

Université Toulouse - Jean Jaurès
Campus du Mirail

Master **Lettres**
**Parcours « Littératures &
Arts »**

Mémento **pédagogique**

2021-2022

Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.

SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 4
Les cadres du travail de recherche	p. 7
Le stage	p. 9
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 10
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 11
LE MASTER I	
Programme du Master 1 en Présentiel	
✓ Semestre 1	p. 14
✓ Semestre 2	p. 31
Programme du Master 1 au SED	
✓ Semestre 1	p. 45
✓ Semestre 2	p. 49
LE MASTER II	
Programme du Master 2 en Présentiel	
✓ Semestre 1	p. 55
✓ Semestre 2	p. 70
Programme du Master 2 au SED (<u>ouverture uniquement en 2022</u>)	
✓ Semestre 1	p. ..
✓ Semestre 2	p. ..
Liste des directeurs de recherches	p. 74
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 83
L'évaluation du CLES 2	p. 85

PRESENTATION DE LA FORMATION

INFORMATIONS GENERALES :

- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts, Humanités (mentions conseillées).
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis.

CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 : Sur dossier de candidature (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 Lettres validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts ou Humanités pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

■ UN MASTER, DEUX PARCOURS :

- Le Master Lettres présente un tronc commun aux deux parcours, Littératures et Arts et Littératures et Linguistique.
- Les enseignements spécifiques au parcours Littératures et Arts sont dispensés :
 - En M1 : dans les UE 703 - 705 - 803 - 805
 - En M2 : dans les UE 903 - 905 - 1002

■ OBJECTIFS :

Le parcours « **Littératures & Arts** » est l'un des deux parcours du Master Lettres. En plus des cours du tronc commun en littérature française ou comparée, il offre des cours plus spécifiquement orientés sur l'étude des rapports esthétiques et poétiques entre la littérature et les arts, des œuvres patrimoniales à la création contemporaine. Il s'inscrit en outre dans une démarche de valorisation et de médiation culturelles, qui nécessite une implication et des initiatives personnelles de la part des étudiants.

Le parcours Littératures et Arts conforte les acquis de la Licence de Lettres et Arts, Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique.

NB : Les étudiants qui souhaitent passer l'agrégation de Lettres doivent privilégier le parcours Littératures et Linguistique.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.
- ✓ maîtriser les outils d'analyse des arts et des rapports qu'ils entretiennent avec la littérature.
- ✓ s'approprier des démarches de médiation et de diffusion culturelles.
- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ compétences rédactionnelles.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ Avoir de bonnes capacités de synthèse.
- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.
- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.

■ DEBOUCHES :

- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat)
- ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat
- ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation)
- ✓ Métiers de la médiation culturelle
- ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation)
- ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine de la littérature et des arts

Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).

■ L'ÉVALUATION :

. EN M1

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **L'UE 804 n'est pas compensable.**

N.B. Si vous souhaitez bénéficier de la 2^e session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure).

. EN M2

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

■ CONTACTS

. Responsables pédagogiques du Master Lettres :

- Philippe MAUPEU (maupeu@univ-tlse2.fr) et Thomas VERJANS (thomas.verjans@univ-tlse2.fr)

. Responsables administratives du Master Lettres :

- M1 : Francine SONCOURT, bureau GA072, 05 61 50 37 93 - francine.soncourt@univ-tlse2.fr
- M2 : Dyana FROT, bureau GA073, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

Groupe Facebook des étudiant.e.s : MASTER LETTRES – 2017 à 2020

■ SITE INTERNET

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/>

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT : ce conseil a pour rôle de réfléchir au contenu de la formation et à ses modalités pédagogiques. Il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, des directeurs du département de Lettres modernes et de Lettres classiques, des responsables de section, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux ou trois délégué.e.s étudiant.e.s. Le Conseil se réunit deux fois par an, en novembre et en juin.

Les déléguées de M2 (précédemment de M1) sont Marie Bedoret, marie.bedoret@etu.univ-tlse2.fr et Imane Boudraa, imane.boudraa@etu.univ-tlse2.fr. Un appel à candidature pour le poste de délégué.e de M1 sera lancé à la rentrée.

LES CADRES DU TRAVAIL DE RECHERCHE

CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu (ou dérivé d'un cours de Licence) mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un directeur de recherche spécialiste du domaine envisagé est indispensable.

En littérature française on peut choisir d'étudier une ou plusieurs œuvres d'un ou plusieurs auteurs, pas nécessairement de la même époque (les sujets fondés sur l'intertextualité ou sur la réception aboutissent à des corpus pluriséculaires).

En lettres classiques, le travail porte sur une ou plusieurs œuvres de la littérature antique, de la période archaïque à l'Antiquité tardive, à partir des textes originaux en langue latine ou grecque. Le travail peut aussi porter sur des sujets de linguistique latine et grecque.

En littérature générale et comparée le travail sur corpus d'œuvres françaises, francophones et étrangères lues autant que possible en langue originale est définitoire de la discipline.

La réflexion sur les textes littéraires peut être abordée sous l'angle de l'image (fixe ou mobile) : relations entre littérature et peinture, littérature et cinéma.

En linguistique, on peut étudier un phénomène de langue (lexique, syntaxe, phonétique/phonologie, morphologie, métrique, analyse du discours...) sous des angles divers : son évolution (approche diachronique ou synchronique), sa comparaison avec une autre langue (approche comparative), ses manifestations particulières ou son rôle dans une œuvre littéraire, un corpus de presse, un corpus oral.

Une recherche peut également croiser Littérature et Linguistique (vocabulaire du fantastique, étude d'un champ lexical/une construction, évolution d'un lexème, utilisation d'un lexique spécialisé...) dans une œuvre donnée, un siècle, un auteur...

Le corpus (littéraire ou linguistique) choisi constitue l'*objet* de la recherche ; il faut ensuite définir la *méthode* adéquate pour l'étudier (thématique, historique, sociocritique, psychocritique, narratologique, pragmatique, génétique, stylistique, sémiotique, etc.). C'est la conjonction intelligente d'un *objet* et d'une *méthode* qui définit un bon sujet de recherche.

RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Pour entrer en M1, l'étudiant a consulté en fin de Licence un directeur de recherche qui accepte d'encadrer son travail et l'aide à définir un sujet de recherche valable (c'est-à-dire original et réalisable en deux ans). Si le sujet implique plusieurs spécialités (lettres-philosophie, lettres-musique, lettres-histoire de l'art), une codirection avec un enseignant-chercheur d'un autre département est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, **le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers** (par mail, téléphone ou entretiens à l'université). **L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter** quand il en ressent le besoin (pour lui demander conseil, lui soumettre des pages rédigées) ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte régulièrement de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et méthodologique

nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer néanmoins à ce dernier. Il relit et annote au moins une large partie du futur mémoire au stade brouillon afin de cadrer le travail rédactionnel de l'étudiant.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 804 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en Littératures et Arts, en M1, les UE 904 et 905, et en M2 les UE 1003 et 1004.

Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.

ORGANISATION DU TRAVAIL PERSONNEL

Le travail de recherche menant au mémoire s'étale sur deux ans, mais ce temps file vite si on ne l'organise pas. Chaque semestre compte environ 12h de cours par semaine, en complément desquelles il est impératif de se construire un emploi du temps hebdomadaire pour définir les moments (réguliers) réservés au travail personnel : lecture, recherche en bibliothèques, rédaction. N'accumulez pas les documents sans les lire ni les classer ; ouvrez dès le début du master un fichier bibliographique que vous tiendrez à jour au fil des semaines de recherche (cela vous fera gagner beaucoup de temps en fin d'année).

D'autres conseils dans un manuel méthodologique récent : Yves Chevrel & Y.-M. Tran-Gervet, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.

AVERTISSEMENT

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

LE STAGE DE MASTER

L'UE 1004 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur de mémoire

Pour ce stage obligatoire qui ne dispense pas de l'assiduité aux cours, l'étudiant est libre de choisir la structure dans laquelle il effectuera ce dernier.

Quelques idées de stage :

- ✓ période d'observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche de l'UT2J
- ✓ emploi en bibliothèque (universitaire, municipale)
- ✓ bénévolat dans une structure de soutien scolaire
- ✓ séjour à l'étranger (étudiants en littérature comparée)
- ✓ associations culturelles
- ✓ librairies

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : anne.bourguignon@univ-tlse2.fr (voir le site <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « vos disciplines » > « Orientation et insertion professionnelle »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Sylvie Vignes. Les étudiants qui envisagent de préparer l'Agrégation après le Master et souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet (florence.bouchet@univ-tlse2.fr), qui les mettra en relation avec un enseignant.

Les étudiants qui souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet (florence.bouchet@univ-tlse2.fr), qui les mettra en relation avec un enseignant.

Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance. Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot (dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous être donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Cristina Noacco : cristina.noacco@univ-tlse2.fr / cnoacco@yahoo.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Dans la mesure où les conditions sanitaires le permettront, vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701A	24h	Séminaires	4
UE 701B	24h	Séminaires	4
UE 702	24h	Question de synthèse 1	8
UE 703	24h	Rapports entre les arts - approches transversales	4
UE 704	24h	Méthodologie de la recherche en lettres	4
UE 705	24h	Création et institutions culturelles 1	3
UE 706	24h	LV appliquées aux lettres ou Grec ou Latin ou LANSAD ou Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801A	24h	Séminaires	4
UE 801B	24h	Séminaires	4
UE 802	48h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	8
UE 803	24h	Séminaires	4
UE 804		Suivi du mémoire 1	3
UE 805	24h	Création et institutions culturelles 2	3
UE 806	24h	LV appliquées aux lettres ou Latin ou LANSAD ou Option	3

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901A	24h	Séminaires	4
UE 901B	24h	Séminaires	4
UE 902	24h	Question de synthèse 2	8
UE 903	24h	Narrations graphiques	4
UE 904	24h	Suivi de mémoire 2	4
UE 905	24h	Compétences rédactionnelles Ou LV appliquées aux lettres	3
UE 906	24h	LV appliquées aux lettres ou Grec ou Latin ou Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire	19
UE 1002	24h	Histoire du livre Ou Cinéma et littérature Ou Art et théorie 2	4
UE 1003	24h	Séminaires et colloques	4
UE 1004	24h	Stage	3

Le

Master

1

Programme du Master 1 en Présentiel

SEMESTRE 1

UE 701A [4 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 901A)

LM0A701T Littérature médiévale 1

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **De la faute au pardon dans l'imaginaire médiéval, 2 : Robert le Diable, entre inspiration démoniaque et conversion.**

Né de l'union scandaleuse d'une comtesse et d'un démon, Robert, duc de Normandie, fier, violent et farouche combattant, sème le mal autour de lui avec une effrayante complaisance. Mais dès lors qu'il connaît le secret de son ascendance, un long parcours de repentance s'offre à lui.

Vivant dans l'extrême dénuement, à la limite de l'humanité, il se révèle peu à peu comme un héros d'une efficacité redoutable dans la lutte contre les païens, et sauve Rome des Sarrasins. Indifférent aux récompenses qu'on lui offre à cette occasion, il finira sa vie en ermite et mourra en saint.

Ce roman composite mêle des emprunts au merveilleux breton, aux traditions normandes remontant aux vikings, à la chanson de geste française et à l'hagiographie. L'œuvre que nous étudierons, rédigée en vers au début du XIII^e siècle, impressionne par la violence initiale du personnage, réduit ensuite au silence et à la folie, et éclaire la réflexion sur la faute et la pénitence propre à cette période du Moyen Âge, tout en mettant en rapport les modèles épique et hagiographique.

Le thème a ensuite été abondamment repris jusqu'à aujourd'hui dans différentes langues et différents genres littéraires – l'opéra de G. Meyerbeer (1831) sur un livret de Scribe et Delavigne n'en est qu'un exemple.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Texte au programme :

Robert le Diable. Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Élisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006 (« CCMA », 17).

Bibliographie :

Site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc : arlima.net

https://www.arlima.net/qt/robert_le_diable.html

https://www.arlima.net/qt/robert_le_diable_roman_de.html

Sur le genre romanesque aux XII^e-XIII^e siècles :

Références de base :

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII^e-XIII^e siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans une introduction à la littérature médiévale ; par exemple :

- ✓ BADEL (Pierre-Yves). *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*. Paris, Bordas, 1969 (coll. Études).
- ✓ BOUTET (Dominique). *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Champion, 2003.
- ✓ STANESCO (Michel). *Lire le Moyen Âge*. Paris, Dunod, 1998.
- ✓ ZINK (Michel). - *Littérature française du Moyen Âge*. Paris, PUF, 1992 (coll. Premier Cycle).

Références plus élaborées :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]
- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81]
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

LM0B701T Littérature française de la Renaissance

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : **Entre écrit et oral à la Renaissance : « L'écriture comme présence »**

Pour ce séminaire, nous reprenons le titre du livre de Gérard Defaux (*Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987) afin d'en préciser la problématique et d'en élargir le domaine (auteurs, disciplines) d'application.

Le rapport entre « écrit » et « oral » est en effet central et complexe en cet Age de l'Imprimerie qu'est la Renaissance, et doit être rapporté à d'autres articulations connexes (« esprit » vs « lettre », « res » vs « verba »...), de même qu'il touche divers domaines de « savoir » tels que la spiritualité, le droit ou la « littérature ».

Après un certain nombre de mises au point générales, le cours se centrera bien évidemment sur cette dernière, et envisagera la question dans divers genres et chez divers auteurs (poésie, récits de voyage, œuvres érasmienne, fiction rabelaisienne, *Essais* de Montaigne...).

Textes supports au programme

- ✓ Erasme, *Œuvres choisies*, Le Livre de Poche classique, (ou alors coll. « Bouquins », R. Laffont)
- ✓ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Le Livre de Poche « Bibliothèque classique »
- ✓ Montaigne, *Essais*, Folio (livre III en particulier)

- ✓ Rabelais, *Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique »
- ✓ Ronsard, *Les Amours*, Le Livre de Poche classique

Bibliographie de base

- ✓ T. Cave, *The Cornucopian Text - Problems of writing in French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979, traduit par Ginette Morel sous le titre de *Cornucopia - Figures de l'abondance au XVIe siècle*, Paris, Macula, 1997, collection « Argô »
- ✓ G. Defaux, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987
- ✓ Y. Delègue, « La digression, ou l'oralité dans l'écriture », *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Champion, 1994, pp.155-164.
- ✓ M. Jeanneret, *Le défi des signes - Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994 (notamment pp.113-132)
 - « Les Amours de Marie : inscription de la deuxième personne et stratégies dialogiques » dans *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, pp.61-70
 - « La littérature et la voix : attraits et mirages de l'oral au XVIe siècle », dans *Histoire de la France littéraire*, vol.1 (« Naissances, Renaissances »), Paris, PUF, 2006, pp. 212-233

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit

Session 2 : dossier écrit

LM0C701T Littérature française de l'âge classique
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **Quand la littérature interpelle les sciences**

L'activité des scientifiques et celle des écrivains sont-elles obligatoirement les deux pôles d'une opposition irréconciliable ?

Pour nos consciences contemporaines, il semble bien que oui : les activités culturelles se sont grandement diversifiées, la littérature et les sciences se sont durablement séparées. Mais au XVII^e siècle, les rapports entre les sciences et les humanités allaient encore de soi, sous la forme d'une indivision, d'une tension, d'une interaction, d'une circulation ou d'une confrontation.

Ce séminaire se propose d'explorer le champ des relations complexes entre savoirs scientifiques et formes littéraires au XVII^e siècle. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure la littérature française de cette époque (roman, théâtre, poésie) est « influencée » par les sciences ; et en retour, de réfléchir à ce que l'écriture littéraire *fait* aux discours scientifiques, entre sérieux, comique et esthétique de la surprise.

Si l'étude des relations entre littérature et sciences est devenue, surtout dans le monde universitaire anglo-saxon, une discipline à part entière, ce n'est pas encore le cas en France. Aussi ce séminaire s'adresse-t-il à tous les étudiants qui s'interrogent sur les processus qui sont à l'œuvre dans le divorce des « deux cultures » (littéraire et scientifique), qui s'intéressent à l'interdisciplinarité (« limites et frontières », « zones d'échange »), et qui cherchent à éclairer les pratiques d'écriture et de pensée du XVII^e siècle par leur confrontation avec les savoirs scientifiques.

Aucune connaissance préalable d'histoire des sciences n'est requise. Les œuvres au programme sont d'une lecture aisée, y compris pour les non spécialistes. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires explicatifs.

Cœuvres au programme :

- ✓ Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Littératures », 2004.
- ✓ Molière, *Dom Juan*, éd. Boris Donné, GF-Flammarion (n° 903), 2013.
- ✓ Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. Jean de Guardia, GF-Flammarion (n° 1537), 2014.
- ✓ Molière, *Les Femmes savantes*, éd. Lise Michel, Paris, GF-Flammarion (n° 1599), 2018.
- ✓ Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Judith Le Blanc, Paris, GF-Flammarion (n° 1621), 2020.
- ✓ Extraits de poèmes scientifiques de l'âge classique distribués en cours.

Bibliographie (ouvrages généraux) :

- ✓ Numéro spécial de la revue *Littératures classiques* : « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècles » (dir. Ph. Chométy et J. Lamy), n° 85, 2014. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3.htm>
- ✓ Frédérique Ait-Touati, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.
- ✓ Emmanuel Fraisse et Bernard Mouralis, « Littérature et savoir », *Questions générales de littérature*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2001, p. 137-199.
- ✓ Jean-Charles Darmon et Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Tome 2. Classicismes XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006 : « 2. Savoirs et valeurs », p. 157-406.

Des références spécifiques seront communiquées en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ en contrôle continu : un exposé oral en cours de semestre ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.
- ✓ en contrôle terminal (SED y compris) : un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.

Session 2 : un écrit de 2h.

LM0D701T Littérature générale et comparée 1
--

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **Modernités classiques ? Méditerranéisme et discours de renouveau en France, Catalogne, Italie, Roumanie, entre fin des années 1880 et début des années 1930.**

Que signifie le culte à La Fontaine chez un poète roumain ou guatémaltèque de la Belle Époque ? Peut-on écrire des sonnets après Dada ? Le haïku et le quatrain persan, si à la mode au seuil du XX^e siècle européen, ne sont-ils que l'habit exotique de l'épigramme classique retrouvée ? Mais encore : quel est le rapport entre le méditerranéisme classique et

l'abstraction ? Peut-on lire un paysage de Cézanne à la lumière d'une prose de Maurras ? Eugeni d'Ors et Sanchez Mazas font-ils revivre le classicisme goethéen d'*Hermann et Dorothée* ? **Mais y a-t-il donc eu une Renaissance manquée au début du XX^{ème} siècle ?** Il y a en tout cas un petit temple dans le jardin de Marimurtra sur la mer, à Blanes, qui ressemble à la tholos de Delphes et au temple du Bois Sacré « cher aux arts et aux Muses » de Puvis de Chavannes. On y pense à la préface de Salvatore Quasimodo pour son recueil *Erato e Apollion*, encore en 1936 : « Ceux qui croyaient errer dans la forêt des hérésies poétiques récentes sur les traces de Rimbaud et de Mallarmé découvraient soudain un petit temple aux lignes classiques »
[Objets abordés : le renouveau des genres et des formes classiques dans la littérature, la peinture, la sculpture entre 1880 et 1930. Stance, Epigramme, Sonnet, Ode horatienne, bucolique, renouveau de la fresque, La symbolique du temple, de la lyre. Le discours de la latinité et le rêve échoué d'une autre Renaissance.]

Ceuvres au programme : cf anthologie

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : petite dissertation en 2h sur une question de cours

Session 2 : petite dissertation en deux heures sur une question de cours

LM0E701T Stylistique et poétique 1

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif :

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique comme en poétique : le rythme. Plus précisément, nous nous intéresserons au rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Nous aborderons ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIX^e, XX^e et XXI^e siècles, ainsi qu'avec une bibliographie sur le sujet. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques (peinture, musique, cinéma, photographie, vidéos, installations contemporaines...) seront proposées dans la mesure où, comme le rappelle Peter Brook, « le rythme est le facteur commun à tous les arts ».

L'objectif est que l'étudiant réutilise ces notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détails.

Bibliographie :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1^{ère} éd. 1821-1830].
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- ✓ Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.

- ✓ Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française [1ère éd., 1928].

Sur la ponctuation (ouvrages collectifs et numéros thématiques de revues)

- ✓ *Langue française* 45 : « La ponctuation » (N. Catach éd.), Paris, Larousse, 1980.
- ✓ *Traverses* 43 : « Le génie de la ponctuation », Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, CCI, Paris, 1988.
- ✓ *Pratiques* 70 : « La ponctuation » (D. Bessonat éd.), CRESEF, 1991.
- ✓ *À qui appartient la ponctuation ?* (Actes du colloque international de Liège, mars 1997 : J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin éd.), Paris-Bruxelles, De Boeck & Larcier, Département Duculot, « Champs linguistiques-Recueils », 1998.
- ✓ *La Licorne* 52 : « La Ponctuation » (J. Dürrenmatt éd.), Presses Universitaires de Poitiers, 2000.
- ✓ *Littératures* 72/2015 : « Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXe-début XXe siècle) », Presses Universitaires du Midi.
- ✓ *L'Information grammaticale* 102 : « La ponctuation » (S. Pétilion éd.), 2004.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit, en rapport avec les notions vues en cours, qui présentera une analyse portant sur une œuvre en prose : l'étudiant.e choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe et en extraira une page ou deux pour présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné, qui ne doit pas dépasser une ou deux pages pour que l'analyse soit précise, doit en effet mettre en œuvre un ou plusieurs des phénomènes vus en cours.

Session 1 : un exposé oral ou un dossier écrit.

Session 2 : un dossier écrit.

UE 701B Séminaires	[4 ECTS / 24 H] (mutualisés avec UE 901B)
-------------------------------------	--

LM0F701T	Littérature française du XIXe siècle 1
-----------------	---

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **Le roman réaliste et le défi de la ville**

La ville n'est pas une découverte du XIX^e siècle, mais il faut convenir qu'elle a alors une importance particulière dans l'invention littéraire au sens large. Elle est en bonne place dans les chroniques du début du siècle (précédées par *Le Tableau de Paris* de Sébastien Mercier), dans les écritures de mœurs en général, dans le roman policier naissant (Edgar Poe), dans le poème en vers (cf la section « Tableaux parisiens » des *Fleurs du mal*) ou en prose (*Le Spleen de Paris*), etc. À toutes ces formes nous devons nous référer, mais c'est le roman (dit réaliste en particulier) qui s'est le plus nettement proposé de relever le défi de la ville, ce produit de l'activité des hommes et de la civilisation moderne, à la fois fascinant et démoniaque. C'est qu'elle est – et la grande ville en particulier – un inépuisable réservoir d'intrigues et de fictions. Ce n'est pas sans raison que Balzac voit en Paris « la ville aux cent mille romans ».

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, Ferragus (dans Histoire des Treize Ferragus, La Fille aux yeux d'or), GF-Flammarion
- ✓ Zola, *La Curée*, Le Livre de poche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 3h en fin de semestre

Session 2 : Dissertation en 3h

LM0G701T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Patrick Marot

Descriptif : **Qu'est-ce que le fantastique ? Quelles sont ses rapports avec la science-fiction ?**

Le terme « fantastique » est d'un emploi aussi varié que répandu depuis son apparition, et les genres fantastiques (littérature, cinéma, etc.) sont parmi les plus appréciés d'un vaste public. Pourtant la notion de fantastique, dès qu'on essaie de la penser, nous confronte à de multiples difficultés qu'il est d'un intérêt majeur de tenter de débrouiller dans la mesure où elles nous conduisent au cœur des modalités littéraires et artistiques de questionnement du sens et de la connaissance. A cet égard, les différentes théorisations du fantastique apparaissent souvent partielles ou contestables, et rendent parfois insuffisamment compte de la richesse et de la force herméneutique de ce registre. Est d'autre part à interroger le rapport de ce registre avec le genre de la science-fiction, dont les approches théoriques le rapprochent ou au contraire le différencient.

Le séminaire est conçu comme une introduction à certains aspects significatifs du fantastique – en particulier dans le domaine littéraire – à travers ses dimensions poétique, esthétique et historique. On envisagera quelques-unes des théories marquantes sur le sujet, mais aussi quelques thématiques révélatrices (ainsi celle du double par exemple, présent dans le fantastique comme dans la SF). On tentera d'autre part d'appréhender, à travers quelques exemples, la diversité des modalités expressives et interrogatives du fantastique à travers l'histoire, et ce qui peut éventuellement constituer une spécificité et une continuité du registre par-delà cette diversité.

Ceuvres au programme :

- ✓ Sigmund Freud, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, « Gallimard, « Folio », 1985.
- ✓ Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points », 1970
- ✓ Denis Mellier, *L'écriture de l'excès, fiction fantastique et poétique de la terreur*, H. Champion, 1999.
- ✓ Michel Viegnes, *Le Fantastique*, Garnier-Flammarion, « GF-corpus », 2006.
- ✓ Roger Bozzetto, *La Science-fiction*, Armand Colin, 2007.
- ✓ Erica Durante, *Le double : littérature, arts, cinéma*, Champion, 2018
- ✓ Patrick Marot, *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Classiques Garnier, 2020.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une dissertation en deux heures en cours.

Session 2 : Une dissertation en deux heures.

LM0H701T Linguistique : Histoire de la langue
--

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : L'évolution de la langue française au prisme des nouvelles technologies

Contrairement à son intitulé principal, ce séminaire est un séminaire d'histoire de la langue française dont le but est d'étudier l'évolution des langues. Il est en effet bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Ce qui est moins étudié aujourd'hui concerne ce que l'on appelle les contraintes externes du changement linguistique, autrement dit tout ce qui tient davantage du locuteur ou de la communauté linguistique – au sens le plus large de l'expression – à laquelle il appartient. Ainsi, l'apparition des premières grammaires et dictionnaires ou le développement de la grammaire dite scolaire, le purisme linguistique ou des phénomènes comme l'hypercorrection ont une influence évidente sur l'évolution des langues, et notamment de la langue française. C'est à introduire à la linguistique diachronique d'abord, puis à mesurer l'influence de ces contraintes externes ensuite que sera consacré le séminaire, et cela sur la période contemporaine, au moyen des corpus qu'offrent les réseaux sociaux contemporains.

Indications bibliographiques :

- ✓ Coseriu, Eugenio (1973) : *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos « Biblioteca románica hispánica » (tr. fr. T. VERJANS, Texto ! [en ligne] – 2007).
- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Gadet, Fr. 2003 : *La Variation sociale en français*. Paris/Gap : Ophrys.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Hagège, Claude (1986) : *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».
- ✓ Hagège, Claude (1993) : *The Language Builder, an Essay on the Human Signature in Linguistic Morphogenesis*, Amsterdam/Philadelphie: John Benjamins Publishing Company.
- ✓ Labov, William (1976) : *Sociolinguistique*, traduction d'Alain Kihm, Editions de Minuit.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey Alain, Frédéric Duval, Gilles Siouffi : *Mille ans de langue française*, Paris, PUF
- ✓ Siouffi, Gilles (dir) : (2016) *Modes langagières dans l'histoire*, Paris, H. Champion.
- ✓ Siouffi, Gilles, Agnès Steuckardt et Chantal Wionet (2012) : « Comment enquêter des des diachronies courtes et contemporaines », Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF 2012, 215-226 (<http://www.shs-conferences.org> or <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20120100214>)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Un oral de 30 minutes avec 1h30 de préparation sur une question traitée pendant le séminaire.

LM0J701T Humanisme et Antiquité

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : Ce séminaire part de la littérature humaniste écrite en langue latine (des traductions françaises seront fournies). Dès le Trecento italien s'opère une exploration tous azimuts de l'Antiquité : textes grecs et latins, inscriptions, monnaies, monuments. Le séminaire proposera de découvrir la manière dont s'élaborent des approches nouvelles de l'Antique et des formes littéraires variées pour les transmettre : recueils (d'inscriptions, de relevés de monuments), monographies sur un sujet donné (comme le *De asse* de Guillaume Budé qui part de la question des monnaies antiques pour s'intéresser plus largement à l'économie de l'Antiquité), dialogues qui associent savoir et plaisir, recueils d'adages commentés à la manière des *Adages* d'Érasme et à partir de la deuxième moitié du XVI^e siècle, nombreux petits ouvrages illustrés... Une attention particulière sera accordée à la présentation matérielle des œuvres dans les éditions anciennes (manuscrites ou imprimées) quand celle-ci est riche d'enseignements.

La création littéraire de la Renaissance s'est nourrie largement de ces recherches soucieuses de « restituer » un univers antique qui parle à l'imaginaire, sans qu'existent de frontières étanches entre latin et vernaculaire. Nous verrons sur quelques exemples comment la littérature latine humaniste est venue stimuler des œuvres narratives ou poétiques variées : le *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, les romans de Rabelais, l'*Alector* de Barthélemy Aneau, ou le recueil poétique des *Questions symboliques* du Bolonais Achille Bocchi.

Aucun prérequis en langue latine n'est exigé.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [excellente introduction, notamment les chapitres 1 à 3].
- ✓ Jean-Marie LE GALL, *Les Humanistes en Europe, XV^e-XVI^e siècles*, Ellipses, 2008 ;

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral en cours ou un dossier écrit ou une participation au site web pédagogique *Imago. Lire du latin illustré* (par le biais d'un dossier sur une œuvre illustrée de la Renaissance humaniste).

Session 2 : un dossier écrit ou une participation au site pédagogique *Imago. Lire du latin illustré* (par le biais d'un dossier sur une œuvre illustrée de la Renaissance humaniste).

FL00703T Littérature francophone d'aujourd'hui

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Sylvie **Vignes**

APPROCHE DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE D'AUJOURD'HUI

Descriptif : **Le roman québécois au féminin**

Œuvres au programme :

- ✓ Anne Hébert, *Les Fous de Bassan*, Seuil, 1982 ;
- ✓ Jocelyne Saucier, *Il pleuvait des oiseaux*, Denoël, 2013.

NB : ces deux ouvrages existent en version poche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) / contrôle terminal pour les étudiants du SED

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ En contrôle continu, exposé oral ou devoir maison.
- ✓ En contrôle terminal (SED y compris), devoir maison à rendre avant la fin du premier semestre.

Session 2 : un écrit

UE 702 [8 ECTS / 24 H]
LM00702T Question de synthèse

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N°1 : Théories de la fiction

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Benoît Tane

Descriptif : Pourquoi la fiction ? La fiction n'est pas le propre de la littérature. On l'associe d'ailleurs souvent à l'« imitation », si l'on traduit ainsi la *mimèsis*, conçue par Aristote comme une faculté naturelle des êtres humains. La fiction serait ce que construit l'imitation avec les outils propres à chaque art. Ce faisant, la question des finalités s'impose comme une question essentiellement éthique, qui ouvre aux débats sur les dangers de la fiction.

Mais *par* quoi passe la fiction ? La « poïétique » (*poiein* : « créer » mais aussi « fabriquer »), comme la « fiction » (*finco, fingere* : « feindre » mais aussi « façonner ») renvoient explicitement aux intermédiaires matériels de l'art mais leur prise en compte est particulièrement problématique. Non seulement la fiction joue sur la confusion entre des supports réels et d'autres, imaginaires, qu'elle met en scène, mais l'intermédiaire fonctionne sur un paradoxe, qui semble le rendre d'autant plus efficace qu'il est indifférent et qu'il semble immédiat.

Ce cours permet une synthèse sur les théories de la fiction, d'un point de vue historique, car les conceptions ont évolué, mais aussi épistémologique, car l'idée même de théories de la fiction n'a rien d'une évidence, ce que souligne leur articulation avec d'autres domaines que celui de la théorie littéraire (histoire de l'art, esthétique, psychanalyse).

Chaque séance s'appuiera des textes théoriques fondamentaux, dont des extraits de textes seront disponibles en ligne. Ce cours pourra s'articuler aux sujets de master des étudiants mais il s'accompagnera de la lecture de quelques courtes œuvres littéraires.

Ouvrage de référence :

- ✓ Lavocat, Françoise, *Fait et fiction. Pour une frontière*, Seuil, 2016
- ✓ Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Seuil, 199

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Examen écrit en 2h sur table (pour le contrôle continu, possibilité d'exposé durant le semestre, au choix de l'enseignant).

Session 2 : Ecrit en 2 h sur table.

CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray – François Ripoll - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

LES POEMES HOMERIQUES (Valérie Visa-Ondarçuhu)

Pistes bibliographiques :

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

Édition bilingue grec-français : Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

Édition unilingue français :

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

Ouvrages critiques :

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

L'ENEIDE DE VIRGILE, EXTRAITS DES LIVRES II, VI, VIII (François Ripoll)

Pistes bibliographiques :

- ✓ **Édition bilingue latin-français** : *L'Enéide* de Virgile, introduction, traduction nouvelle et notes par Paul Veyne, Paris, Les Belles Lettres, Collection Classiques en poche, 2013.
- ✓ **Édition de poche unilingue (français)** : Virgile, *L'Enéide*, édition et traduction de Jacques Perret, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1991.

Ouvrages critiques :

- ✓ P. Grimal, "Virgile ou la seconde naissance de Rome", Paris, 1985.
- ✓ Ph. Heuzé, "L'Enéide. Virgile", Paris, 1999.
- ✓ W. A. Camps, "An Introduction to Virgil's Aeneid", Cambridge, 1969.
- ✓ Ch. Martindale (éd), "The Cambridge Companion to Virgil", Cambridge, 1997.
- ✓ Novara, "Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'Histoire dans l'Enéide 8", Clermont-Ferrand, 1986.

LA BIBLE : GENESE 1-11 (Régis Courtray)

Pistes bibliographiques :

Textes :

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

Ouvrages critiques :

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2 heures.

Session 2 : un écrit de 2 heures.

UE 703 [4 ECTS / 24 H]
LR00703T Rapports entre les arts - approches transversales

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : **Langage verbal et langage visuel : éléments pour une rhétorique des arts**

Dans une perspective théorique et méthodologique, on réfléchira, dans ce cours, aux concepts et aux discours critiques aptes à fonder une langue commune pour penser et analyser les œuvres littéraires et figuratives, envisagées comme des discours efficaces. À partir d'une lecture des premières théories de l'art aux siècles classiques, on examinera tout d'abord les modalités d'annexion des catégories de la rhétorique par la peinture puis, inversement, les emprunts, par les écrivains, du lexique pictural ouvrant la voie à l'élaboration d'une écriture plastique. On travaillera ainsi à l'élaboration d'un lexique critique constitué d'un ensemble de notions transférables et transposables d'un domaine à l'autre : représentation, figuration, récit, narration, composition, effet, passion, émotion, etc.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : écrit 2h

Session 2 : écrit 2h :

UE 704 [4 ECTS / 25 H]
LM00704T Méthodologie du mémoire de recherche

Pour cette UE chaque étudiant doit suivre les 8h de **méthodologie générale**, 8h d'**atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche** : littérature française, littérature comparée, lettres et arts et 8h de **Formation documentaire et infographique** dispensées au CLAP.

N.B. Ces ateliers ne se substituent pas à l'accompagnement spécifique du/de la directeur/trice de recherche, qui doit être régulièrement consulté.e pour le suivi du mémoire de recherche.

Méthodologie Générale

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

Atelier de méthodologie par domaine

L'étudiant choisit l'atelier qui correspond à son domaine de recherche :

➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les principaux outils de recherche (manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc.) et les méthodes de travail à mettre en œuvre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.

➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignante : Hélène Beauchamp

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques.

Merci d'être présents dès le premier cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

Session 1 : un travail écrit à la maison

Session 2 : un écrit de 2 heures

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.

➤ Atelier « Initiation aux outils de recherche en Lettres et arts »

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Trung Tran

Descriptif :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

Session 1 :

Session 2 :

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.

Formation documentaire et infographique

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation aux techniques de recherche documentaire et au maniement des bases de données bibliographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : mardi (10h30-12h30) : 5 octobre / 12 octobre / 19 octobre / 26 octobre
- ✓ **Groupe 2** : mercredi (16h15-18h15) : 13 octobre / 20 octobre / 27 octobre / 10 novembre
- ✓ **Groupe 3** : mercredi (14h-16h) : 13 octobre / 20 octobre / 27 octobre / 10 novembre

Ces séances, assurées par des formateurs du CLAP (Christine Davoigneau et Emmanuel Saubion), auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

UE 705 [3 ECTS / 24 H]
LR00705T **Création et Institutions culturelles**

Enseignant responsable : Philippe **Maupeu**

Descriptif : **Encadrement de projet**

Cet atelier coordonne et oriente les projets de diffusion, création et médiation culturelles proposés par les étudiants, et qu'ils poursuivent toute l'année de M1 en parallèle avec leur projet de recherche. Ces projets peuvent être portés individuellement ou par groupes, en partenariat avec les institutions culturelles sur Toulouse et ailleurs. L'objectif est de rendre accessible à un public varié les œuvres du patrimoine culturel ou de la création contemporaine, en mobilisant certaines stratégies communicationnelles. Ce projet peut prendre la forme de créations numériques – podcasts, sites etc. ou des formes de médiation / création plus traditionnelles. Un certain nombre de séances sont consacrées à la présentation de projets déjà effectués par des enseignants-chercheurs et/ou des étudiants. Ces projets bénéficient du soutien de la Maison de l'Image et du Numérique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Présentation orale du projet

Session 2 : Présentation orale du projet

UE 706 [3 ECTS / 24 H]
Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option ou LANSAD

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure

à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :

- ✓ Langue vivante appliquée aux Lettres
- ✓ Langue vivante étrangère
- ✓ Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais
--

Horaire : Mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : **Exploring Reading Experiences (around Toni Morrison)**

Le cours est entièrement dispensé en anglais.

Cette année, nous allons nous interroger sur la lecture des œuvres qui laissent un impact sur nous, et sur différentes manières de lire : expériences où le lecteur est seul face à lui-même ; lectures publiques (parfois proches de la performance poétique ou théâtrale) se faisant actes de fondation, suscitant une forme de transe chez le public ou qui donne à l'auditoire une force d'être (*empowerment*) ; lectures partagées à voix haute entre l'enfant et l'adulte ; lectures silencieuses d'enfance qui façonnent un monde intérieur ; lectures créatives enfin, qui mènent à l'écriture de nouvelles œuvres.

Nous prendrons ce semestre pour fil conducteur l'exploration de l'œuvre très diverse de Toni Morrison (romans, poèmes, livres pour enfants, opéra, etc...) et son rapport à l'oralité et à la lecture. Cette autrice – qui est peut-être le plus grand écrivain de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle – invente dans *Beloved* (1987) une expérience de lecture menant à une déstabilisation complète et à une perte des repères, afin de faire partager à son lecteur quelque chose du traumatisme des esclaves traversant l'Atlantique entre l'Afrique et l'Amérique.

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres de Toni Morrison. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

Session 2 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit en temps limité (2 heures) OU un oral.
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail écrit à la maison OU un oral.

LM0B706T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol

Horaire : Mardi 16h15-18h15

Enseignant : François **Bonfils**

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre

Session 2 : Un travail en temps limité (2 heures)

LC0A706T Latin

Horaire : vendredi 8h-10h

Enseignante : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Evaluation : Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un devoir écrit

Session 2 : un devoir écrit

LC0B706T Grec

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**
- Allemand : **AL00705T (Traductologie - Pratique de la Traduction 1)**
- Italien : **IT00703T (Traduction et traductologie 1 : Italien)**

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

SEMESTRE 2

UE 801A [4 ECTS / 24H]
Séminaires

LM0A801T Littérature médiévale 2

Horaire : jeudi, 10h30-12h30

Enseignante : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Du lyrisme courtois au roman : le Châtelain de Coucy**

À la fin du 13^e siècle, le roman de Jakemés invente la vie passionnée du Châtelain de Coucy, trouvère du 12^e siècle dont les poésies sont intégrées au récit. Cette configuration littéraire très particulière offre un poste d'observation privilégié sur la tradition courtoise (lyrique et narrative), sur le genre des *vidas* et *razos* en langue d'oc dont s'inspire le roman, sur la dialectique entre biographie et fiction, sur la dimension tragique de la *fin'amor*, sur la légende médiévale du « cœur mangé ». La mise en prose du roman réalisée au 15^e siècle sera également abordée. On verra enfin qu'au-delà même du Moyen Âge, en France et à l'étranger, le couple d'amants mythiques constitué par le Châtelain de Coucy et la Dame de Fayel a engendré une large postérité littéraire jusqu'au 19^e siècle. La perspective pourra s'élargir aux autres arts (iconographie, musique).

Ce séminaire n'est donc pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment le Moyen Âge, dans le temps long, nourrit l'imaginaire artistique. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, avec texte, traduction, notes et glossaire, permet une lecture aisée, même pour qui n'est pas familier de l'ancien français.

Ceuvres au programme :

- ✓ Jakemés, *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, éd. bilingue C. Gaullier-Bougassas, Paris, Champion Classiques, 2009.

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

Session 2 : un écrit de 2h

LM0B801T Littérature française du XVIII^e siècle

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Stéphane **Pujol**

Descriptif : **Éloquence et littérature**

Par définition, l'éloquence est du côté de la parole. Mais son modèle rhétorique innerve tout une série de productions écrites. Comment l'éloquence entre-t-elle en littérature ? À la suite de Pascal, se dessine une conception antirhétorique de l'éloquence, et cette postulation sera reprise par les auteurs du siècle suivant. Il faudra examiner les conséquences d'un tel paradoxe sur le statut et la place nouvelle conférés à l'éloquence dans la littérature de l'âge classique jusqu'à la Révolution. Quels moyens s'offrent à l'écrivain soucieux de faire entendre une parole éloquente, dans la fiction narrative notamment ? Est-il possible de dessiner de nouveaux espaces de l'éloquence, comme le roman épistolaire, en partie modelés par la

présence de la parole vive ? Ce cours s'efforcera de comprendre, d'une part, la nature de l'oralité convoquée dans les grands genres d'éloquence, et d'autre part, comment la notion d'éloquence littéraire proposée entre autres par Marmontel dans les articles qu'il rédige pour l'*Encyclopédie* et qu'il rassemble dans ses *Éléments de littérature* en 1787 interroge la place faite au discours oral dans les textes littéraires. Le XVIII^e siècle, en donnant à la notion d'éloquence une extension plus large que précédemment, relance le débat sur ses moyens et ses fins dans la littérature.

Cœuvres au programme :

Bibliographie primaire :

* *Lectures premières :*

Différents extraits de textes théoriques seront étudiés en cours (et distribués à l'avance par le professeur).

En plus de ces textes, les étudiants pourront lire des extraits définis avant le cours des œuvres suivantes :

- ✓ Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, éd. de J. Le Brun, Gallimard, Folio, 1995.
- ✓ Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. de B. Bray et I. Landy-Houillon, GF-Flammarion, 1993.
- ✓ Mme de Graffigny, *Lettres d'une péruvienne* (même édition que le texte ci-dessus).
- ✓ Marivaux, *Le paysan parvenu*, éd. de E. Leborgne, GF-Flammarion, 2010.
- ✓ Marivaux, *La vie de Marianne*, éd. de J. Dagen, Gallimard, Folio classique, 1997.
- ✓ Diderot, *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ****, éd. de J.-C. Bourdin et C. Duflo, GF-Flammarion, 2009.
- ✓ Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville*, éd. de M. Delon, Gallimard, Folio classique, 2002.
- ✓ Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts*, éd. de J. Roger, GF-Flammarion, 2018.
- ✓ Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité* (même édition que le texte ci-dessus).

** *Lectures complémentaires :*

- ✓ Fénelon, *Dialogues sur l'éloquence* (dialogue II notamment), in *Cœuvres*, t. I, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- ✓ Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, éd. de J. Starobinski, Paris, Gallimard, Folio Essais, 1990.

Bibliographie secondaire :

- ✓ Fumaroli, Marc (sous la direction de), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Paris, PUF, 1999.
- ✓ Sermain, Jean-Pierre, *Rhétorique et roman au XVIII^e siècle. L'exemple de Prévost et de Marivaux (1728-1742)*, Oxford, SVEC, Voltaire Foundation, 223, 1985.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

Session 2 : un écrit de 2h.

LM0D801T Littérature générale et comparée 2
--

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : Fictions contemporaines sur l'art : esthétique et morale

A travers l'analyse de deux romans contemporains, l'un issu du domaine nord-américain, *Tout ce que j'aimais* de Siri Hustvedt, l'autre du domaine hispanique, *Clara et la pénombre* de José Carlos Somoza, on s'intéressera dans ce séminaire à l'héritage et à la subversion des représentations dominantes de l'artiste : avatars modernes de notions romantiques telles que la vocation (éventuellement sacrificielle) et l'absolutisation de l'art, nouvelles modalités d'une identité de l'artiste dans espace social de plus en plus urbain et « globalisé », renouvellement ou satire des postures traditionnelles, liens entre art et sexualité, art et criminalité...

Cette étude permettra également d'observer la manière dont les grandes problématiques de la philosophie esthétique peuvent être médiatisées par la fiction narrative. L'objectif du séminaire, outre le perfectionnement de techniques d'analyse littéraire, est donc aussi d'offrir aux participants un panorama synthétique de la pensée sur l'art depuis la constitution du concept « d'esthétique philosophique » à la fin du 18^e siècle. Le travail sur les textes littéraires se doublera donc d'un parcours plus culturel et philosophique autour de personnalités telles que August et Friedrich Schlegel, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger.

Œuvres au programme :

- ✓ Siri Hustvedt, *Tout ce que j'aimais* (*What I loved*), traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Éditions Babel Poche, 2003.
- ✓ José Carlos Somoza, *Clara et la pénombre* (*Clara y la penumbra*), traduit de l'Espagnol par Marianne Million, Éditions Babel poche n° 669, 2003.

Indications bibliographiques :

- ✓ Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 1992.
- ✓ Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris, Folio « essais », 1997
- ✓ Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- ✓ Jean-Philippe Domecq, *Comédie de la critique – trente ans d'art contemporain*, Pocket-Agora, 2015.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Dissertation sur table

LM0E801T Littérature latine

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène **Garelli**

Descriptif : Loisirs et divertissements grecs et latins

Le cours abordera les notions antiques de fête et de loisirs, en Grèce et à Rome (scholè, otium). Ces notions, fondamentalement liées au religieux, seront étudiées

- ✓ à travers la littérature de banquet en Grèce et à Rome (de Platon au *Satyricon* de Pétrone en passant par les textes parodiques).
- ✓ dans les comédies de Plaute, notamment les prologues, les scènes de banquet et d'ivresse, ainsi que dans les scènes de déguisement (théâtre dans le théâtre et scènes farcesques de travestissement).

Le cours prend pour base des textes traduits.

Cœuvres au programme :

Les textes au programme seront fournis sous forme de photocopiés au fur et à mesure du cours.

- ✓ Textes de banquet (textes latins et leurs modèles grecs) : Platon (*Banquet*), Xénophon (*Banquet*), Lucien (*le Banquet ou les Lapithes*), Pétrone (*Satyricon*), Julien (*Misopogôn*).
- ✓ Comédies de Plaute : Poenulus (*le Carthaginois*)- Ménechmes - Mostellaria (*le Fantôme*)- Pseudolus (*l'Imposteur*)- Casina-

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2 heures- Deux questions de commentaire sur un extrait d'œuvre au programme

Session 2 : un écrit de 2 heures- Deux questions de commentaire sur un extrait d'œuvre au programme.

UE 801B [4 ECTS / 24H]
Séminaires

LM0F801T Littérature française du XIXe siècle 2

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Impuissances**

La littérature du début du XIX^e siècle a été marquée par l'apparition de personnages, masculins pour la plupart, frappés d'une impuissance dont les causes et les déclinaisons sont multiples. Avec *René* (1805), Chateaubriand offre le portrait type d'un personnage accablé par une mélancolie incurable qui le voue à l'insatisfaction et à la marginalité. Claire de Duras avec *Olivier ou le Secret* (1821-1822), Stendhal avec *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827* (1827) ont l'audace d'aborder l'impuissance sexuelle dans des récits qui questionnent le couple et le devenir de l'aristocratie dans une société de plus en plus dominée par la bourgeoisie. Le séminaire sondera la crise de la masculinité que reflètent ces récits. Une attention particulière sera apportée à la stratégie du déni ou du secret retenue pour la mettre en fiction.

Cœuvres au programme :

- ✓ Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de poche classique, 1989 et 2007 (cette édition contient également *Atala*, qui n'est pas au programme)
- ✓ Claire de Duras, *Olivier ou le Secret*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2007 (cette édition contient également *Ourika* et *Edouard*, qui ne sont pas au programme)
- ✓ Stendhal, *Armance ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827*, éd. Jean-Jacques Labia, Paris, GF Flammarion, 2018

Bibliographie (succincte) :

- ✓ Fabienne Bercegol, *Chateaubriand. Une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009
- ✓ *Chateaubriand et le récit de fiction*, sous la dir. de Fabienne Bercegol et Pierre Glaudes, Paris, Classiques Garnier, 2013
- ✓ Chantal Bertrand-Jennings, *Un autre « mal du siècle ». Le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, PUM, 2005
- ✓ Jean-Jacques Hamm, *Armance ou la liberté de Stendhal*, Champion, 2009

- ✓ Margaret Waller, *The Male Malady. Fictions of Impotence in the French Romantic Novel*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1993

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

Session 2 : Oral (explication de texte)

LM0G801T Littérature française des XXe et XXIe siècles 2

Horaire : vendredi 10h30-12h30

Enseignant : Julien Roumette

Descriptif : **Les irréguliers du roman d'après-guerre : Gary, Malaquais, Guilloux, Vercors...**

On croit tout connaître de la littérature d'après-guerre – Sartre, Camus, Aragon, Beckett, etc. Et pourtant certains des romanciers les plus intéressants ont été effacés du tableau, pour de mauvaises raisons souvent. Or cette part oubliée du roman français offre une image très différente de ces années et du pays, notamment par son rapport à l'histoire immédiate, dont elle se veut souvent le reflet. Elle est également inventive du point de vue formel, et elle conduit à remettre en cause la sorte de confiscation de la modernité par une seule école dans l'histoire littéraire telle qu'elle a été écrite depuis. La redécouverte de ces romans donne une autre représentation de la France et de la production romanesque d'après-guerre, bien plus riche et vivante qu'on ne le soupçonnerait, et qui est en phase avec les évolutions du roman d'aujourd'hui.

Ceuvres au programme :

- ✓ Jean Malaquais : *Planète sans visa* (Phébus, coll. « Libretto »)
- ✓ Romain Gary : *Les Racines du ciel* (Gallimard, coll. « folio »)
- ✓ Louis Guilloux : *Ok, Joe !* (Gallimard, coll. « folio », avec *Salido*)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) en cours de semestre ou un écrit à la fin du semestre.

Session 2 : un écrit de 2h.

LM0H801T Linguistique française
--

Horaire : **Lundi 14h-16h**

Enseignant : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : **De la subjectivité dans le langage**

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec la (pragma-)sémantique, nous aborderons plus particulièrement la question de la subjectivité dans le langage, qui fait référence au sujet parlant ou à l'énonciateur. On s'intéressera d'une part aux divers phénomènes de la subjectivité et à leurs manifestations linguistiques (expressions déictiques, modalités, empathie, entre autres), et d'autre part à la notion de subjectivation, qui, selon certains courants de la théorie de grammaticalisation, serait liée au

changement linguistique. Il s'agira d'étudier les faits observables en français en comparaison avec d'autres langues, dans une perspective typologique-fonctionnelle.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront fournis à la rentrée.

Bibliographie :

- ✓ Benveniste E., 1966, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard.
- ✓ Dik S. C., 1997, *The Theory of Functional Grammar, Part I: The Structure of the Clause* (second, revised edition), Part 2: *Complex and Derived Constructions*, Berlin – New-York, Mouton de Gruyter.
- ✓ Forest R., 1999, *Empathie et linguistique*, Paris, PUF.
- ✓ Kerbrat-Orecchioni C., 1980, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris, A. Colin.
- ✓ Marchello-Nizia Ch., 2009, *Grammaticalisation et changement linguistique*. Chapitre 5, La subjectivation à l'origine du processus de grammaticalisation: une étape limitée. Bruxelles, De Boeck/ Duculot.
- ✓ Traugott E.C., 1989, On the rise of epistemic meanings in English : an example of subjectification in semantic change, *Language* 65, 31-55.
- ✓ Van Valin R. D., LaPolla R. J., 1997, *Syntax. Structure, meaning and function*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ✓ Yaguello M. (éd.), 1994, *Subjecthood and subjectivity. The status of the subject in linguistic theory*. Gap, Ophrys.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

Session 1 : présentiel : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire

distanciel : un dossier écrit

Session 2 : présentiel : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage)

distanciel : une épreuve écrite en temps étendu

LM0J801T Littérature grecque

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignante : Valérie **Visa-Ondarçuhu**

Descriptif : « *Plus on est de fous, plus on rit.* » **La folie chez les Grecs, entre déraison et dérision.**

L'Antiquité a longuement réfléchi sur la folie, et son ambivalence : vue comme un dérèglement de l'état de santé, elle est un objet d'étude et d'expérimentation des médecins anciens, mais c'est aussi par rapport à la sagesse qu'elle se trouve évaluée, et gagne en complexité, prenant tour à tour des nuances positives ou négatives. La brève histoire rapportée dans les lettres apocryphes d'Hippocrate livre une belle illustration de cet entrelacs : le médecin, appelé au chevet du philosophe Démocrite qui passe pour fou, parce qu'il rit de tout, va apprendre de lui que la sagesse ne va pas sans la folie (« Son pays le crut fou : Petits esprits ! mais quoi ? / Aucun n'est prophète chez soi. / Ces gens étaient les fous, Démocrite, le sage », mettra en fable La Fontaine). Démocrite étant de plus en train de composer un livre sur la folie, Hippocrate le voit saisi de cet élan d'enthousiasme qui, dans bien des textes anciens, traduit la folie inspiratrice et le génie de la création. Si dans cette anecdote se déploient donc les multiples facettes de la folie, c'est surtout la leçon du philosophe, ce « fou-sage » (*morosophos*), qui marque les esprits. Un philosophe qui illustre à merveille l'expression de « fou-rire ». Car la folie a partie liée avec le rire, et si celle-ci ne s'entend pas forcément comme une maladie, le

rire peut aussi être sain, quand il est déclenché par ce qui donne matière à la critique et témoigne d'une approche lucide de la réalité. Dérision n'est pas déraison.

À travers des textes de genres divers, nous explorerons des espaces emblématiques comme ceux de la comédie et du banquet où explosent le rire et les fantaisies, où s'expriment les folies et dansent les bouffons ; nous apprécierons aussi, chez les philosophes ou les Tragiques, les œuvres du délire, et la naissance du concept de mélancolie, qui va de pair avec le génie et la création ... Parmi les auteurs qui témoignent au mieux du mélange de rire et de sérieux, Lucien de Samosate retiendra notre attention, lui qui, tout en passant aux yeux de certains pour avoir écrit des folies, objets de critiques, n'en reste pas moins un auteur majeur, le créateur d'un nouveau genre, mêlant comédie ancienne et dialogue philosophique, qui au-delà de l'Antiquité fut source d'inspiration de bien des auteurs.

Références bibliographiques :

Le cours prenant appui sur un panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française. Seront notamment abordés les auteurs suivants :

- ✓ L. B. Alberti, *Momus ou le prince, fable politique*, traduit par Cl. Laurens, Paris, 1993.
- ✓ Erasme, *Éloge de la folie*, traduit par J.-C. Saladin, Paris, 2018.
- ✓ Hippocrate, *Sur le rire et la folie*, préface, traduction et notes par Y. Hersant des *Lettres* 10 à 17 attribuées à Hippocrate, Paris, 1989.
- ✓ Lucien de Samosate, *Œuvres complètes*, traduction d'É. Chambry révisée et annotée par A. Billault et É. Marquis, Paris, 2015.
- ✓ J. Pigeaud, *L'Homme de génie et la mélancolie*, traduction, présentation et annotation du *Problème XXX d'Aristote*, Paris, 1988.
- ✓ J.-C. Saladin, Y. Pinson, C. Blum (éd.), *Erasme, Éloge de la Folie, illustré par les peintres de la Renaissance du Nord*, Paris, 2007.

Les orientations complémentaires en direction d'études portant sur le thème du séminaire, dans l'Antiquité et les époques ultérieures, seront présentées en cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

UE 802	[8 ECTS / 50 H]
LM00802T	Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours

Horaires : Lundi 16h15-18h15 **ET** Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

Enseignants : Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**

Descriptif : **L'épopée : évolutions d'un genre fondateur dans la littérature occidentale**

L'épopée est fondatrice pour la littérature occidentale : *l'Iliade* et *l'Odyssée* constituent la matrice d'une tradition narrative et héroïque qui a connu des moments plus féconds que d'autres, mais ne s'est jamais éteinte. C'est pour cette raison un genre privilégié pour un cours d'histoire littéraire. Il ne s'agira en effet pas tant de chercher à définir l'épopée (question qui a pourtant beaucoup occupé la poétique et la théorie des genres) que d'étudier le canon épique et d'observer les grandes évolutions de l'épopée, dans la littérature française, dans la littérature européenne, mais aussi dans les littératures dites du « Nouveau monde » (Amériques essentiellement), pour lesquelles le geste fondateur de l'épopée et le retravail de la tradition européenne sont essentiels. La chanson de geste est fondamentale pour la

littérature médiévale, et si l'épopée est au sommet de la hiérarchie des genres pour la poésie classique, elle demeure aussi très féconde pour la poésie moderne, à laquelle elle offre une prise sur l'histoire et le politique. Quant au roman moderne, s'il est à certains égards l'héritier de l'épopée, il est aussi le genre où un certain modèle épique se défait au profit d'une vision plus complexe et problématique de l'Histoire et de la société.

Ceuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ Homère, *Iliade*, trad. Jean-Louis Backès, Paris, Folio, 2013.
- ✓ Homère, *Odyssée*, trad. P. Jaccottet, Paris, Maspéro, La Découverte/Poche, 1982.
- ✓ Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, les Belles lettres, Classiques en Poche, 2003 (on pourra, comme pour Homère, lire d'autres traductions en édition de poche).
- ✓ *Chanson de Roland*, éd. I. Short, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990.
- ✓ Pierre de Ronsard, *Les quatre premiers livres de la Franciade*, Paris, G. Buon, 1572. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k700174>
- ✓ Victor Hugo, *La Légende des Siècles*, Paris, Le Livre de Poche.
- ✓ Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, coll. "Double", 1960.
- ✓ Pablo Neruda, *Chant général* [1950], trad. Claude Couffon, Paris, Poésie/Gallimard, 1984.

Bibliographie critique :

- ✓ Cédric Chauvin, *Référence épique et modernité*, Paris, Champion, 2012.
- ✓ Florence Goyet, « L'épopée 1 », et « L'épopée 2 », site de la SFLGC, « Bibliothèque comparatiste », publié le 01.09. 2009. <http://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopee-premiere-partie/>
- ✓ Judith Labarthe, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2007.
- ✓ Daniel Madelénat, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 4h

Session 2 : Dissertation en 4h

UE 803 [4 ECTS / 24 H]
Séminaire au choix dans la liste ci-dessous

LR0A803T Histoire du livre

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII^e-XXI^e siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclisme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, pp. 157-172.
- ✓ Stead, Evanghelia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un dossier à réaliser au cours du semestre.

Session 2 :

LR0B803T Littérature et peinture

Horaire : mercredi, de 10h30 à 12h30

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : « **Devant un tableau : voir et vivre** ». **La littérature face à la peinture au XXe siècle**

Nous nous pencherons ce semestre sur des textes déployant l'expérience qui consiste à soudain recevoir une œuvre à la beauté ou à la force inattendues. Il s'agit certes souvent de décrire minutieusement la toile, mais surtout de dire les effets de celle-ci sur celui qui la contemple, et de donner à entendre le bouleversement du regardeur. Ce dernier ne se contente plus alors de se tenir *devant* les tableaux. L'expérience consistant à se tenir *devant* une œuvre pour la *voir* se prolonge dans le fait de *vivre*, et de vivre *avec* celle-ci.

Les textes qui nous occuperont appartiendront majoritairement au XXe siècle, mais les tableaux pourront parfois être plus anciens, ce qui sera donc l'occasion de travailler sur des artistes variés, de Dürer à Cézanne, Van Gogh ou Soutine. Nous nous attacherons à explorer avant tout des auteurs étrangers (comme Hofmannsthal), souvent très importants mais mal connus en France, et nous lirons aussi quelques écrits de peintres (comme Kandinsky ou Chagall).

Trois exercices pourront nous occuper : le commentaire de texte et le commentaire croisé rapprochant texte et tableau, pour nous acheminer vers la rédaction d'un essai.

Œuvre au programme (à acheter et à lire) :

- ✓ Peter Handke, *La Leçon de la Sainte-Victoire* [*Die Lehre der Sainte-Victoire*, 1980], trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Gallimard, coll. « Arcades », 1985.

Les autres textes seront communiqués via l'ENT ou distribués sous forme de photocopie.

Attention, les étudiants désireux de suivre ce cours devront accepter de jouer le jeu et accomplir les lectures demandées de semaine en semaine.

Évaluation : Examen terminal (en mai).

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

Session 2 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

LR0C803T Littérature à destination de la jeunesse
--

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Sophie Caron

Descriptif : Panorama de l'édition jeunesse, des pistes pour écrire pour la jeunesse.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : assiduité et participation pendant les séances.

Session 2 : assiduité et participation pendant les séances.

LMP0804T Synthèse de documents culturels

Horaire : mercredi 14h-16h

Intervenant : Jimmy Poulot-Cazajous

Descriptif : **Méthodologie**

Ce cours a pour objectif de former les étudiants à l'exercice de synthèse : nous chercherons donc à nous familiariser avec la méthodologie qui permet de rendre compte de plusieurs documents culturels, issus de différents médias. Il s'agira en outre de nous exercer à la compréhension de textes, à la concision, à la question de l'objectivité, à la structuration et à la réécriture.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Devoir maison, ou exposé

Session 2 : Devoir maison

HA0L803T Approches thématiques 2

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

HA0L804T Actualités de la recherche
--

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

UE 804 [4 ECTS / 24H]
LM00804T Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

UE 805 [3 ECTS / 24 H]
LR00805T Création et Institutions culturelles 2

Enseignant responsable : Philippe **Maupeu**

Descriptif : **encadrement projet**

Cette UE est le prolongement de l'UE 705 Création et Institutions culturelles 1 (voir *supra*). Les projets de création, diffusion et médiation culturelles présentés dans le cadre de l'UE 705 sont concrétisés. Le suivi des projets est assuré lors de séances de regroupement.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Présentation orale du projet achevé

Session 2 : Présentation orale du projet achevé

UE 806 [3 ECTS / 24 H]
Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou option ou LANSAD

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en 0LT) et une option littéraire (codes UE terminés en LLT). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :

- Langue vivante appliquée aux Lettres
- Langue vivante étrangère

- Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A806T Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais
--

Horaire : jeudi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : Exploring Reading Experiences (Beginnings in a New Continent)

Le cours est entièrement dispensé en anglais.

Cette année, nous allons nous interroger sur la lecture des œuvres qui laissent un impact sur nous, et sur différentes manières de lire. Les cours du premier et du deuxième semestre sont indépendants l'un de l'autre. Les étudiant.e.s qui le souhaitent peuvent donc nous rejoindre même sans avoir suivi les séances du premier semestre.

Margaret Atwood fait part d'une déception à la lecture des textes fondateurs de la littérature canadienne, *Roughing it in the Bush* (1852) de Susanna Moodie. Cette dernière a écrit une sorte de guide à l'usage des Anglais désireux de venir s'installer au Canada, qui était alors une colonie britannique. Cette œuvre célèbre, exposant les dangers d'une nature sauvage et hostile à l'homme, a paru trop sèche à Atwood. Celle-ci écrit en 1970 alors un recueil de poèmes, *The Journals of Susanna Moodie*, où elle ré-explore sous la forme de rêves les expériences de Susanna Moodie. De la lecture a jailli donc la nécessité d'une nouvelle œuvre.

Plusieurs fils seront tirés au cours du semestre :

- l'exploration de divers aspects de l'œuvre extrêmement riche et variée de Margaret Atwood (récits, poésie, livres pour enfants, etc...), et de sa relation à Susanna Moodie, elle-même auteur d'une œuvre prolifique, et activiste abolitionniste ayant contribué à recueillir le récit de l'esclave fugitive Mary Prince.
- le rapport à l'histoire de la colonisation du nouveau continent, à travers les récits de Margaret Atwood, de Leonard Cohen (*Beautiful Losers*, 1966) et de Nathaniel Hawthorne (*The Scarlet Letter*, 1850).
- l'émancipation de la littérature américaine et canadienne quant à la littérature britannique.
- le rapport à la nature du nouveau continent (qui pourra être l'occasion de lire des textes de Kerouac, ou de poètes autochtones comme Joy Harjo).

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les textes étudiés. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes.

Œuvres au programme : textes distribués en cours ou à lire sur l'ENT

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

Session 2 :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit en temps limité (2 heures) OU un oral.

✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail écrit à la maison OU un oral.

LM0B806T Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol

Horaire : mardi, 16h15-18h15

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Autour de *Don Quijote de la Mancha I.***

Œuvres au programme :

Edition de référence : Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Mis à part le premier texte, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX (y compris lors de l'examen).

A partir de ce roman, on s'exercera au commentaire composé en espagnol, à la traduction littéraire sur un texte classique, à la critique et à la comparaison de traduction. Pour que le cours soit efficace, les étudiants doivent préparer la traduction ou des éléments de commentaire chaque semaine ; *Les extraits de traduction à comparer ou critiquer seront distribués en photocopies en cours.*

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en mai.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre

Session 2 : Un travail en temps limité (2 heures)

LC00806T Latin 2

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : François **Ripoll**.

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Genres littéraires abordés en 2021-22 : rhétorique, historiographie, élégie.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Session 2 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1BLLT (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)**
- Allemand : **AL00805T (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)**
- Espagnol : **ES00803T (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)**
- Italien : **IT00803T (Traduction et traductologie 2 : Italien)**

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

Programme du Master 1 au SED

N.B. : Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

Pour l'année 2021-2022, seul le Niveau M1 du Parcours Littératures et Arts est ouvert au SED

Le niveau M2 ouvrira à compter de la rentrée 2022

SEMESTRE 1

UE 701A [4 ECTS / 24 H]
LM0E701T Stylistique et poétique

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Le rythme de la prose : Rythme, Phrase et Ponctuation**

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique : le rythme. Plus précisément, il porte sur le rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Il comporte une présentation de ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), accompagnée d'exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement des XIXe, XXe et XXIe siècles, ainsi que d'une bibliographie sur le sujet.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir maison. L'évaluation consiste en un devoir fait à la maison, qui présentera une analyse de quelques pages (pas plus de 8000 signes) portant sur une œuvre en prose (l'extrait étudié de l'œuvre en question ne devra pas dépasser une page, afin que l'analyse reste précise) : l'étudiant choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe ; il s'agira de préférence d'un roman contemporain. Ce choix de l'extrait se fait en concertation avec l'enseignante.

Session 2 : Un devoir maison, dans les mêmes conditions que pour la 1ère session

UE 701B [4 ECTS / 24 H]
FL00703T Littératures francophones d'aujourd'hui

Enseignante : Sylvie Vignes

Descriptif : **La nouvelle québécoise contemporaine au féminin.**

Œuvres au programme :

- ✓ Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises* de Monique Proulx, Montréal, éditions Boréal, 1996 ;
- ✓ Aude (alias Claudette Charbonneau-Tissot), *Cet imperceptible mouvement*, Montréal, éditions XYZ, 1997 (recueil lauréat du prix du Gouverneur général du Canada) ;
- ✓ Suzanne Myre, *Nouvelles d'autre mères*, Montréal, éditions Marchand de feuille, 2003 (recueil lauréat du grand prix de la nouvelle Adrienne-Choquette).

NB : Des photocopies des textes étudiés seront fournies aux étudiants qui n'auraient pas réussi à se procurer ces ouvrages

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Exposé oral

Session 2 : un écrit

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de l'œuvre au noir de Marguerite Yourcenar**

L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Œuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17^{ème} siècle* Paris, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Kein, *L'Humanisme - L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar - la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un devoir à rendre

Session 2 : un devoir à rendre

Enseignant : Trung Tran

Descriptif : **Langage verbal et langage visuel : éléments pour une rhétorique des arts**

Dans une perspective théorique et méthodologique, on réfléchira, dans ce cours, aux concepts et aux discours critiques aptes à fonder une langue commune pour penser et analyser les œuvres littéraires et figuratives, envisagées comme des discours efficaces. À partir d'une lecture des premières théories de l'art aux siècles classiques, on examinera tout d'abord les

modalités d'annexion des catégories de la rhétorique par la peinture puis, inversement, les emprunts, par les écrivains, du lexique pictural ouvrant la voie à l'élaboration d'une écriture plastique. On travaillera ainsi à l'élaboration d'un lexique critique constitué d'un ensemble de notions transférables et transposables d'un domaine à l'autre : représentation, figuration, récit, narration, composition, effet, passion, émotion, etc.

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle terminale

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

UE 704 [4 ECTS / 24 H]
LM00704T Méthodologie de la recherche en Lettres

Enseignants : Florence **Bouchet** (LF), Injoo **Choi-Jonin** (linguistique), Benoît **Tane** (LGC) + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

Session 2 : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

UE 705 [3 ECTS / 24 H]
LM00705T Théories littéraires et outils critiques

Enseignant : Guy **Larroux**

Descriptif : Après avoir procuré une vue d'ensemble du champ critique en littérature (chose délicate tant celui-ci est vaste), on s'arrêtera à une problématique particulière, naguère formulée par Jean Starobinski : la double exigence à laquelle est confronté le regard critique, c'est-à-dire tout chercheur, même débutant. D'une part, il faut coller à l'œuvre (en épousant sa pensée ou en la scrutant de très près) ; d'autre part il faut s'écarter d'elle afin d'examiner ses corrélations avec son environnement, son contexte. Nous nous attarderons notamment sur l'approche dite formelle et sur ce à quoi on l'oppose généralement, l'histoire littéraire dans ses formes traditionnelles et nouvelles (histoire des mentalités, études culturelles).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise d'un dossier en fin de semestre

Session 2 : Une épreuve écrite en 2 h

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

LC00706T Latin

Enseignante : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Evaluation : Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un devoir écrit

Session 2 : un devoir écrit

SEMESTRE 2

UE 801A [4 ECTS / 24H]
LM0B801T Littérature française au 18^e siècle

Enseignant : Fabrice Chassot

Descriptif : Métamorphoses du picaresque au XVIII^e siècle.

Il est troublant de constater la persistance de la picaresque espagnole dans un tout autre contexte mental, littéraire et social, celui du XVIII^e siècle français. Pourquoi ce retour, à l'époque des Lumières, de personnages et de motifs rappelant le roman picaresque, ce roman de la perte des illusions, cette épopée de la faim, souvent aussi confession d'une âme pécheresse en quête de salut ? Faut-il le rapporter à un désir de plus de réalité ? Le cours se présente à bien des égards comme une introduction au roman des Lumières, et à son dilemme : être moral, ou être vériste ?

Œuvres au programme :

- ✓ Lesage, *Gil Blas de Santillane*, Livre I-VI, éd. Erik Leborgne, Paris GF-Flammarion.
- ✓ Marivaux, *Le Paysan Parvenu*, Paris, GF-Flammarion.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. M. Delon, Paris, Le livre de Poche classique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier) : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

Session 2 : un court essai sur les œuvres et le thème au programme, à partir d'une citation.

UE 801B [4 ECTS / 24H]
LM0H801T Linguistique française

Enseignante : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : De la subjectivité dans le langage

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'articulation de la syntaxe avec la (pragma-)sémantique, nous aborderons plus particulièrement la question de la subjectivité dans le langage, qui fait référence au sujet parlant ou à l'énonciateur. On s'intéressera d'une part aux divers phénomènes de la subjectivité et à leurs manifestations linguistiques (expressions déictiques, modalités, empathie, entre autres), et d'autre part à la notion de subjectivation, qui, selon certains courants de la théorie de grammaticalisation, serait liée au changement linguistique. Il s'agira d'étudier les faits observables en français en comparaison avec d'autres langues, dans une perspective typologique-fonctionnelle.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront fournis à la rentrée.

Bibliographie :

- ✓ Benveniste E., 1966, *Problèmes de linguistique générale 1*, Paris, Gallimard.
- ✓ Dik S. C., 1997, *The Theory of Functional Grammar*, Part I: *The Structure of the Clause* (second, revised edition), Part 2: *Complex and Derived Constructions*, Berlin – New-York, Mouton de Gruyter.
- ✓ Forest R., 1999, *Empathie et linguistique*, Paris, PUF.
- ✓ Kerbrat-Orecchioni C., 1980, *L'énonciation. De la subjectivité dans le langage*. Paris, A. Colin.

- ✓ Marchello-Nizia Ch., 2009, *Grammaticalisation et changement linguistique*. Chapitre 5, La subjectivation à l'origine du processus de grammaticalisation : une étape limitée. Bruxelles, De Boeck/ Duculot.
- ✓ Traugott E.C., 1989, On the rise of epistemic meanings in English : an example of subjectification in semantic change, *Language* 65, 31-55.
- ✓ Van Valin R. D., LaPolla R. J., 1997, *Syntax. Structure, meaning and function*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ✓ Yaguello M. (éd.), 1994, *Subjecthood and subjectivity. The status of the subject in linguistic theory*. Gap, Ophrys.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un dossier écrit en rapport avec le contenu du séminaire

Session 2 : une épreuve écrite en temps étendu

UE 802	[8 ECTS / 48 H]
LM00802T	Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours

Enseignants : Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**

Descriptif : **L'épopée : évolutions d'un genre fondateur dans la littérature occidentale**

L'épopée est fondatrice pour la littérature occidentale : *Illiade* et *Odyssée* constituent la matrice d'une tradition narrative et héroïque qui a connu des moments plus féconds que d'autres, mais ne s'est jamais éteinte. C'est pour cette raison un genre privilégié pour un cours d'histoire littéraire. Il ne s'agira en effet pas tant de chercher à définir l'épopée (question qui a pourtant beaucoup occupé la poétique et la théorie des genres) que d'étudier le canon épique et d'observer les grandes évolutions de l'épopée, dans la littérature française, dans la littérature européenne, mais aussi dans les littératures dites du « Nouveau monde » (Amériques essentiellement), pour lesquelles le geste fondateur de l'épopée et le retravail de la tradition européenne sont essentiels. La chanson de geste est fondamentale pour la littérature médiévale, et si l'épopée est au sommet de la hiérarchie des genres pour la poétique classique, elle demeure aussi très féconde pour la poésie moderne, à laquelle elle offre une prise sur l'histoire et le politique. Quant au roman moderne, s'il est à certains égards l'héritier de l'épopée, il est aussi le genre où un certain modèle épique se défait au profit d'une vision plus complexe et problématique de l'Histoire et de la société.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ Homère, *Illiade*, trad. Jean-Louis Backès, Paris, Folio, 2013.
- ✓ Homère, *Odyssée*, trad. P. Jaccottet, Paris, Maspéro, La Découverte/Poche, 1982.
- ✓ Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, les Belles lettres, Classiques en Poche, 2003 (on pourra, comme pour Homère, lire d'autres traductions en édition de poche).
- ✓ *Chanson de Roland*, éd. I. Short, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990.
- ✓ Pierre de Ronsard, *Les quatre premiers livres de la Franciade*, Paris, G. Buon, 1572. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k700174>
- ✓ Victor Hugo, *La Légende des Siècles*, Paris, Le Livre de Poche.
- ✓ Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, coll. "Double", 1960.
- ✓ Pablo Neruda, *Chant général* [1950], trad. Claude Couffon, Paris, Poésie/Gallimard, 1984.

Bibliographie critique :

- ✓ Cédric Chauvin, *Référence épique et modernité*, Paris, Champion, 2012.

- ✓ Florence Goyet, « L'épopée 1 », et « L'épopée 2 », site de la SFLGC, « Bibliothèque comparatiste », publié le 01.09. 2009. <http://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-première-partie/>
- ✓ Judith Labarthe, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2007.
- ✓ Daniel Madelénat, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 4h

Session 2 : Dissertation en 4h

UE 803	[4 ECTS / 24 H]
LR0B803T	Littérature et Peinture

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : **La Renaissance réinventée** : *L'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIXème et du XXème siècle*

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIXème et du XXème siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento (XVème s.) et, ponctuellement, celui du Trecento (XIVème s.), a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'*ekphrasis* des œuvres chère aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XXème siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Les enjeux de notre travail émergent (espérons-le !) de manière précise dans le plan que nous avons adopté et que nous pouvons commenter ainsi :

- Dans le premier chapitre « **Dessiner la Renaissance** », nous interrogerons les différents scénarios (historiques, esthétiques et philosophiques) qui ont dessiné la fonction de la Renaissance dans la généalogie de la Modernité, distinguant des étapes, affirmant le rôle spécifique (et parfois contradictoire) de la première Renaissance, du Tre-Quattrocento, face au XVIème siècle et à sa suite historico-culturelle. Cette entrée en matière un peu sévère (il s'agit d'étudier les façons de raconter ou d'ordonner l'Histoire de la culture) ne nous empêchera pas, au contraire, de travailler sur les images poétiques (en particulier celle de l'Hiver, du printemps, de l'Été, celle de la fleur et du fruit) qui travaillent et étayent ces grands scénarios chez Nietzsche ou Rilke, Maurras ou Marcel Proust).

- Dans un deuxième chapitre, « **Le Goût des Primitifs** », nous nous intéresserons à la façon dont la peinture du Tre-Quattrocento a été réhabilitée dans la théorie et la pratique de l'art moderne (chez Wackenroder et les Nazareni allemands, le théoricien français François-Alexis Rio, les Pré-raphaélites anglais et jusqu'au *Théories* de Maurice Denis). Puis nous aborderons

la façon dont cette réhabilitation et l'émergence de ces nouveaux critères de goût ont été mises en scène dans les fictions littéraires de Robert Browning, Edith Wharton et Anatole France.

- Dans un troisième chapitre, « **Terre promise de l'art, pèlerins passionnés** », nous mettrons en valeur le discours qui a sanctuarisé l'Italie comme terre promise de l'art, dans le cadre d'une *Kunstreligion* (religion de l'art) romantique et post-romantique, chez Wackenroder, Forster, Hesse. Nous verrons émerger la figure et la parole de pèlerins passionnés de l'Italie comme Emmanuel Signoret, André Suarès, Milos Tsernianski. Nous étudierons enfin la mise en place d'une légende des cités d'art en comparant les discours d'artistes et d'écrivains sur le *Triomphe de la Mort* du Campo Santo de Pise, ou en parcourant les poèmes que Gabriele D'Annunzio a consacré aux « cités du silence », ces bourgades de l'Italie intérieure qui sont devenues des lieux légendaires de la genèse de l'art renaissant.

Nous aurons alors en main les principaux éléments qui ont fait de ce moment de l'art italien une représentation culturelle aussi puissante entre l'ère romantique et l'entre-deux guerres, et au-delà encore, sans doute, dans l'ensemble du monde occidental.

Ceuvres au programme : cf Anthologie jointe au cours

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Contrôle terminale (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une petite dissertation en 2h sur question de cours en fin de semestre

Session 2 : Une petite dissertation en 2h sur question de cours.

UE 804 [4 ECTS / 24H]
LM00804T Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

UE 805 [3 ECTS / 24 H]
LM00805T Expérimentations

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : Ce cours expose les procédures de mise en forme matérielle du mémoire de recherche : normes typographiques, mise en page, présentation de la bibliographie, des citations, gestion des notes, etc.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 804 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

Session 2 : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 804 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

LC00806T Latin

Enseignant : François **Ripoll**

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706T mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, notamment en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient d'un entraînement régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Genres littéraires abordés en 2021-22 : rhétorique, historiographie, élégie.

Evaluation : Contrôle terminal en mai

Modalités d'évaluation :

Session 1 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Session 2 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Le

Master

2

Programme du Master 2 en Présentiel

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901A [4 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 701A)

LM0A901T Littérature médiévale 1

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **De la faute au pardon dans l'imaginaire médiéval, 2: Robert le Diable, entre inspiration démoniaque et conversion.**

Né de l'union scandaleuse d'une comtesse et d'un démon, Robert, duc de Normandie, fier, violent et farouche combattant, sème le mal autour de lui avec une effrayante complaisance. Mais dès lors qu'il connaît le secret de son ascendance, un long parcours de repentance s'offre à lui.

Vivant dans l'extrême dénuement, à la limite de l'humanité, il se révèle peu à peu comme un héros d'une efficacité redoutable dans la lutte contre les païens, et sauve Rome des Sarrasins. Indifférent aux récompenses qu'on lui offre à cette occasion, il finira sa vie en ermite et mourra en saint.

Ce roman composite mêle des emprunts au merveilleux breton, aux traditions normandes remontant aux vikings, à la chanson de geste française et à l'hagiographie. L'œuvre que nous étudierons, rédigée en vers au début du XIII^e siècle, impressionne par la violence initiale du personnage, réduit ensuite au silence et à la folie, et éclaire la réflexion sur la faute et la pénitence propre à cette période du Moyen Âge, tout en mettant en rapport les modèles épique et hagiographique.

Le thème a ensuite été abondamment repris jusqu'à aujourd'hui dans différentes langues et différents genres littéraires – l'opéra de G. Meyerbeer (1831) sur un livret de Scribe et Delavigne n'en est qu'un exemple.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de suivre dans le temps long le développement des schémas anthropologiques depuis le Moyen Âge jusqu'aux temps modernes. Le programme pourra être enrichi en fonction des centres d'intérêt des étudiants par des lectures complémentaires. En plus des littéraires, les étudiants d'histoire, histoire de l'art, langues et arts seront les bienvenus.

Texte au programme :

Robert le Diable. Édition bilingue. Publication, traduction, présentation et notes par Élisabeth Gaucher, Paris, Champion, 2006 (« CCMA », 17).

Bibliographie :

Site de référence pour la littérature médiévale d'Oïl et d'Oc : arlima.net

https://www.arlima.net/qt/robert_le_diable.html

https://www.arlima.net/qt/robert_le_diable_roman_de.html

Sur le genre romanesque aux XII^e-XIII^e siècles :

Références de base :

Se reporter aux chapitres qui correspondent à la littérature des XII^e-XIII^e siècles, en particulier ceux qui traitent du roman, dans une introduction à la littérature médiévale ; par exemple :

- ✓ BADEL (Pierre-Yves). *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*. Paris, Bordas, 1969 (coll. Études).
- ✓ BOUTET (Dominique). *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Champion, 2003.
- ✓ STANESCO (Michel). *Lire le Moyen Âge*. Paris, Dunod, 1998.
- ✓ ZINK (Michel). - *Littérature française du Moyen Âge*. Paris, PUF, 1992 (coll. Premier Cycle).

Références plus élaborées :

- ✓ *Précis de littérature française du Moyen Âge*, sous la direction de POIRION (Daniel), Paris, PUF, 1983. [Voir en particulier les chapitres III « La mise en roman » de BAUMGARTNER (E.) & MÉLA (Ch.), et VII « Romans et merveilles » de MÉLA (Ch.)]
- ✓ ZUMTHOR (Paul). *Essai de poétique médiévale*. Paris, Le Seuil, 1972. [Voir en particulier le chapitre 8 : « Du roman à la nouvelle »]
- ✓ On doit y ajouter l'ouvrage collectif : *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters*, volume IV : « Le roman jusqu'à la fin du XIII^e siècle », tome 1. [Voir par exemple les articles généraux p. 60-81]
- ✓ STANESCO (Michel) et ZINK (Michel), *Histoire européenne du roman médiéval. Esquisse et perspectives*, Paris, PUF, 1992.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

LM0B901T Littérature française de la Renaissance

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : **Entre écrit et oral à la Renaissance : « L'écriture comme présence »**

Pour ce séminaire, nous reprenons le titre du livre de Gérard Defaux (*Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987) afin d'en préciser la problématique et d'en élargir le domaine (auteurs, disciplines) d'application.

Le rapport entre « écrit » et « oral » est en effet central et complexe en cet Age de l'Imprimerie qu'est la Renaissance, et doit être rapporté à d'autres articulations connexes (« esprit » vs « lettre », « res » vs « verba »...), de même qu'il touche divers domaines de « savoir » tels que la spiritualité, le droit ou la « littérature ».

Après un certain nombre de mises au point générales, le cours se centrera bien évidemment sur cette dernière, et envisagera la question dans divers genres et chez divers auteurs (poésie, récits de voyage, œuvres érasmiennes, fiction rabelaisienne, *Essais* de Montaigne...).

Textes supports au programme

- ✓ Erasme, *Œuvres choisies*, Le Livre de Poche classique, (ou alors coll. « Bouquins », R. Laffont)
- ✓ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Le Livre de Poche « Bibliothèque classique »
- ✓ Montaigne, *Essais*, Folio (livre III en particulier)
- ✓ Rabelais, *Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique »
- ✓ Ronsard, *Les Amours*, Le Livre de Poche classique

Bibliographie de base

- ✓ T. Cave, *The Cornucopian Text - Problems of writing in French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979, traduit par Ginette Morel sous le titre de *Cornucopia - Figures de l'abondance au XVIe siècle*, Paris, Macula, 1997, collection « Argô »
- ✓ G. Defaux, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987
- ✓ Y. Delègue, « La digression, ou l'oralité dans l'écriture », *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Champion, 1994, pp.155-164.
- ✓ M. Jeanneret, *Le défi des signes - Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994 (notamment pp.113-132)
 - « Les Amours de Marie : inscription de la deuxième personne et stratégies dialogiques » dans *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, pp.61-70
 - « La littérature et la voix : attrait et mirages de l'oral au XVIe siècle », dans *Histoire de la France littéraire*, vol.1 (« Naissances, Renaissances »), Paris, PUF, 2006, pp. 212-233

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit

LM0C901T Littérature française de l'âge classique
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : **Quand la littérature interpelle les sciences**

L'activité des scientifiques et celle des écrivains sont-elles obligatoirement les deux pôles d'une opposition irréconciliable ?

Pour nos consciences contemporaines, il semble bien que oui : les activités culturelles se sont grandement diversifiées, la littérature et les sciences se sont durablement séparées. Mais au XVII^e siècle, les rapports entre les sciences et les humanités allaient encore de soi, sous la forme d'une indivision, d'une tension, d'une interaction, d'une circulation ou d'une confrontation.

Ce séminaire se propose d'explorer le champ des relations complexes entre savoirs scientifiques et formes littéraires au XVII^e siècle. Il s'agira d'examiner dans quelle mesure la littérature française de cette époque (roman, théâtre, poésie) est « influencée » par les sciences ; et en retour, de réfléchir à ce que l'écriture littéraire *fait* aux discours scientifiques, entre sérieux, comique et esthétique de la surprise.

Si l'étude des relations entre littérature et sciences est devenue, surtout dans le monde universitaire anglo-saxon, une discipline à part entière, ce n'est pas encore le cas en France. Aussi ce séminaire s'adresse-t-il à tous les étudiants qui s'interrogent sur les processus qui sont à l'œuvre dans le divorce des « deux cultures » (littéraire et scientifique), qui s'intéressent à l'interdisciplinarité (« limites et frontières », « zones d'échange »), et qui cherchent à éclairer

les pratiques d'écriture et de pensée du XVII^e siècle par leur confrontation avec les savoirs scientifiques.

Aucune connaissance préalable d'histoire des sciences n'est requise. Les œuvres au programme sont d'une lecture aisée, y compris pour les non spécialistes. Les éditions recommandées sont accompagnées de notes et de commentaires explicatifs.

Œuvres au programme :

- ✓ Cyrano de Bergerac, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Madeleine Alcover, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », série « Littératures », 2004.
- ✓ Molière, *Dom Juan*, éd. Boris Donné, GF-Flammarion (n° 903), 2013.
- ✓ Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, éd. Jean de Guardia, GF-Flammarion (n° 1537), 2014.
- ✓ Molière, *Les Femmes savantes*, éd. Lise Michel, Paris, GF-Flammarion (n° 1599), 2018.
- ✓ Molière, *Le Malade imaginaire*, éd. Judith Le Blanc, Paris, GF-Flammarion (n° 1621), 2020.
- ✓ Extraits de poèmes scientifiques de l'âge classique distribués en cours.

Bibliographie (ouvrages généraux) :

- ✓ Numéro spécial de la revue *Littératures classiques* : « Littérature et science : archéologie d'un litige (XVI^e-XVIII^e siècles » (dir. Ph. Chométy et J. Lamy), n° 85, 2014. En ligne : <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-3.htm>
- ✓ Frédérique Aït-Touati, *Contes de la lune. Essai sur la fiction et la science modernes*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2011.
- ✓ Emmanuel Fraisse et Bernard Mouralis, « Littérature et savoir », *Questions générales de littérature*, Paris, Éditions du Seuil, « Points Essais », 2001, p. 137-199.
- ✓ Jean-Charles Darmon et Michel Delon (dir.), *Histoire de la France littéraire. Tome 2. Classicismes XVII^e-XVIII^e siècle*, Paris, PUF, 2006 : « 2. Savoirs et valeurs », p. 157-406.

Des références spécifiques seront communiquées en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier).

Modalités d'évaluation :

- ✓ en contrôle continu : un exposé oral en cours de semestre ou un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.
- ✓ en contrôle terminal (SED y compris) : un dossier écrit à rendre avant la fin du semestre.

LM0D901T Littérature générale et comparée 1
--

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : **Modernités classiques ? Méditerranéisme et discours de renouveau en France, Catalogne, Italie, Roumanie, entre fin des années 1880 et début des années 1930.**

Que signifie le culte à La Fontaine chez un poète roumain ou guatémaltèque de la Belle Époque ? Peut-on écrire des sonnets après Dada ? Le haïku et le quatrain persan, si à la mode au seuil du XX^e siècle européen, ne sont-ils que l'habit exotique de l'épigramme classique retrouvée ? Mais encore : quel est le rapport entre le méditerranéisme classique et l'abstraction ? Peut-on lire un paysage de Cézanne à la lumière d'une prose de Maurras ? Eugeni d'Ors et Sanchez Mazas font-ils revivre le classicisme goethéen d'*Hermann et Dorothee* ?

Mais y a-t-il donc eu une Renaissance manquée au début du XXème siècle ? Il y a en tout cas un petit temple dans le jardin de Marimurtra sur la mer, à Blanes, qui ressemble à la tholos de Delphes et au temple du Bois Sacré « cher aux arts et aux Muses » de Puvis de Chavannes. On y pense à la préface de Salvatore Quasimodo pour son recueil *Erato e Apollion*, encore en 1936 : « Ceux qui croyaient errer dans la forêt des hérésies poétiques récentes sur les traces de Rimbaud et de Mallarmé découvraient soudain un petit temple aux lignes classiques »
[Objets abordés : le renouveau des genres et des formes classiques dans la littérature, la peinture, la sculpture entre 1880 et 1930. Stance, Epigramme, Sonnet, Ode horatienne, bucolique, renouveau de la fresque, La symbolique du temple, de la lyre. Le discours de la latinité et le rêve échoué d'une autre Renaissance.]

Œuvres au programme : cf anthologie

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : petite dissertation en 2h sur une question de cours

LM0E901T Stylistique et poétique 1

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Isabelle Serça

Descriptif :

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique comme en poétique : le rythme. Plus précisément, nous nous intéresserons au rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Nous aborderons ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), avec des exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement du XIXe, XXe et XXIe siècles, ainsi qu'avec une bibliographie sur le sujet. Des ouvertures vers d'autres domaines artistiques (peinture, musique, cinéma, photographie, vidéos, installations contemporaines...) seront proposées dans la mesure où, comme le rappelle Peter Brook, « le rythme est le facteur commun à tous les arts ».

L'objectif est que l'étudiant réutilise ces notions et les mette en œuvre pour l'analyse stylistique d'un texte de son choix (voir les modalités d'évaluation).

Enfin pour les étudiant.e.s qui pensent passer plus tard le concours de l'agrégation, ces analyses serviront de préparation à l'épreuve du commentaire stylistique, que l'on présentera en détails.

Bibliographie :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fontanier (Pierre), *Les figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977 [1ère éd. 1821-1830].
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Goux (Jean-Paul), *La Fabrique du continu*, Éd. Champ Vallon, 1999.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Le Style en mouvement*, Paris, Belin,
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- ✓ Serça (Isabelle), *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, coll. « Blanche », 2012.
- ✓ Spitzer, Leo, *Etudes de Style*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970 pour la traduction française [1ère éd., 1928].

Sur la ponctuation (ouvrages collectifs et numéros thématiques de revues)

- ✓ *Langue française* 45 : « La ponctuation » (N. Catach éd.), Paris, Larousse, 1980.

- ✓ *Traverses* 43 : « Le génie de la ponctuation », Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, CCI, Paris, 1988.
- ✓ *Pratiques* 70 : « La ponctuation » (D. Bessonat éd.), CRESEF, 1991.
- ✓ *À qui appartient la ponctuation ?* (Actes du colloque international de Liège, mars 1997 : J.-M. Defays, L. Rosier, F. Tilkin éd.), Paris-Bruxelles, De Boeck & Larcier, Département Duculot, « Champs linguistiques-Recueils », 1998.
- ✓ *La Licorne* 52 : « La Ponctuation » (J. Dürrenmatt éd.), Presses Universitaires de Poitiers, 2000.
- ✓ *Littératures* 72/2015 : « Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIXe-début XXIe siècle) », Presses Universitaires du Midi.
- ✓ *L'Information grammaticale* 102 : « La ponctuation » (S. Pétilion éd.), 2004.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit, en rapport avec les notions vues en cours, qui présentera une analyse portant sur une œuvre en prose : l'étudiant.e choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe et en extraira une page ou deux pour présenter un commentaire stylistique. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante : le passage sélectionné, qui ne doit pas dépasser une ou deux pages pour que l'analyse soit précise, doit en effet mettre en œuvre un ou plusieurs des phénomènes vus en cours.

UE 901B	[4 ECTS / 24 H]
Séminaires	(mutualisés avec UE 701B)

LM0F901T	Littérature française du XIXe siècle 1
-----------------	---

Horaires : lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **Le roman réaliste et le défi de la ville**

La ville n'est pas une découverte du XIX^e siècle, mais il faut convenir qu'elle a alors une importance particulière dans l'invention littéraire au sens large. Elle est en bonne place dans les chroniques du début du siècle (précédées par *Le Tableau de Paris* de Sébastien Mercier), dans les écritures de mœurs en général, dans le roman policier naissant (Edgar Poe), dans le poème en vers (cf la section « Tableaux parisiens » des *Fleurs du mal*) ou en prose (*Le Spleen de Paris*), etc. À toutes ces formes nous devons nous référer, mais c'est le roman (dit réaliste en particulier) qui s'est le plus nettement proposé de relever le défi de la ville, ce produit de l'activité des hommes et de la civilisation moderne, à la fois fascinant et démoniaque. C'est qu'elle est – et la grande ville en particulier – un inépuisable réservoir d'intrigues et de fictions. Ce n'est pas sans raison que Balzac voit en Paris « la ville aux cent mille romans ».

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, Ferragus (dans Histoire des Treize Ferragus, La Fille aux yeux d'or), GF-Flammarion
- ✓ Zola, *La Curée*, Le Livre de poche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Examen (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Dissertation en 3h en fin de semestre

LM0G901T Littérature française des XXe et XXIe siècles 1

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Patrick Marot

Descriptif : **Qu'est-ce que le fantastique ? Quelles sont ses rapports avec la science-fiction ?**

Le terme « fantastique » est d'un emploi aussi varié que répandu depuis son apparition, et les genres fantastiques (littérature, cinéma, etc.) sont parmi les plus appréciés d'un vaste public. Pourtant la notion de fantastique, dès qu'on essaie de la penser, nous confronte à de multiples difficultés qu'il est d'un intérêt majeur de tenter de débrouiller dans la mesure où elles nous conduisent au cœur des modalités littéraires et artistiques de questionnement du sens et de la connaissance. A cet égard, les différentes théorisations du fantastique apparaissent souvent partielles ou contestables, et rendent parfois insuffisamment compte de la richesse et de la force herméneutique de ce registre. Est d'autre part à interroger le rapport de ce registre avec le genre de la science-fiction, dont les approches théoriques le rapprochent ou au contraire le différencient.

Le séminaire est conçu comme une introduction à certains aspects significatifs du fantastique – en particulier dans le domaine littéraire – à travers ses dimensions poétique, esthétique et historique. On envisagera quelques-unes des théories marquantes sur le sujet, mais aussi quelques thématiques révélatrices (ainsi celle du double par exemple, présent dans le fantastique comme dans la SF). On tentera d'autre part d'appréhender, à travers quelques exemples, la diversité des modalités expressives et interrogatives du fantastique à travers l'histoire, et ce qui peut éventuellement constituer une spécificité et une continuité du registre par-delà cette diversité.

Œuvres au programme :

- ✓ Sigmund Freud, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, « Gallimard, « Folio », 1985.
- ✓ Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points », 1970
- ✓ Denis Mellier, *L'écriture de l'excès, fiction fantastique et poétique de la terreur*, H. Champion, 1999.
- ✓ Michel Viegnes, *Le Fantastique*, Garnier-Flammarion, « GF-corpus », 2006.
- ✓ Roger Bozzetto, *La Science-fiction*, Armand Colin, 2007.
- ✓ Erica Durante, *Le double : littérature, arts, cinéma*, Champion, 2018
- ✓ Patrick Marot, *Frontières et limites de la littérature fantastique*, Classiques Garnier, 2020.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une dissertation en deux heures en cours.

LM0H901T Linguistique : Histoire de la langue

Horaire : mardi 16h15-18h15

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : **L'évolution de la langue française au prisme des nouvelles technologies**

Contrairement à son intitulé principal, ce séminaire est un séminaire d'histoire de la langue française dont le but est d'étudier l'évolution des langues. Il est en effet bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Ce qui est moins étudié aujourd'hui concerne ce que l'on appelle les contraintes externes du changement linguistique, autrement dit tout ce qui tient davantage du locuteur ou de la

communauté linguistique – au sens le plus large de l’expression – à laquelle il appartient. Ainsi, l’apparition des premières grammaires et dictionnaires ou le développement de la grammaire dite scolaire, le purisme linguistique ou des phénomènes comme l’hypercorrection ont une influence évidente sur l’évolution des langues, et notamment de la langue française. C’est à introduire à la linguistique diachronique d’abord, puis à mesurer l’influence de ces contraintes externes ensuite que sera consacré le séminaire, et cela sur la période contemporaine, au moyen des corpus qu’offrent les réseaux sociaux contemporains.

Indications bibliographiques :

- ✓ Coseriu, Eugenio (1973) : *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos « Biblioteca románica hispánica » (tr. fr. T. VERJANS, Texto ! [en ligne] – 2007).
- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Gadet, Fr. 2003 : *La Variation sociale en français*. Paris/Gap : Ophrys.
- ✓ Gautier Antoine, Le « point archi-sec » et la « grammaire parallèle » de la communication électronique. Sabine Pétilion, Fanny Rinck, Antoine Gautier. *La ponctuation à l'aube du XXIème siècle*, Editions Lambert-Lucas, 2016
- ✓ Hagège, Claude (1986) : *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».
- ✓ Hagège, Claude (1993) : *The Language Builder, an Essay on the Human Signature in Linguistic Morphogenesis*, Amsterdam/Philadelphie: John Benjamins Publishing Company.
- ✓ Labov, William (1976) : *Sociolinguistique*, traduction d’Alain Kihm, Editions de Minuit.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey Alain, Frédéric Duval, Gilles Siouffi : *Mille ans de langue française*, Paris, PUF
- ✓ Siouffi, Gilles (dir) : (2016) *Modes langagières dans l'histoire*, Paris, H. Champion.
- ✓ Siouffi, Gilles, Agnès Steuckardt et Chantal Wionet (2012) : « Comment enquêter des diachronies courtes et contemporaines », Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF 2012, 215-226 (<http://www.shs-conferences.org> or <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20120100214>)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d’évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

LM0J901T Humanisme et Antiquité
--

Horaire : Lundi de 16h15 à 18h15

Enseignante : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : Ce séminaire part de la littérature humaniste écrite en langue latine (des traductions françaises seront fournies). Dès le Trecento italien s’opère une exploration tous azimuts de l’Antiquité : textes grecs et latins, inscriptions, monnaies, monuments. Le séminaire proposera de découvrir la manière dont s’élaborent des approches nouvelles de l’Antique et des formes littéraires variées pour les transmettre : recueils (d’inscriptions, de relevés de monuments), monographies sur un sujet donné (comme le *De asse* de Guillaume Budé qui part de la question des monnaies antiques pour s’intéresser plus largement à l’économie de l’Antiquité), dialogues qui associent savoir et plaisir, recueils d’adages commentés à la manière des *Adages* d’Érasme et à partir de la deuxième moitié du XVI^e siècle, nombreux petits

ouvrages illustrés... Une attention particulière sera accordée à la présentation matérielle des œuvres dans les éditions anciennes (manuscrites ou imprimées) quand celle-ci est riche d'enseignements.

La création littéraire de la Renaissance s'est nourrie largement de ces recherches soucieuses de « restituer » un univers antique qui parle à l'imaginaire, sans qu'existent de frontières étanches entre latin et vernaculaire. Nous verrons sur quelques exemples comment la littérature latine humaniste est venue stimuler des œuvres narratives ou poétiques variées : le *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, les romans de Rabelais, l'*Alector* de Barthélemy Aneau, ou le recueil poétique des *Questions symboliques* du Bolonais Achille Bocchi.

Aucun prérequis en langue latine n'est exigé.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [excellente introduction, notamment les chapitres 1 à 3].
- ✓ Jean-Marie LE GALL, *Les Humanistes en Europe, XV^e-XVI^e siècles*, Ellipses, 2008 ;

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : un exposé oral en cours ou un dossier écrit ou une participation au site web pédagogique *Imago. Lire du latin illustré* (par le biais d'un dossier sur une œuvre illustrée de la Renaissance humaniste).

UE 902	[8 ECTS / 48 H]
LM00902T	Question de synthèse 2

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N° 1 :

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant(e)s : Florence **Bouchet**, Daniel **Lacroix**, Marine **Le Bail**

Descriptif : **Entre réception et récréation : 500 ans de littérature française au prisme du Moyen Âge**

Le Moyen Âge, dont les productions littéraires en français se sont déployées du 11^e au 15^e siècle, n'a jamais totalement disparu des consciences individuelles et de l'imaginaire collectif, malgré diverses tentatives d'occultation. Même si la Renaissance prétendit faire table rase du passé médiéval, des « antiquaires » ont continué de s'y intéresser. Plusieurs œuvres médiévales continuèrent d'être lues, voire adaptées au goût du jour jusqu'au 18^e siècle. Dans les années 1820-1830, le Romantisme redécouvre un certain Moyen Âge, chevaleresque et sentimental. Puis c'est un autre Moyen Âge, plus sombre voire métaphysique qui fascine Verlaine et les courants de la fin du siècle (Parnassiens, symbolistes, décadents). Au 20^e et en ce début de 21^e siècle, on assiste à une résurgence diffuse du Moyen Âge dans une création littéraire plus diverse que jamais. Le Moyen Âge devient même un objet intermédial, revisité par le cinéma, la chanson, la bande dessinée. Cette question de synthèse permettra donc de traverser la littérature française du 16^e au 21^e siècle (avec quelques incursions vers les autres arts) pour montrer que le Moyen Âge n'a cessé de la nourrir de multiples manières, de la critique à la réinvention, en passant par l'adaptation, l'imitation, la parodie. Cette « légende des siècles » offrira un parcours à travers les courants et mouvements qui ont marqué l'histoire de la littérature en France. Il s'agira ainsi de réfléchir aux raisons esthétiques, culturelles voire politiques qui ont motivé tous ces usages de la matière ou de la référence médiévale.

Ceuvres au programme : des fascicules d'extraits seront distribués ; quelques œuvres intégrales seront prescrites, dans le cadre des 25h d'autonomie inscrites dans l'UE.

Quelques ouvrages critiques :

- ✓ AMALVI Christian, *Le goût du Moyen Âge*, Paris, Plon, 1996.
- ✓ BOULAIRE Cécile, *Le Moyen Âge dans la littérature pour enfants*, Rennes, PUR, 2002.
- ✓ CARPEGNA FALCONIERI Tommaso di, *Médiéval et militant. Penser le contemporain à travers le Moyen Âge*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015.
- ✓ CORBELLARI Alain, *Le Moyen Âge à travers les âges*, Neuchâtel, Éditions Livreo-Alphil, 2019.
- ✓ DURAND-LE GUERN Isabelle, *Le Moyen Âge des Romantiques*, Rennes, PUR, 2001.
- ✓ *La Fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, S. Bernard-Griffiths, P. Glaudes & B. Vibert dir., Paris, Champion, 2006.
- ✓ FERRÉ Vincent (dir.), *Médiévalisme. Modernité du Moyen Âge*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- ✓ MARTINE Tristan (dir.), *Le Moyen Âge en bande dessinée*, Paris, Karthala, 2016.
- ✓ *Mémoire du Moyen Âge dans la poésie contemporaine*, N. Koble, A. Mussou & M. Séguy dir., Paris, Hermann, 2014.
- ✓ *Passé présent. Le Moyen Âge dans les fictions contemporaines*, N. Koble & M. Séguy dir., Paris, Éditions Rue d'Ulm / Presses de l'École normale supérieure, 2009.
- ✓ *Présence du Moyen Âge au XVII^e siècle*, *Revue Dix-septième siècle*, 114-115, 1977.

Evaluation : Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit en 4h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

CHOIX N° 2 :

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Eléonore **Andrieu** - Magali **Rouquier** - Thomas **Verjans**

Descriptif : **L'Institutionnalisation du français**

Ce cours proposera en premier lieu de rappeler comment une langue « française » est issue du passage du latin aux langues romanes : quels ont été les acteurs et les mécanismes linguistiques et socio-culturels qui ont contribué à cette émergence et à la première fabrication du « français », et quels ont été les premiers rôles sociaux donnés ou refusés à cette « langue » pendant la période médiévale. Il s'agira ensuite de comprendre les différentes phases de l'institutionnalisation du français par l'examen des premières lois régissant l'usage du français, des textes grammaticaux qui émergent au 16^e siècle, les premiers dictionnaires, la fondation de l'Académie française au 17^e siècle, entre autres. Enfin, le cours s'attachera au développement de la grammaire prescrite et de la grammaire scolaire, lesquelles s'appuient précisément sur les institutions développées par les époques précédentes, ainsi que sur de nouvelles institutions (Conseil Supérieur de la langue française, par exemple). Un dernier temps sera consacré à la comparaison des usages de la langue française, savoir les usages institutionnels et les usages considérés parfois comme déviants.

Indications bibliographiques :

- ✓ Auroux, Sylvain (1995), *La Révolution technologique de la grammatisation*, Bruxelles, Mardaga
- ✓ Bertrand, Paul (2015), *Les écritures ordinaires, sociologie d'un temps de révolution documentaire*, Presses universitaires de la Sorbonne, 2015.
- ✓ Brunot, Ferdinand (1966), *Histoire de la langue française*, Armand Colin.
- ✓ Chervel, André (1977), *Et il fallut apprendre à écrire à tous les petits français. Histoire de la grammaire scolaire*, Paris, Payot.
- ✓ Clanchy, Michael (2013), *From Memory to Written Record. England 1066-1307*, Wiley-Blackwell (3e édition)

- ✓ Lodge, Anthony (1993), *Le Français, histoire d'un dialecte devenu langue*, Fayard.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane et alii dir. (2021), *Grande Grammaire Historique du Français*, Berlin, De Gruyter.
- ✓ Rey, Alain et al. (2007), *Mille ans de langue française, histoire d'une passion*, Perrin.
- ✓ Sot, Michel, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert (2005), *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, éd. du Seuil, coll. « Point Histoire » (éd. de poche).
- ✓ Stock, Brian (1983), *The Implications of Literacy : Written language and models of interpretation in the 11th and 12th centuries*, Princeton University Press.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

UE 903	[4 ECTS / 24 H]
LR00903T	Narrations graphiques

Horaire : jeudi 16h15-18h15

Enseignant : Philippe **Maupeu**

Descriptif : **Bande dessinée : l'invention du sujet**

La bande dessinée (ou « histoire en estampes », d'après son inventeur Rodolphe Töpffer), naît au 19^e siècle dans le sillage de la caricature. Les personnages de papier de Töpffer, Cham ou Gustave Doré sont des types sociaux et moraux, dont les comportements stéréotypés obéissent aux mécanismes de purs déterminismes sociaux. Avec le développement des *comics* dans le cadre de la presse écrite au tournant des 19^e et 20^e s, les créatures des burlesques américains (Dirks, Opper) apparaissent comme de simples programmes comiques, narratifs et graphiques, dénués de toute subjectivité. On s'intéressera dans ce séminaire à la « naissance du sujet » dans la bande dessinée et le roman graphique, dont la manifestation la plus connue est l'invention, dans les années soixante-dix, de l'autobiographie dessinée (Harvey Pekar, Spiegelman aux Etats-Unis, puis Baudoin en France). La bande dessinée, d'une manière exponentielle à partir des années quatre-vingt-dix, s'essaie au genre de l'écriture graphique de soi, en France comme aux Etats Unis : Mattt Konture, Jean-Christophe Menu, Julie Doucet, Alison Bechdel, Julia Wertz, Edmond Baudoin, Craig Thompson, Fabrice Neaud, Elodie Durand, David B, Marjane Satrapi ou encore Riad Sattouf entre bien d'autres sont les noms parmi les plus saillants de ce qui se constitue comme un genre. Mais les contours du « pacte autobiographique » ne sont pas fermement dessinés qui voient l'écriture de soi jouer avec la fiction chez des auteurs aussi emblématiques que Chris Ware (*Jimmy Corrigan*) ou Manu Larcenet (*Blast*). La bande dessinée devient un champ où s'expérimentent les sommations plus ou moins conscientes de la subjectivité dans son rapport au temps, à la conscience, au désir, y compris lorsqu'ils sont éprouvés par des personnages de fiction : sur un plan thématique (rêves et rêveries, témoignages, filiation, expérience de la maladie), narratif (construction temporelle mimant la ressaisie subjective du temps vécue, comme chez Chris Ware), ou esthétique (avec une réflexion sur le(s) style(s) graphiques). A l'heure où le pôle extraverti et objectif de l'*individu* tend à imposer ses déterminations sur le sujet, la bande dessinée offre des voies inédites pour en saisir toute la richesse et la complexité.

Œuvres au programme : une liste complète sera donnée au début du cours. On pourra d'ores et déjà lire les œuvres suivantes :

- ✓ Edmond Baudoin : *Piero*
- ✓ Blutch : *Le petit Christian* (t. 1 & 2)
- ✓ Charles Burns : *ToXic – La Ruche – Calavera* (trilogie)
- ✓ David B : *L'invention du Haut-Mal*

- ✓ Guy Delisle : *Chronique birmanes ; Chroniques de Jérusalem*
- ✓ Elodie Durand : *La parenthèse*
- ✓ Hergé : *Les Bijoux de la Castafiore ; Tintin au Tibet*
- ✓ Manu Larcenet : *Blast* (3 tomes)
- ✓ Riad Sattouf : *L'Arabe du futur* (5 tomes)
- ✓ Art Spiegelman : *Maus*
- ✓ Chris Ware, *Jimmy Corrigan ; Building Stories ; Rusty Brown*

Bibliographie critique :

- ✓ *Autobiographismes. Bande dessinée et représentation de soi*, V. Alary, D. Corrado et B. Mitaine (dir.), Georg Editeur, 2015
- ✓ *La bande dessinée à l'épreuve du réel*, P. A. Dalannoy (dir.), Paris, L'Harmattan, 2007
- ✓ Thierry Groensteen, *Système de la bande dessinée*, Paris, puf, 2011
- ✓ Benoit Peeters, *Lire la bande dessinée*, Flammarion, Champs Arts, 2000
- ✓ Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée*, Bruxelles, Les impressions nouvelles, 2009

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : un travail personnel (50 %) ; un DST (50 %)

UE 904 [4 ECTS / 24H]
LM00904T Suivi du mémoire 2

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 804 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire. En fin de semestre, dans le cadre de regroupements, les étudiants sont invités à présenter l'avancée de leur recherche à l'ensemble de la promotion et devant leurs enseignants.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 804 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 804).

UE 905 [3 ECTS / 24 H]
Séminaire au choix.

LR00905T Compétences rédactionnelles

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 904. Le directeur évalue plus spécifiquement les aspects méthodologiques et rédactionnels du mémoire.

LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais (UE ouverte aux étudiants ayant au moins un niveau B2 en anglais)

Horaire : Mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : **Exploring Reading Experiences (around Toni Morrison)**

Le cours est entièrement dispensé en anglais.

Cette année, nous allons nous interroger sur la lecture des œuvres qui laissent un impact sur nous, et sur différentes manières de lire : expériences où le lecteur est seul face à lui-même ; lectures publiques (parfois proches de la performance poétique ou théâtrale) se faisant actes de fondation, suscitant une forme de transe chez le public ou qui donne à l'auditoire une force d'être (*empowerment*) ; lectures partagées à voix haute entre l'enfant et

l'adulte ; lectures silencieuses d'enfance qui façonnent un monde intérieur ; lectures créatives enfin, qui mènent à l'écriture de nouvelles œuvres.

Nous prendrons ce semestre pour fil conducteur l'exploration de l'œuvre très diverse de Toni Morrison (romans, poèmes, livres pour enfants, opéra, etc...) et son rapport à l'oralité et à la lecture. Cette autrice – qui est peut-être le plus grand écrivain de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle – invente dans *Beloved* (1987) une expérience de lecture menant à une déstabilisation complète et à une perte des repères, afin de faire partager à son lecteur quelque chose du traumatisme des esclaves traversant l'Atlantique entre l'Afrique et l'Amérique.

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres de Toni Morrison. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre
ET un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels

Si les examens s'effectuent à distance : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol (UE ouverte aux étudiants ayant au moins un niveau B2 en espagnol)

Horaire : Mardi 16h15-18h15

Enseignant : François Bonfils

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre ET un écrit en temps limité en fin de semestre

**UE 906 [3 ECTS / 24H]
Langues vivantes appliquées aux lettres ou Latin ou Grec ou option**

LM0A906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais (UE ouverte aux étudiants ayant au moins un niveau B2 en anglais)

Horaire : Mardi, 16h15-18h15

Enseignante : Claire Gheerardyn

Descriptif : Exploring Reading Experiences (around Toni Morrison)

Le cours est entièrement dispensé en anglais.

Cette année, nous allons nous interroger sur la lecture des œuvres qui laissent un impact sur nous, et sur différentes manières de lire : expériences où le lecteur est seul face à lui-même ; lectures publiques (parfois proches de la performance poétique ou théâtrale) se faisant actes de fondation, suscitant une forme de transe chez le public ou qui donne à l'auditoire une force d'être (*empowerment*) ; lectures partagées à voix haute entre l'enfant et

l'adulte ; lectures silencieuses d'enfance qui façonnent un monde intérieur ; lectures créatives enfin, qui mènent à l'écriture de nouvelles œuvres.

Nous prendrons ce semestre pour fil conducteur l'exploration de l'œuvre très diverse de Toni Morrison (romans, poèmes, livres pour enfants, opéra, etc...) et son rapport à l'oralité et à la lecture. Cette autrice – qui est peut-être le plus grand écrivain de la fin du XXe siècle et du début du XXIe siècle – invente dans *Beloved* (1987) une expérience de lecture menant à une déstabilisation complète et à une perte des repères, afin de faire partager à son lecteur quelque chose du traumatisme des esclaves traversant l'Atlantique entre l'Afrique et l'Amérique.

Nous pratiquerons différents exercices académiques (commentaires, petits essais) ou plus créatifs, laissant libre cours à l'imagination, inspirés par les œuvres de Toni Morrison. Ce cours de langue vivante appliquée aux lettres est en effet l'occasion d'explorer la pratique de la *creative writing*, si importante dans les universités anglophones, et susceptible d'enrichir notre analyse des textes.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

- ✓ Si les examens s'effectuent sur table : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre **ET** un travail sur table en temps limité pendant la période des partiels
- ✓ Si les examens s'effectuent à distance : un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre **ET** un travail à la maison, en temps libre, asynchrone.

LM0B906T Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol (UE ouverte aux étudiants ayant au moins un niveau B2 en espagnol)
--

Horaire : Mardi 16h15-18h15

Enseignant : François **Bonfils**

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : Un travail écrit ou oral réalisé pendant le semestre **ET** un écrit en temps limité en fin de semestre

LC0A906T Latin 1

Horaire : vendredi 8h-10h

Enseignante : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine et au commentaire de textes.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison.

Evaluation : Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation : un devoir écrit

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ou Contrôle terminal en janvier

Modalités d'évaluation :

SEMESTRE 2.

UE 1001 [19 ECTS]
LM00111T Mémoire

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

UE 1003 [3 ECTS / 25H]
Séminaires au choix

LR0A112T Histoire du livre

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII^e-XXI^e siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evanghelia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

En présentiel : un devoir sur table en 2 heures à la fin du semestre.

En distanciel (s'il y a lieu) : un dossier à réaliser à la maison portant sur le traitement de l'objet-livre dans les œuvres étudiées en cours.

CN00112T Cinéma et littérature
--

Horaire : mardi 8h00-10h00

Enseignants : Philippe Ragel

Descriptif : **L'adaptation en question**

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Œuvres au programme :

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ✓ D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
- ✓ Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006
- ✓ Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999
- ✓ Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

HA0L112T Art et théorie 2

Horaire :

Enseignant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

UE 1003 [4 ECTS] LM00113T Séminaires et colloques
--

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.** Il est

vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, dyana.frot@univ-tlse2.fr).

N.B. Les étudiants de M1 sont autorisés à valider des heures au profit de cette UE qui sera complétée en M2.

Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - *Équipe Littérature et Herméneutique*).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI^e siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

- **LLA CREATIS** : *Lettres, Langages et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédialité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

- **CLLE-ERSS** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexicale, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

- **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

- **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et mises à jour au fil des mois.

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche, ou par rapport au sujet de mémoire. Ce bilan doit être autant que possible construit et argumenté (et non se limiter à une liste d'événements plus ou moins commentés).

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

UE 1004 LM00114T	[3 ECTS / 24H] Stage
-----------------------------------	---------------------------------------

Le stage d'au moins 15 jours peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage après en avoir discuté avec leur directeur-riche de mémoire.

Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.

Les structures d'accueil possibles sont variées : musées, bibliothèques, librairies, laboratoires de recherche à l'UT2J, associations

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2).

Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance. Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot (dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

Liste des Directeurs de Recherche

N.B. : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

Plus d'informations sur les profils d'enseignants-chercheurs sur :

http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL_LETTRESMODER&RF=1342439640061

et :

<http://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/annuaire-du-departement/>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIXe siècle (surtout romantisme) :

- ✓ Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- ✓ littérature et religion
- ✓ littérature et histoire
- ✓ les femmes écrivains
- ✓ littérature et arts : le genre du portrait

Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ✓ Mutations de l'imaginaire romanesque (XIIe – XVe s.).
- ✓ Le Moyen Age français entre crise et recréation : la littérature des XIVe et XVe s.
- ✓ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ✓ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ✓ Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXIe siècle
- ✓ Livre et lecture au Moyen Age

Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- ✓ Dialogue d'idées, XVIIe- XVIIIe.
- ✓ Vulgarisation des sciences, XVIIe- XVIIIe
- ✓ Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIIIe.
- ✓ Littérature et philosophie, XVIIIe.
- ✓ Faire société : théories et imaginaires du vivre-ensemble, XVIIe-XVIIIe.

Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du 16 siècle :

- ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
- ✓ Théâtre du XVIe siècle

Philippe CHOMÉTY (Maître de conférences HDR)

Littérature du XVIIe siècle, en particulier :

- ✓ Poésie française du XVIIe siècle
- ✓ Relations entre littérature, philosophie et sciences, du XVIIe siècle à l'aube des Lumières
- ✓ Représentations de la nature dans la littérature du XVIIe siècle
- ✓ Réception de Lucrèce au XVIIe siècle (éditions, traductions, commentaires, réécritures)

- ✓ Pratique et théorie de la mise en voix des textes littéraires "classiques"

Olivier GUERRIER (Professeur)

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- ✓ Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- ✓ Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- ✓ Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- ✓ Relation France/Italie à la Renaissance
- ✓ Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

Daniel LACROIX (Professeur)

- ✓ Littérature du Moyen Age : chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- ✓ Littérature médiévale comparée : domaines roman *oc* et *oïl*, germano-scandinave et celtique
- ✓ Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

Guy LARROUX (Professeur)

- ✓ Roman du XIXe siècle.
- ✓ Littérature contemporaine.

Marine LE BAIL (Maître de conférences)

- ✓ Littérature du XIXe siècle (poétique du récit en particulier)
- ✓ Représentations de la figure de l'écrivain au XIXe siècle
- ✓ Histoire du livre et de l'édition
- ✓ Pratiques de collection

Patrick MAROT (Professeur)

- ✓ Julien Gracq.
- ✓ Romantisme.
- ✓ Surréalisme.
- ✓ Récit du XXe siècle
- ✓ Théorie de la littérature.
- ✓ Littérature et philosophie

Philippe MAUPEU (Maître de conférences - HDR)

- ✓ Texte et image dans la littérature médiévale
- ✓ Figures de l'auteur (XIV^e-XV^e siècles)
- ✓ L'allégorie médiévale
- ✓ Du manuscrit à l'imprimé : la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- ✓ Bandes dessinées, romans graphiques.

Cristina NOACCO (Maître de conférences)

- ✓ Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles (roman et poésie lyrique)
- ✓ Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age
- ✓ Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- ✓ Evolution du roman et des motifs romanesques du XII^e au XIII^e siècle

Lydie PARISSÉ (Maître de conférences HDR)

- ✓ Théâtre du XIX^e au XXI^e siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- ✓ Etude du processus créateur. Écritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- ✓ Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- ✓ Littérature et religion
- ✓ Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- ✓ Auteurs étudiés : Samuel Beckett, Léon Bloy, Jean-Luc Lagarce, Valère Novarina

Stéphane PUJOL (Professeur)

Littérature française du XVIII^e siècle (de la fin du XVII^e à la Révolution) :

- ✓ Poétique des genres dialogiques
- ✓ La littérature d'idées (littérature et philosophie)
- ✓ Littérature, anthropologie et histoire
- ✓ Littérature et morale
- ✓ Littérature et éloquence
- ✓ Réception et actualités des Lumières

Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)

- ✓ Rhétorique et poétique du récit
- ✓ Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- ✓ Problématique de la voix

Julien ROUMETTE (Maître de conférences HDR)

- ✓ Romans et récits de la seconde moitié du XX^e siècle
- ✓ Œuvre de Georges Perec
- ✓ Œuvre de Romain Gary

Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)

- ✓ Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

Trung TRAN (Maître de conférences)

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Littérature et arts visuels, littérature et peinture
- ✓ Livre illustré, recueils d'emblèmes
- ✓ Symbolique humaniste
- ✓ Rhétorique et poésie

Sylvie VIGNES (Professeur)

- ✓ Œuvre d'Albert Camus, de Jean Proal, de Romain Gary/Emile Ajar, de Marguerite Duras, de Julien Gracq, de Marguerite Yourcenar et de Julien Green.
- ✓ Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)

- ✓ Poésie et prose poétique du XXe siècle
- ✓ Chanson française
- ✓ Essais, fragments et écritures contemporaines.

LETTRES CLASSIQUES

Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).

- ✓ L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- ✓ La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- ✓ Médecine et philosophie à Rome
- ✓ Diététique (alimentation, sport, sexualité) dans la médecine romaine

Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)

- ✓ Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- ✓ le Livre de Daniel
- ✓ la littérature latine chrétienne.

Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)

- ✓ linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- ✓ grammaire comparée des langues indo-européennes.

Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)

- ✓ Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- ✓ Histoire romaine médio-républicaine
- ✓ Paléographie latine
- ✓ Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)

- ✓ poésie épique grecque tardive
- ✓ roman grec
- ✓ édition de textes

Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- ✓ textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,

- ✓ modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- ✓ spectacle et société, statut des acteurs
- ✓ danse en Grèce et à Rome.
- ✓ spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- ✓ lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)

- ✓ Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- ✓ Le cheval dans l'Antiquité
- ✓ Mythologie grecque

Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- ✓ Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- ✓ Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- ✓ Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

Constantinos RAIOS (Maître de conférences)

- ✓ Rhétorique grecque
- ✓ Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- ✓ Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- ✓ Géographie antique
- ✓ Égypte gréco-romaine
- ✓ Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

François RIPOLL (Professeur)

- ✓ Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- ✓ Littérature latine du Haut-Empire;
- ✓ Réception et récritures romaines des mythes grecs.

Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)

- ✓ linguistique latine et grecque
- ✓ histoire de la langue latine
- ✓ syntaxe
- ✓ ordre des mots
- ✓ latin tardif

Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)

- ✓ Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- ✓ Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- ✓ Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

LITTÉRATURE COMPAREE

Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)

- ✓ Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.

- ✓ Travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- ✓ Littérature du XXe siècle

Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)

- ✓ Littérature et histoire
- ✓ Littérature et politique
- ✓ Francophonie européenne
- ✓ Romans et films policiers
- ✓ Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)

- ✓ Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque).
- ✓ Écrits d'artistes
- ✓ Littérature et anthropologie des représentations
- ✓ Littératures européennes, russes et américaines (XIX^e-XXI^e siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- ✓ Mouvements d'avant-garde
- ✓ Études de traduction

Christophe IMBERT (Professeur)

- ✓ Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- ✓ Histoire littéraire, histoire des idées.
- ✓ Imagologie, étude des représentations.
- ✓ Littérature et peinture.
- ✓ Poésie
- ✓ Période : de la première modernité (XV^{ème}-XVI^{ème} s.) à nos jours

Frédéric SOUNAC (Maître de conférences habilité HDR)

- ✓ Domaines germanophone et anglophone
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Romantisme

Benoît TANE (Maître de conférences)

- ✓ Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- ✓ Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- ✓ Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- ✓ Histoire et imaginaire du livre
- ✓ Littérature jeunesse

CINEMA

Corinne MAURY (Maître de conférences)

- ✓ Les figures poétiques dans le cinéma.
- ✓ Relations entre littérature et cinéma.
- ✓ Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie.
- ✓ Esthétique du documentaire contemporain.
- ✓ Images du paysage dans le cinéma.
- ✓ Images du quotidien dans le cinéma.

Philippe RAGEL (Professeur)

- ✓ Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- ✓ Approche filmologique.

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Matières de l'image
- ✓ Spectaculaire

LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)

- ✓ Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littéarité, bilinguisme...
- ✓ Littérature médiévale: chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII^e-XIII^e siècles)
- ✓ Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI^e-XII^e siècles)
- ✓ Écriture de l'histoire (VI^e-XIII^e siècles)

Injoo CHOI-JONIN (Professeur)

- ✓ Description syntaxique du français contemporain.
- ✓ Etude syntaxique du français parlé.
- ✓ Syntaxe générale et syntaxe comparative
- ✓ Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

Anne DAGNAC (Maître de conférences)

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- ✓ Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- ✓ Variation syntaxique et syntaxe formelle

Françoise LEVRIER (Maître de conférences)

- ✓ Grammaire du français classique.

Lucia MOLINU (Maître de conférences)

- ✓ Phonétique et phonologique des langues romanes.

Lidia RABASSA (Maître de conférences)

- ✓ Dialectologie des langues romanes : variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

Agnès REES (Maître de conférences)

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature du XVIe siècle (en particulier : poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2e moitié du XVIe siècle).
- ✓ Texte et image aux siècles classiques (XVIe-XVIIe siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- ✓ Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)

- ✓ Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature française XIXe-XXe

Céline VAGUER (Maître de conférences)

Description syntaxique du français contemporain

Études de mécanismes syntaxiques

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Sémantique grammaticale
- ✓ Études de mécanismes syntaxiques (interface morpho-syntaxe, lexicale, sémantique, pragmatique)
- ✓ [Ex. de sujet] <https://blogs.univ-tlse2.fr/celine-vaguer/enseignement/encadrement/>

Thomas VERJANS (Professeur)

- ✓ Histoire du Français et des langues romanes
- ✓ Linguistique diachronique
- ✓ Sentiment linguistique
- ✓ Normes et usages de la langue
- ✓ Histoire de la grammaire
- ✓ Théories linguistiques

OCCITAN

Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

Cécile NOILHAN (Maître de conférences)

Le CLES *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Le calendrier des certifications CLES ainsi que les modalités d'inscription sont disponibles sur le compte ENT, à la rubrique « Informations Pédagogiques ».

Pour l'inscription aux sessions CLES contacter la cellule CLES : cles@univ-tlse2.fr / samira.didi@univ-tlse2.fr

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.
- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr / samira.didi@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.