

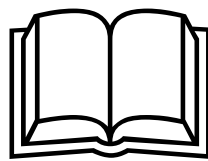
Programme

Licence Lettres modernes

Options

*

2019-2020



La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus: <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université Toulouse– Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

UE hors DP & DA

Ces options sont réservées aux non-spécialistes (les étudiants inscrits en Licence de Lettres modernes ne sont donc pas concernés).

Les étudiants ne peuvent donc choisir une option que parmi celles ne relevant ni de leur discipline principale, ni de leur discipline associée.

Sommaire

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence.....		3
UE 106 LM01OP1V Le français et les langues du monde.....		3
UE 206 LM01OP2V Littérature et musique.....		3
Option Lettres modernes – 2^e année de Licence.....		4
UE 306 LM01OP3V Approches linguistiques du français parlé.....		4
UE 406 LM01OP4V Littérature française d'aujourd'hui.....		4
Option Lettres modernes – 3^e année de Licence.....		5
UE 506 LM01OP5V Fictions policières.....		5
UE 606 LM01OP6V L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité.....		5

Conception, Réalisation, Édition: Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan– Céline Vagner
Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs

Option Lettres modernes – 1^{re} année de Licence

UE 106 LM01OP1V Le français et les langues du monde 26heures – 3ECTS – SED : non

Responsable : Anne Dagnac

Ce cours vise à offrir aux étudiants non spécialistes de Lettres Modernes un aperçu de la multiplicité des systèmes linguistiques, voire des systèmes d'écriture dans le monde en partant de la comparaison avec le français.

Il s'agira de familiariser les étudiants avec :

- les notions de variation linguistique dans le temps et dans l'espace (mort vs naissance des langues, langue vs dialecte, langues en contact, etc.) ;
- les critères et méthodes qui permettent le classement génétique et typologique des langues (arbre généalogique vs langue isolée, correspondance phonétique vs ressemblance phonétique, parenté génétique vs type linguistique, etc.).

Évaluation

Régime Contrôle continu : une note de travail personnel en cours de semestre (50 % de la note finale) ET un devoir sur table en fin de semestre (50 % de la note finale)

Régime Contrôle terminal : un écrit de 2 heures

Session de rattrapage : un écrit de 2 heures

UE 206 LM01OP2V Littérature et musique 26heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Frédéric Sounac

Ce cours a pour vocation d'initier les étudiants intéressés à ce que l'on peut appeler, dans une perspective comparatiste, le domaine « musico-littéraire ». Après une mise au point méthodologique et sémiotique propre à ce champ spécifique du comparatisme inter-artistique, on étudiera plus précisément trois œuvres qui l'illustrent de manière contrastée et complémentaire : la question de la description de la musique (« *mélaphrasis* ») avec *Gambara* de Balzac, la question de la transposition à la littérature d'une forme musicale avec *Les Variations Goldberg* de Nancy Huston, la question des représentations sociales et politiques de la musique avec *La Société des jeunes pianistes* de Ketil Bjornstad.

Œuvres au programme

- Honoré de Balzac, *Gambara*, dans *Sarrasine*, *Gambara*, *Massimilla Doni*, « Folio-classique », 1995.
- Nancy Huston, *Les Variations Goldberg*, Éditions « Babel-Poche », 1994.
- Ketil Bjornstad, *La Société des jeunes pianistes*, Le Livre de Poche, 2008.

Évaluation

Régime Contrôle continu : non précisé

Régime Contrôle terminal : non précisé

Session de rattrapage : non précisé

Option Lettres modernes – 2^e année de Licence

UE 306 LM01OP3V Approches linguistiques du français parlé 26heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Injoo Choi-Jonin

Ce cours a pour objectifs :

- de sensibiliser aux productions orales et de réfléchir sur leur rapport avec les représentations écrites ;
- d'initier à l'analyse grammaticale du français parlé, à partir de deux modèles élaborés respectivement par l'équipe aixoise et par l'équipe fribourgeoise, pour la description syntaxique de l'oral.

Ce cours permettra de se familiariser avec les données orales, à travers l'examen de quelques corpus oraux retranscrits orthographiquement, et d'appréhender les « stratégies » linguistiques utilisées à l'oral et à l'écrit. Une initiation à l'établissement d'un corpus oral sera également proposée.

Bibliographie

- M.-J. Béguelin, 2000, *De la phrase aux énoncés : grammaire scolaire et descriptions linguistiques*, Bruxelles, De Boeck/Duculot.
- C. Blanche-Benveniste & C. Jeanjean, 1987, *Le français parlé. Transcription et édition*, Didier Érudition.
- C. Blanche-Benveniste, 1997, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.
- C. Blanche-Benveniste, 2010, *Le français. Usages de la langue parlée*, Leuven/Paris, Peeters.
- Groupe de Fribourg, 2012, *Grammaire de la période*, Berne, Peter Lang.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un rapport (50 % de la note finale) + une épreuve écrite à la fin du semestre (50 % de la note finale)

Régime Contrôle terminal : une épreuve écrite de 2 heures

Session de rattrapage : 1 épreuve orale (40 min de préparation + 20 min de passage)

UE 406 LM01OP4V Littérature française d'aujourd'hui 26heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Sylvie Vignes

Œuvres au programme

Corpus : recueil de nouvelles *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx [éditions Boréal 1997], Boréal compact 1998.

Évaluation :

Session 1 : une analyse orale ou écrite d'un ouvrage narratif de langue française postérieur à 1980 (les étudiants ont la possibilité de présenter plusieurs travaux ; la meilleure note sera retenue).

Session de rattrapage : un oral.

Option Lettres modernes – 3^e année de Licence

UE 506 LM01OP5V Fictions policières

26heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Benoît Tane

Des lettres qui tuent? Enquête sur l'écriture et la lecture

Les lettres, parfois anonymes, souvent menaçantes, sont fréquentes dans les affaires criminelles, trouvent un écho dans la fiction policière, qu'il s'agisse de films ou de nouvelles et de romans. Cependant, toute lettre à l'intérieur de la fiction incite à interroger le fonctionnement même de la fiction. La voix anonyme renvoie en effet à la question de l'identité (celle du coupable par exemple) mais aussi au processus d'enquête : ces fictions mettent en scène l'enquête des personnages mais elles veulent aussi être le terrain d'investigation du lecteur lui-même... « La lettre qui tue », *topos* de la fiction policière, renoue avec la fonction magique de l'écriture.

Ce cours s'adresse à des étudiants non spécialistes : il ne demande pas de connaissances préalables sur la littérature mais il faut avoir l'envie et le temps de lire les oeuvres (en français ou en anglais) ; les films seront partiellement visionnés pendant le cours. Les étudiants seront invités à participer oralement et des moments de travail collectif seront organisés.

Programme indicatif :

Poe, « The purloined Letter »/« La lettre volée »

Agatha Christie, *And then There were none/Les Dix petits nègres*

Agatha Christie, *The Murder of Roger Ackroyd/Le Meurtre de Roger Ackroyd*

Agatha Christie, *The Moving Finger/La Plume empoisonnée*

Henri-Georges Clouzot, *Le Corbeau* (1943)

Robert Siodmak, *Pièges* (1939)

Évaluation:

Régime Contrôle continu : écrit en 2H sur table

Régime Contrôle terminal : écrit en 2H sur table

Session de rattrapage : écrit en 2H sur table

UE 606 LM01OP6V L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité

26heures 3ECTS – SED : non

Responsable : Fabrice Chassot

L'invention du vivre-ensemble : littérature et sociabilité

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, des mots nouveaux font leur apparition : galanterie, civilité, sociabilité, civilisation. À l'ombre d'un ordre politique et social en profonde mutation (développement puis crise de la monarchie centralisatrice, instauration de la société de cour, nouvelles mobilités sociales, infléchissements de la place des femmes, affirmation de l'individu, essor du luxe), « comment faire société » préoccupe les hommes et les femmes. En marge des utopies ou des grandes théories politiques, la littérature de cette époque cherche à tisser le lien social en normant les relations sociales élémentaires. Elle imagine comment (mieux) vivre ensemble. D'une œuvre littéraire à l'autre, se dessine une histoire polémique : peut-on fonder un rapport idéal avec les autres, entre les sexes, entre les rangs, entre les hommes, et comment ? La littérature de l'âge

classique propose ainsi des éthiques de la relation interpersonnelle. C'est cette invention d'un rapport idéal à autrui que nous nous proposons d'aborder, en nous fondant sur des extraits, fournis en cours, de quelques romans, quelques essais, quelques dialogues, dont voici la liste :

- Mademoiselle de Scudéry, *Conversations sur divers sujets, Conversations de morale*.
- Chevalier de Méré, *Œuvres complètes*, éd. P. Dandrey, Klincksieck.
- Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. J.-M. Goulemot, Le Livre de Poche.
- Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. J. Dagen, GF-Flammarion.
- Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, éd. J.-M. Goulemot, Le Livre de Poche.
- Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, éd. Y. Belaval, Folio.

Bibliographie complémentaire

- Marc Fumaroli, *La Diplomatie de l'esprit*, Gallimard, « Tel ».
- Alain Viala, *La France galante*, P.U.F.
- Michel Delon, *Le Savoir-vivre libertin*, Hachette littératures.
- Michel Delon, *Le Principe de délicatesse*, Fayard.

Évaluation

Régime Contrôle continu : une synthèse portant sur l'une des œuvres au programme et sur la question de la sociabilité

Régime Contrôle terminal : non précisé

Session de rattrapage : non précisé