

# Licence mention Lettres

Lettres modernes  
Lettres/Anglais renforcé  
Licence bi-nationale Lettres/Allemand

## Programme

2<sup>e</sup> année

\*

2021-2022

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer.

Mise à jour : Agnès Rees et Benoît Tane.

Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs.

Université Toulouse – Jean Jaurès

UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication

Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

**Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances](#) sur le site de l'Université**



## Calendrier universitaire

Année universitaire 2021-2022

Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022<sup>1</sup>

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1<sup>er</sup> semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin
  - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Examens semestre 1<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

2<sup>ème</sup> semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022<sup>2</sup>

- **Suspension des activités pédagogiques :**
  - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
  - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
  - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Fermeture administrative<sup>4</sup> :**
  - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
  - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
  - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Examens semestre 2<sup>3</sup> :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  - Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

Session 2  
(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022<sup>2</sup>

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022
- **Examens session 2<sup>3</sup> :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

<sup>1</sup> Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de **soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022** dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :  
- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

<sup>2</sup> Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

<sup>3</sup> Les examens de préparation au PIX, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

<sup>4</sup> Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.

## Sommaire

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE</b>	<b>2</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »</b>	<b>4</b>
<b>PARCOURS LETTRES MODERNES-UE LIÉES À LA MAJEURE</b>	<b>5</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre.....</b>	<b>5</b>
UE 301 LM00301V Littérature française (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles).....	5
UE 302 LM00302T Outils linguistiques pour la stylistique.....	6
UE 303 LM00303T Littératures & Histoire de la langue.....	7
UE 304 LM00304V [parcours centré] Littérature française (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles).....	10
UE 305 LM00305V Accompagnement Projet : Interpréter en contexte.....	11
UE 306 Langue vivante OU Option ou FLE.....	14
UE 307 C2I0307V C2i niveau 1.....	16
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre.....</b>	<b>17</b>
UE 401 LM00401V Littérature comparée .....	17
UE 402 LM00402V Littérature française médiévale.....	18
UE 403 LM00403T Diachronie du français.....	19
UE 404 LM00404T Syntaxe & Morphologie [majeure/mineure].....	19
UE 405 LM00405T Accompagnement pédagogique.....	21
UE 406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	23
UE 407 C2I0407V C2i niveau 1.....	24
<b>LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES</b>	<b>25</b>
<b>MINEURES PROPOSÉES AU SEIN DU DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 304 ET 404)</b>	<b>26</b>
Cinéma (à partir de la L2).....	26
Lettres et Arts.....	26
<b>MINEURES PROPOSÉES HORS DEPARTEMENT DE LETTRES MODERNES (UE 304 ET 404)</b>	<b>27</b>
Langue des Signes Française (LSF)	
Documentation.....	27
Didactique du F.L.E.....	29
Vers le Professorat des Écoles.....	29
<b>UN SEMESTRE OU UNE ANNÉE À L'ÉTRANGER ?</b>	<b>30</b>
<b>PARCOURS LETTRES MODERNES-ANGLAIS RENFORCÉ</b>	<b>31</b>
<b>PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES-ALLEMAND</b>	<b>41</b>
<b>AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS</b>	<b>42</b>

## Organisation de la Licence « Lettres modernes »

<b>L1 S1</b>	<b>UE 101- 50 h -8 ECTS</b> Littératures française et comparée	<b>UE 102-25h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 103- 50h-8 ECTS</b> Mineure	<b>UE 104- 25h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 105-50h-3 ECTS<sup>1</sup></b> Accompagnement projet - Méthodologie	<b>UE 106 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L1 S2</b>	<b>UE 201 – 50h-8 ECTS</b> Littératures française et comparée	<b>UE 202-25h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 203- 50h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 204 -25h-4 ECTS</b> Mineure	<b>UE 205-50h-3 ECTS</b> Accompagnement projet : A. Méthodologie B. Culture littéraire générale/Mise en pratique des savoirs	<b>UE 206 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L2 S1</b>	<b>UE 301-50h-7 ECTS</b> Littérature française 19 <sup>e</sup> -21 <sup>e</sup>	<b>UE 302-25h-4 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 303- 25h-4 ECTS</b> Renforcement Lettres Modernes	<b>UE 304 -50h-7 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 305-50h-3 ECTS<sup>2</sup></b> Accompagnement projet	<b>UE 306 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Pix 25h <b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L2 S2</b>	<b>UE 401-50h-7 ECTS</b> Littérature comparée	<b>UE 402-25h-4 ECTS</b> Littérature française médiévale	<b>UE 403- 25h-4 ECTS</b> Linguistique diachronique	<b>UE 404 - 50h-7 ECTS</b> Linguistique	<b>UE 405-50h-3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 406 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	Pix 25h <b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L3 S1</b>	<b>UE 501-50h-6 ECTS</b> Littératures française et francophone	<b>UE 502-50h-6 ECTS</b> Littérature comparée	<b>UE 503- 50h-6 ECTS</b> Littérature et Linguistique médiévales	<b>UE 504 -50h-6 ECTS</b> Renforcement Littéraire et Linguistique	<b>UE 505 – 50h -3 ECTS</b> Accompagnement projet	<b>UE 506 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>
<b>L3 S2</b>	<b>UE 601-50h – 6 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 602 -50h-6 ECTS</b> Linguistique	<b>UE603- 50h-6 ECTS</b> Littérature française	<b>UE 604-50h-6 ECTS</b> Texte et image Littérature, idées et théories	<b>UE 605 –50h-3 ECTS</b> Accompagnement projet/ Stage	<b>UE 606 – 25h 3 ECTS</b> Langue vivante, Latin ou Option	<b>Hors- cursus : latin</b>

<sup>1</sup> UE 105, 205 : 50h dont 12, 5h en autonomie

<sup>2</sup> UE 305, 405, 505, 605 : 50h dont 25h en autonomie

# PARCOURS LETTRES MODERNES

## UE liées à la MAJEURE

UE 1<sup>er</sup> semestre : du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022

### UE 301 LM00301T Littérature française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

50 heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. ZUBIATE

#### ● Contenu

En prenant appui sur des œuvres maîtresses de la période moderne et contemporaine, il s'agit de guider les étudiants dans l'approche des textes poétiques et théâtraux. L'approche se veut concrète, axée sur les questions de lecture et de commentaire de textes. Le cours s'appuie sur quatre oeuvres et sur un programme de lectures obligatoires destinées à illustrer la partie d'histoire littéraire mais aussi à enrichir la dissertation d'exemples hors programme (recommandé).

#### ● Questions et œuvres au programme :

##### 1. Théâtre et histoire

- Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle*, dans *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour*, Garnier-Flammarion, 2016.
- Henry de Montherlant, *La Reine morte*, Folio, Gallimard, 1972.

##### 2. Poésie et image

Deux œuvres au programme :

- Pour tous les groupes: Philippe Jaccottet, *Cabier de Verdure*, Poésie/Gallimard, 2003.
- Groupes de M. Zubiata et étudiants du Sed : Paul Verlaine, *La Bonne Chanson. Jadis et naguère. Parallèlement*, Poésie/ Gallimard, 1979.
- Groupe de M. Larroux : Victor Hugo, *Les Voix intérieures*, in *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures. Les Rayons et les ombres*, Poésie/Gallimard, 2002.

#### ● Lectures complémentaires utiles pour la dissertation

##### 1. théâtre et histoire

- Hugo, *Le Roi s'amuse* (GF)
- Musset, *Lorenzaccio* (Folio théâtre, Gallimard)
- Maeterlinck, *Intérieur* (Slatkine)
- Jarry, *Ubu roi* (Folio classique)
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (Folio)
- Samuel Beckett, *En attendant Godot* (Editions de Minuit)

##### 2. Poésie et image

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (Poésie/Gallimard),
- Mallarmé, *Poésies ; Un coup de dés...*(P/G),
- Rimbaud, *Une saison en enfer*(P/G),
- Apollinaire, *Alcools* (P/G), *Calligrammes* (P/G),
- Blaise Cendrars, *Du monde entier* (P/G),
- André Breton, *Clair de terre*(P/G),

- Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (G/P).

### 3. Textes pour approfondir la question théorique (lectures recommandées)

#### a. L'espace au théâtre :

- Pierre Larthomas, *Technique du théâtre*, Que sais-je ? n° 859,
- Georges Forestier, *Le théâtre dans le théâtre*, Droz, 1996.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, t.1, Belin Sup, 1996. J
- P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.

#### b. Poésie et image :

- Baudelaire, *Écrits sur l'art* (Le livre de poche classique),
- André Breton, *Manifestes du Surréalisme* (Idées /Gallimard),
- Pierre Reverdy, *Nord-Sud, Self Defence et autres écrits sur l'art et la poésie*, Flammarion, 1975,
- Paul Eluard, *Donner à voir* (P/G).
- M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (Nathan, Coll. 128)

**Contrôle des connaissances : Apporter les textes le jour de l'examen.** Dictionnaire autorisé (bilingue pour les étudiants ERASMUS).

### Évaluation : régime contrôle continu :

#### 1<sup>ère</sup> session :

- un devoir écrit (dissertation ou commentaire composé) à la maison en cours de semestre
- un oral de type explication de texte
- un écrit en classe en fin de semestre : dissertation ou commentaire composé en 4 h.

#### 2<sup>e</sup> session :

Un écrit de type dissertation ou commentaire composé en 4h.

#### Régime examen

*Session 1 et 2* : Un écrit de type dissertation ou commentaire composé en 4h.

#### Étudiants au SED – M. Zubiarte

- Alexandre Dumas, *La Tour de Nesle*, dans *La Tour de Nesle, Henri III et sa cour*, Garnier-Flammarion, 2016.
- Henry de Montherlant, *La Reine morte*, Folio, Gallimard, 1972.
- Philippe Jaccottet, *Cabier de verdure*, in *Cabier de verdure suivi de Après beaucoup d'années*, Poésie /Gallimard, 2003.
- Paul Verlaine, *La Bonne Chanson. Jadis et naguère. Parallèlement*, Poésie/ Gallimard, 1979.

## UE 302 LM00302T - Outils linguistiques pour la stylistique

25 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle développe des contenus et des méthodes d'analyse linguistique sur des sujets particulièrement propices à un réinvestissement en stylistique, afin de montrer comment le sens se constitue par l'interaction de la forme et de son contexte d'apparition.

**Responsable. M. VERJANS**

**Contenu/Objectifs.** Apprendre à identifier et à observer un certain nombre de formes de la langue, telles qu'elles apparaissent effectivement dans des textes ou des discours, qui contribuent à la Référence. Pour cela, on partira de quelques données de la grammaire et on décrira les fonctionnements syntaxiques,

sémantiques et référentiels de certains constituants (pronoms, groupes nominaux et rôle des déterminants). Cela permettra de montrer comment l'emploi en contexte de l'une ou de l'autre de ces catégories peut orienter les significations littéraires et esthétiques.

**Mots-clés.** Énonciation – Modes de référence – Référence nominale – Actualisation du N – Déixis – Anaphore – Anaphore pronominale – Anaphore lexicale – Pronom – Déterminant – Expansions du N

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure d'identifier correctement les pronoms, les déterminants et la construction des syntagmes nominaux ainsi que leur signification linguistique, et d'étudier la manière dont ils contribuent à la référence dans des textes.

### Manuels et articles de synthèse

- Maingueneau D. (2007), *L'énonciation en linguistique française*, Paris, Hachette.
- Gary-Prieur M.-N. (2011), *Les déterminants du français*, Paris, Ophrys.
- [http://www.semantique-gdr.net/dico/index.php/Massif/\\_/\\_comptable](http://www.semantique-gdr.net/dico/index.php/Massif/_/_comptable)

### Grammaires

- Denis D. & Sancier-Château A. (1994), *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche.
- Riegel M., Pellat J.-C. & Rioul R. (1994), *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

### Pour aller plus loin

- Charolles M. (2002), *La référence et les expressions référentielles en français*, Paris, Ophrys.
- Corblin F. (1995), *Les formes de reprise dans le discours: anaphores et chaînes de référence*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes. [<http://fcorblin.free.fr/textes/PURreprisecomplet.pdf>]
- Kleiber G. (1994), *Anaphores et pronoms*, Louvain-la-Neuve, Duculot.
- Kleiber G. (2001), *L'anaphore associative*, Paris, PUF.
- Kleiber G. (2016), Sur l'opposition noms comptables/noms massifs : le cas des noms superordonnés subsumant des noms comptables, *Corela* n°hors-série 19. [<https://corela.revues.org/4382>]

## UE 303 LM00303T - Littératures et Histoire de la langue

25 heures – 4 ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure).

Un enseignement à choisir parmi les trois proposés :

- A – *Romania* : genèses et fabriques d'un "Midi", de l'Occitanie à l'Europe
- B – Littérature et histoire des idées
- C – Histoire littéraire par les poétiques

## LM00303T-A. *Romania* : genèses et fabriques d'un "Midi", de l'Occitanie à l'Europe

25 heures – 4 ECTS – SED : non

**Responsable.** Mme ANDRIEU

**Enseignants :** Eléonore Andrieu, Christophe Imbert, Lucia Molinu

**Objectifs/Contenu.** Ce cours vise à enrichir l'itinéraire proposé dans le parcours de Lettres en interrogeant le paysage du « Midi occitan », qui semble aller de soi dans certains discours politiques ou institutionnels, et en revenant aux origines historiques ou moins historiques de sa construction. Les Suds, les Nord ; le « Midi », l'« Occitanie » et l'Europe ; les troubadours et les cathares ; la « langue d'oc » et « le français » : autant de constructions sociales et culturelles aux fondations plus ou moins historiques sur lesquelles le cours propose de revenir pour les interroger, à travers leur chronologie et leurs productions littéraires, artistiques, sociales et institutionnelles. Nous évaluerons les fondements historiques et les principaux traits linguistiques d'un « Midi » occitanophone, en remontant aux naissances des langues dites romanes ou « issues du latin », aux premiers textes et à leurs différents acteurs (des troubadours aux trouvères, rôle de l'Église). Puis, nous analyserons la notion de « Romania » et ses caractéristiques géo-linguistiques dans l'histoire de la linguistique romane, depuis la « Grammaire comparée » jusqu'à la rédaction des Atlas linguistiques et à leur utilisation par la linguistique contemporaine, en passant par la fondation de l'École des Chartes. La (re)fabrication de la Romania historique connaît aussi un tournant crucial en Europe au XIXe siècle, et vient féconder d'une manière spécifique la littérature et les arts : le troubadour y devient une mythologie, comme aussi la langue occitane, et la notion d'Occitanie et de Midi. Nous interrogerons enfin quelques pratiques et appropriations contemporaines de la Romania historique, à l'aide de professionnels (musiciens, danseurs, responsables d'institutions/d'associations) : les danses « occitanes » et les musiques orales, le concept de bal traditionnel, le collectage ethno-musicologique, etc.

**Mots-clés.** Occitanie - Romania - Sud - langues romanes - philologie - dialectologie

**Références, qu'il conviendrait d'avoir parcouru en choisissant au moins un titre pour chaque thème (histoire culturelle, histoire littéraire, linguistique) :**

- Michel Banniard, *Du latin aux langues romanes*, Nathan, coll. « 128 » ;
- Michel Banniard, *Genèse culturelle de l'Europe (Ve-VIIIe siècle)*, Éd. du Seuil, 1989 (en ligne sur Gallica, site de la BNF) ;
- Michel Banniard, « Genèse de la langue française (IIIe-Xe siècles) », dans *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances. Moyen Âge-XVIe siècle*, F. Lestringant et M. Zink dir., PUF, 2006, p. 9-35 ;
- Claude Fauriel, *Histoire de la poésie Provençale* (1830), Garnier, 2011 ;
- Jean-Michel Guilcher, *Danse traditionnelle et anciens milieux ruraux français*, L'Harmattan, 2009 ;
- Christophe Imbert, *Romania ou l'empire du soleil, l'émergence d'un mythe culturel européen*, Garnier, à paraître en 2021 ;
- Reinhard Kiesler, « Les langues romanes proviennent-elles du latin classique ? », Actes du IX<sup>e</sup> colloque international sur le latin vulgaire et tardif (Lyon 2-6 septembre 2009), MOM Éditions, 2012, p. 177-182 ;
- Georg Kremnitz, « Sur la délimitation et l'individuation des langues. Avec des exemples pris principalement dans le domaine roman », *Estudis Romànics*, vol. 30 (2008), p. 7-38 ;
- Martin Maiden, John Charles Smith et Adam Ledgeway (eds.), *The Cambridge History of the Romance Languages*, t. I : *Structures*, t. II : *Contexts*, Cambridge University Press, 2011 et 2013 ;
- Adam Ledgeway et Martin Maiden (dir.), *The Oxford guide to the romance languages*, Oxford, Oxford University Press, 2016 ; Manuel Meune, « Langue romane ou romande ? Variété autonome ou bric à bric de continuum ? Un siècle de construction du francoprovençal dans la Gazette de Lausanne (1875-1988) », *Circula*, n°4 (2016), p. 22-42 (revue en ligne : <https://circula.recherche.usherbrooke.ca/>) ;
- Ezra Pound, *The Spirit of Romance* (1910), traduction française *Esprit des Littératures Romanes*, Christian Bourgeois éd., 1985 ;
- Ursula Reutner « Du latin aux langues romanes », dans Andre Klump, Johannes Kramer et Aline Willems (eds.), *Manuel de Langues romanes*, Berlin/Boston, de Gruyter, 2014, p. 199-223 ;
- Simonde de Sismondi, *De la littérature du Midi de l'Europe*, 1813 (en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k107928m.image>).

### Évaluation :

#### Régime contrôle continu

**Première session, présentiel ou distanciel :** un travail personnel (30%) plus une épreuve sur table de 4 heures pendant la période des examens (70%)

**Deuxième session, présentiel ou distanciel :** une épreuve sur table de 4 heures (100 % de la note finale)

## LM00303T-B. Littérature et histoire des idées

25 heures – 4 ECTS – SED : non

Enseignant: M. Imbert

## LM00303T-C. Histoire littéraire par les poétiques

25 heures – 4 ECTS – SED : OUI

### Enseignant : M. GUERRIER

Plutôt que de se fonder sur les œuvres pour aborder l'histoire littéraire, on s'appuiera ici sur les textes réflexifs qui, dès la Renaissance, interrogent et codifient celles-ci. Cela conduira naturellement à envisager les notions de genre, de courant, de période, à partir de l'appréhension spécifique qu'ont pu en avoir à chaque fois les contemporains. Cette « histoire littéraire par les Poétiques » s'ouvrira également sur une histoire des Poétiques et de leur écriture.

### Programme :

- *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, édition Francis Goyet, Paris, Livre de Poche, 1990.
- *La Querelle des Anciens et des Modernes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Précédé de *Les abeilles et les araignées*, essai de Marc Fumaroli, édition d'Anne-Marie Lecoq, postface de Jean-Robert Armogathe, Paris, Gallimard, 2001, coll. Folio classique (n° 3414).
- Sainte Beuve, *Pour la critique*, édition de José-Luis Diaz et Annie Prassoloff, Paris, Gallimard, 1992, coll. Folio essais (n° 202).
- Paul Valéry, *Variété I-II*, Folio Essais, Gallimard, 1998.

### Lectures complémentaires :

- Marc Fumaroli, *La République des Lettres*, Paris : Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 2015
- E. R. Curtius, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin* [1948] (trad. J. Bréjoux), Paris, Presses universitaires de France, 1956 (réimpr. 1986), 2 vol.
- Aron Kibédi Varga, *Rhétorique et littérature : Étude des structures classiques*, Didier, 1970
- Philippe Sollers, *La Guerre du goût*, Folio, 1996
- *Les grands manifestes littéraires*, Anthologie et dossier présenté par Pascale Fautrier, Gallimard, Folio-plus, 2009
- Todorov, Tzvetan, « L'Origine des genres », *Les Genres du discours*, Seuil, 1978

### Évaluation :

L'évaluation consistera en commentaires de textes réflexifs, critiques ou théoriques.

**Régime contrôle continu :** un écrit en cours de semestre et un écrit en partiel final (2 heures).

**Régime examen :** Un écrit de 2h comptant pour 100 % de la note

**Deuxième session :** Un écrit de 2h comptant pour 100 % de la note

## UE 304 : LM00304T Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

50 heures – 7 ECTS – SED : oui

### Responsable : M. GROSPERRIN

#### ● Contenu

Comment l'énergie orale du discours, la présence du locuteur, l'action de sa parole dirigée vers un ou des destinataires peuvent-elles s'exprimer dans un texte littéraire ? Par quelles stratégies rhétoriques l'éloquence d'un discours se manifeste-t-elle ? Quelles relations de communauté, ou bien au contraire d'affrontement et de résistance, la voix de l'énonciateur entretient-elle avec le destinataire individuel ou avec la collectivité d'un public ? De quelle manière un discours, même en dehors du cadre de la représentation théâtrale, peut-il construire une scénographie imaginaire ?

Telles sont quelques-unes des questions qui traversent la littérature, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, à une période où la rhétorique comme la théâtralité sont profondément inscrites dans la civilisation. Ce cours est destiné à les envisager à partir de l'étude d'œuvres majeures, dans le contexte historique et culturel spécifique de leur composition comme dans leurs résonances présentes.

Sans se restreindre à une forme ou à un genre, il s'agira aussi de mettre en relation la poétique ou la rhétorique impliquées par les textes avec des questions morales, philosophiques ou politiques.

Aux trois parties du programme, sur lesquelles porteront les explications de texte (quel que soit le régime, contrôle continu ou contrôle terminal), s'ajoute un ensemble de lectures complémentaires obligatoires.

### Programme : *Le texte, la voix, la scène*

- DU BELLAY, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome (1558)*, éd. Fr. Roudaut, Le Livre de Poche (n° 16107).
- BOILEAU, *Satires (éd. de 1668 : Satires I à IX)*, éd. J.-P. Chauveau, Poésie-Gallimard (n° 195).
- VOLTAIRE, *Œdipe (1719)*, éd. Fr.-X. Hervouët, GF-Flammarion (n° 1608).

Il sera bon d'avoir lu la tragédie-source de Sophocle, *Œdipe roi* : trad. V.H. Debidour, annotation Fr. Goyet, Le Livre de Poche. Voir aussi la traduction, connue de Voltaire, par André Dacier en 1692 : *L'Œdipe de Sophocle*, 1692, consultable sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k123190w>

**N.B. Les œuvres sont à lire très attentivement avant le début des cours.**

### Études critiques : première approche

- Sur DU BELLAY : Tucker (George Hugo), *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Foliothèque (n° 84), 2000. + un dossier d'articles (DOS 388) disponible à la banque de prêt du CLAP.
- Sur BOILEAU : Reguig (D.) et Fourquet-Gracieux (C.), *Boileau : Satires et Art poétique*, Atlande, 2020.
- Sur VOLTAIRE : Menant (S.), *L'Esthétique de Voltaire*, SEDES, 1995
- Plus deux articles en ligne consacrés à l'*Œdipe* :

[https://www.persee.fr/doc/bude\\_0004-5527\\_2010\\_num\\_1\\_1\\_2363](https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_2010_num_1_1_2363)

<https://www.unicaen.fr/puc/html/ecrire/revues/kentron/kentron15-2/k15205moureaux.pdf>

### Lectures complémentaires :

- DU BELLAY, *Défense et illustration de la langue française*, éd. J.-Ch. Monferran, Droz, 2001 ; le texte se trouve aussi en complément des *Regrets* dans l'édition Poésie-Gallimard.
- RONSARD, *Les Amours* (Premier livre, 1552), sonnets I à LII : éd. A. Gendre, Le Livre de Poche (n° 3920).
- BOILEAU, *Épîtres IV à IX* et *L'Art poétique*, dans le même volume que l'édition au programme des *Satires*.

- CORNEILLE (P.), *Œdipe* : éd. B. Louvat, SLC, 1995 ; ou éd. L. Thirouin, Univ. de St-Étienne, 2004 ; ou dans le vol. III du *Théâtre* de Corneille en GF-Flammarion.
- RACINE, *Iphigénie*, *Phèdre*, *Athalie* : de préférence *Iphigénie* dans l'édition de M. Escola (GF-Flammarion), *Phèdre* dans celle de Chr. Delmas (Folio) et *Athalie* dans celle de G. Forestier, (Folio).
- VOLTAIRE, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion (n° 1184).

#### Instruments de travail :

- AQUIEN (M.), *La Versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. 128.
- CAYROU (G.), *Dictionnaire du français classique*, Le Livre de Poche.
- DELMAS (C.), *La Tragédie de l'âge classique (1553-1770)*, Éd. du Seuil.
- DUPRIEZ (B.), *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18.
- FRANTZ (P.) et MARCHAND (S.) (dir.), *Le Théâtre du XVIIIe siècle*, L'Avant-Scène Théâtre, 2009 : voir notamment p. 52-85 et p. 262-317.
- FONTANIER (P.), *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs.
- JARRETY (M.) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.
- LYRAUD (D.), *L'Explication de texte orale*, A. Colin, 2018.
- MAINGUENEAU (D.), *Manuel de linguistique pour le texte littéraire*, A. Colin, 2010, rééd. 2020.
- MAINGUENEAU (D.), *Pragmatique pour le discours littéraire et Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Dunod .
- PICHOS (C.) (dir.), *Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion, t. 2 à 5.

#### Évaluation :

##### Régime Contrôle continu :

– une explication de texte à l'écrit, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires en relation avec l'extrait expliqué (40% de la note finale)

– une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires (60% de la note)

##### Régime Contrôle terminal :

une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires en relation avec l'extrait expliqué (60 minutes de préparation). Même épreuve à la première session (janvier) et à la seconde session (juin).

#### Étudiants au SED – Mme Chiron & M. Gresperrin : *Le texte, la voix, la scène*

Les œuvres au programme sont les mêmes que pour les étudiants en présentiel.

\*DU BELLAY, *Les Regrets. Les Antiquités de Rome*, éd. Fr. Roudaut, Le Livre de Poche (n° 16107).

\*BOILEAU, *Satires* (éd. de 1668 : Satires I à IX), éd. J.-P. Chauveau, Poésie-Gallimard (n° 195).

\*VOLTAIRE, *Œdipe*, éd. Fr.-X. Hervouët, GF-Flammarion (n° 1608).

## UE 305 LM00305T Accompagnement Projet :

50h (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

#### Au choix :

- A.1. Atelier d'écriture 1 (1 gr, 15 étudiants max)
- A.2. interpréter les textes de l'époque classique (1 gr)
- A.3. Approches du théâtre : du texte à la scène (1 gr, 20 étudiants max)
- A.4. Polémiquer et débattre : trois mois avec la presse (1 gr)
- B. Autonomie

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

## Comment lire les textes classiques ?

### Cours de M. Groperrin

Le cours a pour objectif de mettre à disposition des étudiants les notions de base de la rhétorique classique – non seulement les figures mais aussi les genres oratoires (judiciaire, délibératif, épideictique), la disposition du discours, les preuves oratoires (*logos, pathos, ethos*) ou les « lieux » de l'indignation et de la pitié – et l'étude de catégories littéraires liées à la rhétorique (le grand style, le ton lyrique, le sublime, l'ironie, l'éloge paradoxal, etc.) qui permettent de mieux lire les textes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. On aborde par là des éléments de pragmatique utiles pour l'analyse de textes où la situation de communication est capitale.

Le cours s'appuiera sur trois sortes de textes : 1) des extraits d'œuvres de la période (voir le programme ci-dessous) ; 2) des extraits de sources antiques qui fondent les catégories de la rhétorique classique (Aristote, Cicéron, Quintilien, etc.) ; 3) des extraits des traités de poétique et de rhétorique propres à l'âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

Pratiquer, manier et analyser ces textes sera utile à tous ceux qui se destinent à l'étude de la littérature, que ce soit dans les métiers de l'enseignement, de la recherche, ou du livre. Ce cours fournit également un appui utile au cours et aux épreuves de l'UE 304 (*Le texte, la voix, la scène*).

### Œuvres au programme (à lire ou relire avant le début des séances) :

- **BOSSUET, *Sermon sur la Mort et autres sermons***, éd. J. Truchet, GF-Flammarion (n° 231).  
N.B. Cette édition peu onéreuse donne le texte de Bossuet sans aucune annotation ; on pourra donc lui préférer celle qu'a procurée C. Cagnat-Debœuf : Bossuet, *Sermons : Le Carême du Louvre*, Folio classique (n° 3458). Voir aussi l'annotation du volume 4 de l'édition de référence des *Œuvres oratoires* de Bossuet, accessible en ligne : [https://www.google.fr/books/edition/%C5%92uvres\\_oratoires\\_de\\_Bossuet\\_1661\\_1665\\_1/U3wwAAAAAYAAJ](https://www.google.fr/books/edition/%C5%92uvres_oratoires_de_Bossuet_1661_1665_1/U3wwAAAAAYAAJ)
- **P. CORNEILLE, *Le Cid (version de 1637)***, éd. B. Donné, GF-Flammarion (n° 1414).
- **MOLIERE, *Dom Juan***, éd. B. Donné, GF-Flammarion (n° 903).
- **J. RACINE, *Britannicus***, éd. G. Forestier, Folio Classique (n° 3376).

### Instruments de travail :

On donnera la priorité aux ouvrages signalés par un astérisque

- CICERON, QUINTILIEN, SAINT AUGUSTIN, *L'Invention de l'orateur*, textes traduits et présentés par P. Soler, Gallimard, coll. « Tel », 2021.
- DARMON (J.-C.) et DELON (M.) (dir.), *Classicismes (XVIIe-XVIIIe s.)*, Puf, 2006 : voir « Éloquence et rhétorique » (p. 453-492) et « Classicisme, préciosité et galanterie » (p. 117-130).
- \*DECLERCQ (G.), *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1993.
- \*FONTANIER (P.), *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs.
- \*FORESTIER (G.), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Nathan, 1993 ; rééd. A. Colin, 2017.
- \*MOLINIE (G.), *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche.
- REBOUL (O.), *Introduction à la rhétorique*, Puf.
- \*ROBRIEUX (J.-J.), *Rhétorique et argumentation*, A. Colin, coll. « Cursus », 2015, rééd. 2021. Cet ouvrage est accessible sous forme numérique par le site de la Bibliothèque Universitaire : [https://catalogue-archipel.univ-toulouse.fr/primoxplore/search?vid=33UT2\\_VU1](https://catalogue-archipel.univ-toulouse.fr/primoxplore/search?vid=33UT2_VU1).

### Évaluation :

- un devoir écrit à la maison (question à traiter sur un extrait des œuvres au programme)
- un devoir sur table (2 heures à l'issue du cours) consistant à traiter une question à partir d'un ou plusieurs extraits du programme

### Atelier d'écriture

Cet atelier d'écriture cherche à stimuler et valoriser la créativité de chacun. Il s'agit, par une approche non formaliste, de faire découvrir à l'étudiant son potentiel créatif et de le stimuler de manière appropriée. Il sera donc un lieu d'échanges et de partage des textes écrits par chacun. Cette option est un complément de toute formation littéraire : elle aide chacun à construire sa propre pensée sur l'acte

d'écrire et devrait permettre de mieux comprendre, de l'intérieur, comment un auteur a résolu un problème précis.

**Évaluation** : un dossier de textes écrits par l'étudiant

## **Approches du théâtre : du texte à la scène**

**Responsable : Mme Chiron**

### **En cours: 25 heures**

Cet atelier a un triple objectif: parcourir l'histoire du théâtre à travers des textes clés, du Moyen Age à nos jours, redécouvrir la troisième dimension, proprement scénique, des textes de théâtre, y compris à la lecture; s'essayer à la mise en voix, en jeu et en scène d'extraits de théâtre vus en cours.

### **Bibliographie minimale :**

- Bénédicte Boisson, Alice Floco et Ariane Martinez, *Histoire de la mise en scène théâtrale, de 1800 à nos jours*, PUF, 2010.
- Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Armand Colin, collection U, 2017.
- Alain Viala, *Histoire du théâtre*, Presses universitaires de France, Que sais-je?, 2010.

### **En autonomie :**

Se tenir au courant de la programmation théâtrale des différents lieux de théâtre toulousains pour l'année en cours. Assister à au moins 2 spectacles de théâtre au cours du semestre; faire une analyse de ces spectacles selon des critères choisis précisés en cours.

## **Tribunes et polémiques : trois mois avec la presse**

**Cours de Fabrice Chassot**

À l'heure où les polémistes occupent le devant de la scène médiatique, ce cours s'intéressera à la littérature d'opinion et à la pratique du débat d'idées, à travers l'exploration des tribunes, des éditoriaux, de la caricature, et autres formes d'expression journalistique contemporaine. Après une mise au point sur la liberté d'expression, la littérature, le droit et la censure, on voyagera dans l'actualité de la presse écrite, et on s'intéressera aux polémiques qui structurent au moment du semestre l'espace public. En étudiant la poétique de la tribune et la rhétorique de la polémique, à l'aide des outils de l'analyse littéraire, il s'agira, seul et en groupe, de cultiver l'esprit critique, de développer son art de convaincre, en s'exerçant à la prise de parole en public, à l'exercice du résumé et du commentaire.

### **Bibliographie indicative :**

- Christine Baron, *La Littérature à la barre*, CNRS éditions, 2021
- Ruwen Ogien, *La liberté d'offenser. Le sexe, l'art et la morale*, La Musardine 2007
- François Héran, *Lettre aux professeurs sur la liberté d'expression*, La Découverte, 2021.

### **Évaluation :**

#### **Régime contrôle continu.**

1. Une note d'oral. (prise de parole en public) ou un dossier de presse avec synthèse à préparer à la maison
2. Un devoir sur table: une analyse de tribune: résumé et commentaire littéraire

#### **Régime contrôle terminal**

Un devoir sur table: une analyse de tribune: résumé et commentaire littéraire

#### **Session de rattrapage**

Un devoir sur table: une analyse de tribune: résumé et commentaire littéraire

**Étudiants au SED – Cours de M. Grosperin – Comment lire les textes classiques ?**

## UE 306 Langue vivante, Latin ou Option (hors Mineure)

25 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

## LM01OP3T – Approches linguistiques du français parlé

25 heures – 3 ECTS – SED : non

**Option proposée par le Département des Lettres Modernes.**

**Responsable. Mme CHOI-JONIN**

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de premier semestre de la L2, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

**Objectifs.** Ce cours a pour objectifs de se familiariser avec les productions orales et de réfléchir sur leur rapport avec les représentations écrites. Il propose d'aborder différents aspects linguistiques des données orales (morpho-phonologie, syntaxe, structure informationnelle, entre autres), à travers l'examen de corpus oraux retranscrits. Il permettra de se sensibiliser aux variations linguistiques, et de mieux appréhender les usages du français parlé.

**Mots-clés.** Oral – Écrit – Usages de la langue parlé – Analyses linguistiques – Variations linguistiques

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de discerner les variations diaphasiques, ainsi que les stratégies linguistiques utilisées à l'oral et à l'écrit.

### Références conseillées

- M.-J. Béguelin (2000), *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck Duculot.
- C. Blanche-Benveniste & C. Jeanjean (1987), *Le français parlé : transcription et édition*, Paris, Didier Érudition.
- C. Blanche-Benveniste (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.
- C. Blanche-Benveniste (2010), *Le français : usages de la langue parlée*, Leuven-Paris, Peeters.
- Groupe de Fribourg (2012), *Grammaire de la période*, Berne, Peter Lang.

## LM02OP3T – Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours

25 heures – 3 ECTS – SED : non

Option proposée par le Département des Lettres Modernes.

Responsable : Cristina Noacco

### Descriptif :

Des récits de voyage rédigés en ancien français au Moyen Âge tels que *Le devisement du monde* (*La description du monde*) de Marco Polo jusqu'aux récits contemporains comme *Bérézina* de Sylvain Tesson, en passant par les souvenirs de voyage vers le nouveau monde (Christophe Colomb) ou sillonnant le vieux continent (Goethe), ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution, aux enjeux et aux styles du récit de voyage dans la longue durée. Quel rapport à l'autre, quelle altérité le récit de voyage permet-il de mettre en scène, et dans quel but ?

### Œuvres au programme :

Le cours comporte l'analyse littéraire d'une anthologie de textes tirés des œuvres suivantes :

- BOUVIER Nicolas, *L'usage du monde*, ill. par Thierry Vernet, Paris, La Découverte, coll. « Poche / Littérature et voyages », 2014.
- CHRISTOPHE COLOMB, *Lettres*, in AAVV, *Le Nouveau Monde*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 2004.
- GOETHE Johann Wolfgang von, *Le voyage en Italie*, Paris, PUF, 1999.
- GUEVARA Ernesto Che, *Voyage à motocyclette. Latinoamericana*, trad. par Martine Thomas, Paris, 1001 Nuits, 2001.
- HESSE Hermann, *Siddhartha*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- KEROUAC Jacques, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 1976.
- MARCO POLO, *La description du monde*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.
- RUMIZ Paolo, *Appia*, trad. par Béatrice Vierende, Paris, Arthaud, 2019.
- TAINE Hippolyte, *Voyage aux Pyrénées*, illustré par Gustave Doré, Paris, Hachette, 2019.
- TESSON Sylvain, *Bérézina*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2019.

### Évaluation :

L'évaluation de ce cours s'appuie sur un exercice d'analyse littéraire d'après les méthodes du commentaire composé ou de la dissertation (50 % de la note finale) et sur un dossier de recherche final concernant un auteur ou une région au choix (50 % de la note finale).

**Régime contrôle continu** : 2 notes obligatoires

- Devoir à la maison : 50% de la note finale

- Dossier à remettre en fin d'année. Pas d'oral. : 50% de la note finale.

**Régime examen terminal** : Dossier à remettre en fin d'année. Pas d'oral.

## LC03OP3T – Latin

Langues anciennes S3

25 heures – 3 ECTS – SED :

Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 25).

Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.

Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.

## Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
  - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
  - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
  - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Sont également proposées au titre de l'UE 306 (programmes auprès des départements) :

- EC01OP3V La mondialisation des économies : histoire et théories
- ED01OP3V Professeurs, élèves : évolution, représentations, pratiques
- EP02OP3V Éducation physique et sportive 3
- GS01OP3T Gestion des ressources humaines
- HAIAOP3T Architecture domestique de l'Antiquité
- HI1KOP3T Minorités religieuses
- LC01OP3T Civilisations de l'Antiquité 1
- MU01OP3T Acoustique 1
- PH01OP3T La philosophie dans son histoire et son actualité
- PY01OP3T Biologie et société
- PY02OP3T L'enfant et l'adolescent dans leurs milieux de vie
- PY03OP3T Psychologie de la famille
- SO01OP3T Education et société

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

## UE 307 PIX0307T Préparation à la certification informatique- Partie 1

25 heures – 2 ECTS

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

## UE 401 LM00401T Littérature comparée

50 heures – 7ECTS – SED : oui

### Responsable : Hélène BEAUCHAMP

L'UE 401 est le cours de « Littérature comparée » de la 2<sup>e</sup> année de licence ; elle prolonge les enseignements de L1 (LM00101V et LM00201V de l'ancienne maquette). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres choisies par l'enseignant. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires, notamment à travers l'exercice de la dissertation comparatiste.

### Évaluation

**Régime Contrôle continu** : un devoir écrit, temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET un devoir sur table (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)

**Régime Contrôle terminal** : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral préparé en 1 heure (passage à l'oral en 20 minutes ; 50 % de la note finale)

**Session de rattrapage**: une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral préparé en 1 heure (passage à l'oral en 20 minutes ; 50 % de la note finale)

#### ● M. Bonfils – La littérature et la danse

Œuvres de référence du programme:

- Lucien de Samosate, *Éloge de la danse*, traduit du grec par Claude Terreaux, Paris, Arléa (coll. Poche. Retour aux grands textes, n° 66), 2007.
- Federico Garcia Lorca, *Jeu et théorie du duende*, traduit de l'espagnol par Line Amselem, Paris, Allia, 2019.
- Véronique Petit, *Le Goût de la danse*, Paris, Mercure de France, 2008 (anthologie de textes).
- Paul Valéry, *L'âme et la danse dans Eupalinos ; L'âme et la danse ; Dialogue de l'arbre*, Paris, Gallimard, 1995.

#### ● Mme Beauchamp – « L'histoire en scène »

Ce programme de littérature comparée est un parcours dans l'histoire du théâtre européen de Shakespeare à nos jours autour d'une question qui occupe le théâtre depuis ses origines en occident: la représentation de l'Histoire, ancienne ou récente, sur la scène. Représenter l'histoire dans une œuvre dramatique et sur une scène pose toutes sortes de problèmes qui permettent d'envisager les grands mouvements de la littérature dramatique et les spécificités du genre théâtral. On partira d'*Henri V* de Shakespeare, qui met en scène l'histoire médiévale de l'Angleterre tout en réfléchissant aux moyens de représenter l'histoire, en passant par un drame romantique espagnol, *Don Alvaro ou la force du destin*, et par Brecht, qui représente la montée au pouvoir d'Hitler à travers une parabole dans *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, pour finir avec la mise en scène très contemporaine de la Révolution française dans *Ca Ira (1). Fin de Louis*, du dramaturge et metteur en scène français Joël Pommerat. Les étudiants auront à l'issue de ce cours des repères sur les grandes évolutions de l'art du théâtre. Ils pourront également présenter des exposés en cours sur une pièce de leur choix autour de cette thématique dans le cadre du contrôle continu.

**Les étudiants doivent venir en cours avec les éditions au programme indiquées ci-dessous (et pas d'autres éditions)**

- William Shakespeare, *Henri V*, traduction nouvelle de Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. "Folio"
  - Angel de Saavedra (Duc de Rivas), *Don Alvaro ou la force du destin*, édition bilingue espagnol-français, Paris, GF- Flammarion, 2002.
  - Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, traduction d'Hélène Mauler et René Zahnd, Paris, éditions de L'Arche, 2012.
  - Joël Pommerat, *Ca Ira (1). Fin de Louis*, Arles, Actes-Sud Papier, 2016 (si cet ouvrage est trop onéreux -15 euros-, on s'organisera pour organiser des reproductions ou achats groupés).
- **3<sup>e</sup> groupe** : *enseignant-e et programme à préciser*

**Étudiants au SED –**

**Le programme est celui du cours en présentiel de M. Bonfils.**

## **UE 402 LM00402V Littérature française médiévale**

*25 heures – 4 ECTS – SED : oui*

### **Responsable : Cristina NOACCO**

Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction). Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).

### **Œuvres au programme :**

- *Le Charroi de Nîmes*, édition bilingue de Claude Lachet, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3204), 1999.
- *Aucassin et Nicolette*, édition bilingue de Philippe Walter, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3265), 1999.

### **Lecture complémentaire :**

- *La Prise d'Orange*, édition bilingue de Claude Lachet, Paris, Champion (« Champion classiques », CCMA 31), 2010.

### **Bibliographie de base :**

- J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse.
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Le Livre de Poche, « Références ».
- Laurieux, *La Civilisation du Moyen Âge en France (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Nathan, « 128 », 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).

### **Évaluation :**

**Documents autorisés** : l'œuvre au programme ; dictionnaire d'ancien français Greimas.  
Pour les étudiants Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.

### **Régime Contrôle continu :**

- 1) Contrôle de lecture (début de semestre)
- 2) Devoir maison (commentaire composé ou dissertation)
- 3) Partiel (commentaire composé ou dissertation) en 4 heures
- 4) Oral facultatif

**Régime Contrôle terminal** : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

**Session de rattrapage** : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

**Étudiants au SED – Mme Noacco**

*Le Charroi de Nîmes*, édition bilingue de Claude Lachet, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3204), 1999.

*Aucassin et Nicolette*, édition bilingue de Philippe Walter, Paris, Gallimard (« Folio classique » n° 3265), 1999.

## **UE 403 LM00403T - Diachronie du français**

*25 heures – 4 ECTS – SED : oui*

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale).

**Responsable. Mme ROQUIER**

**Objectifs.** Comprendre les différentes phases du changement linguistique qui ont amené à la constitution du français ; initier les étudiants à la lecture de l'ancien français (période comprise entre le IX<sup>e</sup> siècle et le XV<sup>e</sup> siècle).

**Mots-clés.** Histoire du français – Diachronie – Ancien français

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de connaître les grands traits de la diachronie du français depuis le passage du latin aux langues romanes, et de savoir lire des textes en ancien français d'une difficulté moyenne.

**Références conseillées :**

- Andrieux-Reix N. (1987), *Ancien français. Fiches de vocabulaire*, Paris, PUF.
- Banniard M. (1997), *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan.
- Olivier B. & Menegaldo S. (2006), *Vocabulaire d'ancien français. Fiches à l'usage des concours*, Paris, Armand Colin. (indispensable)
- Cerquiglini B. (1997), *La Naissance du français*, Paris, PUF, "Que sais-je ?".
- Bazin-Tachella S. (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette.
- Bonnard H. (1986), *Code du français courant*, Paris, Magnard.
- Ducos J. & Soutet O. (2012), *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, "Que sais-je ?".
- Lodge A. (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Paris, Fayard.
- Rey A. et al. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Paris, Perrin.

## **UE 404 LM00404T - Syntaxe & Morphologie**

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée/mineure]

*50 heures – 7 ECTS – SED : oui*

**Responsable. Mme VAGUER**

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L2 peut être prise au titre de la discipline principale/majeure ou de la discipline associée/mineure (UE 404). Elle a pour objectif d'amener les étudiants à consolider leurs acquis (notions & méthodologie) dans leur approche réflexive de la structuration et du fonctionnement de la langue française.

Pour ce faire, cette UE prend appui sur deux domaines d'étude : la syntaxe et la morphologie, qui constituent les deux parties obligatoires de l'UE (également importantes en horaire et en coefficient) :

- A – Syntaxe
- B – Morphologie

## LM00404T-A. Syntaxe de la phrase non simple

25 heures – 3.5 ECTS – SED : oui

**Objectifs.** Cette UE vise à conforter les acquis de L1 (UE102) des étudiants en syntaxe du français et à approfondir leur approche réflexive de la langue française, en prenant appui sur la description de la phrase non simple.

**Mots-clés.** Phrase non simple – Phrases composées/multiples (coordination, juxtaposition, insertion) – Phrases complexes (subordination, corrélation)

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant sera en mesure de donner les propriétés caractéristiques de la phrase non simple ; de manipuler les opérations linguistiques de base (commutation, déplacement...); de délimiter les phrases/propositions ; d'identifier la nature de la phrase non simple (juxtaposée, subordonnée...); d'identifier et classer les différents types de propositions subordonnées; de procéder à une analyse syntaxique de la phrase non simple (nombre de phrases/propositions, niveau et lien de dépendance...); d'effectuer un relevé organisé d'occurrences à partir d'une phrase non simple donnée, d'une fonction, d'un mot-subordonnant.

### Références conseillées

- Dunoyer C. & Stolz C. (2007), *Nouvelle grammaire du collège*, Paris, Magnard.
- Fairon C. & Simon A.-C. (2017), *Le Petit Bon Usage de la langue française : grammaire*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.
- Pellat J.-C. & Fonvielle S. (2017), *Le Grevisse de l'enseignant : grammaire de référence*, Paris, Magnard.
- Garagnon A.-M. & Calas F. (2002), *La phrase complexe*, Paris, Hachette Supérieur, «Ancrages».
- Denis D. & Sancier-Château A. (1994), *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de poche.

## LM00404T-B. Morphologie

25 heures – 3.5 ECTS – SED : oui

**Objectifs.** Analyser la structure d'un mot complexe, identifier les morphèmes, définir la méthode, les critères et les règles qui rendent compte de l'identification des morphèmes et de l'allomorphie, comparer la morphologie du français avec celle d'autres langues (typologie morphologique).

**Mots-clés.** Morphologie – Morphème – Allomorphe – Flexion – Dérivation – Composition

**Attendus.** À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de dégager et reconnaître les morphèmes et de maîtriser les bases du raisonnement en morphologie.

### Références conseillées

- Choi-Jonin I. & Delhay C. (1998), *Introduction à la méthodologie en linguistique : application au français contemporain*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg. [chapitre 2]
- Corbin D. (1987), *Morphologie dérivationnelle et structuration du lexique*, Tubingen, Niemayer. (2 vol.)
- Gardes Tamine J. (1990), *La grammaire*, t.1, Paris, Armand Colin.
- Haspelmath M. & Sims A. D. (2010), *Understanding Morphology (Understanding Language)*, 2nd Ed., Hodder Education.
- Martinet A. (1991), *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin.

- Touratier C. (2002), *Morphologie et morphématique : analyse en morphèmes*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence.
- La morphologie - POST - Queen's University.
- [<http://kwork3.cs.queensu.ca/474c/Cours/215.1996/chap4.html>]
- La morphologie dérivationnelle - Queen's University
- [<http://kwork3.cs.queensu.ca/474c/Cours/393.2014/m7.html>]

## UE 405 LM00405T - Accompagnement pédagogique

*50 heures (dont 25h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui*

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre de la L2 est exclusivement réservée aux étudiantes et étudiants inscrits en Lettres modernes (discipline principale/majeure). Elle a pour objectif de permettre à l'étudiant d'affiner et/ou de renforcer son projet de poursuite d'étude et son projet professionnel.

Elle consiste en un enseignement au choix (A) et une partie en autonomie (B) :

- A1 – Écrire et publier 1 : fabrication d'un livre (25 h. – 3 ECTS)
- A2 – Lire les textes étrangers (25 h. – 3 ECTS)
- A3 – Atelier d'écriture 2 (25 h. – 3 ECTS)
- A4 – Cultures de l'écrit (25 h. – 3 ECTS)
- B – Autonomie (25 h. – 0 ECTS)

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

### LM00405T-A1. Lire les textes étrangers

*25 heures – 3 ECTS – SED : non*

Ce cours vise à sensibiliser et à initier les étudiants à la lecture et à l'analyse de textes étrangers en langue originale et aux problématiques de traduction et de traductologie qui peuvent y être associées. Plusieurs langues et littératures pourront être explorées. Ce cours ne nécessite aucune connaissance préalable des langues en question.

#### **Évaluation :**

**Régime Contrôle continu** : un travail à préparer à la maison en cours de semestre ET une évaluation en fin de semestre, au choix de l'enseignant

**Régime Contrôle terminal** : écrit de 2h

**Session de rattrapage** : un écrit de 2h

### LM00405T-A2. Ecrire et publier 1.

*25 heures – 3 ECTS – SED : non*

Ce cours, qui répond aux ateliers d'écriture du premier semestre, propose aux étudiants une première initiation à l'univers de l'édition, en interrogeant le livre en tant qu'objet soumis à diverses contraintes formelles et défini par la mise en jeu de techniques spécifiques. Tout en inscrivant cette démarche dans la perspective du temps long de l'histoire du livre, il s'agira avant tout de réfléchir aux diverses étapes menant de la conception initiale d'un livre à sa modélisation, puis à sa production effective. À travers ce parcours abordant successivement des questions de typographie, d'illustration, ou de reliure, l'étudiant pourra ainsi appréhender les différents maillons de la « chaîne du livre ». Ce cours

se veut également l'occasion de rencontres et d'échanges avec des professionnels des métiers du livre, éditeurs et libraires notamment.

**Évaluation** : fabrication d'un livre.

**Travail en autonomie** : mise en page d'un texte préalablement sélectionné ou composé, impression et assemblage de cahiers pour former un livre.

## LM00405T-A3. Atelier d'écriture 2.

25 heures – 3 ECTS – SED : non

## LM00405T-A4. Cultures de l'écrit

25 heures – 3 ECTS – SED : non

**Responsables.** Mme ANDRIEU et M. TANE

**Contenu.** L'écriture n'est pas présente dans toutes les sociétés, et l'acte d'écrire n'a pas été conçu partout et en tout temps de la même manière, ni ses formes, ni ses outils. Ni la notion d'écriture, ni la notion de texte, ni de fait, celle de « littérature », ne vont de soi mais sont bien des constructions culturelles propres à certaines sociétés. Par exemple, l'acte d'écrire n'est pas toujours lié à la compétence de lecture, et n'entretient pas partout les mêmes rapports aux formes d'oralité, ni à la notion de « texte ». De ces différences témoignent des conflits entre certains types de sociétés ou de groupes sociaux, quand les *tormented voices* (T. Bisson) sont enfermées dans les écritures de ceux qui les conquièrent. Pour affronter nos mythologies (R. Barthes) contemporaines au sujet de l'écrit, et pour compléter par un pas de côté l'itinéraire de quiconque s'intéresse aux textes et à la littérature écrite, nous proposons d'étudier dans cet atelier un ensemble d'objets et divers types de productions écrites problématiques, pris dans des contextes divers, de l'Antiquité à nos jours : le livre enchaîné, les mots écrits cimentés dans l'autel ou portés sur soi, la notion de page, la tablette, le "texte" de théâtre où l'on écrit ce qui est pourtant parole vive, etc.

**Mots-clés.** Écriture – Écrit – Oralité – Texte – Objets écrits – *Literacy*

**Attendus.** À l'issue du semestre, il est attendu que l'étudiant s'approprie les outils et les questionnements sur les cultures et mythologies de l'écrit.

### Bibliographie.

- Roger Chartier, Guglielmo Cavallo (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Editions du Seuil, coll. "Points/Histoire", 2001 ;
- Natacha Coquery, François Menant, Florence Weber (éd.), *Écrire, compter, mesurer : vers une histoire des rationalités pratiques*, Paris, 2006 ;
- Vincent Debiais, *La croisée des signes. L'écriture et les images médiévales (800-1200)*, Éditions du Cerf, 2017 ;
- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005 ; Daniel Fabre (dir.), *Écritures ordinaires*, POL, coll. "Essais", 1993 ;
- Jack Goody (éd.), *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, Cambridge University Press, 1968 ;
- Jack Goody, *La raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, Minuit, 1979 (éd. or. 1977) ;
- Jean-Claude Mathieu, *Écrire, inscrire. Images d'inscriptions, mirages d'écriture*, José Corti, 2010 ;
- Michel Jeanneret, "Les paroles dégelées (Rabelais, *Quart Livre*, 48-65)", revue *Littérature*, 17, 1975, p. 14-30 ;
- Armando Petrucci, *Promenades au pays de l'écriture*, Zones sensibles, 2019.

**Évaluation** : Régime contrôle continu (pas de SED)

**Première session, présentiel ou distanciel** : un travail personnel (40%) plus une épreuve sur table de 2 heures pendant la période des examens (60%)

**Deuxième session, présentiel ou distanciel** : une épreuve sur table de 2 heures (100 % de la note finale)

## **UE 406 Langue vivante, Latin ou Option (hors DP/DA)**

*25 heures – 3 ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et d'Histoire, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options.

Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

## **LM01OP4T – Écrire l'environnement**

*25 heures – 3 ECTS – SED :*

**Option proposée par le Département Lettres Modernes.**

**Responsable : Sylvie VIGNES**

Ce cours s'intéresse aux proses atypiques à travers lesquelles, aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et à côté des genres littéraires canoniques (poésie, roman, théâtre) s'est développée une interrogation sur l'habitat terrestre et l'habitat intime et une exploration de la géographie environnante. D'un ensemble de lieux à affronter ou à investir (selon un modèle environnementaliste), l'espace est devenu un milieu dont l'humain participe et des types d'écriture particulier ont cherché à définir les modes de cette coappartenance. Dans la géographie moderne (de la Bohême aux surréalistes), elle a pris la forme d'une quête des lieux enchanteurs et plus récemment, à l'aune de l'écocritique, du ré-enchantement ou de la mise en cause d'un environnement devenu humain trop humain.

**Œuvres au programme :**

- Julien Gracq, *Un balcon en forêt* (José Corti, 1989)
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Folio, 2019)

**Évaluation :**

**Session 1** : une analyse orale ou écrite d'un ouvrage narratif de langue française postérieur à 1980 (les étudiants ont la possibilité de présenter plusieurs travaux ; la meilleure note sera retenue).

**Session de rattrapage** : un devoir maison.

## **LC03OP4T – Latin**

**Langues anciennes S4**

*25 heures – 3 ECTS – SED : oui*

**Voir « Les formations en latin dans la Licence de Lettres modernes » (p. 25).**

**Le latin n'est plus obligatoire pour l'étudiant. Cependant, il est vivement recommandé par le Département de Lettres modernes.**

**Les étudiants de Lettres modernes ont également la possibilité de suivre le latin en hors-cursus.**

## Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave.
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue d'agrégation de Lettres modernes.

**Sont également proposées au titre de l'UE 406 :**

- **EP02OP4V** Éducation physique et sportive 4
- **FL01OP4V** Cultures française et francophone 2 [*réserve aux étudiants non francophones*]
- **HA1AOP4T** Art préhistorique et imageries collectives
- **HI1HOP4T** Histoire de Toulouse et de l'occitanie
- **LC01OP4T** Civilisations de l'Antiquité 2
- **MI01OP4T** Nombres et calculs
- **MI01OP4T** Culture scientifique
- **MU01OP4T** Acoustique 2
- **PY01OP4T** Socialisation de genre : approches psychologiques
- **PY02OP4T** Psychologie du bonheur
- **SO01OP4T** Femmes, égalité et féminisme en Europe

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels.

**Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :**  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UE 407 PIX0407T Préparation à la certification informatique-  
partie 2**  
*25 heures – 2ECTS*

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

## Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE optionnelles ou hors cursus :

- en 1<sup>re</sup> année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S3 et S4)
- en 3<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S5 et S6)

En deuxième année, l'enseignement de Latin peut être pris dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

**S3. UE 306 Option – LC01OP3T** Civilisations de l'Antiquité 1

**S3. UE 306 Hors cursus LC03OP3T** Langues anciennes S3

**S4. UE 406 Option – LC03OP4T** Langues anciennes S4

**S4. UE 406 Hors cursus – LC02OP4T** Renforcement en Latin 1

### Les niveaux de latin

- **niveau 1** : chapitres 1 à 7 du manuel\* (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)

- **niveau 2** : chapitres 7 à 13 du manuel\*

- **niveau 3** : chapitres 13 à 19 du manuel\*

- **niveau 4** : chapitres 13 à 24 du manuel\* + textes supplémentaires sur le site de l'Université

**\*Manuel au programme** : Courtil (Jean-Christophe), Courtray (Régis), François (Paul), Gitton-Ripoll (Valérie), Klinger-Dollé (Anne-Hélène), *Apprendre le latin : manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses marketing, 2018.

## UE liées à la MINEURE

La Mineure est à choisir parmi les 7 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française – LSF** (Dép. Lettres modernes)
- **Didactique du F.L.E.**
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

### CINÉMA (à partir de la L2)

Responsables : Philippe RAGEL et Vincent SOULADIÉ

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L1  
(pas de nouvelle inscription en L2 – mesure transitoire)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire

#### UE 304 CN00301T Cinéma classique

50 heures 7ECTS – SED : non

#### UE 404 CN00401T Cinéma moderne

50heures 7ECTS – SED : non

### LETTRES ET ARTS

Responsables : Marine LE BAIL et Julien ROUMETTE

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire

La Mineure *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Mineure *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur

formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

## **UE 304 LR00301T Musique et lettres 1**

*50 heures 7 ECTS – SED : non*

- **Partie A. Opéra, Mélodies, Lied**
- **Partie B. Chanson**

## **UE 404 LR00401T Littérature, Photographie, Cinéma**

*52 heures – 7 ECTS – SED : non*

- **Partie A. Cinéma et Littérature**
- **Partie B. Littérature et photographie.**

## **LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)**

**Mineure ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de  
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage  
(en complément de leur formation principale)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.

Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de **l'association IRIS**.

## **UE 304 LMS0304T LSF : Communication quotidienne 1**

*50 heures 7 ECTS – SED : non*

**Objectifs** : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- Initiation au dialogue en langue des signes française (LSF)
- Utilisation des proformes et acquisition de la notion de *transfert*
- Savoir maîtriser l'expression du temps (passé, présent, futur)
- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Savoir restituer un dialogue

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Travail sur la syntaxe grammaticale de la LSF
- Travail sur la fluidité en LSF
- Approfondir les moyens d'expression
- Travail sur la syntaxe en utilisant les chiffres, les pointages et la spatialité
- Approfondissement de la LSF en utilisant l'arbre généalogique

- Travail sur le dialogue en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels
- Travail sur les images dans un dialogue et sur les différents types de phrases
- Travail sur une histoire longue et sur l'expression de la LSF
- Travail sur l'alternance des transferts (transferts situationnels et transferts personnels)
- Narration et dialogue en LSF

## **UE 404 LMS0404T LSF : Communication quotidienne 2**

*50 heures 7ECTS – SED : non*

**Objectifs** : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Se familiariser avec les différentes formes de récit

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Travail sur les sentiments
- Travail sur un dialogue avec différents types de sentiments
- Travail sur les applications des chiffres
- Travail sur les phrases du temps
- Travail sur le thème du théâtre
- Être capable d'improviser un dialogue
- Travail pratique sur l'expression corporelle, sur l'orientation du regard
- Être capable de s'exprimer avec fluidité
- Travail sur 7 types de phrases
- Travail sur le questionnement et son approfondissement

## **DOCUMENTATION**

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

## **UE 304 AM00301T Approche historique des documents**

*50 heures – 7ECTS – SED : non*

## **UE 404 AM00401T Les documents en contexte culturel. Introduction au droit public 2**

*50 heures – 7ECTS – SED : non*

## DIDACTIQUE DU F.L.E.

### **UE 304 SLFL304T Introduction à la didactique des langues**

*50 heures – 7ECTS – SED : non*

- **Partie A.** Panorama des méthodologies (25h)
- **Partie B.** Didactique du lexique (25h)

### **UE 404 SLFL404T Langue et culture**

*50 heures – 7ECTS – SED : non*

- **Partie A.** Linguistique en langue seconde/étrangère (25h)
- **Partie B.** Interculturalité et didactique des langues (25h).

## VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1<sup>er</sup> degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

### **UE 304 PE00304T Mathématiques 1/ Français 1**

*75 heures – 7ECTS – SED : oui*

### **UE 404 PE00404T Connaissance de l'école et de l'élève/ Mathématiques 2**

*75 heures – 7ECTS – SED : oui*

## Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En naviguant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco: [cnoacco@yahoo.fr](mailto:cnoacco@yahoo.fr)

### Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# PARCOURS LETTRES MODERNES- ANGLAIS RENFORCÉ

Les UE des colonnes 01, 02, 03 et 05 relèvent du Département des lettres modernes (et au S1 l'UE 107)

Les UE des colonnes 04 et 06 relèvent du Département des études du monde anglophone.

Possibilité de suivre du latin en hors cursus

L2	S4	<b>UE401</b> Littérature comparée  50h – 7ECTS	<b>UE402</b> Littérature française médiévale  25h – 4ECTS	<b>UE403</b> Linguistique  25h-4 ECTS	<b>UE404</b> Mineure Anglais renforcé  AN00401T Civilisation GB, civilisation US, études filmiques  52h – 7ECTS	<b>UE405</b> Accompagnement de projet  25h-3 ECTS	<b>UE406</b> Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : groupe B1 à C2  24h – 3ECTS	<b>UE407</b> C2i niveau 1  26h – 3ECTS	Hors cursus Latin  26h – 3ECTS
	S3	<b>UE301</b> Littérature française  50h – 7ECTS	<b>UE302</b> Linguistique  25h – 4 ECTS	<b>UE303</b> Littératures & Histoire de la langue  25h – 4 ECTS	<b>UE304</b> Mineure anglais renforcé  AN00304T  Littérature GB ; Littérature US  52h – 7ECTS	<b>UE305</b> Accompagnement de Projet  25h-3 ECTS	<b>UE306</b> Renforcement en anglais LANSAD en fonction du niveau : groupe B1 à C2 24h – 3ECTS	<b>UE307</b> C2i niveau 1  26h – 3ECTS	

**UE 1<sup>er</sup> semestre : du 16 septembre 2021 au 16 janvier 2022**

**UE 301 LM00301T Littérature française**

*50heures – 7ECTS – SED : oui*

**UE 302 LM00302T - Linguistique**

*25 heures – 4 ECTS – SED : oui*

**UE 303 LM00303T - Littératures et Histoire de la langue**

*25 heures – 4 ECTS – SED : oui*

## UE 304 : AN00304T – Littérature des Etats-Unis ; Littérature britannique

50 heures – 7 ECTS – SED : oui

**Responsable :** Catherine Delyfer

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 : TD de littérature des Etats-Unis (2h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 : TD de littérature britannique (2h par semaine pendant 12 semaines)

### MODULE 1 Littérature US

Coordination : René Alladaye

Contenu : À travers l'étude de textes littéraires américains, ce cours a pour but de travailler les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire et de perfectionner les techniques de l'argumentation en anglais. L'exercice proposé est le commentaire littéraire en anglais.

#### Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- **Une anthologie de nouvelles américaines** sera mise à la disposition des étudiants sur la page IRIS de l'UE AN00304T **avant le début des cours**. Un choix de nouvelles tirées de cette anthologie sera étudié par chaque enseignant pendant la première partie du semestre.
- **Roman** : DeLillo, Don. *Falling Man*. [2007] London : Picador, 2011. Les étudiants devront se procurer et lire ce roman **avant le début des cours**. Il sera étudié pendant la deuxième partie du semestre.

### MODULE 2 Littérature GB

Coordination : Catherine Delyfer

Contenu : A travers l'étude de deux romans britanniques, ce cours a pour but de travailler les techniques et le vocabulaire de l'analyse littéraire et de perfectionner les techniques de l'argumentation en anglais. L'exercice proposé est le commentaire littéraire en anglais.

#### Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Brontë, Emily. *Wuthering Heights* (1847). London : Penguin Classics, 2001
- Forster, E.M. *A Room With a View* (1908). London : Penguin Classics, 2000 (with an introduction and notes by Malcolm Bradbury)

Les étudiants devront se procurer et lire ces romans **avant le début des cours**. Le cours commencera par l'étude de *Wuthering Heights*.

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

## UE 305 LM00305T – Accompagnement de projet

50 heures (dont 25 en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Département des Lettres modernes.

## UE 306 Renforcement en anglais au LANSAD

25 heures - 3ECTS – SED : oui

Un groupe selon le niveau de l'étudiant un groupe (quatre groupes possibles, du B1 au C2)

Pour les étudiants ayant déjà suivi en L1 le parcours « Lettres modernes mineure anglais renforcé », vous passez dans le groupe de niveau auquel vos résultats vous donnent accès. Exemple : si vous avez validé le niveau B1A et B1B, vous entrez en B2 littéraire.

**Attention**, si vous rejoignez en L2 le parcours « Lettres modernes mineure anglais renforcé », pour pouvoir vous inscrire, il est obligatoire de passer le test de placement eLAO à la rentrée. En fonction des résultats du test, vous rejoindrez le groupe qui est le plus adapté à votre niveau.

<https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/inscriptions-scolaire/test-en-ligne-elao>

Le test eLAO vous permet d'évaluer en ligne en une trentaine de minutes votre niveau en langue vivante. Il est obligatoire **si vous suivez le parcours Lettres modernes mineure anglais renforcé**.

Le test doit être effectué et imprimé avant le rendez-vous d'inscription pédagogique. Lors de l'inscription pédagogique, le rapport imprimé du test vous sera demandé.

### Pour effectuer le test en ligne

Identifiez-vous avec votre numéro étudiant UT2J (8 chiffres).

**Important : Vous devez enregistrer le résultat en PDF dès la fin du test, vous l'envoyer par mail, puis imprimer le résultat (pas de possibilité de reconnexion). Il est impératif de conserver une copie du résultat du test.**

- Code UE : **ANB1A0LT**

Libellé UE : **Anglais Licence : B1 – Compétences écrites**

Responsables de l'UE : Sarah Bourse et Céline Magot

Formation à distance (SED) : **NON**

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Etudes du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Contrôle des connaissances : contrôle continu (CC) uniquement

Cette UE est composée d'un seul module.

### Contenu :

Cette UE est proposée aux étudiants de licence ayant le niveau B1. Elle vise à les aider à progresser en compréhension et expression écrites afin d'atteindre le niveau B1 à l'écrit.

### Ouvrages de référence :

- La brochure obligatoire est disponible avant la rentrée dans les magasins de photocopies situés à l'entrée du campus (côté métro).
- Une sélection d'ouvrages de référence sera communiquée lors du premier cours.

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC) uniquement

- Code UE : **ANB2ALLT**

**Très important** : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2A0LT

Libellé UE : **Anglais littéraire : B2** - Semestre impair

Responsables de l'UE : Jean Pierre DARAUX

Formation à distance (SED) : non

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un seul module : compréhension et expression orale - 1 TD de 2h par semaine pendant 12 semaines

**Contenu :**

Entraînement à la compréhension de textes audio et vidéo et à la production orale à partir de documents divers (textes écrits, documents audio et vidéo, images).

Ce cours propose, essentiellement mais pas uniquement, à partir de documents à contenu littéraire et historique, d'entraîner les étudiant.es à la compréhension de l'anglais oral et à l'expression orale en anglais dans le but de les amener au niveau B2 dans ces deux compétences, tout en abordant de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées sans pour autant négliger d'effectuer des rapprochements avec des faits d'actualité.

**Le thème abordé sera essentiellement les Français vus par les Anglais du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.**

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Dossier de textes et d'images et documents audio et vidéo fournis par l'enseignant.

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) uniquement

- Code UE : **ANC1ALLT**

**Très important : les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1A0LT**

**Libellé UE : Anglais littéraire : C1** - Semestre impair

**Responsables de l'UE :** Laurence Talairach

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langues d'enseignement :** anglais (partie littérature) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 de **littérature** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

**MODULE (1) : Littérature**

Coordination : Laurence Talairach

Contenu : À partir d'extraits de littérature anglophone (principalement britannique), ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires, du réalisme au modernisme, et retrace l'évolution de la représentation de la femme de l'époque victorienne à la première guerre mondiale. Il entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS)

**MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire**

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

Contenu : L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

• **Code UE :** **ANC2ALLT**

**Libellé UE :** **Anglais littéraire : C2 - Semestre impair**

**Responsables de l'UE :** Laurence Talairach

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de **2 modules** :

- Module 1 d'analyse **texte/image** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines
- Module 2 de **version littéraire** : 1 TD de 1h par semaine pendant 12 semaines

#### **MODULE (1) DISCIPLINE 1 : Texte/image**

Coordination : Laurence Talairach

**Contenu :** À partir d'extraits littéraires croisés avec des œuvres iconographiques, ce cours propose un parcours à la fois diachronique et thématique. Il aborde de grands courants littéraires et des problématiques clés des périodes étudiées (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles), examinant tout particulièrement l'évolution de la représentation des femmes, et entraîne les étudiants à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

#### **Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS)

#### **MODULE (2) DISCIPLINE 2 : Version littéraire**

Coordination : Laure Blanchemain Faucon

**Contenu :** L'objectif de ce cours est de se familiariser avec la technique de la traduction d'anglais en français à partir de textes littéraires, ce qui permet de développer une approche approfondie et une compréhension fine de la langue anglaise à travers des textes littéraires.

Ouvrages de référence / Matériel de cours : Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

**UE 307 PIX0307T Préparation à la certification informatique-1**  
*25 heures – 2 ECTS*

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique.

**UE 2<sup>e</sup> semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022**

**UE 401 LM00401T Littérature comparée**

*52heures – 7ECTS – SED : oui*

**UE 402 LM00402T Littérature française médiévale**

*25heures – 4ECTS – SED : oui*

**UE 403 LM00403T - Diachronie du français**

*25 heures – 4 ECTS – SED : oui*

**UE 404 : AN00404T – Civilisation américaine, civilisation britannique, Études filmiques**

*50 heures – 7 ECTS – SED : oui*

**Responsables de l'UE :** Alexandra Sippel

Responsables de modules : civi GB : Alexandra Sippel, civi US : Françoise Coste, études filmiques : Cristelle Maury

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais

Cette UE est composée de 3 modules :

- Module 1 de civilisation britannique : 1h30 par semaine pendant 11 semaines ; total : 16,5h.
- Module 2 de civilisation américaine : 1h30 par semaine pendant 11 semaines ; total : 16,5h
- Module 3 d'analyse filmique : 1h30 par semaine pendant 11 semaines ; total : 16,5h

**MODULE (1) civilisation britannique**

Coordination : Alexandra Sippel

Contenu : Ce cours présentera l'histoire et l'évolution des principaux partis politiques britanniques depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. On y examinera notamment la transformation du parti Tory en parti Conservateur embrassant le néolibéralisme ; la renaissance du Labour en New Labour dans les années 1990 ; la naissance et l'évolution du parti libéral démocrate ; ainsi que les partis du Pays de Galles (Plaid Cymru), de l'Ecosse (SNP) et de l'Irlande du Nord (DUP, UUP, Sinn Fein), en particulier depuis la dévolution.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- La brochure de documents relative au cours sera à acheter avant le début des cours, et chaque texte prévu au programme du groupe de TD devra être attentivement étudié.
- PICKARD, Sarah. *Civilisation britannique/ British Civilisation*, fournira une bonne introduction, qui sera complétée par des prescriptions de lectures spécifiques à chaque parti étudié au fil du semestre.

**MODULE (2) civilisation états-unienne**

Coordination : Françoise Coste

Contenu : L'objectif de ce cours est d'interpréter le rôle fondamental de la guerre dans la constitution et dans le fonctionnement de la société américaine au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. En débutant à la Seconde Guerre mondiale, ce cours traitera des évolutions de la société en temps de guerre (rôle des femmes, mouvements pacifistes, etc.) et de la façon dont les différents gouvernements et les mouvements d'opposition ont utilisé les médias afin de convaincre l'opinion publique de la nécessité pour le pays d'entrer en guerre ou, au contraire, de l'illégitimité d'une intervention militaire. L'exercice principal de ce cours sera le commentaire de texte en civilisation.

#### Ouvrages de référence :

- BOYER, Paul et al. *The Enduring Vision. A History of the American People*. 1995. Fifth Edition. Lexington, Massachusetts: D.C. Heath and Company, 2003.

#### MODULE (3) études filmiques

Coordination : Cristelle Maury

Contenu : Ce cours vise à familiariser les étudiants à la pratique de l'analyse filmique. On apprendra à décrire, analyser et interpréter des extraits, puis à rédiger un commentaire de séquence en deux ou trois parties. Ces analyses s'intégreront dans une réflexion sur les conventions filmiques et génériques à travers l'exemple de quatre films appartenant à des genres, à des époques et à des aires géographiques anglophones différents : *The Third Man* (Carol Reed, 1949), *Vertigo* (Alfred Hitchcock, 1958), *Saving Private Ryan* (Steven Spielberg, 1998), *This is England* (Shane Meadows, 2007).

#### Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Bordwell, David et Kristin Thompson. *Film Art: An Introduction*. 10th edition. New York: McGraw-Hill, 2013.
- Jullier, Laurent. *Analyser un film : de l'émotion à l'interprétation*. Paris : Flammarion, 2012.

**Contrôle des connaissances** : contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

## UE 405 LM00405T - Accompagnement pédagogique

50 heures (dont 25h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Département Lettres Modernes.

## UE 406 Renforcement en anglais au LANSAD

25 heures - 3 ECTS – SED : oui

Un groupe selon le niveau de l'étudiant (quatre groupes possibles, du B1 au C2)

Les étudiants poursuivent au S2 dans le groupe correspondant à leur niveau. Par exemple, s'ils sont en B2A au S1, ils sont en B2B au S2.

- Code UE : **ANB1B0LT**

Libellé UE : **Anglais Licence : B1 - Compétences orales**

Responsables de l'UE : Claire Cazajous-Augé

Formation à distance (SED) : Non.

Département ou section de gestion de l'UE : Département des Études du Monde Anglophone

Langue d'enseignement : anglais

Cette UE est composée d'un module : 1 TD (2h par semaine pendant 12 semaines ; total : 24h).

**L'assiduité aux TD est obligatoire.**

### Contenu:

Thématique : *Artists' Reactions to Our World*

Niveau à atteindre en fin de semestre : B1+

Travail sur la compréhension de documents audio ou vidéo portant sur des sujets d'actualité/ des questions de société perçus par des artistes du monde anglophone, ou sur le rapport qu'entretiennent les artistes au monde et à la société. Exercices de compréhension orale et de transcription.

Travail d'expression orale et de prononciation sur la base du travail de compréhension, et à travers l'analyse d'œuvres artistiques visuelles (œuvres picturales, photographies, installations, vidéos, films, théâtre).

Renforcement grammatical à partir des documents étudiés dans le cadre du cours, et travail en auto-formation à partir de ressources disponibles sur la plate-forme Iris (Espace Numérique de Travail), et au Centre de Ressources en Langues de l'Université.

### Ouvrages de référence / Matériel de cours :

- Les étudiants devront se procurer la brochure du cours ANB1BOLT chez Copyrama (magasin de photocopies près du métro). Il n'est pas possible de suivre le cours sans cette brochure.
- ROTGÉ, Wilfrid et MALAVIEILLE Michèle. *Bescherelle anglais : la grammaire*. Paris : Hatier, 2008.

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) uniquement

#### • Code UE : **ANB2BLLT**

**Très important :** les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANB2BOLT.

**Libellé UE :** Anglais littéraire : B2 - Semestre pair

**Responsables de l'UE :** Philippe Birgy

**Formation à distance (SED) :** NON

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Etudes du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais

Cette UE est composée de 1 module de 2h par semaine pendant 12 semaines.

**Contenu :** « Images de l'ombre : figures de la féminité et représentation des femmes au XX<sup>e</sup> siècle » :

L'accession des femmes à des situations dominantes dans la sphère publique entre le dix-neuvième et le vingtième siècle a engendré une variété de discours et d'images parfois contradictoires. Il s'agira dans ce module de formation de rendre compte de ce mouvement qui affecte la pensée des sexes et de leurs attributions, ceci à travers une imagerie et une rhétorique qui propose et expose de nouvelles ententes entre les sexes, s'interroge sur les implications, trahit de profondes anxiétés identitaires - qui projettent en tout cas des versions contradictoires du personnage-femme.

### Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Travail à partir d'une sélection de textes et d'images fournis.

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC)

#### • Code UE : **ANC1BLLT**

**Très important :** les étudiant.e.s du parcours lettres modernes anglais renforcé doivent rejoindre le groupe « Anglais littéraire » créé pour eux. Ne surtout pas se tromper de code, ne pas confondre avec le groupe ANC1BOLT

**Libellé UE :** Anglais littéraire : C1 - Semestre pair

**Responsable de l'UE :** Jean Pierre DARAUX

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Études du Monde Anglophone

**Langues d'enseignement :** anglais (partie littérature) et français (partie version).

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 de littérature : 1 TD de littérature (1h par semaine pendant 12 semaines)

### **MODULE (1) Version littéraire**

Coordination : Jean Pierre DARAUX

**Contenu :** Version littéraire.

Ouvrages de référence / Matériel de cours :

Textes fournis par l'enseignant. Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

### **MODULE (2) Littérature**

Coordination : Laurence TALAIRACH

**Contenu :** À partir d'extraits de littérature britannique du XIX<sup>e</sup> siècle, ce cours retrace l'évolution du roman "gothique" de l'époque romantique à la fin de l'ère victorienne. De *Frankenstein* à *Dracula*, ce cours permet de se familiariser avec les codes et conventions d'un genre tout en entraînant les étudiants à la technique du commentaire de texte en anglais.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit)

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

- **Code UE :** **ANC2BLLT**

**Libellé UE :** **Anglais littéraire : C2 - Semestre pair**

**Responsables de l'UE :** Jean Pierre DARAUX

**Formation à distance (SED) :** OUI

**Département ou section de gestion de l'UE :** Département des Études du Monde Anglophone

**Langue d'enseignement :** anglais (partie texte/image) et français (partie version)

Cette UE est composée de 2 modules :

- Module 1 de version littéraire : 1 TD de version littéraire (1h par semaine pendant 12 semaines)
- Module 2 d'analyse de texte/image : 1 TD d'analyse de texte/image (1 h par semaine pendant 12 semaines)

### **MODULE (1) Version littéraire**

Coordination : Jean Pierre DARAUX

**Contenu :** Version littéraire

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- Textes fournis par l'enseignant.
- Dictionnaire unilingue tout anglais (dictionnaire des synonymes interdit).

### **MODULE (2) Texte/Image**

Coordination : Laurence TALAIRACH

**Contenu :** À partir d'extraits d'œuvres littéraires illustrées, ce cours propose un parcours au cœur de la littérature de jeunesse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. De Lewis Carroll à J. M. Barrie et Edith Nesbit, il présente

les évolutions d'un genre tout en analysant les rapports entre texte et image et le rôle de l'illustration dans la littérature de jeunesse. Il entraîne ainsi les étudiants à la fois à la technique du commentaire de texte et à l'analyse de l'image en anglais.

**Ouvrages de référence / Matériel de cours :**

- Travail à partir d'extraits de textes littéraires et de documents iconographiques divers (brochure à télécharger sur IRIS).
- Dictionnaire unilingue obligatoire (dictionnaire des synonymes interdit).

**Contrôle des connaissances :** contrôle continu (CC) et examen terminal (CT)

**UE 407 PIX0407T Préparation à la certification informatique-2**  
*25 heures – 2 ECTS*

# PARCOURS BI-NATIONAL LETTRES- ALLEMAND ETUDES TRANSCULTURELLES

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale fait partie du réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

## Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- **La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.**
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décroquer la licence en étant une passerelle vers le Master.

**À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.**

**Contact :** Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :  
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée  
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

**Les œuvres en gras** sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV<sup>e</sup> siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

**Moyen Âge**

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

**XVI<sup>e</sup> siècle**

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel**, *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome**, **Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours**, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

**XVII<sup>e</sup> siècle**

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, **Le Cid**, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte*...
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, **Tartuffe**, **Dom Juan**, **Le Misanthrope**, *Les Fourberies de Scapin*, **Le Bourgeois Gentilhomme**, **L'Avare**, **Le Malade imaginaire**...
- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales*, *Les Pensées*

- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : **Andromaque**, *Britannicus*, **Bérénice**, *Bajazet*, **Phèdre**, *Athalie*...
- Bossuet : *Sermons*, *Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

### XVIII<sup>e</sup> siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance*, **Le Jeu de l'amour et du hasard**, *Les Fausses Confidences* / *La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig*, *Micromégas*, **Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, **Les Confessions (au moins les quatre premiers livres)**, **Les Rêveries du Promeneur Solitaire**
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, **Jacques le Fataliste**, *La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

### XIX<sup>e</sup> siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala*, **Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, **Les Contemplations**, **Les Châtiments**, *La Légende des siècles* / **Hernani**, **Ruy Blas** / **Notre-Dame de Paris**, **Les Misérables**, **Les Travailleurs de la Mer**, *L'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles* / **Lorenzaccio**, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, **Le Père Goriot**, **Illusions perdues**, *Le Colonel Chabert*...
- Nerval : *Sylvie* / *Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary**, **L'Éducation sentimentale**, *Salambô*, **Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal**, **Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer*, *Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens**, *Fêtes galantes*, **Romances sans paroles**, *Jadis et naguère*, *La Bonne Chanson*
- Maupassant : **Une vie**, **Pierre et Jean**, *Bel-Ami*, **Contes et nouvelles**...
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, **Germinal**, *Au bonheur des dames*...
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

## XX<sup>e</sup> siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*