**UE 102** (CN00102T) : **Genre ou auteur**

**1GR. CM 25h – 4 ECTS. SED : NON**

**Responsable : Vincent Souladié**

**Jeudi 16h15-18h15, GA1**

**Descriptif**

***Cinémas burlesques***

Le cinéma trouve avec le burlesque sa première forme d’expression humoristique. Terrain d’expérimentation physique, le burlesque livre la banalité angoissante du quotidien à la force de transgression de corps indisciplinés, maladroits ou insolents, pourvoyeurs en catastrophe. Chaotique et chorégraphique, le désordre qui l’anime procède d’une invention rythmique spécifique au septième art. En tant que forme populaire, sa propension à tourner en dérision les conventions sociales et à renverser par l’humour les désarrois de la nature humaine donne de l’air aux spectateurs pris dans des contextes historiques parfois dramatiques. L’essor et le rayonnement du genre témoignent d’un rire tour à tour subversif, nihiliste ou poétique, décliné à toutes les époques et dans de multiples contrées par des auteurs prolifiques aux styles affirmés, depuis les débuts du cinéma jusqu’aux variations contemporaines les plus singulières.

**Bibliographie**

*Le Burlesque*, Jean-Philippe Tessé, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2007.

*Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème*, Peter Král, Ramsay Poche, 2007.

*Chaplin aujourd’hui*, Joel Magny, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2003.

*Buster Keaton*, Stéphane Goudet, Cahiers du cinéma, 2008.

*Jacques Tati : Mon Oncle*, Fabien Boully, Atlante, 2007.

*Le rire, essai sur la signification comique*, Henry Bergson, PUF, 2012 [1900].

**Filmographie**

*La Jeune fille au carton à chapeau* (Boris Barnet, 1927)

*Le cameraman* (Buster Keaton, 1928)

*Gosses de Tokyo* (Yasujirō Ozu, 1932)

*Les temps modernes* (Charlie Chaplin, 1936)

*Le Dictateur* (Charlie Chaplin, 1940)

*Blitz Wolf* (Tex Avery, 1942)

*Mon oncle* (Jacques Tati, 1958)

*Le pigeon* (Mario Monicelli, 1958)

*Quand l’inspecteur s’emmêle* (Blake Edwards, 1964)

*Essai d’ouverture* (Luc Moullet, 1988)

*Au loin s’en vont les nuages* (Aki Kaurismaki, 1996)

*Aprile* (Nanni Moretti, 1998)

*L’été de Kikujiro* (Takeshi Kitano, 1999)

*Intervention divine* (Elia Suleiman, 2003)

*L’Iceberg* (Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy, 2005)

*À bord du Darjeeling Limited* (Wes Anderson, 2007)

*P'tit Quinquin* (Bruno Dumont, 2014)

**Modalités de contrôle**: Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 100%