UE502 **Littérature comparée** 52h – 6ECTS	UE503 **Littérature et linguistique médiévales** 52h – 6ECTS	UE504 **Renforcement linguistique ou littéraire** 52h – 6ECTS	UE504 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 6ECTS	UE505 Accompagnement Projet : **Se préparer aux concours et aux métiers** 26h – 3ECTS	UE506 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	Hors cursus **Latin** 26h – 3ECTS
					Parcours centré	Parcours DP/DA			

L2	**S4**	UE401 **Littérature comparée** 52h – 7ECTS	UE402 **Littérature française médiévale** 26h – 4ECTS	UE403 **Linguistique diachronique** 26h – 3ECTS	UE404 **Linguistique** 52h – 7ECTS	UE404 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 7ECTS	UE405 Accompagnement Projet : **Maîtriser l'écrit et l'oral** 52h – 3ECTS	UE406 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	UE407 **C2i niveau 1** 26h – 3ECTS	Hors cursus **Latin** 26h – 3ECTS
	S3	UE301 **Littérature française** 52h – 7ECTS	UE302 **Linguistique** 26h – 4ECTS	UE303 **Latin** 26h – 3ECTS	UE304 **Littérature française** 52h – 7ECTS	UE304 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 7ECTS	UE305 Accompagnement Projet : **Interpréter en contexte** 52h – 3ECTS	UE306 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	UE307 **C2i niveau 1** 26h – 3ECTS	
					Parcours centré	Parcours DP/DA				

L1	**S2**	UE201 **Littérature française et Littérature comparée** 52h – 8ECTS	UE202 **Linguistique** 26h – 4ECTS	UE203 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 8ECTS	UE204 **Discipline Associée** (à choisir) 26h – 4ECTS	UE205 Accompagnement Projet : **Maîtriser l'écrit et l'oral** 52h – 3ECTS	UE206 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) OU **Latin** 26h – 3ECTS	
	S1	UE101 **Littérature française-Littérature comparée** 52h – 7ECTS	UE102 **Linguistique** 26h – 4ECTS	UE103 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 7ECTS	UE104 **Discipline Associée** (à choisir) 26h – 4ECTS	UE105 Accompagnement Projet : **Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire** 52h – 3ECTS	UE106 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) OU **Latin** 26h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : **Littérature française** 26h – 2ECTS

Légende

Discipline Principale (DP)	Discipline Associée (DA)	Méthodologie	Accompagnement du Projet de l'étudiant	Compétences transversales	C2i

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1er semestre : du 8 octobre 2018 au 20 janvier 2019

UE 501 LM00501V Littérature française et francophone

52heures – 6ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Littérature francophone – 26 heures
- Partie B : Littérature française – 26 heures

Partie A. Littérature francophone (26h)

Responsable : Delphine Rumeau
Plusieurs groupes au choix :

- D. Rumeau **– La poésie francophone : enjeux identitaires et politiques**

Les littératures francophones engagent un rapport complexe à la langue, et la poésie est sans doute la forme qui exacerbe le plus cette tension. Nous étudierons en particulier des poètes québécois (Nelligan et Miron) et antillais (Césaire), en montrant les liens qui peuvent exister entre eux. Nous ferons aussi un détour par d'autres poètes de la Négritude (Damas et Senghor), essentiels pour comprendre la redéfinition du rapport à la langue et à la tradition françaises qu'ils opèrent. Nous nous pencherons sur les modèles de ces poésies, entre références françaises (Baudelaire si essentiel pour Nelligan par exemple), américaines ou africaines. Plusieurs de ces œuvres sont en outre porteuses d'enjeux politiques forts ; de manière toujours critique et problématique, elles construisent une mémoire et une identité collectives.

Œuvres au programme

- Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*, Paris, Poésie/Gallimard, 1999.
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, 1956.
- Corpus secondaire (Damas, Senghor, Nelligan, M. Lalonde…) distribué en classe.

- M. Kane – **Francophonie et écritures de la différence/ différance**

Il nous faut emprunter à Jacques Derrida la position et l'articulation des deux vocables« Différence » et « différance ».
Différer dans le sens d'être différent et différer dans le sens de remettre à plus tard.
Ici se dessine la ligne de fuite d'une procrastination dont le modèle est toujours disponible depuis les débuts de la littérature occidentale dans une sorte de spirale folle qui décale toujours le sens ou retarde le « notos » (retour d'Ulysse) ou l'action (Hamlet). Si littérature occidentale il y a, celle-ci projette sa source loin de l'Occident et la fait naturellement émerger là où métaphoriquement débute toute chose, à l'orient, en Orient. Ne pourrait-on pas interpréter la francophonie (les écritures francophones dans leurs rapports à la France et à la signification) comme une des modalités possibles de cette différence (différance) ?

Œuvres au programme

- Lyonel Trouillot, *Parabole du failli*, Actes Sud, 2013.
- Vénus Khoury-Ghata, *Les mots étaient des loups*, Poésie Gallimard, 2016.
- Sylvie Kandé, *Gestuaire*, Gallimard, 2016

- M. Boissau – **Retour au pays**

Œuvres au programme

- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée* (Temps des cerises)
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (Présence africaine)
- Dany Laferrière, *L'Énigme du retour* (Le Livre de Poche)

Évaluation

Régime Contrôle continu : un écrit en temps limité (2 heures) ou un oral pour chaque partie dans le semestre + écrit en 4h sur l'une ou l'autre partie

Régime Contrôle terminal : un écrit (2 heures) ET un oral

Étudiants au SED – Mme Rumeau – Poésie et identité
A. Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, éd. Présence Africaine.
G. Miron, *L'Homme rapaillé*, Poésie/Gallimard.

Partie B. Littérature française (des années 80 à nos jours) (26h)

Responsable : Sylvie Vignes

Étude des caractéristiques les plus saillantes et intéressantes de la littérature française actuelle.

Au choix : *Formes poétiques d'aujourd'hui* OU *Formes narratives d'aujourd'hui*

- **Formes poétiques d'aujourd'hui : poésie, chansons, proses lyriques (M. Zubiate)**

Corpus

- Recueil de poèmes : *Entrevoir* de Paul de Roux (Poésie Gallimard, 2014).
- Prose lyrique : *Elle, par bonheur et toujours nue* de Guy Goffette (Gallimard 1998, Folio 2002).
- Album de chansons : *(Re)donne-moi de mes nouvelles* d'Allain Leprest (Tacet, 2007).

Lectures complémentaires

Recueils de poèmes

- *À l'orient de tout* de François Cheng (Poésie Gallimard, 2005).
- *Le Pays derrière les larmes* de Jean-Pierre Lemaire (Poésie Gallimard, 2016).

Proses lyriques

- *Le Journal d'un manœuvre* de Thierry Metz (L'Arpenteur 1990, Folio 2004).
- *Bois dormants* de Gérard Macé (Poésie Gallimard, 2002).

Albums de chansons

- *Le Balbuzard fluviatile* de Julos Beaucarne (EPM musique, CD 986859, 2012).
- *La Jeune Fille blonde* de Jacques Bertin (Disques Velen, 2002).

- **Formes narratives d'aujourd'hui : les récits de filiation (M. Larroux, S. Vignes)**

Deux ou trois œuvres du corpus au programme seront retenues dans chaque groupe. Des lectures complémentaires seront également indiquées par les enseignants.

- **M. Larroux**
  - *Vies minuscules* de Pierre Michon
  - *Pour vos cadeaux*, de Jean Rouaud
  - *Personne* de Gwenaëlle Aubry
- **Mme Vignes**
  - *La Reine du silence* de Marie Nimier
  - *Pas pleurer* de Lydie Salvayre
  - *Une parenthèse espagnole,* de Sylvie Gracia

Corpus général

- *Vies minuscules* de Pierre Michon
- *L'Orphelin* de Pierre Bergounioux
- *Personne* de Gwenaëlle Aubry *La Reine du silence* de Marie Nimier
- *Pas pleurer* de Lydie Salvayre
- *Rien ne s'oppose à la nuit* de Delphine de Vigan
- *Homère est morte* d'Hélène Cixous
- *La Place* d'Annie Ernaux
- *Place Monge* et *Les Pas de l'ombre* de Jean-Yves Laurichesse
- *Le Sas de l'absence* de Claude Pujade-Renaud
- *Les Champs d'honneur*, *Les Hommes illustres* et *Pour vos cadeaux* de Jean Rouaud
- *Une parenthèse espagnole,* de Sylvie Gracia

Évaluation

Régime Contrôle continu :
1) un écrit en temps limité (2 heures) ou un oral pour chaque partie dans le semestre
2) Partiel terminal : Commentaire composé en 4 heures sur la partie A ou la partie B

Régime Contrôle terminal : Commentaire composé en 4 heures pour la moitié du groupe (l'autre moitié faisant un écrit en Partie A de l'UE)
Session de rattrapage : Commentaire composé en 4 heures

Étudiants au SED – M. Zubiate – Formes poétiques d'aujourd'hui
Recueil de poèmes : *Entrevoir* de Paul de Roux (Poésie Gallimard, 2014).
Prose lyrique : *Elle, par bonheur et toujours nue* de Guy Goffette (Gallimard 1998, Folio 2002).
Album de chansons : *(Re)donne-moi de mes nouvelles* d'Allain Leprest (Tacet, 2007).

UE 502 LM00502V Littérature comparée

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 6ECTS – SED : oui

Responsable : Frédéric Sounac
Ce cours de troisième année de licence complète et approfondit la formation de littérature comparée reçue au cours des deux premières années. Une attention particulière est portée aux grandes « écoles » critiques et à l'utilisation du texte original des œuvres (éditions bilingues) lorsque c'est possible. Les étudiants choisissent un groupe en fonction des sujets et des programmes proposés par les différents enseignants. L'accent est dans tous les cas porté sur l'exercice de la dissertation comparatiste.
Plusieurs groupes au choix.

Évaluation

Attention : **Les œuvres ne sont pas autorisées pour le devoir sur table**
Régime Contrôle continu : un devoir présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET une dissertation en temps libre (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)
Régime Contrôle terminal : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral (préparation : 1 heure, passage : 20 minutes) (50 % de la note finale)
Session de rattrapage : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral (préparation : 1 heure, passage : 20 minutes) (50 % de la note finale)

- **Mme Beauchamp – Pièces à scandale : théâtre et transgression dans la seconde moitié du XX^e siècle**

Ce programme s'appuie sur des œuvres qui lors de leur publication et de leurs créations à la scène ont suscité des réactions vives et violentes, engendrant dans un premier temps des polémiques et de véritables « scandales » théâtraux, récurrents dans l'histoire du théâtre depuis l'Antiquité. Au-delà des événements contextuels que le cours éclaircira, l'approche littéraire des textes permettra de penser ce qui peut « faire scandale » au théâtre et pourquoi. La transgression apparaît au niveau éthique et politique mais aussi au niveau esthétique dans la mesure où ces « pièces à scandale » vont de paire avec une subversion des traditions et des codes littéraires attendus dont on étudiera les modalités et les ambiguïtés. Ce sera aussi l'occasion de s'interroger, à travers le prisme du théâtre, sur la relativité des notions de *subversion* et de *transgression* en littérature. Enfin, le corpus offre un panorama représentatif qui permettra aux étudiants de se familiariser avec le théâtre « contemporain » en Europe ou d'en approfondir leur connaissance.

Œuvres au programme

- J. Genet, *Les Paravents,* Paris, Gallimard, Folio, 2001 (1re éd. 1961).
- B.-M. Koltès, *Roberto Zucco* suivi de *Tabataba Coco*, Paris, Éditions de Minuit, 2011 (1988).
- S. Kane, *Anéantis* (titre original : *Blasted*, 1995), trad. fr. L. Marchal, Paris, L'Arche, 1999 (1995).
- A. Liddell, *L'Année de Richard* (titre original : *El Año de Ricardo*, 2005), trad. fr. C. Vasserot, Besançon, Solitaires Intempestifs, 2011.

- **M. Boissau – Romans-Tombeaux**

Œuvres au programme

- Mikhaïl Boulgakov, *La Garde blanche*, Pocket
- Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*, Points Seuil
- Lampedusa, *Le Guépard*, Points Seuil

Le cours a pour objectif de mettre en valeur les divers moyens avec lesquels les romans mentionnés prennent en charge l'histoire et décrètent la fin d'un monde, voire la fin du monde. Le cours s'appuiera sur des adaptations cinématographiques. Il privilégiera l'élaboration d'une dissertation en littérature générale et comparée, mais ne négligera pas pour donner du corps à celle-ci le commentaire de textes traduits, deux exercices que le futur professeur retrouvera à l'agrégation

- **M. Tane - Les « lettres familières » ? L'étrangeté d'un modèle européen**

Qu'est-ce qu'une « lettre familière » ? C'est une catégorie de l'écriture épistolaire, issue de la tradition antique, notamment des lettres de Cicéron, reformulée à la Renaissance, notamment par Erasme, à laquelle de très nombreux auteurs de la littérature européenne ont emprunté. Mais est-elle définie par son destinataire, membre de la famille mais aussi plus largement cercle des « familiers » ? Par ses sujets, intimes et personnels ? Par son ton, simple et direct comme une conversation ? Par son *ethos*, celui d'une « vérité » qui se livre ? N'aurait-elle droit, au fond qu'à une définition en creux, par opposition à la lettre officielle, impersonnelle et érudite ?

Non seulement ces questions sont historiquement complexes mais elles sont problématiques du point de vue de la poétique de ce type d'écriture, qui joue avec les modèles rhétoriques, qui emprunte aux masques de la fiction et qui joue avec ses lecteurs. En faut-il d'ailleurs cerner une définition ? La « familiarité » des lettres est une sorte d'idéal d'adéquation anticipée à son lecteur, que le lecteur rétrospectif ne peut jamais saisir que comme une étrangeté radicale.

Pour faire travailler pleinement ce paradigme, nous étudierons, outre les points de repère historiques indispensables, un corpus volontairement très large du point de vue chronologique, spatial, poétique et culturel. Exclusivement dominé par des femmes, ce corpus s'avère aussi hétérogène qu'hétérodoxe.

Œuvres étudiées :

- Hélisenne de Crenne [Marguerite Briet], *Les Epîtres familières et invectives* [1539], éd. de Jean-Philippe Beaulieu, PU de Saint-Etienne, coll. « La cité des Dames », 2008

- Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*, éd. de Roger Duchêne, Folio Classique, 2012
- Calamity Jane [?; Martha Jean Cannary, *Calamity Jane's Letters to her daughter*, 1949 ?], trad. française de Marie Sully et Gregory Monro, *Lettres à sa fille*, Rivages, 2007
- Mariama Bâ, *Une si longue lettre*, [Nouvelles éditions Africaines du Sénégal, 1979], rééd. Le Serpent à plumes, 2001

Étudiants au SED – Mme Beauchamp
"La Magie au théâtre au XVIIe siècle"

Les trois œuvres proposées rendent compte de la variété du théâtre européen dans la première moitié du 17e siècle. Comédie élisabéthaine, tragédie française héritée du théâtre antique et *Comedia grande* du Siècle d'Or espagnol sont autant de formes théâtrales portées à leur apogée par ces trois auteurs. Malgré les différences de genres et de traditions, ces trois pièces ont pour point commun de mettre en scène la magie et d'en faire un élément dramaturgique fondateur de l'action. Le mage Prospéro de *La Tempête,* Médée la magicienne et le démon de Calderón, tour à tour adeptes de magie blanche ou de magie noire, perdants ou victorieux, font intervenir le surnaturel sur la scène. Ce faisant, ils offrent des rapprochements possibles entre des esthétiques a priori éloignées. Dans l'exercice de la magie se rejoignent en effet des enjeux métathéâtraux (le magicien figure d'un auteur démiurge ou symbole des pouvoirs d'illusion du théâtre), métaphysiques (quête spirituelle du mage Prospéro et force spirituelle de Sainte Justine résistant à la magie noire du démon chez Calderón) et esthétiques (que devient la fatalité tragique lorsque les événements sont guidés par la magie, que le sort des personnages dépend des charmes de Prospero ? Ce cours sera ainsi l'occasion, pour les étudiants, d'approfondir leur connaissance de trois traditions théâtrales majeures. En les comparant, ils pourront s'interroger, par delà les genres et les normes établies par l'histoire littéraire, sur des points de rencontre inattendus, ouverts en partie par le pouvoir de la magie.

Œuvres au programme

- W. Shakespeare, *La Tempête*, Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, édition bilingue.
- P. Corneille, *Médée*, dans Corneille, *Le Cid Polyeucte, Horace, Médée, Cinna, Clitandre, La Mort de Pompée*, Paris, Flammarion, « GF ».
- P. Calderón de la Barca, *Le Magicien prodigieux*, dans *Le Peintre de son déshonneur, Le Magicien prodigieux*, éditions Théâtrales, Maison Antoine Vitez, 2004.

UE 503 LM00503V Littérature et linguistique médiévales
52heures – 6ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Littérature médiévale – 26 heures
- Partie B : Linguistique médiévale – 26 heures

Partie A. Littérature médiévale (26h)

Responsable : Florence Bouchet

Contenu et objectifs

Ce cours, dans le prolongement de l'UE 402 de la L2, aborde la littérature médiévale française des XIV^e^ et XV^e^ siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction) et replacée dans une perspective littéraire élargie grâce à des lectures complémentaires. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé.

Œuvres au programme

Eustache Deschamps, *Anthologie*, éd. bilingue de C. Dauphant, Paris, Livre de poche "Lettres gothiques", 2014 (à l'exclusion de la section II, p. 161-276, et des pièces n° 188, 189, 190, p. 636-678).

Auteur du premier art poétique français (*L'art de dictier*), Eustache Deschamps a profondément renouvelé les formes et les thèmes du lyrisme médiéval. Sa poésie tour à tour moralisatrice, satirique, gaillarde, est en prise directe sur les questions de société de son temps, en pleine guerre de Cent Ans.

Lecture complémentaire : *Bréviaire à l'usage des princes et des pauvres gens. Sentences des XIV^e^ et XV^e^ siècles*, réunies par Joël Blanchard, Pocket "Agora", 2011.

Bibliographie de base

- G. Zink, *Le moyen français*, PUF, "Que sais-je ?" n° 1086.
- B. Laurioux, *La civilisation du Moyen Âge en France (XI^e^-XV^e^ siècles)*, Nathan, coll. "128", 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de poche, coll. "Références".

Évaluation

Documents autorisés : l'œuvre au programme.

Pour les étudiants Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.

Régime contrôle continu :

devoir maison (commentaire composé ou dissertation)

contrôle de culture littéraire (explication de texte sur l'auteur au programme + questions sur les lectures complémentaires en relation avec l'œuvre au programme) **2h**

partiel (commentaire composé ou dissertation) **4h**

Régime examen : commentaire composé ou dissertation en **4h**. Pas d'oral.

Étudiants au SED – Mme Bouchet

Eustache Deschamps, *Anthologie*, éd. bilingue de C. Dauphant, Paris, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2014. [à l'exclusion de la section II, p. 161-276, et des pièces n° 188, 189, 190, p. 636-678)]

Partie B. Linguistique médiévale (26h)

Responsable : Éléonore Andrieu
L'UE 503 Linguistique médiévale est consacrée à l'approfondissement des acquis de seconde année de licence, de l'UE 403 d'introduction à l'ancien français et de l'UE 404 pour la partie de celle-ci consacrée à la morphologie de la langue médiévale. Dans ces UE ont été posées les bases de l'étude grammaticale et linguistique de l'ancien français, dans les domaines suivants : phonétique et morphologie verbale et nominale historiques, syntaxe et lexique, exemplifiés par l'étude d'une œuvre/ d'extraits d'œuvres de l'ancien français classique (XIIe-XIIIe s.). Mais compte-tenu des perturbations importantes du précédent semestre, nous reprendrons l'initiation à l'ancien français qui n'a pu se faire normalement en LM00403V lors du S2 en 2018, dans une perspective diachronique plus large (par exemple en étudiant, à la lumière des acquis de la linguistique diachronique contemporaine, l'évolution de la langue française, depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, en passant par le moyen français).
Nous prendrons appui tout au long du semestre sur l'œuvre suivante, à vous procurer pour le cours : Littérature française du Moyen Âge, J. Dufournet, C. Lachet dir., t. 1 et t. 2, Paris, Garnier-Flammarion (plusieurs rééd.).
La bibliographie complète ainsi que des documents d'appui seront disponibles sur IRIS dès le début des cours, mais on peut signaler d'ores et déjà :
C. Thomasset et K. Ueltschi (1993), Pour lire l'ancien français, Paris, Nathan.
S. Bazin-Tacchella (2001), Initiation à l'ancien français, Paris, Hachette Supérieur, « Ancrages »

Évaluation
Régime Contrôle continu : Une note de travail personnel en cours de semestre (20 % de la note finale) ET un devoir sur table en fin de semestre (80 % de la note finale)
Régime Contrôle terminal : Un écrit de 1h30
Session de rattrapage : Un écrit de 1h30.

Étudiants au SED – Mme Rouquier
L'UE 503 prolongera les acquis de l'UE 403. Nous étudierons le français dans une diachronie large jusqu'en français classique.

UE 504 [parcours centré]
LM00504V Renforcement linguistique ou littéraire

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]
52heures – 6ECTS – SED : oui pour le renforcement littéraire

Au choix : *Renforcement linguistique* OU *Renforcement littéraire*

Renforcement linguistique

Responsable : Lucia Molinu
Ce cours a deux objectifs principaux :
Permettre aux étudiants n'ayant pas eu de formation préalable en L1/L2 (étudiants de CPGE, réorientations, reprises d'études, etc.) de se mettre à niveau en linguistique, en renforçant leurs compétences générales notamment en morphosyntaxe et phonétique historique.

Initier les étudiants à se préparer aux épreuves des concours de l'enseignement. Cette préparation sera approfondie et complétée dans les UE 505-605 « Préparation à un concours de l'enseignement : linguistique ».

Programme

Contrairement à l'enseignement de syntaxe de l'UE 602 et de linguistique diachronique de l'UE503, destinés à approfondir des points particuliers de ces disciplines, cette UE vise à renforcer les compétences générales des étudiants en morphosyntaxe (fonctions syntaxiques, classes et groupes de mots, types et modes de phrases, subordination, coordination, etc.), ainsi qu'en phonétique historique (rappel des principales notions de phonétique et de phonologie, introduction aux concepts généraux de la discipline, types de changement phonétique, exemples de variation linguistique dans le temps et dans l'espace).

Bibliographie

- Choi-Jonin I. & C. Delhay, (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Denis D. & A. Sancier-Château, (1994), *Grammaire du français*, Le Livre de poche.
- Garagnon, A.-M. & F. Calas, (2002), *La phrase complexe*, Hachette Supérieur, Collection "Ancrages".
- Riegel, M. , Pellat J.-C. & R. Rioul, (1994), *Grammaire méthodique du français,* Presses Universitaires de France.
- Narjoux Cécile, (2018), Grammaire graduelle du français, "Le Grévisse de l'Étudiant-CAPES et Agrégation de Lettres", De Boeck Supérieur.

Renforcement littéraire

Responsable : Jean-Pierre Zubiate

Objectif pédagogique. L'objectif est de permettre aux étudiants de se repérer parmi les textes interrogeant la création en littérature, quelle que soit leur provenance, soit de les situer dans le vaste champ de la réflexion sur l'histoire des formes et idées, de la poétique et de l'esthétique, de définir les caractéristiques du discours tenu, et d'en mesurer l'impact à la fois sur les pratiques littéraires et sur la façon dont on a pensé la succession des œuvres et des courants.

Représentations du littéraire du Moyen Âge au XXIe siècle

Cette UE de L3 a pour but de présenter, dans une perspective chronologique, un panorama des réflexions et des discours sur la création littéraire, qui permette de décrire et de comprendre, sur sa longue durée patrimoniale, l'histoire des pratiques diverses de la littérature (genres et formes, thèmes, figurations de la réalité, questions d'intertextualité et d'intermédialité).

Il s'agira notamment, sur la base d'écrits critiques et théoriques d'écrivains sur leurs productions et/ou de commentateurs, exégètes et de critiques, de souligner les rapports (applications, prolongements, réinterprétations, contradictions) entre les grands courants, idées et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature et les lectures qui en ont été faites.

L'UE se divisera en deux parties : du Moyen Âge à l'aurore romantique et du XIXe siècle à nos jours.

Œuvres au programme

- Paul Valéry, *Variété I et II*, Folio/Essais, 2002.
- Anthologie (constituée dans chaque groupe) de textes théoriques et critiques

Évaluation

L'évaluation consistera, dans chaque partie, en commentaires de textes critiques ou théoriques. Les sujets porteront sur des textes choisis dans la liste du programme. Les critères de notation seront la capacité à faire la synthèse d'une idée et d'une démonstration, à l'illustrer et à la préciser en repérant présupposés et implications du texte. On sera attentif aux justifications argumentées et critiques, à l'aptitude à situer la réflexion commentée dans l'histoire des idées et des théories.

Étudiants au SED – M. Zubiate/ M. Guerrier – Représentations du littéraire du Moyen Âge au XXIe siècle

UE 505 LM00505V Accompagnement Projet :
Se préparer aux concours et aux métiers
26heures – 3ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

- **Histoire de la littérature européenne**

Ce cours propose de brosser une histoire littéraire européenne, tout en permettant de combler certaines lacunes sur de grands auteurs du « canon » européen. Pour donner une idée des rythmes, du mouvement d'une *histoire* européenne, on mettra l'accent sur de grands moments (Renaissance, Baroque, Romantisme, Modernisme, etc.), dans une approche comparatiste, qui mettra en lumière la circulation des idées et des mouvements, autant que les différences majeures qui les caractérisent parfois. Le cours proposera aussi des points sur tel(lle) ou tel(lle) auteur(e), dont l'œuvre pourra faire l'objet d'un travail personnel (une liste de lectures recommandées accompagnera le cours).
L'étudiant devra au cours de l'année lire six œuvres en veillant à étendre ses connaissances. Le contrôle continu s'appuiera entre autres sur deux oraux.

- **M. Boissau**
  - Fil conducteur : La tragédie grecque *(Prométhée enchaîné)*.
  - À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996
  - W. Troubetzkoy, D. Souiller : *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1987

Évaluation :Le contrôle continu s'appuiera entre autres sur deux oraux

Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)

- **Écrire et publier 2**

Conçu dans le prolongement de l'UE « écrire et publier » de la L2, ce cours a pour ambition de poursuivre la réflexion autour du livre comme objet mi-textuel, mi-matériel, mais en se plaçant cette fois-ci du côté de sa réception. On puisera dans l'histoire de la lecture un certain nombre d'outils notionnels propres à analyser les effets générés par la configuration formelle et la mise en page d'un livre sur son appréhension par un lectorat. En lien avec ce questionnement, les étudiants auront également l'occasion de se familiariser avec les protocoles descriptifs en vigueur dans le domaine des métiers du livre.
Évaluation : réalisation d'un dossier à la maison ET écrit sur table en 2 heures

Métiers du journalisme et de l'orthophonie

- **Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)**

Objectif. Composer un texte ou un projet de reportage à partir d'un thème emprunté à l'actualité. (entraînement à l'épreuve dite de créativité ou de « libre propos »). Améliorer son style et l'expression de ses idées.
Exercices : par exemple,
-à partir d'une photographie de presse, proposer un légendage, s'en inspirer pour la rédaction d'un texte, en changeant par exemple l'angle et le point de vue ;
-écrire plusieurs textes sur un thème donné en modifiant la situation de communication, le registre, la tonalité, les destinataires ;

-écrire un texte à partir d'images de reportage, ou en partant d'un ou plusieurs mots qui fassent écho à l'actualité, ou à partir d'un objet. On peut s'appuyer sur la littérature d'essais, comme *Mythologies* de Barthes (mais aussi Baudrillard, Muray, Debord…).
Travail en autonomie : à partir du thème ou de l'objet d'étude donné, rassembler la matière pour pouvoir produire un texte (travail de recherche, voire de terrain…).
Évaluation : non précisé

Étudiants au SED – M. Boissau – Histoire de la littérature européenne
- Fil conducteur : La tragédie grecque *(Prométhée enchaîné)*.
- À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

UE 506 Langue vivante ou Option (hors DP/DA) ou FLE
26heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue**.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave

- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)
en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)
en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)
L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.
Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 506 :

- **CIAMOP5V** Culture : pratique et découverte 5
- **EC01OP5V** Écologie / Économie
- **EP02OP5V** Éducation physique et sportive 5
- **HI1LOP5V** Anthropologie historique (moderne et contemporaine)
- **LC01OP5V** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1
- **LC03OP5V Latin 3** ***[réservé aux étudiants de Lettres modernes]***

- **MIM2OP5V** Géométrie pour la formation des maîtres
- **PY01OP5V** Diversité des cultures et interculturation
- **PY02OP5V** Psychologie de l'enquête judiciaire
- **SO01OP5V** Femmes et égalité des sexes en Europe

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Programme. **Phonétique et Linguistique du FLE** (52h – 3ECTS) :

- Phonétique Théorie (26h)
- Phonétique Pratique (26h)

Pour l'année 2018-2019, les étudiants ayant déjà validé la L2 de Lettres modernes devront s'inscrire aux 2 UE de L2 de FLE (306 et 406) en « préparations diverses ».

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes : http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UEs 2e semestre : du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

UE 601 LM00601V Littérature française (XVIe-XVIIIe siècles) 2

52heures – 6ECTS – SED : oui

Responsable : Olivier Guerrier
Plusieurs groupes au choix (cf. enseignants et thématiques *infra*).

Fictions de la sagesse (XVIe-XVIIe s.)
M. Guerrier et M. Grosperrin

- **Partie XVIe siècle : cours de M. Guerrier**

RABELAIS, *Le Tiers Livre*, éd. Jean Céard, Paris, Livre de Poche, Bibliothèque classique, 1995. Mieux encore, si on le peut, se procurer l'édition des *Cinq livres* dans la même collection, 1994, préface générale de M. Simonin, même texte pour le *Tiers Livre*.

1) Lire en détail le *Tiers Livre* dans l'édition de référence, mais également, pour les notes en particulier, dans l'édition de Mireille Huchon dans la Pléiade, Paris, Gallimard, 1994, p. 339-513 (notice, notes et variantes p. 1341-1455).
Comme des aperçus seront proposés également sur *Gargantua*, *Pantagruel* et le *Quart Livre*, avoir aussi quelques connaissances sur ces romans avant le début du cours.

2) Études

Ouvrages et collectifs

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire de la Renaissance*, Paris, Gallimard 1970, rééd. Coll. « Tel », 1982 (traduc. fr.).
- DEFAUX, Gérard, *Le curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVIe siècle – L'exemple de Panurge*, Lexington, French Forum, 1982.
- DEMERSON, Guy, *L'esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, 1996.
- DUVAL, Edwin E., *The Design of Rabelais's Tiers Livre de Pantagruel*, Genève, Droz, 1997.
- JEANNERET, Michel, *Le défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- MARRACHE, Myriam, *« Hors toute intimidation » -Panurge ou la parole singulière*, Genève, Droz, 2003.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1990.
- *Rabelais et le Tiers Livre*, Publications de la faculté de Nice, n°25, 1996.
- RIGOLOT, François, *Les langages de Rabelais*, Genève, Droz, 1972.
- SAULNIER, Verdun-Léon, *Le dessein de Rabelais*, Paris, 1957, rééd. SEDES-CDU, 1983.
- SCREECH, Michaël A., *Rabelais*, Paris, Gallimard, 1992.
- TOURNON, André, *« En sens agile » - Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.

Chapitres ou articles

- BERRIOT, François, « A propos des ch.13 et 14 du Tiers Livre », *RHR* n°23, déc.1986.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II – Langues étrangères et troubles économiques au XVIe siècle*, Droz, 2001, p.149-157.
- DAGRON, Tristan, « G. Bruno et la théorie des liens », *Etudes Philosophiques*, 4, 1994, p.467-487.
- DEMERSON, Guy, « Les facéties chez Rabelais », *Humanisme et facétie*, Orléans, Paradigme, 1994, p.35-54.
- DUVAL, Edwin E., « Interpretation and the 'doctrine absconce' of Rabelais's Prologue to *Gargantua* », *Etudes rabelaisiennes*, XVIII, Droz, 1985, p.1-17.

- GUERRIER, Olivier, « Fictions du droit et espace littéraire », 'Fictions du savoir à la Renaissance', *Littératures*, n°47, 2002, p.55-65.
- MÉNARD, Jean, « Sur le terme et la notion de 'philautie' », *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.L.Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p.197-214.
- NAYA, Emmanuel, « 'Ne sceptique ne dogmatique, et tous les deux ensemble' : Rabelais 'on phrontistere et escholle des pyrrhoniens' », Etudes rabelaisiennes, XXXV, Droz, 1998, p.81-129.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Questions de lecture », *Cahiers Textuel 34/44,* 1989.
- SPITZER, Léo, « Rabelais et les rabelaisants », *Etudes de style*, Paris, Gallimard, 1970, p.134-165 (trad. fr.).
- TOURNON, André, « Le don, la dette et le truand – En marge des savoirs économiques du XVIe siècle », *Europe*, 849-50 (janv-fév 2000), p.167-183.

- **Partie XVII^e^ siècle : cours de M. Grosperrin**

FÉNELON, *Les Aventures de Télémaque*, éd. J. Le Brun, Folio classique (n° 2689), 1995.

N.B. L'édition GF-Flammarion (dépourvue de l'annotation nécessaire) ou celle parue aux Classiques Garnier (souvent fautive) sont à éviter.

1) La lecture attentive du *Télémaque* est le premier impératif. Deux éditions y aideront : d'une part celle publiée par Jacques Le Brun dans la Bibliothèque de la Pléiade, dont l'édition Folio est la version réduite pour l'annotation et les commentaires (dans FÉNELON, *Œuvres*, t. II, Gallimard, 1998) ; d'autre part celle plus ancienne d'Albert Cahen (Hachette, 1920 – rééd. Slatkine, 2009), instrument de travail irremplaçable pour la précision des notes, et qui est téléchargeable sur le site Gallica de la Bibl. nationale de France :
http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k513777 (vol. 1)
http://gallica2.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5138j (vol. 2)

On aura aussi intérêt à lire d'autres textes écrits par Fénelon pour l'éducation du duc de Bourgogne, petit-fils de Louis XIV : les *Dialogues des morts* (dans FÉNELON, *Œuvres*, t. I, Gallimard, 1983).

2) Choix d'études critiques (les astérisques indiquent les priorités)

- *CUCHE (F.-X.), *Télémaque entre père et mer*, Champion
- CUCHE (F.-X.) et LE BRUN (J.) (dir.), *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999). Actes du colloque de Strasbourg*, Paris, Champion, 2004.
- GROSPERRIN (J.-Ph.), « La voix dans *Les Aventures de Télémaque* », Revue *Méthode !*, n° 16, 2010
- ——, « Le maître, le père, l'ami. Pédagogie et fantasme dans les fictions de Fénelon », dans *Figures du maître*, Presses Universitaires de Rennes, 2013
- *GROSPERRIN (J.-Ph.) et RONZEAUD (P.) (dir.), *Fénelon : Les Aventures de Télémaque*, n° 70 de la revue *Littératures Classiques*, 2010 : recueil d'articles téléchargeables en ligne sur Cairn.info.
- HALÉVI (R.), *Le Savoir du prince : du Moyen Âge aux Lumières*, Fayard, 2002.
- HILLENAAR (H.), *Le Secret de Télémaque*, Puf, coll. « Le texte rêve », 1994.
- *KAPP (V.), Télémaque *de Fénelon : la signification d'une œuvre littéraire à la fin du siècle classique*, G. Narr, 1982.
- *LE BRUN (J.), *La Jouissance et le trouble*, Droz, 2004 : chap. « Fénelon. Un fils est tué » et « Le *Télémaque* de Fénelon : fable et spiritualité » (p. 513-559).
- ——, « Idoménée et le meurtre du fils. Le trompe-l'œil de l'utopie », dans *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, Droz, 1996, p. 77-93.
- *PAPÀSOGLI (B.), *Le Sourire de Mentor*, Champion, 2015, notamment p. 343-366.

Un **copieux dossier d'articles critiques** sur le *Télémaque* est consultable au CLAP : cote **DOS 213**

Formes de la « fable » au théâtre (XVII^e^-XVIII^e^ s.)
Mme Louvat et M. Grosperrin

Le mot *fable* était, à l'âge classique, susceptible de plusieurs significations, et ne désignait pas seulement le genre de l'apologue, comme dans les *Fables* de La Fontaine. Ainsi, ce que nous appelons aujourd'hui « la mythologie antique » était couramment désigné par « la Fable » ou « les Fables des Grecs ». Est alors dit « fabuleux » un poème ou une pièce de théâtre dont le sujet est ancré dans la mythologie et dans ses prodiges. Mais la « fable », c'est aussi la structure narrative d'une pièce de théâtre, qu'Aristote privilégie dans sa *Poétique* comme constituant essentiel de la tragédie : pas de théâtre sans fable. Plus généralement encore, on désigne comme *fable* tout ce qui relève d'une fiction assumée comme telle, affranchie des cadres du vrai ou du réel — mais d'une fiction orientée vers la construction d'un sens (explicite ou non). Le mensonge assumé de la fable a pour horizon une entreprise de dévoilement.
Envisager la fable, les fables, le fabuleux dans les productions théâtrales du théâtre classique, c'est donc explorer plusieurs dimensions : la solidarité de l'imagination fabulatrice et de l'activité intellectuelle, la relation dialectique entre la vérité morale et le mensonge fabulateur ainsi qu'entre les éléments merveilleux et le cadre vraisemblable, les rapports fantasmatiques du spectacle et des images forgées par la parole, etc.

1. Œuvres au programme (à lire attentivement avant le début des cours)

- **Partie XVII^e^ siècle :** cours de **Mme Louvat**
  - **VIAU (Théophile de), *Les Amours tragiques de Pyrame & Thisbé*[1623], éd. B. Louvat-Molozay et G. Peureux, GF-Flammarion (n° 1554)**.
  - **CORNEILLE (Pierre), *Andromède*** [1650]. *N.B.* Faute d'une édition moderne couramment disponible, la copie d'une édition ancienne sera distribuée en cours.
  - **RACINE (Jean), *Phèdre*** [1677]**, éd. B. Donné, GF-Flammarion (n° 1027)**.

- **Partie XVIII^e^ siècle :** cours de **M. Grosperrin**
  - **MARIVAUX, *Arlequin poli par l'amour*** [1720]**, éd. J. Morel et P. Frantz, Le Livre de Poche (n° 6351)**.
  - **MARIVAUX, *Le Triomphe de l'amour*[1732], éd. H. Coulet, Folio-Théâtre (n° 46)**.
  - **ROUSSEAU (Jean-Jacques), *Pygmalion*[1771], éd. P. Beaucé, Éditions Espaces 34.** Il est aussi possible de télécharger sur Googlebooks le fac-similé de l'édition parue à Genève en 1771.

2. Quelques références bibliographiques

- ***Ouvrages généraux sur le théâtre à l'âge classique***
  - BIET (Chr.) (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e^ siècle*, L'Avant-scène Théâtre, 2009.
  - DELMAS (Chr.), *Mythe et mythologie dans le théâtre français*, Droz, 1985.
  - ——, *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Seuil (coll. Écrivains de toujours), 1994.
  - FRANTZ (P.) (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e^ siècle*, L'Avant-scène Théâtre.
  - JOMARON (J. de) (dir.), *Le Théâtre en France. 1 : du Moyen Âge à 1789*, A. Colin, 1992 ; rééd. (mais sans iconographie), La Pochothèque, 1998.
  - SCHERER (J.), *La Dramaturgie classique en France*, Nizet, rééd. Armand Colin.
- ***Sur la partie « XVII^e^ siècle » du programme***
  - « *Pyrame et Thisbé* : la mort des amants », *Arrêt sur scène / Scene Focus*, n° 1, 2012, en ligne : http://www.ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/arret_scene_focus_1_2012.htm
  - BÉNICHOU (Paul), « Hippolyte requis d'amour et calomnié », *L'Écrivain et ses travaux*, Paris, J. Corti, 1967.
  - CORNEILLE, *Andromède*, éd. Chr. Delmas, STFM, 1974.
- ***Sur la partie « XVIII^e^ siècle » du programme***
  - *Pygmalions des Lumières*, anthologie établie par H. Coulet, Desjonquères, 1998.
  - BERCHTOLD (J.) *et al. (dir.), Rousseau et le spectacle*, Armand Colin, 2014.
  - COULET (H .) et GILOT (M.), *Marivaux : un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.
  - —, Notices de l'édition du *Théâtre complet* de Marivaux, Gallimard-Pléiade, 1993-1994, 2 vol.
  - GILOT (M.), *L'Esthétique de Marivaux*, SEDES, 1998.
  - SERMAIN (J.-P.), *Marivaux et la mise en scène*, Desjonquères, 2014.
- **VIDÉOGRAPHIE**

- RACINE, *Phèdre*, mise en scène P. Chéreau, Odéon, DVD Arte éditions, 2003.
- MARIVAUX, *Le Triomphe de l'amour*, mise en scène Y. Gasc, Comédie-Française, DVD Montparnasse.
- RAMEAU, *Hippolyte & Aricie*, mise en scène I. Alexandre, direction E. Haïm, DVD Erato, 2014.

HUMANISME / ANTI-HUMANISME (XVIE-XVIIIE S.)
M. Guerrier & M. Chassot

- **Partie XVI^e^ siècle : cours de M. Guerrier**

1. Œuvres au programme

- **RABELAIS, *Gargantua*, édition de Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio classique ».**
- **MONTAIGNE, *Apologie de Raymond Sebond*, *Essais*, Livre II, édition d'E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009, « Folio classique ».**

On aura une vue d'ensemble aussi de l'œuvre de Rabelais, notamment du Pantagruel*, comme du Livre II des* Essais.

2. Études

Généralités

- Bénévent, Christine, *L'humanisme*, Paris, Gallimard, 2007, « La bibliothèque Gallimard ».
- Garin, Eugenio, *Moyen-Âge et Renaissance*, Paris, Gallimard, 1989 [1954], coll. « Tel ».
- Le Gall, Jean-Marie, *Défense et illustration de la Renaissance*, Paris, PUF, 2018.
- Toussaint, Stéphane, *Humanismes Antihumanismes – De Ficin à Heidegger*, Paris, Les Belles Lettres, 2008, coll. « L'Âne d'or ».

Sur les œuvres et les auteurs en propre

- Bakthine, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2003 [1970], coll. « Tel ».
- Fèbvre, Lucien, *Le problème de l'incroyance au XVIe siècle - La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 2003 [1942, 1968].
- Jeanneret, Michel, *Le défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1994.
- Ménager, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- Milhe-Poutinguon, Gérard, *Gargantua*, Paris, Bordas, 2004.
- Pouilloux, Jean-Yves, *Rabelais - Rire est le propre de l'homme*, Paris, Gallimard, 1993, « Découvertes ».
- Saulnier, Verdun-Léon, *Rabelais dans son enquête*, t. 1 *La Sagesse de Gargantua. Le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, 1983.
- Brahami, Frédéric, *Le scepticisme de Montaigne*, Paris, PUF, 1997
- Demonet, Marie-Luce (dir.), *Montaigne et la question de l'Homme*, Paris, PUF, 1999.
- Friedrich, Hugo, *Montaigne*, Paris, Gallimard, 1968, réed. coll. Tel.
- *La question de Dieu*, *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 33-34, 1993.
- Merleau-Ponty, Maurice, « Lecture de Montaigne » in *Signes*, Paris, Gallimard, 1960 (repris in *Eloge de la philosophie*, coll. « Idées »).
- *Montaigne Apologie de Raimond Sebond. De la Theologia à la Théologie*, Claude Blum (éd.), Paris, Champion, 1990.
- Naya, Emmanuel ; article « Apologie de Raimond Sebon », *Dictionnaire Montaigne*, Philippe Desan (éd), Paris, Champion, 2007, pp. 60-64.
- Pouilloux, Jean-Yves., *Lire les Essais de Montaigne*, Paris, Maspéro, 1969, repris dans *Montaigne, l'éveil de la pensée*, Paris, Champion, 1995, collection « Etudes montaignistes », n°19.
- Sève, Bernard, *Montaigne – Des règles pour l'esprit*, Paris, PUF, 2007, coll. « Philosophies d'aujourd'hui ».
- Tournon, André, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

- Tournon, André, *Montaigne, la glose et l'essai*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983 (revu et corrigé, Paris, Champion, 2000, coll. « Etudes montaignistes » n° 37.

- **Partie XVII^e^ -XVIII^e^ siècle : cours de M. Chassot**

1. Œuvres au programme

- **MOLIÈRE, *Le Misanthrope,* éd. J. Chupeau, Folio-Théâtre (n° 3376).**
- **LA ROCHEFOUCAULD, *Maximes et Réflexions diverses*, éd. J. Lafond, Gallimard, Folio.**
- **MARIVAUX, *Les Sincères,* éd. H. Coulet, Gallimard, Folio-Théâtre (n° 113).**
- **J.-J. ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. M. Crogiez, Le Livre de Poche.**

Lectures complémentaires

- J.-J. ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles,* éd. M. Buffat, GF-Flammarion, .
- MARIVAUX, *Le Spectateur français*, *Le Cabinet du philosophe*, dans *Journaux I*, et *II*, GF-Flammarion.

2.Bibliographie critique

- P. Bénichou, *Morales du Grand siècle*, Gallimard, Folio (sur Molière et La Rochefoucauld)

Sur Molière **:**

- J. Guicharnaud, *Molière, une aventure théâtrale, Dom Juan, Tartuffe, Le Misanthrope,* Paris, NRF, Gallimard, 1963 (voir la partie consacrée au *Misanthrope)*
- G. Defaux, *Molière, ou les métamorphoses du comique*, Paris, Klincksieck, 1992. (un chapitre sur *Le Misanthrope*).
- P. Dandrey, *Molière ou L'esthétique du ridicule*, Paris, Klincksieck, 2002.
- G. Forestier, *Molière en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1990.
- Consulter aussi l'édition de la Pléiade (Molière, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier, Cl. Bourqui, 2010)

Sur La Rochefoucauld :

- J. Lafond, *Augustinisme et littérature,* Paris,Klincksieck, 1986.
- C. Rosso, *Procès à La Rochefoucauld et à la maxime*, Pise, Libreria Goliardica, 1986.
- P. Toffano, *Poétique de la maxime, la figure de l'antithèse chez La Rochefoucauld*, Orléans, Paradigme, 1998

Sur Marivaux :

- G. Poulet, *Etudes sur le temps humain*, t. II, *La Distance intérieure*, Presses Pocket (chapitre sur Marivaux).
- J. Rousset, *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962, (« Marivaux et la structure du double registre »).
- M. Gilot, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Paris, Larousse, 1976.
- J.-K. Sanaker, *Le Discours mal apprivoisé*, Oslo, Solum Verlag, Paris, Didier, 1987.

Sur Rousseau et les *Rêveries :*

- J. Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau. La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard, 1976 (voir notamment le chapitre intitulé « Rêverie et transmutation »).
- J. Starobinski, *Accuser et séduire. Essais sur Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Gallimard, 2012 (voir notamment « la mise en accusation de la société »).
- M. Crogiez, *Solitude et méditation, Etude sur les Rêveries de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Champion, 1997.
- M. Coz, F. Jacob (éd), *Rêveries sans fin*, Autour des *Rêveries du promeneur solitaire,* Orléans, Paradigme, 1997.

Évaluation pour cette UE, quel que soit le cours suivi :

– Régime Contrôle continu : 1 explication orale (20%) / 1 dissertation à la maison (20%) / 1 dissertation en 4 heures (60%)

– Régime Contrôle terminal : dissertation 4 heures

– Session de rattrapage : dissertation 4 heures

Étudiants au SED – M. Chassot – Figures de la misantropie (XVIIe-XVIIIe s.)
Molière, *Le Misanthrope,* éd. J. Chupeau, Folio-Théâtre, n° 3376
- La Rochefoucauld, *Maximes et réflexions diverses*, éd. J. Lafond, Gallimard, Folio.
- Marivaux, *Les Sincères,* éd. H. Coulet, Folio-Théâtre, n° 113.
- J.-J. Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, éd. M. Crogiez, Le Livre de Poche classique.

Lectures complémentaires
- J.-J. Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles,* GF-Flammarion, éd. M. Buffat.

Évaluation : une dissertation sur une ou plusieurs des œuvres au programme

UE 602 LM00602V Linguistique (syntaxe et stylistique)
52heures – 6ECTS – SED : oui

Responsable : Magali Rouquier
Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :
- Partie A : Syntaxe du français – 26 heures
- Partie B : Rhétorique et stylistique – 26 heures

Partie A. Syntaxe du français (26h)

Plusieurs groupes au choix.
Dans ce cours, chaque enseignant approfondit au choix un ou plusieurs aspects de la syntaxe du français.

- **Mme Choi-Jonin : Syntaxe verbale**

Ce cours de syntaxe vise à approfondir la syntaxe verbale en français, en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il a pour but de consolider la capacité de réfléchir sur le fonctionnement des langues en général et du français en particulier, et par là, d'initier les étudiants à la recherche en leur faisant acquérir la méthodologie linguistique.
Il s'agira d'étudier, dans le cadre de la syntaxe descriptive, les notions de prédicat verbal, de verbes non prédicatifs, de valence verbale et de dépendance syntaxique. Seront également abordées les analyses de diverses constructions syntaxiques, telles que les constructions pronominales, factitives, passives, impersonnelles, clivées et pseudo-clivées.

Bibliographie de base
- C. Blanche-Benveniste *et al.*, 1984, *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.
- I. Choi-Jonin & C. Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaires de Strasbourg.
- D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.
- T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.
- M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009[4], *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- L. Tesnière, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.

- **Mme Rouquier : La Complémentation verbale en français**

Ce cours de syntaxe s'intéressera à la complémentation verbale en français. Nous étudierons la notion de *valence verbale*. Diverses constructions seront abordées dans ce cours : les constructions pronominales, passives, factitives, clivées et pseudo-clivées. Nous nous appuierons sur des extraits de textes littéraires.

Références

- M.-J. Béguelin, 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.
- D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.
- T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.
- M. A. Jones, 1996, *Foundations of French Syntax*, Cambridge University Press.
- M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009[4], *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

Une bibliographie plus complète sera donnée en début d'année.

- **Mme Vaguer : Le groupe verbal**

Après avoir acquis des connaissances sur la phrase simple (L1), puis la phrase complexe (L2), ce cours se focalisera sur un certain type de constituant phrastique le "groupe verbal". Comme en L1 et L2, nous nous appuierons sur une méthode descriptive pour analyser le groupe verbal dans son ensemble : catégories et sous-catégories de verbe, constructions (transitive, impersonnelle, attributive…), temps, modes, aspects, etc. Nous appuierons notre analyse sur des textes littéraires pour renforcer l'appréhension de la langue comme un outil d'analyse littéraire.

Partie B. Rhétorique et stylistique (26h)

Intervenants : Mme Rees, Mme Bouzou

Plusieurs groupes au choix.

Rhétorique et stylistique : étude de textes littéraires à partir de notions empruntées à la rhétorique et à la linguistique du français moderne. Le cours reposera sur des extraits de textes de prose (narrative et argumentative), de poésie et de théâtre qui seront distribués en cours de semestre.

L'objectif est d'approfondir les points déjà abordés en L2 et de familiariser les étudiants aux théories de l'énonciation, à la pragmatique du texte littéraire, aux types de discours et aux fonctions des figures de rhétorique. Selon le genre étudié, on abordera aussi, plus ponctuellement, la versification, la syntaxe et le rythme de la phrase littéraire, les formes du discours rapporté ou adressé, la question de l'énonciation théâtrale.

Ce cours constitue une préparation au commentaire stylistique, tel qu'il se présente aux épreuves de langue française des concours (Capes et Agrégation de Lettres Modernes).

Bibliographie de base

- F. Calas, *Leçons de stylistique*, A. Colin, « Cursus », 3e éd. 2015.
- J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005.
- C. Fromilhague & A. Sancier, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Paris, Armand Colin, 1999.
- A-M. Garagnon & J.-L. de Boissieu, *Commentaires stylistiques*, Paris, Sedes, 3e éd. 1997.
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.
- D. Maingueneau, *Éléments de linguistique pour le texte littéraire*, Dunod, 1993.

Étudiants au SED – Mme Choi-Jonin – Syntaxe verbale

C. Blanche-Benveniste *et al.*, 1984, *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.

I. Choi-Jonin & C. Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaires de Strasbourg.

D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.

T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009[4], *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

L. Tesnière, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck

Étudiants au SED – Mme Rees-Rhétorique et stylistique

Pour le programme et la bibliographie de base, voir le descriptif du cours en présentiel.

UE 603 LM00603V Littérature française (XIXe-XXe siècles)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 6ECTS – SED : oui

Responsable : Fabienne Bercegol
Enseignants: Fabienne Bercegol, Jean-Yves Laurichesse, Marine Le Bail, Patrick Marot, Julien Roumette
Contenu
-Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes
-Approfondissement d'un programme de littérature française des XIXe et XXe siècles, selon deux modalités complémentaires :
-étude d'une question
-étude littéraire d'une œuvre complète
Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

Étude d'une question : Destins de femmes

Œuvres au programme :

- Claire de Duras, *Ourika,* éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Édouard* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Indiana*, éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1984.
- Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*, éd. Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

Lectures complémentaires :

- Honoré de Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*
- Chateaubriand, *Atala*
- Claire de Duras, *Édouard* et *Olivier ou Le secret*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Mme de Genlis, *La Femme auteur (*Folio 2€)
- Maupassant, *Une vie*, *L'Inutile Beauté*
- Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*
- George Sand : tous ses autres romans…
- Germaine de Staël, *Delphine*, *Corinne ou l'Italie*
- Stendhal, *L'Abbesse de Castro*
- *Femmes poètes du XIXe siècle : une anthologie,* sous la dir. de C. Planté, Presses Universitaires de Lyon, 1998.

Bibliographie sélective :
Généralités :

- Bertrand-Jennings, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005 (sur Claire de Duras, George Sand, Marceline Desbordes-Valmore)
- Cohen, Margaret, *The Sentimental Education of the Novel*, Princeton University Press, 1999
- Counter, Andrew J., *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth Century France*, Oxford University Press, 2016.
- Heinich, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.
- Hoffmann, Léon François, *Le Nègre romantique : personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot, 1973.
- Louichon, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- Ozouf, Mona, *Les Mots des femmes*, Paris, Gallimard, 1995, 1999 (un chap. sur George Sand).

- Planté, Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 (rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015)
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- *Histoire des femmes. Le XIX^e^ siècle*, sous la dir. de G. Fraisse et M. Perrot, Paris, Plon, 1991.
- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIX^e^-XX^e^ siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIX^e^ siècle », « L'éclatement poétique »)
- *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848),* sous la dir. d'A. Del Lungo et B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- *La Tradition des romans de femmes : XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, sous la dir. de C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012 (articles sur Claire de Duras et G. Sand)
- *Métamorphoses du roman sentimental. XIX^e^-XXI^e^ siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- *Écrire le mariage en France au XIX^e^ siècle*, sous la dir. de S. Gougelmann et A. Verjus, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016.
- *Les femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIX^e^ siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et C. Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2017 (articles sur Claire de Duras)

Sur Claire de Duras :

- Bercegol, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus…,* p. 103-123.
- Bertrand-Jennings, Chantal, *D'un siècle l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au snark, 2001.
- Bourdenet, Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (*Ourika*, *Édouard*) », dans *La Tradition des romans de femmes…,* p. 297-311.
- Diethelm, Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et "femme auteur" », dans *La Littérature en bas-bleus…,* p. 239-257.
- Donaldson-Evans, Mary, « Douceur de la vengeance : portraits masculins dans *Ourika* de Claire de Duras », revue *Itinéraires,* 2008, https://itineraires.revues.org/2215
- Legrand, Amélie, « La subversion des stéréotypes dans quelques "romans de femmes" sous la Restauration », dans *La Littérature en bas-bleus…,* p. 125-140 (sur *Ourika*)
- Legrand, Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire », dans *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 223-239.

Sur George Sand :

- *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- Bochdenek-Franczkowa, Regina, « Le portrait ironique de Raymon dans *Indiana* et le jeu des complicités narratives », *Les Amis de George Sand*, n° 25, 2003, https://www.amisdegeorgesand.info/pdf/R2003-(25)ist.pdf
- Boutin, Aimée, « Indiana au pays des hommes. Narration et désir dans le roman de George Sand », dans *George Sand, écritures et représentations*, sous la dir. d'E. Bordas, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2004.
- Bordas, Éric, commente *Indiana* de George Sand, Paris, Foliothèque, 2004.
- Diaz, Brigitte, Présentation d'*Indiana*, dans les *Œuvres complètes* de George Sand, Paris, Champion, 2008.
- Didier, Béatrice, « Ophélie dans les chaînes, étude de quelques thèmes d'*Indiana* », dans *Hommage à George Sand*, Paris, PUF, 1969.
- Didier, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998 (p. 35-85 sur *Indiana*)
- Laforgue, Pierre, « *Indiana*, ou le féminin et le romanesque entre politique et social », dans *1830, romantisme et histoire*, Saint-Pierre du Mont, Eurédit, 2001, p. 87-105.

- Reid, Martine, *Signer Sand. L'œuvre et le nom*, Paris, Belin, 2004.

Sur Marceline Desbordes-Valmore :

- Aquien, Michèle, *Le Renouvellement des formes poétiques au XIX^e siècle*, Paris, Nathan, coll. 128, 1997.
- Bertrand, Jean-Pierre, Durand, Pascal, *La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval*, Paris, Les Impressions nouvelles, 2006.
- Buffard-Moret, Brigitte, *La Chanson poétique au XIX^e siècle,* Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- Charles-Wurtz, Ludmila, *La Poésie lyrique,* Paris, Bréal, 2002.
- Loubier, Pierre, *La Voix plaintive. Sentinelles de la douleur*, Paris, Hermann, 2013.
- Planté, Christine, « Quel compte donc fais-tu des femmes ? Femmes et poésie en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 85, 1994.
- Planté, Christine, « Prose/poésie, masculin/féminin », dans *Masculin/Féminin. Le XIX^e siècle à l'épreuve du genre*, sous la dir. de Ch. Bertrand-Jennings, Toronto, 1999.
- Planté, Christine, « Quand *Je* est une autre », dans *Masculin/féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, sous la dir. de Ch. Planté, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 81-100.
- Planté, Christine, « Frères et sœurs dans la poésie de Marceline Desbordes-Valmore », dans *Adelphiques. Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, sous la dir. de C. Bernard, Ch. Massol et JM Roulin, Paris, Kimé, 2010, p. 129-160.
- Tomiche, Anne, *Métamorphoses du lyrisme*, Paris, Classiques Garnier, 2010 (un chap. sur MDV).
- À écouter : Françoise Masset (soprano), Nicolas Stavy (piano), *Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore*, Solstice, 2009.

Étude littéraire d'une œuvre : *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec et la question du formalisme dans le roman

Œuvre au programme

- Georges Perec, *La Vie mode d'emploi,*Hachette, 1978, Le Livre de Poche.

Lectures complémentaires
Lire au moins un livre dans chaque groupe.

Groupe A

- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*, Minuit, 1957, « double ».
- Michel Butor, *La Modification*, Minuit, 1957, « double ».
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Gallimard, 1964, « folio ».
- Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Gallimard, 1965, « folio ».
- Claude Simon, *Triptyque*, Minuit, 1973.
- Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* [1979], Seuil, 1981, « folio ».
- Jean Echenoz, *Cherokee*, Minuit, 1983, « double ».

Groupe B

- Jean Giono, *Le Moulin de Pologne*, Gallimard, 1952, « folio ».
- Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir*, Gallimard, 1968, « folio ».
- Patrick Modiano, *La Ronde de nuit*, Gallimard, 1969, « folio ».
- Julien Gracq, *La Presqu'île*, Corti, 1970.
- Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Seuil, 1970, « points ».
- Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Mercure de France, 1975, « folio ».
- Louis Guilloux, *Salido*, suivi de *O.K., Joe !*, Gallimard, 1976, « folio ».

Bibliographie succincte
Sur Georges Perec :

- Georges Perec, *Œuvres*, 2 volumes, avec introduction, notices, notes, sous la direction de Christelle Reggiani, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- Burgelin, Claude, *Album Georges Perec*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- Burgelin, Claude, *Georges Perec*, Seuil, « Les contemporains », 1988.
- Magné, Bernard, *Georges Perec*, Nathan Université, « 128 », 1999.

Sur le roman moderne et la question du formalisme :

- Rabaté, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, PUF, « Que sais-je », 1998
- Dugast-Portes, Francine, *Le Nouveau Roman : une césure dans l'histoire du récit*, Nathan Université, 2001, réédition augmentée Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- Reggiani, Christelle, *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Droz, 2014.

NB. Une bibliographie plus développée sera distribuée au début du cours, ainsi qu'un polycopié de textes théoriques et critiques.

Évaluation

Régime Contrôle continu :

1) Dissertation à la maison
2) Exercice oral pendant le semestre
3) Un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Régime Contrôle terminal : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Session de rattrapage : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

Étudiants au SED – Mme Bercegol, M. Roumette
Étude d'une question : Destins de femmes

Œuvres au programme :

- Claire de Duras, *Ourika,* éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Édouard* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Indiana*, éd. Béatrice Didier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1984.
- Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*, éd. Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1983.

Lectures complémentaires:
même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel (cf ci-dessus)

Étude littéraire d'une œuvre : *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec et la question du formalisme dans le roman

Œuvre au programme

- Georges Perec, *La Vie mode d'emploi,* Hachette, 1978, Le Livre de Poche.

Lectures complémentaires
même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel (cf ci-dessus)

UE 604 [parcours centré] LM00604V Latin-Textes et images

52heures – 6ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Latin – 26 heures
- Partie B : Textes et images – 26 heures
-

Partie A. Latin (26h)

Enseignants : Maryse Palévody (niveau 1), Anne Datler, Paul François (niveau 2), François Ripoll (niveau 3).
Contenu. Étude de la langue latine : niveau1 ou niveau 2 ou niveau 3 ou niveau 4 (si non validés précédemment) ou niveau 6 ou linguistique latine

Les niveaux de latin :
- **niveau 1** : leçons 1 à 6 du manuel * (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel *
- **niveau 3** : leçons 12 à 16 du manuel *
- **niveau 4** : leçons 17 à 21 du manuel *
- **niveau 5** : mutualisé avec l'UE LC00301V du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes **
- **niveau 6** : mutualisé avec l'UE LC00401V du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes **

* **Manuel au programme (à acquérir par l'étudiant) :**
Niveau 1 : J. C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Gitton-Ripoll et A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, Paris, 2018.
S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Armand Colin, Paris, 2015.
** **Programme :** un cours de version (niveaux débutant ou confirmé) ET un cours d'auteur (prose ou poésie)

Évaluation

Régime Contrôle continu : une épreuve écrite en milieu de semestre ET une épreuve de fin de semestre
Régime Contrôle terminal : non renseigné
Session de rattrapage : non renseigné

Étudiants au SED – M. Courtray (niveaux 1, 2, 3), M. Ripoll (niveau 4).

Partie B. Textes et images (26h)

Responsable : Philippe Maupeu
Objectifs. L'objet de ce cours consiste en l'étude des interactions entre texte et *image*, au sens pluriel du terme :
l'image rhétorique : comment le texte « fait image » pour le lecteur, par le recours aux techniques rhétoriques de la description, de *l'ekphrasis*, de *l'enargeia*, de *l'hypotypose* ;
l'image plastique : quelles sont la nature, la place, la fonction de l'image matérielle, peinte, dessinée ou gravée, au sein de l'objet-livre pensé comme système sémiotique mixte, articulant verbal et visuel ;

le champ des arts visuels tel qu'il est visé par la littérature : comment la littérature est-elle « hantée par la peinture » (G. Larroux) et, plus largement, par les arts de l'image (de la gravure au cinéma en passant par la photographie), avec lesquels elle entretient des relations d'émulation et de rivalité.
Ce cours croisera les questions de poétique avec les acquis de l'histoire du livre, de l'édition, de l'art. L'étudiant acquerra des outils méthodologiques d'analyse de l'image en soi et au sein de l'objet-livre ; il sera sensibilisé à la diversité des relations entre texte et image, entre convergence et tension. La perspective adoptée sera en partie chronologique. Plusieurs groupes au choix.

- **Mme Gheerardyn – « La littérature hantée par la peinture au XX^e^ siècle » : les écrivains face à Van Gogh**

Nombreux sont les romanciers et les poètes qui évoquent les dessins et peintures de Van Gogh. Dans le cas de cet artiste, trois éléments semblent favoriser l'appropriation de la peinture par la littérature : les tableaux et dessins en eux-mêmes, qui fascinent et bouleversent ; la figure d'un peintre voué à la folie, comparable aux « poètes maudits » ; et enfin la correspondance abondante de l'artiste, échangée notamment avec son frère Théo. Ces lettres, où Van Gogh reproduit ses tableaux sous forme de croquis pour les commenter en détail, forment comme un point de départ pour l'invention de récits.

Au centre de notre programme nous poserons deux textes : d'une part, l'essai crucial consacré par Antonin Artaud à Van Gogh ; d'autre part, un bref récit de Nizon où la quête d'un sens de l'existence, entreprise par des personnages plongés dans le désarroi, se voit éclairée par la rencontre avec la peinture, dans un effet de révélation. Des extraits complémentaires sur Van Gogh – principalement des poèmes – écrits dans diverses langues (suédois, allemand, polonais, anglais, chinois etc...) seront distribués en cours, ainsi que des pages de la correspondance de Van Gogh.

Nous examinerons par quels moyens tous ces textes évoquent ou absorbent les peintures, et nous nous demanderons si nos auteurs peuvent tirer de la peinture des leçons d'écriture. Ce travail s'appuiera sur le commentaire des œuvres de Van Gogh, dans le but d'élaborer des **commentaires croisés**, entre tableau et texte.

Œuvres étudiées

- A. Artaud, *Van Gogh, le suicidé de la société* [1947], Gallimard, « L'Imaginaire » n° 432, 2001. [œuvre à acheter par les étudiants]
- P. Nizon, *Stolz* [1975], trad. J.-L. de Rambure, Actes Sud, « Babel » n° 48, 2006. [œuvre à acheter par les étudiants]

- **M. Maupeu – « Quand le texte désire l'image » : Texte et Image dans la littérature médiévale**
-

Œuvres au programme

- *Le Roman de la Rose*, Guillaume de Lorris, trad. J. Dufournet, GF-Flammarion, 1999.
- *Le Livre du Cœur d'Amour épris*, René d'Anjou, éd. F. Bouchet, Le Livre de Poche, Lettres Gothiques, 2003.

On étudie le statut de l'image rhétorique *(ekphrasis)* dans deux textes allégoriques médiévaux, et les fonctions de l'image peinte (structurante, mémorielle, didactique, dramaturgique, poétique) dans les manuscrits enluminés qui nous en ont été conservés. On introduit cette étude par des éléments de codicologie et d'histoire du manuscrit médiéval et de l'enluminure, avant d'aborder des questions plus spécifiquement poétiques (le texte est étudié dans la langue médiévale, avec traduction en regard). On met au jour, du *Roman de la Rose* au *Cœur d'Amour épris*, l'évolution d'une écriture allégorique et de sa mise en images, de plus en plus sensibles à l'appel de la *mimesis*.

- **Mme Rees – Représentations du monstrueux à la Renaissance : construction des textes et circulation des images**

Ce cours propose de s'intéresser à la représentation du monstrueux dans les textes et les images de la Renaissance, à partir de sources diverses : textes littéraires, récits de voyages, cosmographies, traités de médecine, chroniques et textes sur les prodiges. Il prendra pour point de départ la notion de «

monstre » à la Renaissance et s'intéressera aux divers modes de représentation et de figuration du monstrueux. L'articulation entre texte et image y sera étudiée suivant plusieurs axes de réflexion:
-l'image du monstre dans les textes : comment se construit l'image du monstre dans les textes littéraires du XVIe siècle? On s'intéressera aux sources antiques et modernes du monstrueux au XVIe siècle et on étudiera de plus près les différents moyens littéraires et stylistiques qui contribuent à construire la représentation du monstrueux et à frapper l'imagination du lecteur;
-le statut de l'image: l'image a-t-elle une fonction d'illustration, d'information, de témoignage ? Vient-elle seulement compléter le texte ou en éclaire-t-elle le sens?
-circulation des textes et des images: on mettra enfin en évidence le phénomène de circulation des images dans les livres imprimés de la Renaissance, particulièrement sensible dans les ouvrages traitant du monstre et du monstrueux.

Des extraits de textes littéraires et des documents iconographiques seront distribués ou projetés en cours de semestre.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un devoir final commun sur table, un commentaire d'images portant sur le programme spécifique choisi par l'étudiant (50 % de la note finale). L'évaluation sera complétée en cours de semestre par un exercice laissé au choix de l'enseignant – travail écrit sur table, dossier, exposé oral (50 % de la note finale)
Régime Contrôle terminal : non renseigné
Session de rattrapage : non renseigné

Étudiants au SED – M. Maupeu

UE 605 LM00605V Accompagnement Projet :
Se préparer aux concours et aux métiers
26heures – 3ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

- **Préparation à un concours de l'enseignement : linguistique**

Ce cours vise à préparer les étudiants à un master MEEF : tant l'enseignement du français que les épreuves de concours comportent une part non négligeable de grammaire. Il est donc important de pouvoir s'appuyer sur des connaissances solides et réfléchies, et de s'y préparer le plus tôt possible.
L'objectif de ce cours sera donc de consolider des connaissances grammaticales et de s'entraîner à des analyses linguistiques sur des textes littéraires.

- **Littérature et philosophie (XVI^e^-XVIII^e^ siècles)**

Objectifs du cours :
-Initier les étudiants à l'histoire des idées en mettant en perspective trois grandes périodes : l'Humanisme, les morales du Grand Siècle, l'esprit des Lumières ;
-Situer les textes littéraires par rapport aux grands courants de pensée de l'âge classique, et les interpréter au regard de ces courants : courant janséniste (augustinisme), quiétisme, stoïcisme chrétien, épicurisme, scepticisme, cartésianisme, sensualisme, empirisme ;
-Rendre l'étudiant capable de mobiliser les notions-clés : générosité, magnanimité, querelle des Anciens et des Modernes, République des lettres, docte, mondain, galant, honnête homme, amour-propre, libertin, moraliste, philosophe, loi naturelle, religion naturelle, déisme, enthousiasme, sensibilité, bienfaisance, despotisme ;
-Rendre l'étudiant capable d'analyser une argumentation en mobilisant ces notions-clés.

Programme

- Rabelais, *Quart livre*, éd. Points-Seuil.
- La Fontaine, *Fables*, éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche, « Classiques de Poche ».
- Voltaire, *Lettres philosophiques*, éd. G. Stenger, GF-Flammarion ; *Dictionnaire philosophique*, éd. G. Stenger, GF-Flammarion.

Évaluation

Régime Contrôle continu :

1) un commentaire composé d'un extrait d'une des trois œuvres au programme
2) en autonomie : un compte rendu d'un ouvrage au choix de l'étudiant parmi la liste suivante :
   -J.-C. Darmon, *Philosophies de la Fable : poésie et pensée dans l'œuvre de La Fontaine*, Hermann, « Lettres ».
   -P. Bénichou, *Morales du Grand Siècle*, Gallimard, « Folio Essais ».
   -J. Starobinski : 1700-1789, *L'Invention de la liberté,* Paris, Gallimard, 2006.
   -A. Dupront, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Folio, 1996.

Métiers du livre et de la culture

- **Stage conseillé**

Métiers du journalisme et de l'orthophonie

- **Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)**

Objectif. Enrichir ses capacités de synthèse, sa capacité à formuler un avis et à présenter un point de vue personnel. Progresser dans l'expression écrite.
Évaluation : Note de synthèse, résumé, « pitch », compte-rendu…
Travail en autonomie : compte-rendu critique d'un spectacle plutôt vivant (ou autre), fabrication de QCM portant sur les six derniers mois d'actualité…

Étudiants au SED – Mme Molinu – Préparation à un concours de l'enseignement : linguistique

UE 606 Langue vivante ou Option (hors DP/DA) ou FLE

26heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue**.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave

- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)
en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)
en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)
L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.
Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 606 :

- **CIAMOP6V** Culture : pratique et découverte 6

- **EP02OP6V** Éducation physique et sportive 6
- **GE01OP6V** Aire culturelle : Moyen-Orient et Afrique du Nord
- **GS01OP6V** Droit social
- **HI1EOP6V** Anthropologie historique (ancienne et médiévale)
- **LC01OP6V** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2
- **PY01OP6V** L'enfant, la lecture et l'écriture
- **PY02OP6V** Introduction à la psychanalyse
- **PY03OP6V** Ergonomie, psychologie et jeux vidéos
- **SO01OP6V** Dynamiques du genre en Europe

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Programme. **Méthodologie et Pratiques de classe** (52h – 3ECTS) :

- Préparation d'un cours (26h)
- Apprentissage critique d'une L2 (26h)

Pour l'année 2018-2019, les étudiants ayant déjà validé la L2 de Lettres modernes devront s'inscrire aux 2 UE de L2 de FLE (306 et 406) en « préparations diverses ».

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes : http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence ou de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.
Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.
Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :
http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/
En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)
L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr
Mais **avant de contacter la coordinatrice, vous devez avoir déjà pris vos renseignements sur le site i**ndiqué ci-dessus et avoir contacté les personnes indiquées aux Relations Internationales , concernant les départs au Québec ou les conventions bilatérales hors Erasmus.

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ,** qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence ou de votre master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1re année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2e année, dans le cadre des UE 303 (S3-Obligatoire), UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En troisième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

S5. UE 506 Option – LC03OP5V Latin 3 (niveau 2 ou 3, si non validés précédemment, ou niveau 5), Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1

S5. UE Hors cursus – LC02OP5V Renforcement en latin 2 (niveau 2 ou 3, si non validés précédemment, ou niveau 5, ouverte au SED)

S6. UE 604 – LM00604V Latin (niveau 3 ou 4, si non validés précédemment, ou niveau 6, ou programme linguistique ; UE obligatoire pour tous les étudiants de Lettres modernes, ouverte au SED)

Attention : Il n'existe, au S6, que les niveaux 2 et 3 de latin, ainsi que le programme linguistique (qui nécessite un niveau de langue minimal).
Il est donc très fortement recommandé aux étudiants qui n'auraient pas fait de latin avant la L3 de rattraper le niveau 1 au S5 dans l'UE hors cursus LC02OP5V.
Cependant, les étudiants de l'année 2016-2017 de L3 venant d'une L2 à l'UT2J en parcours DP/DA pourront intégrer un groupe niveau 1 au S6 dans le cadre des mesures transitoires.
Pour tout renseignement, s'adresser au responsable de la section de latin : courtray@univ-tlse2.fr

S6. UE 606 Option – LC03OP6V Latin 4 (niveau 4, si non validé précédemment, ou niveau 6), Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2

S6. UE Hors cursus – LC02OP6V Renforcement en latin 3 (niveau 4, si non validé précédemment, ou niveau 6)

Les niveaux de latin
- **niveau 1** : leçons 1 à 6 du manuel (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel
- **niveau 3** : leçons 12 à 16 du manuel
- **niveau 4** : leçons 17 à 21 du manuel
- **niveau 5** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes*
- **niveau 6** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes*

Manuel au programme : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Paris, Armand Colin, 2015.
**Voir auprès du secrétariat du département LLCA : auteur latin et entraînement à la traduction

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 7 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française** – LSF (Dép. Lettres modernes)
- **Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque »** (Dép. Art & Com)
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Langues vivantes** (UFR de Langues)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

CINÉMA

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L2
(pas de nouvelle inscription en L3 – mesure transitoire)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

UE 504 CN00501V Théorie du cinéma et pensée critique

52 heures – 6ECTS – SED : non

UE 604 CN00601V Atelier de réalisation

52heures – 6ECTS – SED : non

LETTRES ET ARTS

Responsable : Philippe Maupeu

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 504 LMA0501V Texte et Image 1

52heures – 6ECTS – SED : non

UE 604 LMA0601V Texte et Image 2

52heures – 6ECTS – SED : non

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

DA ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage
(en complément de leur formation principale)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice… Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.
Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de **l'association IRIS.**

UE 504 LMS0504V LSF : Perfectionnement 1

52heures 6ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir aborder un milieu constitué de sourds

- Savoir exprimer l'hypothèse
- Comprendre l'énoncé et l'énonciation

Séquence « Thème/Grammaire »

- Décrire l'idiomatique de la LSF
- Approfondir ses connaissances en utilisant l'arbre généalogique
- Savoir dialoguer en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels

UE 604 LMS00604V LSF : Perfectionnement 2

52heures – 6ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir aborder un milieu constitué de sourds

- Être à l'aise dans le dialogue
- Apprendre à repérer la polysémie de la langue et son caractère flexionnel

Séquence « Thème/Grammaire »

- Connaître la cause, la conséquence, l'hypothèse et le conditionnel
- Utiliser des proformes et acquisition de la notion de transfert
- Expressions « Pi sourd »
- Connaître les éléments des signes « application des chiffres »

ARTS ET COMMUNICATION

Se rapprocher du Département art st Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 504 ACD0501V Danse cirque 5 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique
52heures 6ECTS – SED : non

UE 504 ACT0501V : Dramaturgie. Histoire de la mise en scène XVI^{e}-XX^{e} siècles
52heures 6ECTS – SED : non

UE 604 ACD0601V Danse cirque 6 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique
52heures 6ECTS – SED : non

UE 604 ACT0601V Histoire et théorie de la danse. Théâtre antique
52heures 6ECTS – SED : non

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.
La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 504 AM000501V Indexation 1 et recherche d'information
52heures – 6ECTS – SED : non

UE 604 AM00601V Droit de la culture – Indexation 2
52heures – 6ECTS – SED : non

LANGUES VIVANTES

Se rapprocher de l'UFR de Langues pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 504 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52heures – 6ECTS

- **Allemand** (AL00501V Allemand traduction et oral 1 ; AL00502V Allemand littérature et civilisation 3 ; AL00503V Allemand civilisation et linguistique ; AL00504V Allemand histoire des idées et des arts)
- **Anglais** (AN00501V Littérature GB, Civilisation GB)
- **Arabe** (AR00502V Arabe : littérature classique : poésie et prose ; AR00503V Arabe : Monde arabe médiéval et grands penseurs)
- **Catalan** (CA00501V Catalan : Langue, traduction, discours (3))
- **Espagnol** (ES00501V Langue et traduction 3 ; ES00504V Littératures et cultures des mondes hispaniques)
- **Grec** (LC00502V Langue, littérature et civilisation grecques 5)
- **Italien** (IT00501V Italien : langue et littérature 5)
- **Latin** (LC00501V Langue, littérature et civilisation latines 5)
- **Occitan** (OC00501V Langue et linguistique occitanes 5)
- **Portugais** (PR00504V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 3)
- **Russe** (RU00501V Russe : langue et traduction 2)

UE 604 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52heures – 6ECTS

- **Allemand** (AL00601V Allemand traduction et oral 2 ; AL00602V Allemand littérature 3 ; AL00603V Allemand langue et linguistique ; AL00604V Allemand littérature et civilisation 4)
- **Anglais** (AN00602V Littérature US, Civilisation US)
- **Arabe** (AR00602V Arabe : Arts et cultures : théâtre, cinéma, musique… ; AR00603V Arabe : Presse, médias et problématiques actuelles)
- **Catalan** (CA00601V Catalan : Langue, traduction, discours (4))
- **Espagnol** (ES00601V Langue et traduction 4 ; ES00604V Civilisation espagnole et hispano-américaine 2)
- **Grec** (LC00602V Langue, littérature et civilisation grecques 6)
- **Italien** (IT00601V Italien : langue et littérature 6)
- **Latin** (LC00601V Langue, littérature et civilisation latines 6)
- **Occitan** (OC00601V Langue et linguistique occitanes 6)
- **Portugais** (PR00604V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 4)
- **Russe** (RU00601V Russe : langue et traduction 3)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes : http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours…).
Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1er degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 504 PE00504V Français et Mathématiques niveau 3

52heures – 6ECTS – SED : oui

UE 604 PE00604V Polyvalence et projets interdisciplinaires

52heures – 6ECTS – SED : oui

Auteurs et œuvres essentiels de littérature française : il est conseillé de les avoir lus à l'entrée au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée a partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.
Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.
Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^{e} siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- ***La Chanson de Roland***
- *Le Roman d'Eneas*
- ***Le Roman de Renart***
- ***Tristan et Iseut*** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, ***Le Chevalier au Lion***, *Le Chevalier de la Charrette*, ***Le Conte du Graal***
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : ***Le Roman de la Rose***
- *La Mort du roi Arthur*
- ***La Farce de maître Pathelin***
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI^{e} siècle

- Marot
- Rabelais : ***Gargantua***, ***Pantagruel,*** *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : ***Sonnets***
- Du Bellay : ***Les Antiquités de Rome***, ***Les Regrets***
- Ronsard : ***Les Amours***, *Odes, Derniers vers*
- Montaigne : ***Essais*** *(larges extraits, en particulier livre III)*
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^{e} siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique,* ***Le Cid****, Horace, Cinna, Polyeucte…*
- Molière : *Les Précieuses ridicules, L'École des femmes,* ***Tartuffe***, ***Dom Juan***, ***Le Misanthrope***, *Les Fourberies de Scapin,* ***Le Bourgeois Gentilhomme***, ***L'Avare***, ***Le Malade imaginaire****…*

- La Fontaine : ***Fables***
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : ***Andromaque***, *Britannicus,* ***Bérénice***, *Bajazet,* ***Phèdre***, *Athalie…*
- Bossuet : *Sermons,Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : ***La Princesse de Clèves***
- La Bruyère : ***Les Caractères***
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : ***Manon Lescaut***
- Montesquieu : ***Lettres Persanes***, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance,* ***Le Jeu de l'amour et du hasard***, *Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : ***Candide***, *Zadig, Micromégas,* ***Dictionnaire philosophique***
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse, L'Emile,* ***Les Confessions*** *(au moins les quatre premiers livres),* ***Les Rêveries du Promeneur Solitaire***
- Diderot : *Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville,* ***Jacques le Fataliste***, *La Religieuse*
- Laclos : ***Les Liaisons dangereuses***
- Beaumarchais : ***Le Barbier de Séville***, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : ***René***, *Atala,* ***Mémoires d'outre-tombe***
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres,* ***Les Contemplations***, ***Les Châtiments***, *La Légende des siècles /* ***Hernani***, ***Ruy Blas*** */* ***Notre-Dame de Paris***, ***Les Misérables***, ***Les Travailleurs de la Mer***, *L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot, Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles /* ***Lorenzaccio***, *Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : ***Le Rouge et le Noir***, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin,* ***Le Père Goriot***, ***Illusions perdues***, *Le Colonel Chabert…*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : ***Madame Bovary***, ***L'Éducation sentimentale***, *Salambô,* ***Trois contes***
- Baudelaire : ***Les Fleurs du Mal***, ***Petits poèmes en prose***
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : ***Poésies***, *Une saison en Enfer, Illuminations*
- Verlaine : ***Poèmes saturniens***, *Fêtes galantes,* ***Romances sans paroles***, *Jadis et naguère, La Bonne Chanson*
- Maupassant : ***Une vie***, ***Pierre et Jean***, *Bel-Ami,* ***Contes et nouvelles****…*
- Zola : *Nana, L'Assommoir,* ***Germinal***, *Au bonheur des dames…*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e^ siècle

- Apollinaire : ***Alcools***, *Poèmes à Lou, Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier (incluant « La Prose du transsibérien »)*
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : ***Du côté de chez Swann***, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- Céline : ***Voyage au bout de la nuit***
- Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- Éluard : ***Capitale de la douleur***
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine, Electre,* ***La guerre de Troie n'aura pas lieu***
- Giono : *Colline,* ***Un Roi sans divertissement***, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : ***La Condition Humaine***, *L'Espoir*
- Camus : ***L'Étranger***, *La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- Sartre : *La Nausée /* ***Huis clos***, *Les Mains sales, Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : ***La Cantatrice chauve***, *Les Chaises,* ***Rhinocéros***, *Le Roi se meurt*
- Beckett : ***En attendant Godot***, *Fin de partie*
- Gracq : ***Le Rivage des Syrtes***, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- Simon : ***La Route des Flandres***
- Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*

Licence binationale Toulouse-Düsseldorf

Si vous faites le choix de vous inscrire en **Licence de Lettres modernes et de suivre la discipline associée Allemand**, vous pouvez candidater pour intégrer la licence binationale Toulouse-Düsseldorf qui s'ouvrira à la rentrée 2016.

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale devrait entrer dans le réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) après signature d'une convention ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décloisonner la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/