

Programme

Licence Lettres modernes

Options

*

2022-2023

La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan
Le contenu de chaque UE restant la propriété de ses auteurs

UE optionnelles

Ces options sont ouvertes aux non-spécialistes et pour certaines aux étudiants de Lettres Modernes. Elles peuvent être choisies au titre des UE 106, 206 (L1), 306, 406 (L2), 506 et 606 (L3).

Sommaire

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence.....	3
UE 206 LM01OP2T Littérature et autres arts.....	3
Option Lettres modernes – 2^e année de Licence.....	3
UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé.....	3
UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours.....	4
UE 406 LM01OP4T Ecrire l'environnement : flâneries et promenades dans les proses modernes (XIX ^e -XX ^e)	5
Option Lettres modernes – 3^e année de Licence.....	5
UE 506 LM01OP5T Fictions policières.....	5
UE 606 LM01OP6T L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité.....	6
UE 606 LM02OP6T Je parles, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français	7

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence

UE 206 LM01OP2V Littérature et autres arts

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Benoît Tane

Enseignant : M. Raphaël Koenig

« Arts visuels et écriture critique »

Il s'agira dans le cadre de ce cours de s'interroger sur le dialogue fécond entre arts visuels (en particulier les arts plastiques et le cinéma) et écriture critique, afin d'envisager la critique d'art et de cinéma non seulement comme un genre littéraire à part entière, mais aussi comme un laboratoire favorisant l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.

Œuvres au programme :

Émile Zola, *Écrits sur l'art*, Gallimard, 1991

François Truffaut, *Les films de ma vie*, Flammarion, 2019

Harald Szeemann, *Écrire les expositions*, La lettre volée, 1996

Option Lettres modernes – 2^e année de Licence

UE 306 LM01OP3T Approches linguistiques du français parlé

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Injoo Choi-Jonin

Objectifs.

Ce cours a pour objectifs de se familiariser avec les productions orales et de réfléchir sur leur rapport avec les représentations écrites. Il propose d'aborder différents aspects linguistiques des données orales (morpho-phonologie, syntaxe, structure informationnelle, entre autres), à travers l'examen de corpus oraux retranscrits. Il permettra de se sensibiliser aux variations linguistiques, et de mieux appréhender les usages du français parlé.

Mots-clés. Oral – Écrit – Usages de la langue parlée – Analyses linguistiques – Variations linguistiques

Attendus. À l'issue du semestre, l'étudiant doit être en mesure de discerner les variations diaphasiques, ainsi que les stratégies linguistiques utilisées à l'oral et à l'écrit ;

Références conseillées.

- M.-J. Béguelin, 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck Duculot.
- Cl. Blanche-Benveniste & C. Jeanjean, 1987. *Le français parlé. Transcription et édition*, Didier Erudition.
- Cl. Blanche-Benveniste, 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Ophrys.
- Cl. Blanche-Benveniste, 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven-Paris, Peeters.

UE 306 LM02OP3T Le récit de voyage du Moyen Âge à nos jours

25heures 3ECTS – SED : non

Responsable: Cristina Noacco

Descriptif :

Des récits de voyage rédigés en ancien français au Moyen Âge tels que *Le devisement du monde* (*La description du monde*) de Marco Polo jusqu'aux récits contemporains comme *Bérézina* de Sylvain Tesson, en passant par les souvenirs de voyage vers le nouveau monde (Christophe Colomb) ou sillonnant le vieux continent (Goethe), ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution, aux enjeux et aux styles du récit de voyage dans la longue durée. Quel rapport à l'autre, quelle altérité le récit de voyage permet-il de mettre en scène, et dans quel but ?

Œuvres au programme :

Le cours comporte l'analyse littéraire d'une anthologie de textes tirés des œuvres suivantes :

- BOUVIER Nicolas, *L'usage du monde*, ill. par Thierry Vernet, Paris, La Découverte, coll. « Poche / Littérature et voyages », 2014.
- CHRISTOPHE COLOMB, *Lettres*, in AAVV, *Le Nouveau Monde*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « La roue à livres », 2004.
- GOETHE Johann Wolfgang von, *Le voyage en Italie*, Paris, PUF, 1999.
- GUEVARA Ernesto Che, *Voyage à motocyclette. Latinoamericana*, trad. par Martine Thomas, Paris, 1001 Nuits, 2001.
- HESSE Hermann, *Siddhartha*, Paris, Le Livre de Poche, 2019.
- KEROUAC Jacques, *Sur la route*, Paris, Gallimard, 1976.
- MARCO POLO, *La description du monde*, éd. Pierre-Yves Badel, Paris, Le livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1998.
- RUMIZ Paolo, *Appia*, trad. par Béatrice Vierende, Paris, Arthaud, 2019.
- TAINE Hippolyte, *Voyage aux Pyrénées*, illustré par Gustave Doré, Paris, Hachette, 2019.
- TESSON Sylvain, *Bérézina*, Paris, Gallimard, coll. « Folio »,

Évaluation :

L'évaluation de ce cours s'appuie sur un exercice d'analyse littéraire d'après les méthodes du commentaire composé ou de la dissertation (50 % de la note finale) et sur un dossier de recherche final concernant un auteur ou une région au choix (50 % de la note finale).

Régime contrôle continu : 2 notes obligatoires

- Devoir à la maison : 50% de la note finale
- Dossier à remettre en fin d'année. Pas d'oral. : 50% de la note finale.

Régime examen terminal : Dossier à remettre en fin d'année. Pas d'oral.

UE 406 LM01OP4V : Ecrire l'environnement: flâneries et promenades dans les proses modernes (XIXe-XXe)

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Erika FÜLÖP

Ce cours s'intéresse aux proses à travers lesquelles, aux XIXe et XXe siècles et à côté des genres littéraires canoniques (poésie, roman, théâtre) s'est développée une interrogation sur l'habitat terrestre et l'habitat intime et une exploration de la géographie environnante. D'un ensemble de lieux à affronter ou à investir (selon un modèle environnementaliste), l'espace est devenu un milieu dont l'humain participe et des types d'écriture particulier ont cherché à définir les modes de cette coappartenance. Dans la géographie moderne (de la Bohême aux surréalistes), elle a pris la forme d'une quête des lieux enchanteurs et plus récemment, à l'aune de l'écocritique, du ré-enchantement ou de la mise en cause d'un environnement devenu humain trop humain.

Œuvres au programme :

- o Jean Giono, *Colline* (Livre de Poche, 1960)
- o Stéphanie Arc, *Quitter Paris* (Rivages, 2020)

Évaluation :

Session 1 : une analyse orale ou écrite d'un ouvrage narratif de langue française postérieur à 1980

Session de rattrapage : un devoir maison.

Option Lettres modernes – 3^e année de Licence

UE 506 LM01OP5T Fictions policières

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Frédéric Sounac

M. Raphaël Rabu

L'activité interprétante : le roman policier face au déchiffrement de la psyché.

Le roman policier suppose une posture et une activité d'interprétation. En cela, il se rapproche de la méthode psychanalytique : dans les deux cas, on cherche des indices, on déchiffre, on doute, on s'interroge sur les ressorts de la psyché, sur ses pathologies, on se pose la question de la vérité, bref, en un mot, on enquête.

Après une introduction historique sur le genre du roman policier, on tâchera ainsi de questionner les liens féconds qu'entretient le roman policier avec la psychanalyse et avec l'analyse des processus psychiques en général. Deux fils rouges guideront notre recherche : la figure du psychiatre enquêteur de *La Justice de l'inconscient* et la mystérieuse amnésie pathologique de la narratrice de *Piège pour Cendrillon*. La psychanalyse, considérée ici à la fois comme système d'investigation de la subjectivité et comme approche clinique des pathologies du psychisme, nous en apprend beaucoup sur le fonctionnement de ces romans policiers, sur la construction de leur intrigue, de leur narration, de leur esthétique et, surtout, sur notre propre posture de lecteur.rice.

Œuvres étudiées :

Sébastien Japrisot, *Piège pour Cendrillon*, Paris, Gallimard, « Folio policier », 2016.

Frank Tallis, *La Justice de l'inconscient*, trad. de l'anglais par Michèle Valencia, Paris, 10/18, 2007.

UE 606 LM01OP6T L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité

25 heures 3 ECTS – SED : non

Responsable : Fabrice Chassot.

Comment vivre-ensemble : quand la littérature invente des éthiques de la relation interpersonnelle

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des mots nouveaux font leur apparition : *galanterie*, *civilité*, *sociabilité*, *civilisation*, *cosmopolitisme*. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement et crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe et du commerce), «comment faire société» préoccupe les hommes et les femmes. En marge des utopies et des rêves de réformes politiques, la littérature de cette époque invente et expérimente de nouvelles modalités de relation à l'autre. La « civilité » ne consiste alors pas simplement à normer et prescrire de « bonnes manières ». Il s'agit plutôt, en partant d'une conception critique de la nature humaine, d'inventer une relation heureuse aux autres. Les romans, les essais, le théâtre révèlent une quête obstinée : peut-on fonder un rapport idéal avec *les autres*, entre hommes et femmes, entre les rangs et les conditions, entre ressortissants de plusieurs nations ? Et comment ? La littérature de l'âge classique propose ainsi des éthiques et des utopies de la relation interpersonnelle. C'est cette invention d'un rapport idéal à autrui que nous nous proposons d'aborder, en nous fondant sur des extraits, fournis en cours, parmi notamment les textes suivants :

- B. Castiglione, *Le Livre du courtisan*
- Montaigne, *Essais*
- B. Gracián, *L'Homme de cour*
- Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*
- P. Nicole, *Essais*
- Molière, *Le Misanthrope*
- Mademoiselle de Scudéry, *La Clélie, Conversations sur divers sujets, Conversations de morale*.
- Crébillon, *Les Égaréments du cœur et de l'esprit*.
- Madame de Lambert, *Avis d'une mère à sa fille*.
- Marivaux. *La Vie de Marianne*.
- Marivaux. *Le Spectateur français*, dans *Journaux et œuvres diverses*.
- Marivaux, *La Surprise de l'amour, Les Sincères*.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le livre de Poche.
- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, édition d'Y. Belaval, Folio.

Bibliographie complémentaire.

- Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard.
- Alain Viala, *La France galante*, PUF
- Claude Habib, *Galanterie française*, Gallimard.
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures

- Philippe Raynaud, *La Politesse des Lumières*, Gallimard.

Evaluation :

Régime contrôle continu

Un devoir à la maison : synthèse d'un texte traitant de la civilité.

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

Régime contrôle terminal

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

Session de rattrapage

Un devoir sur table : résumé et commentaire personnel d'un texte traitant de la civilité.

UE 606 - LM02OP6T - Je parle, tu twittes, il/elle écrit : les variétés du français

25 heures – 3 ECTS – SED : non

Responsable : M. Verjans.

Cette unité d'enseignement (UE) d'option, de second semestre de la L3, est ouverte à tous les étudiants (spécialistes et non-spécialistes).

Objectifs. L'objectif de ce cours est d'appréhender la variation de la langue française en fonction du média avec lequel elle est utilisée. En effet, si la différence entre écrit et oral est directement perceptible et a pu donner lieu à une dichotomie relativement bien circonscrite, la communication électronique semble bien introduire un troisième terme, empruntant aux deux canaux précédents d'une part, mais introduisant également ses spécificités propres d'autre part. Aussi, après avoir rappelé les grands traits de l'écrit et de l'oral, nous nous attacherons à examiner, notamment à partir du réseau Twitter, les principales caractéristiques de la communication électronique.

Mots-clés. Histoire du français – Variation – Diamésie – Communication électronique

Attendus. Au terme de ce cours, les étudiants doivent être en mesure d'identifier les différentes variétés de la langue française relativement au medium utilisé et à partir de corpus constitués pour les besoins de l'étude.

Références conseillées :

- Blanche-Benveniste C. (1997), *Approches de la langue parlée en français*, Paris/Gap, Ophrys.
- Halté P. (2018), *Les émoticônes et les interjections dans le tchat*, Limoges, Lambert Lucas.
- Koch P. & Oesterreicher W. (2001), "Gesprochene Sprache und geschriebene Sprache / langage parlé et langage écrit", *Lexicon der Romanistischen Linguistik*, Bd. 1/2, G. Holtus et al. (dirs.), Tübingen, Niemeyer, 584-627.
- Longhi J. (2018), "L'écriture nativement numérique, de Twitter à YouTube : pour une approche non conversionnelle des processus créatifs", *Le Français aujourd'hui* 200, 43-56, Malakoff, Armand Colin. [<https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2018-1-page-43.htm>]
- Paveau M.A. (2013), "Technodiscursivités natives sur Twitter. Une écologie du discours numérique", *Culture, identity and digital Writing*, Liénard, F. (coord.), Epistème 9, 139-176.
- Pierozak I. (2003), "Le 'français tchaté' : un objet à géométrie variable", *Langage et société* 104, 123-144.
- Wüest J. (2009), "La notion de diamésie est-elle nécessaire ?", *Travaux de linguistique* 59, 147-162.

Evaluation :

Régime contrôle continu

Un devoir écrit d'1 heure lors de la dernière séance de cours.

Session de rattrapage

Un devoir écrit d'1 heure.