

# Licence mention Lettres

## Lettres modernes

### Lettres/Anglais renforcé

### Licence bi-nationale Lettres/Allemand

# Programme

3<sup>e</sup> année

\*

2021-2022

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer.

Mise à jour : Agnès Rees et Benoît Tane.

Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès

UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication

Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

**Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances](#) sur le site de l'Université**

## Sommaire

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE</b>	<b>3</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »</b>	<b>4</b>
<b>PARCOURS LETTRES MODERNES - ENSEIGNEMENTS DE MAJEURE</b>	<b>5</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre.....</b>	<b>5</b>
UE 501 LM00501V Littérature française et francophone.....	5
UE 502 LM00502T Littérature comparée.....	10
UE 503 LM00503T Littérature et langue médiévales.....	11
UE 504 LM00504T Renforcement en Lettres modernes .....	12
UE 505 LM00505V Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers.	15
UE 506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	16
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre.....</b>	<b>19</b>
UE 601 LM00601V Littérature française (XVI <sup>e</sup> - XVIII <sup>e</sup> s.).....	17
UE 602 LM00602T Syntaxe et Stylistique.....	23
UE 603 LM00603V Littérature française (XIX <sup>e</sup> - XX <sup>e</sup> s.).....	26
UE 604 LM00604V [parcours centré] Latin-Textes et images.....	29
UE 605 LM00605T Accompagnement de projet.....	32
UE 606 Langue vivante OU Option ou FLE.....	33
<b>LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES</b>	<b>38</b>
<b>MINEURES PROPOSEES AU SEIN DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)</b>	<b>39</b>
Cinéma.....	39
Lettres et Arts.....	39
<b>MINEURES PROPOSEES HORS DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 504 ET 604)</b>	<b>40</b>
Langue des Signes Française (LSF).....	40
Didactique du F.L.E.....	40
Documentation.....	41
Vers le Professorat des Écoles.....	41
<b>UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE A L'ÉTRANGER ?</b>	<b>42</b>
<b>PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND</b>	<b>43</b>
<b>AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS</b>	<b>46</b>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer

Mise en page et mise à jour : Agnès Rees et Benoît Tane

Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs



## Calendrier universitaire

Année universitaire 2021-2022

Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022<sup>1</sup>

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1<sup>er</sup> semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin
  - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Examens semestre 1<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

2<sup>ème</sup> semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
  - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
  - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
  - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
  - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Examens semestre 2<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

Session 2  
(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022<sup>2</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022
- **Examens session 2<sup>3</sup> :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

<sup>1</sup> Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de **soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022** dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :  
- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

<sup>2</sup> Le calendrier des licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>3</sup> Les examens de préparation au PIX, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

<sup>4</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.

## Organisation de la Licence « Lettres modernes »

<b>L1 S1</b>	<b>UE 101- 50 h -8 ECTS</b> Littératures française et comparée	<b>UE 102-25h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 103- 50h-8 ECTS</b> Mineure	<b>UE 104- 25h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 105-50h-3 ECTS<sup>1</sup></b> Accompagnement projet - Méthodologie	<b>UE 106 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L1 S2</b>	<b>UE 201 – 50h-8 ECTS</b> Littératures française et comparée	<b>UE 202-25h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 203- 50h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 204 -25h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 205-50h-3 ECTS</b> Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	<b>UE 206 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L2 S3</b>	<b>UE 301-50h-7 ECTS</b> Littérature française 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup>	<b>UE 302-25h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 303- 25h-4 ECTS</b> Renforcement Lettres Modernes	<b>UE 304 -50h-7 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 305-50h-3 ECTS<sup>2</sup></b> Accompagnement projet	<b>UE 306 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Pix 25h <b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L2 S4</b>	<b>UE 401-50h-7 ECTS</b> Littérature comparée	<b>UE 402-25h-4 ECTS</b> Littérature française médiévale	<b>UE 403- 25h-4 ECTS</b> Linguistique diachronique	<b>UE 404 - 50h-7 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 405 -50h-3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 406 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Pix 25h <b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L3 S5</b>	<b>UE 501-50h-6 ECTS</b> Littératures française et francophone	<b>UE 502-50h-6 ECTS</b> Littérature comparée	<b>UE 503- 50h-6 ECTS</b> Littérature et Linguistique médiévales	<b>UE 504 -50h-6 ECTS</b> Renforcement Littéraire et Linguistique	<b>UE 505 - 50h -3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 506 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L3 S6</b>	<b>UE 601-50h – 6 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 602 -50h-6 ECTS</b> Linguistique	<b>UE603- 50h-6 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 604-50h-6 ECTS</b> Texte et image Littérature, idées et théories	<b>UE 605 – 50h 3 ECTS</b> Accompagnement projet/ Stage	<b>UE 606 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>

<sup>1</sup> UE 105, 205 : 50h dont 12,5h en autonomie

<sup>2</sup> UE 305, 405, 505, 605 : 50h dont 25h en autonomie

## UE liées à la MAJEURE

UE 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022

### UE 501 LM00501T Littérature française et francophone

50heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Littérature francophone – 25 heures
- Partie B : Littérature française – 25 heures

#### Partie A. Littérature francophone (25h)

Responsable : M. Boissau

Plusieurs groupes au choix :

- **M. Kane – Francophonie et écritures de la différence/ différance**

Il nous faut emprunter à Jacques Derrida la position et l'articulation des deux vocables « Différence » et « différance ».

Différer dans le sens d'être différent et différer dans le sens de remettre à plus tard.

Ici se dessine la ligne de fuite d'une procrastination dont le modèle est toujours disponible depuis les débuts de la littérature occidentale dans une sorte de spirale folle qui décale toujours le sens ou retarde le « notos » (retour d'Ulysse) ou l'action (Hamlet). Si littérature occidentale il y a, celle-ci projette sa source loin de l'Occident et la fait naturellement émerger là où métaphoriquement débute toute chose, à l'orient, en Orient. Ne pourrait-on pas interpréter la francophonie (les écritures francophones dans leurs rapports à la France et à la signification) comme une des modalités possibles de cette différence (différance) ?

#### Œuvres au programme

- Lyonel Trouillot, *Parabole du failli*, Actes Sud, 2013.
- Vénus Khoury-Ghata, *Les mots étaient des loups*, Poésie Gallimard, 2016.
- Sylvie Kandé, *Gestuaire*, Gallimard, 2016

- **Mme Beauchamp- Tragédies de la décolonisation**

#### Descriptif du cours :

Le titre du programme est emprunté Aimé Césaire, qui a nommé ainsi un ensemble d'œuvres théâtrales dont *La Tragédie du roi Christophe* constitue la pièce principale. Nous verrons comment une esthétique tragique renouvelée par ces deux auteurs francophones permet d'évoquer les processus de libération des peuples africains à deux époques différentes, celui d'Haïti dans l'œuvre de Césaire, à travers l'itinéraire du révolutionnaire haïtien qui deviendra le « Roi Christophe », et celui de l'Algérie dans la pièce de Kateb Yacine, qui évoque les révoltes sous la colonisation, dans les années précédant la guerre d'Algérie. Au-delà de la différence des contextes historiques, ces deux œuvres proposent un renouvellement de la tragédie à travers le lyrisme et la révolte, renouant avec les sources du théâtre grec mais aussi avec des formes d'expressions des cultures africaines traditionnelles, pour proposer un théâtre épique, à la fois poétique et politique, capable d'incarner les aspirations et l'histoire de tout un peuple.

Nous nous intéresserons aussi, dans la mesure du possible, aux créations scéniques de ces œuvres, qui ont toutes les deux été créées à la scène par Jean-Marie Serreau, en 1958 pour celle de Kateb Yacine (en pleine guerre d'Algérie), en 1964 pour celle d'Aimé Césaire.

#### Œuvres au programme :

- Kateb Yacine, *Le Cadavre encerclé* dans *Le Cercle des représailles*, Paris, Seuil, 2007 (1<sup>ère</sup> publ. 1959).
- Aimé Césaire, *La Tragédie du Roi Christophe*, Paris, Dakar, Présence Africaine, 2009 (1<sup>ère</sup> publ. 1963).

#### Œuvres complémentaire à lire (qui pourront faire l'objet d'exposés) :

Aimé Césaire :

- *Discours sur le colonialisme* suivi de *Discours sur la Négritude*, Paris, Présence Africaine, 2000. [Lecture importante pour prendre la mesure du message de libération adressé par Césaire dans sa pièce]
- *Une Saison au Congo*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1973.

[A lire en complément de *La Tragédie du Roi Christophe*. Ici, Césaire évoque une autre décolonisation, celle du Congo, à travers l'itinéraire du révolutionnaire indépendantiste puis chef d'État Patrice Lumumba. Texte ancré dans l'actualité, nombreux points communs avec *La Tragédie du Roi Christophe*, mais aussi avec le théâtre de Kateb Yacine.]

Kateb Yacine:

- Lire les autres pièces du recueil *Le Cercle des représailles*, en particulier *Les Ancêtres redoublent de férocité*, sorte de suite au *Cadavre encerclé*.
- Pour mieux comprendre les enjeux du *Cadavre encerclé*, il est fortement recommandé de lire *Nedjma*, roman dont la rédaction est contemporaine à notre pièce: Kateb Yacine, *Nedjma*, Paris, coll. "Points Seuil" (1956).

#### ● M. Boissau – Retours au pays

Il s'agira de comprendre ce que nous disent les fictions françaises et francophones de retour au pays. L'enjeu premier est celui de l'identité, brouillée par l'exil. Si Ulysse n'a pas changé durant ses douze années d'errances, il n'en va pas de même de beaucoup des personnages contemporains, même si certains auteurs ne renoncent pas à la dimension épique du héros qui aurait encore son mot à dire au XXe siècle. Nous nous aiderons des travaux d'E. Saïd sur la figure de l'exilé, mais aussi du *Cahier d'un retour au pays natal* de Césaire, indispensable pour comprendre Laferrière.

#### Œuvres au programme :

- Marie Ndiaye, *Trois femmes puissantes*, Gallimard, Folio, 2011.
- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Le temps des cerises, 2000.
- Dany Laferrière, *L'Enigme du retour*, Le Livre de poche, 2011.

#### Évaluation :

**Régime Contrôle continu** : un écrit en temps limité (2 heures) ou un oral pour chaque partie dans le semestre + écrit en 4h sur l'une ou l'autre partie

**Régime Contrôle terminal** : un écrit (2 heures) ET un oral

Étudiants au SED – Programme de Mme Beauchamp, "Tragédies de la décolonisation"

## Partie B. Littérature française (des années 80 à nos jours) (25h)

Responsable : Jean-Pierre Zubiata

Étude des caractéristiques les plus saillantes et intéressantes de la littérature française actuelle.

Au choix : *Expériences poétiques d'aujourd'hui* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 1* OU *Formes narratives d'aujourd'hui 2*

- M. Zubiata : **Expériences poétiques d'aujourd'hui : humilité et création personnelle**

La poésie qui s'est développée à partir du tournant des années 1980 a réinvesti la question de l'expérience personnelle, qui avait été l'objet d'une critique radicale de la part des modernes. Il s'en est suivi une nouvelle réflexion sur un possible réalisme poétique, sur les champs d'expression du sujet et sur la permanence et les déplacements des héritages culturels, idéologiques et langagiers. Ce sont ces aspects de la création poétique contemporaine que ce cours abordera.

### Œuvres au programme :

- François Cheng, *A l'Orient de tout* (Poésie/Gallimard, 2005)
- Paul de Roux, *Entrevoir* (Poésie/ Gallimard, 2014)

### Lectures complémentaires :

- *Le Pays derrière les larmes* de Jean-Pierre Lemaire (Poésie Gallimard, 2016)
- *Le Journal d'un manœuvre* de Thierry Metz (L'Arpenteur 1990, Folio 2004)
- *Eloge pour une cuisine de province* de Guy Goffette (Poésie Gallimard, 2000)

### Lectures critiques :

- *La Poésie française au tournant des années 80*, textes réunis et présentés par Philippe Delaveau, José Corti, 1988.
- *Effractions de la poésie*, dirigé par Dominique Viart et Elisabeth Cardonne-Arlyck, Collection Écritures contemporaines, vol. 7. Éditions Minard - Lettres modernes, 2003.
- *Poésie et autobiographie*, rencontres de Marseille, 17, 18 novembre 2000, organisées par le Centre International de Poésie de Marseille, par Eric Audinet et Dominique Rabaté, cipM, coédition Farrago, 2004.
- Jean-Claude Pinson, *Habiter en poète*, Champ Vallon, 1995
- Jean-Claude Pinson, *Autrement le monde*, Joca Seria, 2016

- M. Roumette : **La mémoire des conflits, le poids du silence dans le roman contemporain**

Raconter la guerre est difficile, compliqué, parfois impossible. La seule chronique des événements historiques ne dit pas grand chose de comment on vit et on survit à un conflit. Il faut en sortir pour s'attacher aux répercussions d'un conflit dans l'histoire d'un être. C'est le rôle de la fiction d'explorer une mémoire émotionnelle qui est d'un tout autre ordre que le récit des événements. Nous nous interrogerons sur comment le roman contemporain prend en charge la guerre, directement ou par son ombre projetée sur plusieurs générations. Passant souvent par le récit de filiation, les mémoires des guerres ne cessent de revenir, longtemps après leur fin. Les traces qu'elles laissent sont profondes et passent par des chemins parfois complexes, souvent loin du récit direct.

### Œuvres au programme :

- *Les Champs d'honneur*, de Jean Rouaud (Les Éditions de Minuit, collection "Minuit double") ;
- *Des hommes*, de Laurent Mauvignier (Les Éditions de Minuit, collection "Minuit double") ;
- *Pas pleurer*, de Lydie Salvayre (Points Seuil).

- Mme Vignes : **Formes narratives d'aujourd'hui**

A partir de deux romans contemporains, ce cours présentera le rapport de la fiction narrative des dernières décennies à l'histoire et à ses ombres.

### Œuvres au programme :

- Serge Joncour, *Chien-Loup* (Flammarion, 2018)
- Sylvie Germain, *Le Livre des nuits* (Folio, 1987)

### Évaluation

#### Régime Contrôle continu :

- 1) un écrit en temps limité (2 heures) ou un oral pour chaque partie dans le semestre
- 2) Partiel terminal : Commentaire composé en 4 heures sur la partie A ou la partie B

**Régime Contrôle terminal :** Commentaire composé en 4 heures pour la moitié du groupe (l'autre moitié faisant un écrit en Partie A de l'UE)

**Session de rattrapage :** Commentaire composé en 4 heures

#### Étudiants au SED – M. Zubiare – Expériences poétiques d'aujourd'hui

Recueils de poèmes : *A l'Orient de tout* de François Cheng (Poésie Gallimard, 2005).

*Entrevoir* de Paul de Roux (Poésie Gallimard, 2014).

## UE 502 LM00502T Littérature comparée

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

50 heures – 6 ECTS – SED : oui

### Responsable : Benoît Tane

Ce cours de troisième année complète et approfondit la formation de littérature comparée en licence. Une attention particulière est portée au texte original des œuvres, abordées en éditions bilingues dès que c'est possible. Chaque enseignant.e peut proposer un programme et un corpus spécifique. Dans tous les cas, ce cours prépare à la dissertation comparatiste.

Plusieurs groupes au choix.

### Évaluation

#### Attention : les œuvres ne sont pas autorisées pour le devoir sur table

**Régime Contrôle continu :** un devoir présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET une dissertation pendant le semestre (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)

**Régime Contrôle terminal :** une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral (préparation : 1 heure, passage : 20 minutes) (50 % de la note finale)

**Session de rattrapage :** une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral (préparation : 1 heure, passage : 20 minutes) (50 % de la note finale)

#### ● M. Boissau – Romans-Tombeaux

Le cours a pour objectif de mettre en valeur les divers moyens avec lesquels les romans mentionnés prennent en charge l'histoire et décrètent la fin d'un monde, voire la fin du monde. Le cours s'appuiera sur des adaptations cinématographiques. Il privilégiera l'élaboration d'une dissertation en littérature générale et comparée, mais ne négligera pas pour donner du corps à celle-ci le commentaire de textes traduits, deux exercices que le futur professeur retrouvera à l'agrégation.

### Œuvres au programme :

- Mikhaïl Boulgakov, *La Garde blanche*, Pocket
- Joseph Roth, *La Marche de Radetzky*, Points Seuil
- Lampedusa, *Le Guépard*, Points Seuil

#### ● Mme Gheerardyn – Récits d'enfance et réalisme magique (premier XX<sup>e</sup> siècle)

Au cœur de notre travail, nous allons placer l'étude de l'œuvre d'un auteur majeur mais peu connu, le Polonais Bruno Schulz, qui était aussi dessinateur. Dans un cycle de nouvelles composées durant les années 1930, Schulz déploie une forme de « réalisme magique » lui permettant de dépeindre le monde tel que le perçoit un enfant imaginaire évoluant au sein de la communauté juive de Galicie. Dans ce monde passé au prisme d'une sensibilité exacerbée, chaque objet, frappé d'étrangeté, entre en métamorphose. Nous allons entreprendre ce semestre de travailler plusieurs formes de comparaisons. Nous mettrons Schulz en relation avec Proust, avec Kafka que notre auteur a traduit en polonais et qu'il réécrit explicitement dans ses propres textes –, et avec un récit déconcertant de Léon-Paul Fargue, illustré grâce des expérimentations photographiques audacieuses, destinées à renforcer l'étrangeté du texte. Enfin, nous pourrions plus ponctuellement examiner des échos entre les nouvelles de Schulz et la peinture de Marc Chagall.

L'analyse des textes sera bien sûr notre objectif principal (travail du commentaire composé, du commentaire croisé et de la dissertation) mais plus ponctuellement nous envisagerons aussi les relations entre textes et images. Quelques textes complémentaires, distribués sous forme de photocopies, viendront compléter ce corpus (extraits de Monique Wittig, etc.)

NB : Le texte de Fargue n'étant pas disponible dans le commerce, nous fabriquerons ensemble nos propres exemplaires illustrés à partir du texte (disponible sur le site Gallica de la BNF) et de reproductions des expérimentations photographiques de Fabien Loris et Roger Parry. Il sera absolument indispensable que les étudiants assistent à cette séance et qu'ils travaillent à partir de l'œuvre imprimée sur papier.

#### Œuvres étudiées :

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* [1914], Paris, Gallimard, Coll. « Folio classique », 1988.
- Bruno Schulz, *Les Boutiques de cannelle* [*Sklepy cynamonowe*, 1933], trad. Thérèse Douchy, Georges Lisowski et Georges Sidre, Paris, Gallimard, Coll. « L'imaginaire », 2005
- Bruno Schulz, *Le Sanatorium au croque-mort* [*Sanatorium pod klepsydra*, 1936], trad. Suzanne Arlet, Thérèse Douchy, Allan Kosko et Georges Sidre, Paris, Gallimard, Coll. « L'imaginaire », 2001
- Léon-Paul Fargue, *Banalité*, 1928-1930, œuvre distribuée aux étudiants pendant le semestre.
- Franz Kafka, *Nouvelles*, distribuées aux étudiants pendant le semestre.

#### ● M. Tane – Lettres de deux amants. L'amour à distance ?

On pourrait analyser les figures d'Abélard et d'Héloïse comme un mythe littéraire tant l'histoire réelle du philosophe du XII<sup>e</sup> siècle et de son élève a donné lieu à une importante production littéraire et à de nombreuses réécritures. Car il s'agit aussi d'un mythe *du* littéraire, d'un mythe de l'écriture, Abélard et Héloïse ayant eux-mêmes laissé des lettres qui ont inspiré leurs successeurs. Mais ces lettres nous mettent face à une difficulté : les lettres publiées sont celles qu'ils s'écrivent depuis leurs couvents, de façon rétrospective et tardive. Aussi les réécritures tournent-elles en réalité autour de lettres incertaines : celles que les deux amants se seraient échangé, pendant leur relation. Cet exemple célèbre nous renvoie dès lors au *topos* des lettres de deux amants, antérieur au modèle d'Héloïse et d'Abélard, et peut-être indépendant de lui. Il manifeste surtout ce qui fonde la fiction « par lettres » : l'écriture épistolaire se présente comme une *inscription* paradoxale, une trace laissée par ce qui échapperait à l'expérience.

Nous étudierons ici les lettres d'Héloïse et Abélard et certaines de leurs réécritures mais aussi plus largement des textes qui mettent en scène l'idéalisation d'une communication amoureuse à distance. Un calendrier et un programme de travail pour les lectures complémentaires seront mis en place à la rentrée.

#### Lectures indispensables qui peuvent être faites avant le début du cours :

- *Lettres d'Abélard et d'Héloïse*, Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », éd. bilingue latin-français, texte établi, traduit et annoté par Eric Hicks et Thérèse Moreau, 2007
- Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil [1977], rééd. Points, 2020

Étudiants au SED – M. Tane – Lettres de deux amants. L'amour à distance ?

## Évaluation :

**Attention : les œuvres ne sont pas autorisées pour le devoir sur table**

**Régime Contrôle continu** : un devoir présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET une dissertation pendant le semestre (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)

**Régime Contrôle terminal** : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral (préparation : 1 heure, passage : 20 minutes) (50 % de la note finale)

**Session de rattrapage** : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral (préparation : 1 heure, passage : 20 minutes) (50 % de la note finale)

## UE 503 LM00503T - Littérature et langue médiévales

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Elle a pour objectif l'étude de la langue et de la littérature médiévales.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Littérature médiévale
- B. Langue médiévale

## LM00503T-A. Littérature médiévale

*25 heures – 3 ECTS – SED : oui*

**Responsable** : Florence Bouchet

### Contenu et objectifs

Ce cours, dans le prolongement de l'UE 402 de la L2, aborde la littérature médiévale française des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction) et replacée dans une perspective littéraire élargie grâce à des lectures complémentaires. Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé ou comparé.

### Œuvres au programme :

- Christine de Pizan, *Cent ballades d'amant et de dame*, éd. bilingue de J. Cerquiglini-Toulet, Paris, NRF "Poésie / Gallimard", 2019.
- Alain Chartier, *La Belle dame sans Mercy*, suivi de : *Copie de la lettre envoyée par les dames à Alain, Copie de la requête baillée aux dames contre Alain, L'Excusacion aux dames* (**dossier de textes fourni en cours ou téléchargeable sur IRIS**, en version originale. On peut consulter une traduction dans *Le Cycle de La Belle Dame sans Mercy*, éd. bilingue de D. Hult et J. McRae, Paris, Champion Classiques, 2003, **mais cet achat n'est pas requis**).

Christine de Pizan, auteure féministe avant la lettre, et Alain Chartier, un de nos premiers écrivains engagés, s'attaquent, dans les premières décennies du XV<sup>e</sup> siècle, à l'héritage courtois. À travers le débat entre un amant et une dame, ils s'interrogent sur la viabilité de l'amour et explorent le potentiel narratif et polémique de la poésie lyrique.

### **Bibliographie de base :**

- J. Cerquiglini-Toulet, 1<sup>re</sup> partie de *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, M. Reid (dir.), Paris, Gallimard “Folio essais”, 2020, vol. 1, p. 21-217.
- G. Zink, *Le moyen français*, PUF, “Que sais-je ?” n° 1086.
- B. Laurieux, *La civilisation du Moyen Âge en France (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Nathan, coll. “128”, 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Livre de poche, coll. “Références”.

### **Évaluation :**

Documents autorisés : les œuvres au programme.

Pour les étudiants Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.

### **Régime contrôle continu : 3 notes obligatoires**

- devoir maison (commentaire composé ou comparé, ou dissertation) = 30% de la note finale.
- contrôle de culture littéraire (explication linéaire d'un extrait d'une des œuvres au programme + questions sur le cours et les lectures complémentaires en relation avec l'œuvre au programme) **2h** = 20% de la note finale.
- partiel (2 sujets au choix : commentaire composé ou comparé, ou dissertation) **4h** = 50% de la note finale.

**Régime examen terminal :** 2 sujets au choix : commentaire composé ou comparé, ou dissertation en **4h**. Pas d'oral.

**Session de rattrapage :** 2 sujets au choix : commentaire composé ou comparé, ou dissertation en **4h**. Pas d'oral.

**Étudiants au SED – Mme Bouchet & M. Maupeu :** même programme.

## **LM00503T-B. Langue médiévale**

*25 heures – 3 ECTS – SED : oui*

**Responsable.** Mme Rouquier

**Contenu.** Ce cours propose une réflexion problématisée sur le passage du latin aux langues dites romanes : les divers mécanismes linguistiques en jeu dans ce passage (depuis l'Antiquité tardive jusqu'au VIII<sup>e</sup> siècle) seront évoqués, puis nous travaillerons sur les différentes modalités et caractéristiques de la mise par écrit de la langue à partir du XI<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la fin de la période médiévale, avant les mises aux normes de la langue “française”. Nous utiliserons des corpus diversifiés (romanesques, épiques, historiographiques...) pour pratiquer la lecture et l'analyse de la langue médiévale, et mesurer ses rapports avec les états de langue classique et contemporaine.

**Mots-clés.** Changement linguistique – Histoire du français – Diachronie – Ancien français

**Attendus.** Acquérir des outils pour réfléchir au changement de langue et aux conditions de possibilité de l'apparition d'une langue dans une communauté donnée ; pratiquer une lecture autonome des textes médiévaux.

### Références conseillées :

- Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.
- Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, coll. "128".
- Bertrand O. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin.
- Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- Bonnard H. (1986), *Code du français courant*, Paris, Magnard.
- Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?".
- Ducos J. & Soutet O. (2012), *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je ?".
- Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- Rey A. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

Pour l'histoire des textes étudiés et/ou pour s'entraîner à lire :

- Duval F. (2009), *Le Français médiéval*, Turnhout, Brepols. (une anthologie commentée)
- Zink M., *Littérature française du Moyen Âge*, Paris, PUF. (nombreuses rééd.)
- Cerquiglini-Toulet J., Lestringant F., Forestier G. & Bury E. (2007), *La littérature française : dynamique et histoire I*, Paris, "Folio-essais".

Pour aller plus loin dans le contexte historique :

- Sot M., Boudet J.-P. & Guerreau-Jalabert A. (2005), *Le Moyen Âge. Histoire culturelle de la France*, Tome I, Paris, Point-Seuil. (éd. de poche)

### Evaluation :

#### Première session

Régime contrôle continu, présentiel ou distanciel : un travail personnel (20%) plus une épreuve sur table de 2 heures pendant la période des examens (30%)

Régime contrôle terminal, présentiel ou distanciel : une épreuve sur table de 2 heures pendant la période des examens (50 % de la note finale)

**Deuxième session**, tout régime, présentiel ou distanciel : une épreuve sur table de 2 heures (50 % de la note finale)

## UE 504 LM00504T - Renforcement en Lettres modernes

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 504 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L3 peut être prise par les étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure) ainsi que par celles et ceux inscrits en discipline associée/mineure "Lettres modernes".

Son objectif est d'approfondir l'approche de deux des spécialités d'une Licence de Lettres modernes, la littérature et la langue française, en complétant la formation disciplinaire et méthodologique, et en ouvrant les enseignements sur des questions de recherche.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Renforcement littéraire
- B. Questions en linguistique

## **LM00504T-A. Renforcement littéraire : histoire de la critique et représentations de la littérature de la Renaissance aux premières avant-gardes**

*25 heures – 3 ECTS – SED : oui*

**Responsable :** Jean-Pierre Zubiato

Cette UE a pour but de présenter, dans une perspective chronologique, un panorama des réflexions et des discours sur la création littéraire de la Renaissance à l'aube des avant-gardes, qui permette de décrire et de comprendre, sur sa longue durée, l'histoire des pratiques diverses de la littérature (genres et formes, thèmes, figurations de la réalité, intertextualité et réinvestissements culturels).

Il s'agira, sur la base d'écrits critiques et théoriques d'écrivains sur leurs productions et/ou de commentateurs, exégètes et de critiques, de souligner les rapports (applications, prolongements, réinterprétations, contradictions) entre les grands courants, idées et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature et les lectures qui en ont été faites jusqu'à l'apparition des modèles formalistes. On utilisera pour cela des textes distribués en cours (une anthologie pour le cours du SED).

### **Œuvres au programme :**

- Anthologie (constituée dans chaque groupe) de textes théoriques et critiques

### Bibliographie indicative

- Maurel Anne, *La Critique*, Hachette/supérieur, 1994
- Toursel Nadine et Vassevière Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan-Université, 1994
- Cabanès, Jean-Louis et Larroux, Guy, *Critique et théorie littéraire en France (1800-2000)*, Belin, 2005.
- Jean-Thomas Nordmann, *La Critique littéraire française au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1914)*, Librairie Générale Française, 2001, *Le Livre de Poche*, coll. références.
- Albert Thibaudet, *Physiologie de la critique*
- Albert Thibaudet, *Réflexions sur la littérature*
- Houdar de la Motte, *Réflexions sur la critique*, 1716
- Nodier, Charles, *Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres*, 1812.
- Bénichou Pierre, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Corti, 1985.
- Madame de Staël, *Écrits sur la littérature. Anthologie*, *Le Livre de poche*, 2006.

### **Évaluation :**

L'évaluation consistera en commentaires de textes critiques ou théoriques. Les sujets porteront sur des textes choisis dans la liste du programme. Les critères de notation seront la capacité à faire la synthèse d'une idée et d'une démonstration, à l'illustrer et à la préciser en repérant présupposés et implications du texte. On sera attentif aux justifications argumentées et critiques, à l'aptitude à situer la réflexion commentée dans l'histoire des idées et des théories.

**Régime contrôle continu :** un écrit intermédiaire (en cours de semestre) un devoir de partiel final comptant (2 heures).

**Régime examen :** un écrit de 2h comptant pour 100 % de la note

**Deuxième session :** un écrit de 2h comptant pour 100 % de la note

**Étudiants au SED – M. Zubiato**

## LM00504T-B. Questions en linguistique

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Responsable.** Mme MOLINU

**Objectifs.** Approfondir une question ou un domaine de la linguistique, acquérir des connaissances sur la description du français, les méthodes et les théories linguistiques, apprendre à conduire un raisonnement linguistique à partir de données de langue.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse argumentée d'un ensemble de données.

**Plusieurs groupes au choix.** Le programme est fixé au choix des enseignants selon les groupes.

- **CMB1 – Mme MOLINU : La structure du verbe en français**

**Objectifs.** Ce cours est conçu dans le prolongement du cours de morphologie de 2<sup>ème</sup> année (LM00404T-B). Il vise à sensibiliser les étudiants à l'analyse de la morphologie du verbe en français à travers d'une part la comparaison des structures verbales du français avec celles d'autres langues romanes, et de l'autre l'étude de différents modèles morphologiques

**Mots-clés :** Verbe – Morphologie – Comparaison linguistique – Modèles morphologiques

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de mener, avec méthode et esprit critique, une analyse morphologique du verbe en français.

**Conseils bibliographiques :**

- Bonami, Olivier & Gilles Boyé (2003), « Supplétion et classes flexionnelles dans la conjugaison du français », *Langages* 152:102–126.
- Choi-Jonin, Injoo & Corinne Delhay (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique - Application au français contemporain*, PU de Strasbourg. Ch. 2.
- Haspelmath, Martin & Andrea D. Sims (2010) *Understanding Morphology* (Understanding Language) 2nd Ed., Hodder Education, an Hachette UK Company, 338 Euston Road, London NW1 3BH.
- Paradis, Carole et Fatimazohra El Fenne (1992) « L'alternance C/Ø des verbes français : une analyse par contraintes et stratégies de réparation », *Revue québécoise de linguistique*, vol. 21, n° 2 : 107-140.
- Pinchon, Jacqueline & Bernard Couté (1981), *Le système verbal du français: description et applications pédagogiques*, Nathan.
- Touratier, Christian (2002), *Morphologie et morphématique. Analyse en morphèmes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.

- **CMB2 – Mme RABASSA : Le français et les langues romanes: comparer pour mieux comprendre**

NB : Ce cours ne requiert aucune connaissance préalable aux langues romanes.

**Objectifs.** Étudier la variation d'un point de vue historique et géographique à l'aide de différents supports (Atlas linguistiques, textes, etc.), décrire les caractéristiques phonétiques, morphologiques des idiomes romans en partant de la comparaison avec le français.

**Mots-clés.** Comparaison et variation linguistique – Phonétique – Morphologie – Atlas linguistiques.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de se familiariser à la manipulation de données linguistiques, d'acquérir des méthodes pour appréhender la notion de variation dans l'espace et le temps et de reconnaître les principales caractéristiques de l'espace roman par rapport au français.

**Bibliographie :**

- ALF en ligne: [https://www.lexilogos.com/atlas\\_linguistique\\_france.htm](https://www.lexilogos.com/atlas_linguistique_france.htm)
  - Allières J. (2001), *Manuel de linguistique romane*, Paris, Honoré Champion.
  - Le Du J., Le Berre Y. & Brun-Trigaud G. (2005), *Lecture de l'Atlas linguistique de la France de Gillieron et Edmont, Du temps dans l'espace*, Paris, CTHS.
  - Touratier C., *Linguistique comparée des langues romanes* [christian.touratier.pagesperso-orange.fr/html/LING\_COMP\_Lang\_Rom.doc]
- **CMB3 – Mme DAGNAC** (en attente)

## UE 505 LM00505T Accompagnement Projet :

50 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

### ● Histoire de la littérature européenne

Ce cours propose de brosser une histoire littéraire européenne, tout en permettant de combler certaines lacunes sur de grands auteurs du « canon » européen. Pour donner une idée des rythmes, du mouvement d'une *histoire* européenne, on mettra l'accent sur de grands moments (Baroque, Romantisme, Modernisme, etc.), dans une approche comparatiste, qui mettra en lumière la circulation des idées et des mouvements autant que les différences majeures qui les caractérisent parfois ou sur des problématiques (Littérature et éthique, Regards de femmes sur le monde, etc...). Le cours proposera aussi des points sur tel(le) ou tel(le) auteur(e), dont l'œuvre pourra faire l'objet d'un travail personnel (une liste de lectures recommandées accompagnera le cours).

L'année reposera essentiellement sur une initiation à la recherche. L'étudiant devra au cours de l'année lire certaines œuvres qu'il aura choisies lui-même en veillant à étendre ses connaissances. LA lecture ne sera pas aussi poussée bien sûr que dans les autres matières : il s'agit d'élargir son horizon littéraire et non, ici, de l'approfondir. Le contrôle continu s'appuiera aussi sur un QCM que l'étudiant pourra renouveler plusieurs fois de manière à acquérir des connaissances de manière ludique.

- **M. Boissau**

- À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996  
ou
- W. Troubetzkoy, D. Souiller : *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1987

**Évaluation** : Le contrôle continu s'appuiera entre autres sur une question de cours (écrite), un oral (sur les œuvres personnelles) et un QCM.

### ● Écrire et publier 2

Conçu dans le prolongement de l'UE « écrire et publier » de la L2, ce cours a pour ambition de poursuivre la réflexion autour du livre comme objet mi-textuel, mi-matériel, mais en se plaçant cette fois-ci du côté de sa réception. On puisera dans l'histoire de la lecture un certain nombre d'outils notionnels propres à analyser les effets générés par la configuration formelle et la mise en page d'un livre sur son appréhension par un lectorat. En lien avec ce questionnement, les étudiants auront également l'occasion de se familiariser avec les protocoles descriptifs en vigueur dans le domaine des métiers du livre.

**Évaluation** (régime contrôle continu exclusivement): réalisation d'un dossier à la maison.

Bibliographie sélective :

- Barbier, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, A. Colin, coll. « U histoire », 2012.
- Blasselle, Bruno, *Histoire du livre*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard », 2008.
- Sordet, Yann, *Histoire du livre et de l'édition. Production et circulation, formes et mutations*, Paris, A. Michel, 2021.

## ● **Ecouter, voir, interpréter**

**Responsables** : Fabrice Chassot, Pascale Chiron et Philippe Chométy

La littérature vit de l'écoute active du lecteur. Elle est d'abord « goûtée par l'oreille ». C'est la raison pour laquelle les enregistrements sonores de textes littéraires sont au cœur de ce cours. Les documents audios et audiovisuels seront mis au service du travail spécifique d'interprétation. L'objectif est de comprendre qu'il n'y a pas qu'une seule mais bien différentes interprétations, de confronter des propositions de mise en voix, et d'analyser la réception des textes littéraires. Il s'agit aussi de développer le jugement critique et le sens esthétique, y compris dans sa dimension émotionnelle, en comparant différentes lectures à voix haute. Cette approche sera complétée par des éléments d'histoire littéraire, de contexte intellectuel, de versification, etc.

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent vivre une expérience auditive qui permet de découvrir (ou de redécouvrir) de beaux textes littéraires, grâce à une sélection de mises en voix réalisées par des professionnels. Ceux qui souhaitent tenter les concours de l'enseignement (Capes et/ou agrégation) trouveront dans ce cours des éléments de compréhension auditive des œuvres littéraires.

**Œuvres au programme** :

Un dossier d'enregistrements sonores (audios et/ou audiovisuels) de textes littéraires sera distribué au début du cours.

**Évaluation** :

L'évaluation consistera en un essai critique, à partir de plusieurs enregistrements sonores d'un texte littéraire, visant à rendre compte de ce qui a été écouté (ou vu) à l'aide d'arguments précis. Les critères de notation seront la capacité à tenir compte des éléments sonores (éventuellement visuels) qui caractérisent une mise en voix, à percevoir comment ces éléments varient et à expliquer dans quelle mesure la réception d'un texte littéraire se modifie selon ses différentes mises en voix.

**Régime contrôle continu** : 2 notes obligatoires

- Devoir à la maison : 50% de la note finale

- Devoir sur table de 2h, en classe, en fin de semestre : 50% de la note finale

**Régime examen terminal** : un devoir sur table de 2h. Pas d'oral.

**Capacité limitée** : 30.

**Étudiants au SED – M. Boissau – Histoire de la littérature européenne**

- Fil conducteur : La tragédie grecque (*Prométhée enchaîné*).
- À lire : J-L Backès, *La Littérature européenne*, Paris, Belin, 1996

**UE 506 Langue vivante, Latin, FLE ou Option (hors Mineure)**

*25 heures – 3 ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les

concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Mineure).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

## LM01OP5T – Fictions policières

*25 heures – 3 ECTS – SED : non*

Option proposée par le Département de Lettres Modernes.

Responsable : Pierre-Yves Boissau

### Évaluation:

Régime Contrôle continu : écrit en 2H sur table

Régime Contrôle terminal : écrit en 2H sur table

Session de rattrapage : écrit en 2H sur table

## LC03OP5T – Latin

Langues anciennes S5

*25 heures – 3 ECTS – SED :*

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 38).

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

## FL01OP5T– Didactique du Français Langue étrangère

*25 heures – 3 ECTS – SED :*

**Le Français Langue Étrangère (FLE).** Cette formation, accessible dès la 2<sup>e</sup> année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

## Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
  - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
  - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
  - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

### Sont également proposées au titre de l'UE 506 :

- **ED01OP5T** Éducation à l'égalité filles-garçons : intérêt de l'EPS
- **GE0DOP5T** Technique d'analyse environnementale en laboratoire
- **GE0AOP5T** Décentralisation et territoires
- **GE0BOP5T** Développement durable : enjeux, pratiques et critiques
- **GE0COP5T** Méthodes d'analyses des dynamiques environnementales
- **HA1AOP5T** Présenter et représenter l'art préhistorique.
- **HA2ROP5T** Histoire de l'archéologie et nationalisme
- **HI1LOP5T** Histoire et environnement (1)
- **LC01OP5T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1
- **MU01OP5T** Physiologie de l'oreille
- **PY01OP5T** Diversité des cultures et interculturel
- **PY02OP5T** Psychologie de l'enquête judiciaire
- **SO01OP5V** Femmes et égalité des sexes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UE 2<sup>e</sup> semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022**

**UE 601 LM00601T Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) 2**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**Responsable :** Olivier Guerrier

Trois programmes **au choix**, associant chacun des œuvres de deux siècles autour d'une question commune : voir *infra* le détail des enseignants et des programmes *infra*.

Chaque programme donne lieu à un groupe distinct (deux séances hebdomadaires de deux heures).

**Fables du désir (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.)**

**M. Guerrier & M. Gresperrin**

**IMPERATIF :** Les œuvres au programme sont à lire une première fois avant le début des cours.

- **Partie XVI<sup>e</sup> siècle : cours de M. Guerrier**
  - MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2020 (n° 3359).

**Lire attentivement** l'œuvre dans l'édition de référence. Se constituer une sorte de tableau des tours de parole, par Journée.

On lira également avec profit *Le Décaméron* de Boccace, Folio classique, 2006.

- **Bibliographie**

**Ouvrages**

- FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane – Autour de l'Heptaméron*, Paris, Folio, 1996 (1944).
- CAZAURAN, Nicole, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, SEDES-CDU, 1991 (1976).
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- BIDEAUX, Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre ; De l'enquête au débat*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1992.
- THOMINE-BICHARD, Marie-Claire, & MONTAGNE, Véronique, *Marguerite de Navarre, L'Heptaméron*, Neuilly, Atlande, 2005.
- GAILLARD, Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre - Analyses textuelles*, PUM, 2005, Les Fondamentaux
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Garnier classiques, 2011.
- LAJARTE, Philippe de, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : « En bien nous mirant »*, Paris, Champion, 2019.

**Collectifs**

- PERRIER, Simone (éd.), *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Cahiers textuel*, 10, 1992.
- MARTINEAU-GENIEYS, Christine (éd.), *Études sur l'Heptaméron*, Nice, Université de Nice Sophia Antipolis, 1996.
- BERTRAND, Dominique (éd.), *Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Clermont-Ferrand, PUBP, 2005.

**Articles**

- STIERLE, Karlheinz, « L'Histoire comme exemple, l'exemple comme histoire - Contribution à la pragmatique et à la poétique des textes narratifs », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.

- LAJARTE, Philippe de, « *L'Heptaméron* et la naissance du récit moderne. Essai de lecture épistémologique d'un récit narratif », *Littérature*, n° 17, 1975, *Les jeux de la métaphore*, p. 31-42.
- TOURNON, André, « "Ignorant les premières causes...". Jeux d'énigmes dans *L'Heptaméron* », *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, Cahiers Textuel*, 10, 1992, p. 73-92.
- *Idem*, « Rules of the Game », *Critical Tales. New Studies of the Heptameron and Early Modern Culture*, Edited by John D. Lyons and Mary B. McKinley, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1993, p. 188-199.
- **Partie XVII<sup>e</sup> siècle : cours de M. Groperrin**
  - LA FONTAINE, *Les Amours de Psyché et de Cupidon* [1669]. Précédé d'*Adonis* [1658-1669], éd. C. Bohnert, P. Dandrey et B. Donné, Folio classique (n° 6947).
  - LA FONTAINE, *Fables*, Livre XII [1693], éd. J.-Ch. Darmon et S. Gruffat, Le Livre de Poche (n° 1198).

*N.B.* Il conviendra de lire aussi d'autres livres des *Fables*, notamment les VII<sup>e</sup>, VIII<sup>e</sup> et XI<sup>e</sup>.

### Lecture des œuvres :

Pour les *Fables de La Fontaine*, on tirera profit de l'annotation développée que propose la riche édition de Marc Fumaroli (La Pochothèque, 1995, rééd. 2005) : chaque fable est munie d'une notice propre à approfondir la lecture et à stimuler la réflexion.

### Choix d'études sur La Fontaine :

- **Sur La Fontaine et son œuvre**

Émission « Une vie, une œuvre » (2014) : <https://www.youtube.com/watch?v=EnQyCsUzvRc>

Podcasts de France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/series/jean-de-la-fontaine>

- **Sur *Adonis* et sur *Les Amours de Psyché et de Cupidon***

L'édition Folio au programme donne une bibliographie critique détaillée (p. 342-346). On consultera en priorité les études suivantes :

- DANDREY (P.) (éd.), *La Fontaine : Œuvres « galantes »*, Klincksieck, 1996 (recueil d'études critiques)..
- DANDREY (P.) et RONZEAUD (P.) (éd.), *La Fontaine : Adonis, Le Songe de Vaux, Les Amours de Psyché et de Cupidon*, n° 29 de la revue *Littératures Classiques*, 1997 (recueil d'études critiques) : accessible en ligne : [https://www.persee.fr/issue/licla\\_0992-5279\\_1997\\_num\\_29\\_1](https://www.persee.fr/issue/licla_0992-5279_1997_num_29_1).
- DONNE (B.), *La Fontaine et la poésie du songe : récit, rêverie et allégorie dans Les Amours de Psyché*, H. Champion, 1997.
- GROSPERRIN (J.-Ph.), « "Quelque chose entre deux". Sur *Adonis* et *Les Amours de Psyché* », *Littératures*, n° 35, 1996 : [https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_1996\\_num\\_35\\_1\\_1722](https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1996_num_35_1_1722).
- LAFOND (J.), « La beauté et la grâce. L'esthétique "platonicienne" des *Amours de Psyché* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 1969, n° 5, p. 475-490 : accessible directement en ligne sur le site Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5567292z/f93.item.r>.

- **Sur le Livre XII des *Fables***

- BEUGNOT (B.), « Autour d'un texte : l'ultime leçon des *Fables* », dans *Mélanges offerts à René Pintard, Travaux de linguistique et de littérature*, n° 13, 1975.
- DANDREY (P.), *La Fabrique des Fables*, rééd. augm., Klincksieck, 2010 : chap. I, II et V en priorité.
- DARMON (J.-Ch.), *Philosophie épicurienne et littérature au XVII<sup>e</sup> siècle*, Puf, 1998, chap. VI, p. 263-314.
- GRIMM (J.), « Le Livre XII des *Fables* : somme d'une vie, somme d'un siècle ? », *Le Fablier*, n° 1, 1989 : accessible en ligne : [https://www.persee.fr/doc/lefab\\_0996-6560\\_1989\\_num\\_1\\_1\\_877](https://www.persee.fr/doc/lefab_0996-6560_1989_num_1_1_877).
- RONZEAUD (P.) (éd.), *La Fontaine : Fables, livres VII à XII*, Supplément au n° 16 de la revue *Littératures classiques*, 1992 (voir en priorité les articles de P. Dandrey, A. Tournon et R. Zuber) : accessible en ligne : [https://www.persee.fr/issue/licla\\_0999-1573\\_1992\\_num\\_16\\_1](https://www.persee.fr/issue/licla_0999-1573_1992_num_16_1).

## Femmes en fiction (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

M. Pujol

À une période où les femmes sont les principales destinataires des romans et forment une part importante du public de théâtre, la représentation que la fiction donne d'elles oscille entre modèles littéraires anciens et prise en considération de mutations et d'enjeux contemporains.

Adossés à deux programmes distincts, les cours exploreront la manière dont les genres littéraires (comédie, dialogue d'idées, roman) configurent l'image des femmes, autour notamment des questions de l'éducation, du mariage et de l'amour, en proposant des arrêts sur des moments névralgiques pour l'histoire littéraire comme pour l'histoire des femmes : les années 1630 et la comédie cornélienne, la fin des années 1670 et le point de vue d'une auteure, Mme de Lafayette ; mais aussi l'aube des Lumières avec Fontenelle autour des années 1680 dans le moment qu'on a appelé « la crise de la conscience européenne », et enfin les années 1750 alors que le modèle du roman sentimental va marquer durablement l'histoire du genre romanesque, avec une femme de lettres et romancière encore trop méconnue, Mme de Graffigny.

### Œuvres au programme (à lire avant le début des cours) :

- **Partie XVII<sup>e</sup> siècle :**

- CORNEILLE (Pierre), *La Place Royale* (1634), éd. Marc Escola, GF-Flammarion, 2001.
- Mme de LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves* (1678), éd. Jean Mesnard, GF-Flammarion, 2019.

- **Partie XVIII<sup>e</sup> siècle :**

- FONTENELLE (Bernard Le Bouyet de), *Entretiens sur la pluralité des mondes* (1686), éd. Christophe Martin, GF-Flammarion, 1998.
- Mme de GRAFFIGNY, *Lettres d'une péruvienne* (1747-1752), in *Lettres Portugaises. Lettres d'une péruvienne et autres romans d'amour par lettres*, éd. B. Bray et I. Landy-Houillon, GF-Flammarion, 1993.

### Quelques références bibliographiques :

- **Ouvrages généraux sur le théâtre, le genre du dialogue d'idées, le roman et les femmes à l'âge classique**

- *Histoire des femmes en Occident*, dir. Georges DUBY et Michelle PERROT, t. III (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle), dir. Natalie ZEMON DAVIS et Arlette FARGE, Paris, Perrin, 2002.
- BARGUILLET Françoise, *Le Roman au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Puf, Littératures, 1981.
- BÉNICHOU Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1988.
- BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle*, L'Avant-scène Théâtre, 2009.
- CONESA Gabriel, *La Comédie de l'âge classique (1630-1715)*, Paris, Le Seuil, 1995.
- COULET Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, A. Colin, 1967.
- DELON Michel, MAUZI Robert et MENANT Sylvain, *Histoire de la littérature française : de l'Encyclopédie aux Méditations*, nouvelle édition révisée, Paris, GF-Flammarion, 1998.
- LEVER Maurice, *Le Roman français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Puf 1981.
- PUJOL Stéphane, *Le Dialogue d'idées au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2005.
- SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet [1950], rééd. Armand Colin.

- **Sur la partie « XVII<sup>e</sup> siècle » du programme**

- *Œuvres et critiques*, n°40, 1988 [numéro consacré à La Princesse de Clèves].
- CONESA Gabriel, *Corneille et la naissance du genre comique, 1629-1636*, Paris, SEDES, 1989.
- GENETTE Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Figures II*, Seuil, 1969.
- LAUGAA Maurice, *Lectures de Madame de Lafayette*, A. Colin, « U », 1971.

- **Sur la partie « XVIII<sup>e</sup> siècle » du programme**

- DELON Michel et MALANDAIN Pierre, *La Littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, Puf, coll. « Premier cycle », 1996.
- HAZARD Paul, *La Crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Le Livre de Poche « Références », rééd. 1994.
- MAY Georges, *Le Dilemme du roman au XVIIIe siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Puf, 1963.
- MORTUREUX Marie-Françoise, « Les *Entretiens sur la pluralité des mondes* : discours scientifique, discours littéraire », *Littérature*, 1971, n° 4, article disponible en ligne : [https://www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1971\\_num\\_4\\_4\\_2523](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1971_num_4_4_2523).
- STEWART Philip et DELON Michel, (dir.), *Le Second Triomphe du roman au XVIIIe siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 2009.

## EXPERIENCES DE L'INQUIETUDE, DE LA FIN DE LA RENAISSANCE AUX LUMIERES

M. Tran & M. Chassot

### ● Partie XVI<sup>e</sup> siècle : cours de M. Tran - "Poésie fin de siècle : dire et représenter la vanité"

#### 1. Œuvres au programme :

- Jean de Sponde, *Essay de quelques poemes chrestiens*, 1588 (in J. de Sponde, *Œuvres littéraires*, éd. A. Boase, Genève, Droz, 1978). Texte également disponible sous le titre *D'amour et de mort*, éd. James Sacré, Orphée, La Différence, 1989.
- Jean-Baptiste Chassignet, *Le mespris de la vie et consolation contre la mort*, 1594 (éd. H.-J. Lope, Genève, Droz, 1967).

Les étudiants n'auront pas à se procurer les œuvres. Un fascicule de textes servira de support au cours et sera mis en ligne sur IRIS avant le début du semestre.

#### 2. Lectures complémentaires :

- Ronsard, *Derniers vers*, 1585 (éd. Y. Bellenger, GF, Paris, 1999)
- Montaigne, *Essais*, livre III, éd. E. Naya, D. Reguig, A. Tarrête, Folio, Paris, 2009.

#### 3. Bibliographie critique :

- Véronique Duché, Sabine Lardon et Guylaine Pineau (dir.), *Jean de Sponde (1557-1595), un humaniste dans la tourmente*, Paris, Classiques Garnier, 2012
- Michèle Clément, *Une Poétique de crise: poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Paris, Champion, 1996.
- Claude-Gilbert Dubois, *Le baroque, profondeur de l'apparence*, Presses universitaires de Bordeaux, 1993.
- Claude-Gilbert Dubois, *Le baroque en Europe et en France*, Paris, PUF, 1995.
- Mario Richter, *Jean de Sponde et la langue poétique des protestants*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- François Rigolot, *Poésie et Renaissance*, Paris, Seuil, 2002, chap.18 « La poésie dite 'baroque' et 'maniériste' ».
- Jean Rousset, *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le Paon*, Paris, Corti, 1954.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée à la rentrée.

### ● Partie XVIII<sup>e</sup> siècle : cours de M. Chassot : Marivaux, entre humanisme et misanthropie

#### 1. Œuvres au programme :

- MARIVAUX, *Le Spectateur français*, dans *Journaux I*, éd. M. Escola, E. Leborgne, J.-Ch. Abramovici GF-Flammarion n° 1435.
- MARIVAUX, *La Surprise de l'amour, La Seconde surprise de l'amour*, éd. H. Coulet, Folio Théâtre.
- MARIVAUX, *La Dispute*, dans *Les Acteurs de bonne foi, La Dispute, L'Épreuve*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion 616.

## 2. Bibliographie critique :

- Bernard Dort “À la recherche de l’amour et de la vérité: esquisse d’un système marivaudien” dans *Théâtre public*, Seuil 1967.
- Michel Gilot, *L’Esthétique de Marivaux*, SEDES, 1996.
- Georges Poulet, “Marivaux” dans *Études sur le temps humain*, t. II, *La Distance intérieure*, Presses Pocket
- Jean Rousset, *Forme et signification*, Corti, 1962, (« Marivaux et la structure du double registre »).
- Henri Coulet, Michel Gilot, *Marivaux, un humanisme expérimental*, Larousse, 1973.
- Jean-Michel Racault, « Narcisse et ses miroirs : système des personnages et figures de l’amour dans *La Dispute* de Marivaux », dans *Nulle part et ses environs : voyage aux confins de l’utopie littéraire classique*, PUPS, 2003.
- Catherine Henri, *De Marivaux et du Loft, petites leçons de littérature au lycée*, P.O.L, 2003.

### Évaluation pour cette UE, quel que soit le cours suivi :

- Régime Contrôle continu : 1 explication orale (20%) / 1 dissertation à la maison (20%) / 1 dissertation en 4 heures (60%)
- Régime Contrôle terminal : dissertation 4 heures
- Session de rattrapage : dissertation 4 heures

#### Étudiants au SED – M. Chassot – Marivaux, entre humanisme et misanthropie

MARIVAUX, *Le Spectateur français*, dans *Journaux I*, éd. M. Escola, E. Leborgne, J.-Ch. Abramovici GF-Flammarion n° 1435.

MARIVAUX, *La Surprise de l’amour, La Seconde surprise de l’amour*, éd. H. Coulet, Folio Théâtre.

**Évaluation** : une dissertation sur une ou plusieurs des œuvres au programme

## UE 602 LM00602T - Syntaxe & Stylistique

[UE pouvant être prise au titre de l’UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

50 heures – 6 ECTS – SED : oui

**Responsable.** Mme REES

Cette unité d’enseignement (UE) de second semestre de la L3 peut être prise au titre de la discipline principale/majeure ou de la discipline associée/mineure dans le cadre de l’UE 604.

Cette UE de linguistique vise à exploiter et approfondir les acquis de la L1 et de la L2 et à sensibiliser les étudiants à la recherche sur la langue française et aux épreuves des concours de l’enseignement.

Elle se compose de **deux parties obligatoires**, également importantes en horaire et en coefficient :

- A. Syntaxe et sémantique du français
- B. Stylistique et rhétorique

## LM00602T-A. Syntaxe et sémantique du français

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Objectifs.** Ce cours vise à approfondir des questions de syntaxe et de sémantique du français en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il a pour but d’amener l’étudiant à réfléchir sur le fonctionnement des langues en général et du français en particulier et, par là, de l’initier à la recherche en linguistique.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure d'identifier des faits de langue, de questionner les données linguistiques, d'argumenter les analyses en tenant compte de la nature des données et de leurs propriétés, en les confrontant au besoin à des notions d'histoire de la langue ou de typologie des langues.

Plusieurs groupes au choix. Chaque enseignant traitera et approfondira un ou plusieurs aspects de la syntaxe et de la sémantique du français.

- CMA1 – Mme CHOI-JONIN

**Syntaxe verbale.** Ce cours de syntaxe vise à approfondir la syntaxe verbale en français, en partant des connaissances de base acquises en L1 et L2. Il s'agira d'étudier, dans le cadre de la syntaxe descriptive, les notions de prédicat verbal, de verbes non prédicatifs, de valence verbale et de dépendance syntaxique. Seront également abordées les analyses de diverses constructions syntaxiques, telles que les constructions pronominales, factitives, passives, impersonnelles, clivées et pseudo-clivées.

**Bibliographie de base :**

- Blanche-Benveniste C. *et al.* (1984), *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.
- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg.
- Creissels D. (1995), *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.
- Givón T. (1984), *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.
- Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (2009<sup>4</sup>), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.
- Tesnière L. (1959), *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck.

- CMA2 – Mme VAGUER

**Aux marges de la phrase.** Les cours de syntaxe de L1 et L2 ont permis d'asseoir la notion de phrase (phrase simple et phrases non simples). À y regarder de plus près, il existe des constituants qui gravitent autour de la phrase mais qui ne semblent pas en faire partie tels que les interjections (*Par Jupiter!*), les onomatopées (*boum!*), les apostrophes (*Garçon! un café...*), les signaux d'appel (*Allô? Bonjour, ça va?*), les marqueurs discursifs (*Sur ce, je te laisse*)... et que les grammaires et ouvrages de référence peine à classer.

L'objectif de ce cours est de caractériser ces "incidents" (propriétés formelles, fonctionnelles ; valeurs sémantiques, discursives) et de s'interroger sur ce qui les rapprochent des phrases exclamatives, des incisives et incidentes, des appositions, entre autres, mais aussi des émoticônes. Enfin, il vise à initier les étudiants à la recherche en linguistique par des questionnements sur des problématiques de recherche.

**Quelques références**

- En préambule, consultez des grammaires, pour constater la place réservée par ces ouvrages à ces constituants.
- Barberis J.-M. (1992), "Onomatopée, interjection: un défi pour la grammaire ?", *L'Information grammaticale* 53, p. 52-57.
- Buridant C. (éd.) (2006), *Langages n°161: L'interjection: jeux et enjeux*, Paris, Larousse/Armand Colin.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert-Lucas.
- Marandin, J.-M. (1999), *Grammaire de l'incidence*, Paris, LLF. (manuscrit)
- Rosier L. (2000), "Interjection subjectivité, expressivité et discours rapport à l'écrit", *Cahiers de praxématique* 34, p. 19-49.
- Vaguer C. ([2018] 2020), "Nom de Zeus! Par Jupiter! Oh, putain! L'interjection de la langue au discours", dans C. Lacheret & A. Roig (éds), *Défense et illustration du prédicat*, préface de Sylvie Plane, Paris, L'Harmattan | Dixit Grammatica, p. 189-221.

- CMA3 – Mme DAGNAC

## LM00602T-B. Stylistique et rhétorique

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

- Cours de Mme Rees

**Objectifs.** Il s'agit d'approfondir les points déjà abordés, éventuellement, en L2, et de former les étudiants à une approche rhétorique et stylistique des textes littéraires, en les familiarisant à l'étude énonciative et à la pragmatique du texte littéraire, aux types de discours, à l'étude du rythme, de la prosodie et éventuellement de la métrique, à l'art du discours et aux fonctions des figures de rhétorique.

Ce cours constitue, entre autres, une préparation à la partie «stylistique» des épreuves de langue française des concours (Capes et Agrégation de Lettres modernes). Il constituera également un bagage important pour d'autres formations littéraires, notamment le Master recherche «Linguistique et littératures» et le Master «Création littéraire».

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de proposer une étude construite d'un texte en proposant des entrées stylistiques et/ou rhétoriques ; il devra maîtriser la méthode du commentaire stylistique ; il devra connaître et savoir appliquer les principaux termes d'analyse rhétorique, énonciative, rythmique et poétique ; enfin, il sera sensibilisé aux enjeux spécifiques des textes narratifs, dramatiques, poétiques et argumentatifs.

### Références conseillées (sélection de manuels)

#### Stylistique

- Buffard-Moret B. (1998), *Introduction à la stylistique*, Paris, Dunod.
- Calas F. (2015), *Leçons de stylistique : cours et exercices corrigés*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- Dürrenmatt J. (2005), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin.
- Fromilhague C. et Sancier-Chateau A. (2016), *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Armand Colin. (2e éd.)
- Gardes-Tamine J. (2010), *La Stylistique*, Paris, Armand Colin. (3e éd.)
- Herschberg-Pierrot A. (2003), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin.

#### Rhétorique

- Gardes-Tamine J. (1996), *La Rhétorique*, Paris, Armand Colin.
- Reggiani C. (2001), *Initiation à la Rhétorique*, Paris, Hachette, «Ancrages».

#### Étudiants au SED – Mme Choi-Jonin – Syntaxe verbale

C. Blanche-Benveniste *et al.*, 1984, *Pronom et syntaxe. L'Approche pronominale et son application au français*, Paris, SELAF, CNRS.

I. Choi-Jonin & C. Delhay, 1998, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, Presses Universitaires de Strasbourg.

D. Creissels, 1995, *Éléments de syntaxe générale*, Paris, PUF.

T. Givón, 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*, Amsterdam, John Benjamins.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, 2009<sup>4</sup>, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

L. Tesnière, 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris, Klincksieck

#### Étudiants au SED – Mme Rees-Rhétorique et stylistique

Pour le programme et la bibliographie de base, voir le descriptif du cours en présentiel.

## UE 603 LM00603V Littérature française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 604 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

50 heures – 6 ECTS – SED : oui

**Responsable :** Guy Larroux

**Enseignants:** Fabienne Bercegol, Guy Larroux, Marine Le Bail, Patrick Marot, Julien Roumette

### Contenu :

- Formation à la dissertation littéraire et à l'explication orale des textes
- Approfondissement d'un programme de littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, selon deux modalités complémentaires :
  - étude d'une question
  - étude littéraire d'une œuvre complète

Ce programme s'élargit à un corpus de lectures obligatoires.

### Étude d'une question : (Més)alliances entre classes sociales

#### Œuvres au programme :

- Claire de Duras, *Edonard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985
- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

#### Lectures complémentaires :

- Claire de Duras, *Ourika*
- Balzac, *Mémoires de deux jeunes mariées*
- Sand, *Simon, La Petite Fadette, François le Champi, Nanon*
- Stendhal, *Le Rouge et le noir*
- Hugo, *Ruy Blas*
- Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Jules et Edmond de Goncourt, *Manette Salomon*
- Maupassant, *Une vie*
- Alphonse Daudet, *Sapho*

#### Bibliographie sélective :

##### Généralités :

- Bertrand-Jennings, Chantal, *Un autre mal du siècle. Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005 (sur Claire de Duras, George Sand, notamment)
- Counter, Andrew J., *The Amorous Restoration. Love, Sex and Politics in Early Nineteenth Century France*, Oxford University Press, 2016.
- Dufour, Philippe, *Le Réalisme pense la démocratie*, La Baconnière, 2021
- Louichon, Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009.
- Planté, Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, Seuil, 1989 (rééd. Presses Universitaires de Lyon, 2015)
- Reid, Martine, *Des femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010
- Reid, Martine (dir.), *Femmes et littérature. Une histoire culturelle*, Paris, Gallimard, 2020, 2 vol.

- Roy-Reverzy, Eléonore, *La Mort d'Eros : la mésalliance dans le roman du XIXe siècle*, CDU Sedes, 1997
- *Histoire des femmes. Le XIXe siècle*, sous la dir. de G. Fraisse et M. Perrot, Paris, Plon, 1991
- *Histoire de la France littéraire. Modernités, XIXe-XXe siècle*, sous la dir. de P. Berthier et M. Jarrety, Paris, PUF, 2006 (« Le roman au XIXe siècle », « L'éclatement poétique »)
- *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, sous la dir. d'A. Del Lungo et B. Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- *La Tradition des romans de femmes : XVIIIe-XIXe siècles*, sous la dir. de C. Mariette-Clot et D. Zanone, Paris, Champion, 2012 (articles sur Claire de Duras et G. Sand)
- *Métamorphoses du roman sentimental. XIXe-XXIe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et H. Meter, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- *Écrire le mariage en France au XIXe siècle*, sous la dir. de S. Gougelmann et A. Verjus, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2016
- *Les femmes en mouvement. L'univers sentimental et intellectuel des romancières du début du XIXe siècle*, sous la dir. de F. Bercegol et C. Klettke, Berlin, Frank et Timme, 2017 (articles sur Claire de Duras)

#### Sur Claire de Duras :

- Bercegol, Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 103-123.
- Fabienne Bercegol, « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIXe siècle », dans *L'Expérience romanesque au XIXe siècle*, sous la dir. de Catherine Mariette-Clot, revue *Romanesques*, n°5, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183.
- Bertrand-Jennings, Chantal, *D'un siècle l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, La Chasse au snark, 2001.
- Bourdenet, Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (*Ourika, Édouard*) », dans *La Tradition des romans de femmes...*, p. 297-311.
- Diethelm, Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et "femme auteur" », dans *La Littérature en bas-bleus...*, p. 239-257.
- Kompanietz, Paul, « Un tragique entre deux rives: les romans de Mme de Duras », revue *Orages*, 2015, n°14, p. 121-134
- Legrand, Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire », dans *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, sous la dir. de F. Bercegol, S. Genand et F. Lotterie, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 223-239.

#### Sur George Sand :

- *Dictionnaire George Sand*, sous la dir. de S. Bernard-Griffiths et P. Auraix-Jonchière, Paris, Champion, 2015, 2 vol.
- Bercegol, Fabienne, « George Sand portraitiste dans *Le Meunier d'Angibault* », dans *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Angela Fabris, Willi Jung (Hg.), Bonn University Press, 2012, p. 295-308
- Bernard-Griffiths, Simone, *Essais sur l'imaginaire de George Sand*, Paris, Garnier, 2018
- Bernard-Griffiths, Simone (dir.), *Ville, campagne et nature dans l'œuvre de George Sand*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2002
- Dauphin, Noëlle (dir.), *George Sand. Terroir et histoire*, Presses universitaires de Rennes, 2006
- Diaz, Brigitte, Hoog Naginski, Isabelle (dir.), *George Sand, pratiques et imaginaires de l'écriture*, Presses Universitaires de Caen, 2006
- Didier, Béatrice, *George Sand écrivain. « Un grand fleuve d'Amérique »*, Paris, PUF, 1998
- Hecquet, Michèle, *Poétique de la parabole. Les romans socialistes de George Sand, 1840-1845*, Paris, Klincksieck, 1992
- Hoog Naginski, Isabelle, *George Sand. L'écriture ou la vie*, Champion, 1999
- Hoog Naginski, Isabelle, « George Sand : ni maîtres, ni disciples », *Romantisme*, n°122, 2003, p. 43-53
- Reid, Martine, *Signer Sand. L'œuvre et le nom*, Paris, Belin, 2004

- Reid, Martine, *George Sand*, Gallimard, Folio Biographies, 2013
- Van Rossum-Guyon, Françoise, «Puissances du roman : George Sand », *Romantisme*, n° 85, 1994, p. 79-82.
- Zanone, Damien (dir.), *George Sand et l'idéal. Une recherche en écriture*, Paris, Champion, 2017
- A écouter: 4 émissions sur France Culture en 2016 :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/george-sand>
- Autres émissions en 2017 :  
<https://www.franceculture.fr/emissions/grande-traversee-george-sand-vie-singuliere-dune-auteure-majuscule>

#### Sur Georges Feydeau :

- Barbier, Christophe, *Le Monde selon Feydeau*, Paris, Tallandier, 2021
- Gidel, Henry, *Le Vaudeville*, PUF, «Que sais-je ?», 1986
- Gidel, Henry, *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1997
- Gidel, Henry, *Feydeau*, Flammarion, «Grandes Biographies», 2011
- Heyraud, Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Garnier, 2012
- Heyraud, Violaine (dir.), *Feydeau : la plume et les planches*, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2014
- Heyraud, Violaine (dir.), *Le Vaudeville à la scène*, Grenoble, ELLUG, 2015
- *L'Avant-scène théâtre*, n°951-952 (sur *La Dame de chez Maxim*), 1994

### Étude littéraire d'une œuvre : *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec et la question du formalisme dans le roman

#### Œuvre au programme

- Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Hachette, 1978, Le Livre de Poche.

#### Lectures complémentaires

Lire au moins un livre dans chaque groupe.

#### Groupe A

- Alain Robbe-Grillet, *La Jalousie*, Minuit, 1957, « double ».
- Michel Butor, *La Modification*, Minuit, 1957, « double ».
- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, Gallimard, 1964, « folio ».
- Raymond Queneau, *Les Fleurs bleues*, Gallimard, 1965, « folio ».
- Claude Simon, *Triptyque*, Minuit, 1973.
- Italo Calvino, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* [1979], Seuil, 1981, « folio ».
- Jean Echenoz, *Cherokee*, Minuit, 1983, « double »

#### Groupe B

- Jean Giono, *Le Moulin de Pologne*, Gallimard, 1952, « folio ».
- Marguerite Yourcenar, *L'Œuvre au noir*, Gallimard, 1968, « folio ».
- Patrick Modiano, *La Ronde de nuit*, Gallimard, 1969, « folio ».
- Julien Gracq, *La Presqu'île*, Corti, 1970.
- Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des indépendances*, Seuil, 1970, « points ».
- Romain Gary (Émile Ajar), *La Vie devant soi*, Mercure de France, 1975, « folio ».
- Louis Guilloux, *Salido*, suivi de *O.K., Joe !*, Gallimard, 1976, « folio ».

#### Bibliographie succincte :

##### Sur Georges Perec :

- Georges Perec, *Œuvres*, 2 volumes, avec introduction, notices, notes, sous la direction de Christelle Reggiani, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- Burgelin, Claude, *Album Georges Perec*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2017.
- Burgelin, Claude, *Georges Perec*, Seuil, « Les contemporains », 1988.
- Magné, Bernard, *Georges Perec*, Nathan Université, « 128 », 1999.

##### Sur le roman moderne et la question du formalisme :

- Rabaté, Dominique, *Le Roman français depuis 1900*, PUF, « Que sais-je », 1998 réédition augmentée

Presses Universitaires de Rennes, 2018.

- Reggiani Dugast-Portes, Francine, *Le Nouveau Roman : une césure dans l'histoire du récit*, Nathan Université, 2001,
- Reggiani, Christelle, *Poétiques oulipiennes. La contrainte, le style, l'histoire*, Droz, 2014.

NB. Une bibliographie plus développée sera distribuée au début du cours, ainsi qu'un polycopié de textes théoriques et critiques.

### Évaluation :

#### Régime Contrôle continu :

- 1) Dissertation à la maison
- 2) Exercice oral pendant le semestre
- 3) Un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

**Régime Contrôle terminal** : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

**Session de rattrapage** : un devoir sur table en 4 heures : dissertation sur une partie du programme

#### Étudiants au SED – Mme Bercegol, M. Roumette

#### Étude d'une question : Destins de femmes

##### Œuvres au programme :

- Claire de Duras, *Edouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (deux autres romans figurent dans ce volume : *Ourika* et *Olivier ou Le secret*)
- George Sand, *Le Meunier d'Angibault*, éd. Béatrice Didier, Paris, Livre de Poche, 1985
- Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim*, éd. Henry Gidel, GF, 2007

##### Lectures complémentaires:

même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel (cf ci-dessus)

#### Étude littéraire d'une œuvre : *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec et la question du formalisme dans le roman

##### Œuvre au programme :

- Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Hachette, 1978, Le Livre de Poche.

**Lectures complémentaires** : même liste que pour les étudiants qui suivent le cours en présentiel.

## UE 604 [parcours centré] LM00604V Textes et images - Littérature idées et théories

50 heures – 6 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Textes et images – 24 heures
- Partie B : Littérature, idées et théories – 24 heures

### Partie A. Textes et images

25h – SED : oui

**Responsable** : Mme Bouchet

**Objectifs.** L'objet de ce cours consiste en l'étude des interactions entre texte et *image*, au sens pluriel du terme :

-l'image rhétorique : comment le texte « fait image » pour le lecteur, par le recours aux techniques rhétoriques de la description, de *l'ekphrasis*, de *l'enargeia*, de *l'hypotypose* ;

-l'image plastique : quelles sont la nature, la place, la fonction de l'image matérielle, peinte, dessinée ou gravée, au sein de l'objet-livre pensé comme système sémiotique mixte, articulant verbal et visuel ;

-le champ des arts visuels tel qu'il est visé par la littérature : comment la littérature est-elle « hantée par la peinture » (G. Larroux) et, plus largement, par les arts de l'image (de la gravure au cinéma en passant par la photographie), avec lesquels elle entretient des relations d'émulation et de rivalité.

Ce cours croisera les questions de poétique avec les acquis de l'histoire du livre, de l'édition, de l'art. L'étudiant acquerra des outils méthodologiques d'analyse de l'image en soi et au sein de l'objet-livre ; il sera sensibilisé à la diversité des relations entre texte et image, entre convergence et tension. La perspective adoptée sera en partie chronologique. Plusieurs groupes au choix.

- **Mme Bouchet – « Voir le Graal »**

Avec *Le Conte du Graal*, écrit à la fin du 12<sup>e</sup> siècle mais inachevé, Chrétien de Troyes introduit un objet profondément mystérieux, appelé à devenir un véritable mythe littéraire : le Graal. De nombreux récits écrits dans le sillage de Chrétien s'ingénient à élucider et gloser ce mystère. Multiforme, évanescent, insaisissable, réservé à quelques élus, cet objet s'inscrit dans le registre du merveilleux. Il devient le signe d'une transcendance investie par la spiritualité chrétienne, une *semblance* appelant au décodage d'une *senefiance*. Il apparaît aussi dans le monde profane de la cour d'Arthur, au beau milieu de la Table Ronde. Il fait littéralement événement en déclenchant l'aventure des chevaliers qui le quêtent. Le Graal est donc un signifiant complexe où se nouent des enjeux sémiologiques, esthétiques, éthiques et idéologiques. L'anthologie qui servira d'appui au cours permettra d'en suivre les différentes manifestations dans des extraits des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles (en langue médiévale avec traduction en regard). Cette approche textuelle se combinera à l'approche iconographique, les récits du Graal ayant souvent donné lieu à des manuscrits superbement enluminés. Or l'illustration de tels textes pose une série de problèmes supplémentaires : comment distinguer un signe d'une simple chose ? Comment faire voir l'invisible ? Comment restituer le point de vue du sujet confronté au Graal ? Comment passer de la matérialité de l'objet à la grâce divine qui en émane ? C'est à ce défi interprétatif que le cours sera consacré (avec, au préalable, une initiation à l'élaboration du livre manuscrit médiéval et à ses codes iconographiques).

**Œuvre au programme :**

*Les Métamorphoses du Graal. Anthologie*, éd. bilingue de Claude Lachet, Paris, GF Flammarion, 2012.

Les documents iconographiques seront déposés en ligne sur l'ENT (IRIS).

- **M. Tran – « 'Et moi aussi je suis peintre !' : formes et supports de la littérature visuelle, XVIe-XXe siècles »**

Après avoir rappelé d'une part le contexte théorique qui, dès la Renaissance, fonde le parallèle entre poésie et peinture et, d'autre part, le contexte matériel et culturel qui, à la même époque, favorise le développement de l'imprimé illustré, le cours explorera les différentes modalités de cohabitation ou de fusion entre le texte et l'image dans l'espace du livre, du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : livres à figures et livres d'artiste, fables et fictions illustrées, poésie et écriture visuelles, calligrammes, etc.

**Œuvres au programme :**

Des extraits de textes littéraires et des documents iconographiques seront distribués ou projetés en cours de semestre.

**Évaluation**

**Régime Contrôle continu** : un devoir final sur table, portant sur le programme spécifique choisi par l'étudiant (60 % de la note finale). L'évaluation sera complétée en cours de semestre par un exercice laissé au choix de l'enseignant – travail écrit sur table, dossier, exposé oral (40 % de la note finale).

**Régime Contrôle terminal** : En fonction de l'évolution de la situation sanitaire  
SOIT un écrit en deux heures, sur table (présentiel)  
SOIT un écrit à la maison (distantiel)

**Session de rattrapage** : En fonction de l'évolution de la situation sanitaire  
SOIT un écrit en deux heures, sur table (présentiel) SOIT un écrit à la maison (distantiel)

## Partie B. Littératures, idées et théories

### 25b - SED: *oui*

- **Littérature comparée : enseignant et programme à préciser**

- **M. Marot – Théories de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle**

L'enseignement dans cette UE sera conçu comme une continuité de celui dispensé dans le cadre de l'UE 504 : il consistera en un exposé raisonné et articulé des principales théories critiques et esthétiques du XX<sup>e</sup> siècle (formalistes, herméneutiques, déconstructionnistes, etc.). Il s'appuiera sur des textes de référence donnés en photocopies.

#### **Œuvres au programme :**

Des extraits de textes critiques seront distribués en cours de semestre.

#### **Bibliographie**

- Maurel Anne, *La Critique*, Hachette/supérieur, 1994
- Toursel Nadine et Vassevière Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Nathan-Université, 1994
- Glaudes, Pierre, *Le Représentation dans la littérature et dans les arts*, PUM, Cribles, 1999.
- Cabanès, Jean-Louis et Larroux, Guy, *Critique et théorie littéraire en France (1800-2000)*, Belin, 2005.

#### **Lectures complémentaires**

- Antoine Compagnon, *Le démon de la théorie – Littérature et sens commun*, Le Seuil, 1998 (rééd. en poche).
- Jean-Yves Tadié, *La critique littéraire au XX<sup>e</sup> siècle*, Belfond, 1987, Pocket-Agora.
- Jean Starobinski, *La Relation critique*, Gallimard, 1970.
- Serge Doubrovsky, *Les Chemins actuels de la critique (lire l'introduction)*
- Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, 1947
- Todorov, Tzvetan, *La Notion de littérature*, Seuil, « Points ».
- Georges Poulet, *La conscience critique*, J.Corti, 1971

**Régime Contrôle continu** : un écrit intermédiaire en cours de semestre et un devoir de partiel final sur table en 2h. Type d'exercice : commentaire de texte critique ou théorique.

#### **Régime Contrôle terminal :**

Écrit en deux heures, sur table. Type d'exercice : commentaire de texte critique ou théorique.

#### **Session de rattrapage**

Écrit en deux heures sur table. Type d'exercice : commentaire de texte critique ou théorique.

#### **Étudiants au SED –**

**Partie A: Mme Rees : Figurations du monstrueux à la Renaissance**

**Partie B: M. Marot : Théories de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle**

## UE 605 LM00605T - Accompagnement de projet

50 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L3 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure).

Elle a pour objectif de permettre à l'étudiant d'affiner et/ou de renforcer son projet de poursuite d'étude et son projet professionnel.

Elle consiste en un enseignement au choix (A) et une partie en autonomie (B) :

- 1 – Linguistique française pour les concours
- 2 – Littérature et philosophie
- 3 – Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

Un seul groupe à choisir parmi 3 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

### LM00605T-1. Linguistique française pour les concours

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

Responsable. **Mme LEVRIER**

**Objectifs.** Ce cours est destiné aux étudiants dont le projet est de passer à terme un concours de l'enseignement (CRPE, CAPES de Lettres modernes, Agrégation de Lettres modernes). Le contenu de l'UE reflète celui dont la maîtrise est attendue des candidats à ces concours et au premier chef la grammaire du français à différentes époques, mais d'autres points pourront être abordés, comme le lexique, la sémantique historique, le rapport entre phonologie et graphie, entre autres. Il vise à asseoir les acquis en linguistique française (notions, méthodes) et à sensibiliser les étudiants aux épreuves des concours.

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de construire une analyse linguistique dans les formats relevant des épreuves de langue française aux concours d'enseignement.

### LM00605T-2. Littérature et philosophie. Inventions formelles en période de crise: l'exemple des Lumières, de Fontenelle à Sade.

25 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. **M. CHASSOT**

Pourquoi les Lumières n'ont-elles pas séparé littérature et philosophie, plaisir et pensée, raison et passion? Le cours est une enquête sur la littérature des Lumières à l'heure où son héritage est d'autant plus contesté que tout le monde pense le connaître. Mais qui a vraiment lu et affronté les *Lettres persanes*? On montrera notamment, à travers des extraits, ainsi que par l'étude du *romanesque* des *Lettres persanes*, que cette époque de crise et de transformations (expérience de l'infini, élargissement du temps et de l'espace, essor du commerce, progrès technique, affirmation de l'opinion publique) ne se caractérise pas par un programme idéologique figé, mais par une inventivité, une audace formelle et intellectuelle dont on essaiera de retrouver l'énergie et l'inquiétude.

**Œuvres au programme :**

- Montesquieu, *Lettres persanes*, éd. P. Vernière et C. Volpilhac-Augier, Le Livre de Poche Classique. A quoi s'ajouteront des extraits et des illustrations, de Fontenelle à Sade.

**Bibliographie**

- J. Starobinski : 1700-1789, *L'Invention de la liberté*, Paris, Gallimard, 2006.
- A. Dupront, *Qu'est-ce que les Lumières ?* Folio, 1996.

### Évaluation :

#### Régime Contrôle continu :

- 1) un commentaire à la maison
- 2) Un commentaire sur table, sur l'oeuvre au programme.

## LM00605T-3. Stages : projets, lettres, rapports, soutenance

25 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable. Mme REES

Les étudiants de L3 ont la possibilité de valider l'UE 605 en effectuant un stage en milieu professionnel, à condition que le contenu du stage et les missions affectées au stagiaire présentent un rapport avec la formation proposée par la Licence de Lettres Modernes. Les étudiants intéressés par ce dispositif doivent trouver eux-mêmes leur lieu de stage (librairie, maison d'édition, école ou établissement d'enseignement secondaire, organisation de prix littéraires ou d'événements culturels, bénévolat pour des cours de français, etc...). Ils peuvent se renseigner sur les possibilités de stage en consultant le site Internet de l'université ou en se renseignant auprès du SCUIO-IP. L'étudiant stagiaire effectue 35 heures minimum dans la structure d'accueil, supervisées par un maître de stage.

L'UE 605 propose un suivi individualisé de l'étudiant stagiaire, ainsi qu'une formation à la rédaction de CV et de lettres de motivation.

**Évaluation :** A l'issue de son stage, l'étudiant remet à l'enseignant(e) responsable un rapport de ses activités et un CV mis à jour, qui feront l'objet d'une soutenance à la fin du deuxième semestre.

Étudiants au SED – M. VERJANS – Linguistique française pour les concours

## UE 606 Langue vivante, Latin, FLE ou Option

SED :

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art, d'histoire etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

# UE 606 - LM01OP6T – L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité

25 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le département des Lettres Modernes.

Responsable : Fabrice CHASSOT

**Comment vivre-ensemble : quand la littérature invente des éthiques de la relation interpersonnelle.**

Aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie*, *civilité*, *sociabilité*, *civilisation*, *cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce), «comment faire société» préoccupe les hommes et les femmes. En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque invente et expérimente de nouvelles modalités de relation à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas simplement à normer et prescrire de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt, en partant d'une conception critique de la nature humaine, d'inventer une relation heureuse aux autres. Les romans, les essais, le théâtre révèlent une quête obstinée : peut-on fonder un rapport idéal avec *les autres*, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ? La littérature de l'âge classique propose ainsi des éthiques et des utopies de la relation interpersonnelle. C'est cette invention d'un rapport idéal à autrui que nous nous proposons d'aborder, en nous fondant sur des extraits, fournis en cours, parmi notamment les textes suivants :

- B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*
- Montaigne, *Essais*
- B. Gracián, *L'Homme de cour*
- Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*
- P. Nicole, *Essais*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets, Conversations de morale.*
- Crébillon, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit.*
- Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille.*
- Marivaux. *La Vie de Marianne.*
- Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses.*
- Marivaux, *La Surprise de l'amour, Les Sincères.*
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

**Bibliographie complémentaire :**

- Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- Alain Viala, *La France galante*, PUF
- Claude Habib, *Galanterie française*, Gallimard.
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures
- Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

**Evaluation :**

**Régime contrôle continu**

- Un devoir à la maison : synthèse d'un texte traitant de la civilité.
- Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

**Régime contrôle terminal**

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

**Session de rattrapage :**

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

## **UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français**

*25 heures – 3 ECTS – SED : non*

**Option proposée par le département des Lettres Modernes.**

**Responsable : M. VERJANS**

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

**Objectifs.** L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part.

**Mots-clés.** Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

**Attendus.** Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au médium utilisé et à partir de corpus constitué pour les besoins de l'étude.

### **Références conseillées**

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2007), *Lengua hablada en la Romania : español, francés, italiano*, Madrid, Gredos.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), "Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit", *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtus et al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Longhi J. (2018), "L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs", *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Paveau M.A. (2013), "Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique", *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistémè 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), "Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable", *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), "La notion de diamésie est-elle nécessaire ?", *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

## **LC03OP6T – Latin**

**Langues anciennes S6**

*25 heures – 3 ECTS – SED : oui*

**Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 38)**

**Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.**

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

## FL01OP6T – F.L.E.

### Perfectionnement en français 2

25 heures – 3 ECTS – SED : oui

**Le Français Langue Étrangère (FLE).** Cette formation, accessible dès la 2<sup>e</sup> année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

### Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- Les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé de suivre les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue d'agrégation.

Sont également proposées au titre de l'UE 606 :

- EP02OP6V Écologie-Économie
- HA2ROP6T Archéologie de la mort
- HI1LOP6T Histoire de Toulouse et de l'Occitanie
- GE0AOP6T Mondes numériques
- GE0BOP6T Réchauffement climatique
- GS01OP6T Droit général
- LC01OP6T Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2
- MI01OP6T Géométrie pour la formation des maîtres
- MI02OP6T Sujets de mathématiques du CRPE
- MU01OP6T Psychologie de l'audition
- PY01OP6T L'enfant, la lecture et l'écriture
- PY02OP6T Introduction à la psychanalyse
- PY03OP6T Ergonomie, psychologie et jeux vidéos
- SO01OP6V Politiques du genre et politiques féministes en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>**

## Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1<sup>re</sup> année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En troisième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

**S5. UE 506 Option – LC03OP5T Langues anciennes 5, LC01OP5T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 1

**S5. UE Hors cursus – LC02OP5T Renforcement en langues anciennes 2 ; LC03OP5T Langues anciennes 5**

**S6. UE 606 Option – LC03OP6T Langues anciennes S6, LC01OP6T** Approches de la mythologie grecque et de la Bible 2

**S6. UE Hors cursus – LC02OP6T Renforcement en langues anciennes 3 ; LC03OP6T** Langues anciennes S6.

### Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel\* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel\*
- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel\*
- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel\* + textes supplémentaires sur le site de l'Université
- **niveau 5** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes\*\*
- **niveau 6** : mutualisé avec les cours de latin du département Lettres, Langues et Civilisations Anciennes\*\*

**Manuel au programme** : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

\*\*Voir auprès du secrétariat du département LLCA : auteur latin et entraînement à la traduction

## UE liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française – LSF** (Dép. Lettres modernes)
- **Didactique du F.L.E.**, à partir de la L2
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique), à partir de la L2

## CINÉMA

**DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L2  
(pas de nouvelle inscription en L3)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

### **UE 504 CN00501T Cinéma contemporain**

*50 heures – 6ECTS – SED : non*

### **UE 604 CN00601T Théorie du cinéma et pensée critique**

*52heures – 6ECTS – SED : non*

## LETTRES ET ARTS

**Responsables** : Marine Le Bail et Julien Roumette

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

### **UE 504 LR00501T Texte et Image 1**

**ou LR00502T Lettres et arts 4**

*50 heures – 6ECTS – SED : non*

## **UE 604 LR00601T Texte et Image 2 ou LR00602T Musique et Lettres 2**

*50 heures – 6 ECTS – SED : non*

## **LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)**

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.

Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de l'**association IRIS**.

### **UE 504 LMS0504T LSF : Perfectionnement 1**

*50 heures 6 ECTS – SED : non*

**Objectifs** : pouvoir aborder un milieu constitué de sourds

- Savoir exprimer l'hypothèse
  - Comprendre l'énoncé et l'énonciation
- Séquence « Être à l'aise dans le dialogue »**
- Décrire l'idiomatique de la LSF
  - Approfondir ses connaissances en utilisant l'arbre généalogique
  - Savoir dialoguer en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels

### **UE 604 LMS00604T LSF : Perfectionnement 2**

*50 heures – 6 ECTS – SED : non*

**Objectifs** : pouvoir aborder un milieu constitué de sourds

- Être à l'aise dans le dialogue
  - Apprendre à repérer la polysémie de la langue et son caractère flexionnel
- Séquence « Thème/Maîtriser le dialogue »**
- Connaître la cause, la conséquence, l'hypothèse et le conditionnel
  - Expressions « Pi sourd »
  - Narrateur et dialogue en LSF (approfondissement)
  - Maîtriser la notion du temps

## **DIDACTIQUE DU F.L.E.**

### **UE 504 SLFL504T Phonétique et écritures**

*50 heures – 6 ECTS*

**UE 604 SFLF604T Méthodologie et pratiques de classe**  
*50 heures – 6 ECTS*

## DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.  
La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

**UE 504 AM000501T Recherche d'information, indexation 1 et introduction au droit de la culture 1**  
*50 heures – 6 ECTS – SED : non*

**UE 604 AM00601T Politiques culturelles, gestion de projet, indexation 2 et introduction au droit de la culture 2**  
*100 heures – 12 ECTS – SED : non*

## VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1<sup>er</sup> degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

**UE 504 PE00504T Français 2 et Mathématiques 3**  
*75 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 604 PE00604T Polyvalence et projets interdisciplinaires/ Français 3**  
*75 heures – 6 ECTS – SED : oui*

## Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence ou de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco: [cnoacco@yahoo.fr](mailto:cnoacco@yahoo.fr)

Mais **avant de contacter la coordinatrice, vous devez avoir déjà pris vos renseignements sur le site** indiqué ci-dessus et avoir contacté les personnes indiquées aux Relations Internationales, concernant les départs au Québec ou les conventions bilatérales hors Erasmus.

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence ou de votre master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES- ALLEMAND ETUDES TRANSCULTURELLES

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

## Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.
- 

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décloisonner la licence en étant une passerelle vers le Master.

**À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.**

**Contact :** Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

**UE 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022**

**UE 501 LM00501T – Littérature française et francophone**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 502 LM00502T - Littérature comparée**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 503 LR00502T – Lettres et arts 4**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 504 AL00502T – Histoire des idées et études interculturelles**

*50 heures – 8 ECTS – SED : oui*

**UE 505 LM00505T Accompagnement Projet**

*50 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui*

**UE 506 Langue vivante ou Option (hors Mineure)**

*25 heures – 3 ECTS*

**UE 2<sup>e</sup> semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022**

**UE 601 LM00601T – Littérature française**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 602 LM00602T – Linguistique**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 603 LR00601T – Texte et image 2**

*50 heures – 6 ECTS – SED : oui*

**UE 604 AL00601T – Pratique de l'allemand écrit et oral 6**

*50 heures – 8 ECTS – SED : oui*

**UE 605 LM00605T Accompagnement Projet**

*50 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui*

**UE 606 LM00606T Langue vivante ou Option**

*25heures – 3ECTS*

*Le descriptif des cours et les indications bibliographiques seront précisés à la rentrée.*

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :**  
**il est conseillé de les avoir lus à l'entrée**  
**au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

**Les œuvres en gras** sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV<sup>e</sup> siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

**Moyen Âge**

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel**, *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome**, **Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours**, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

**XVII<sup>e</sup> siècle**

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, **Le Cid**, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, **Tartuffe**, **Dom Juan**, **Le Misanthrope**, *Les Fourberies de Scapin*, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **L'Avare**, **Le Malade imaginaire**...

- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : **Andromaque**, *Britannicus, Bérénice, Bajazet, Phèdre, Athalie...*
- Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

#### XVIII<sup>e</sup> siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig, Micromégas, Dictionnaire philosophique*
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse, L'Emile, Les Confessions (au moins les quatre premiers livres), Les Rêveries du Promeneur Solitaire*
- Diderot : *Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le Fataliste, La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

#### XIX<sup>e</sup> siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala, Mémoires d'outre-tombe*
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot, Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Illusions perdues, Le Colonel Chabert...*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Salambô, Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal, Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer, Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Jadis et naguère, La Bonne Chanson**
- Maupassant : **Une vie, Pierre et Jean, Bel-Ami, Contes et nouvelles...**
- Zola : *Nana, L'Assommoir, Germinal, Au bonheur des dames...*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

## XX<sup>e</sup> siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*