

Université Toulouse - Jean Jaurès
Campus du Mirail

Master Lettres

Mémento pédagogique

2019-2020

Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.

SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 4
Les cadres du travail de recherche	p. 6
Le stage	p. 8
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 9
Se préparer aux concours... les options « pré-agrégation »	p. 10
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 13
LE MASTER I	
Programme du Master 1 en Présentiel	
✓ Semestre 1	p. 16
✓ Semestre 2	p. 35
Programme du Master 1 au SED	
✓ Semestre 1	p. 48
✓ Semestre 2	p. 51
LE MASTER II	
Programme du Master 2 en Présentiel	
✓ Semestre 1	p. 55
✓ Semestre 2	p. 71
Programme du Master 2 au SED	
✓ Semestre 1	p. 80
✓ Semestre 2	p. 75
Liste des directeurs de recherches	p. 87

PRESENTATION DE LA FORMATION

INFORMATIONS GENERALES :

- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts, Humanités (mentions conseillées).
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis.

CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- Sur dossier de candidature

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats

Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts ou Humanités pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

■ OBJECTIFS :

Le Master Lettres s'adresse aux étudiants désireux de se spécialiser en littérature française ou comparée, en littératures antiques (grecque ou latine), en linguistique ou en stylistique. Il leur délivre des connaissances approfondies dans ces disciplines, jointes aux outils pratiques, théoriques et critiques leur permettant de mener à bien un travail de recherche original. Ce Master conforte les acquis de la Licence de Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.
- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ Avoir de bonnes capacités de synthèse
- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.

- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.

■ DEBOUCHES :

- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat)
- ✓ Enseignement secondaire via le concours de l'Agrégation (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire)
- ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat
- ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation)
- ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation)
- ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine littéraire

Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (médiation culturelle, concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).

■ L'ÉVALUATION :

. EN M1

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **L'UE 801 n'est pas compensable.**

N.B. Si vous souhaitez bénéficier de la 2^e session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure).

. EN M2

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

■ CONTACTS

. Responsable pédagogique du Master Lettres :

- Florence BOUCHET - florence.bouchet@univ-tlse2.fr

. Responsable administrative du Master Lettres :

- Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

Groupe Facebook des étudiant.e.s : MASTER LETTRES – 2017 à 2020

■ SITE INTERNET

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/>

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT : ce conseil a pour rôle de réfléchir au contenu de la formation et à ses modalités pédagogiques. Il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, du directeur du département de Lettres modernes, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux délégué.e.s étudiant.e.s. Le Conseil se réunit deux fois par an, en novembre et en juin.

La déléguée de M2 (précédemment de M1) est Noémie Fonvieille, noemie.fonvieille@etu.univ-tlse2.fr. Un appel à candidature pour le poste de délégué.e de M1 sera lancé à la rentrée.

LES CADRES DU TRAVAIL DE RECHERCHE

CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu (ou dérivé d'un cours de Licence) mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un directeur de recherche spécialiste du domaine envisagé est indispensable.

En littérature française on peut choisir d'étudier une ou plusieurs œuvres d'un ou plusieurs auteurs, pas nécessairement de la même époque (les sujets fondés sur l'intertextualité ou sur la réception aboutissent à des corpus pluriséculaires).

En lettres classiques, le travail porte sur une ou plusieurs œuvres de la littérature antique, de la période archaïque à l'Antiquité tardive, à partir des textes originaux en langue latine ou grecque. Le travail peut aussi porter sur des sujets de linguistique latine et grecque.

En littérature générale et comparée le travail sur corpus d'œuvres françaises, francophones et étrangères lues autant que possible en langue originale est définitoire de la discipline.

La réflexion sur les textes littéraires peut être abordée sous l'angle de l'image (fixe ou mobile) : relations entre littérature et peinture, littérature et cinéma.

En linguistique, on peut étudier un phénomène de langue (lexique, syntaxe, phonétique/phonologie, morphologie, métrique, analyse du discours...) sous des angles divers : son évolution (approche diachronique ou synchronique), sa comparaison avec une autre langue (approche comparative), ses manifestations particulières ou son rôle dans une œuvre littéraire, un corpus de presse, un corpus oral.

Une recherche peut également croiser Littérature et Linguistique (vocabulaire du fantastique, étude d'un champ lexical/une construction, évolution d'un lexème, utilisation d'un lexique spécialisé...) dans une œuvre donnée, un siècle, un auteur...

Le corpus (littéraire ou linguistique) choisi constitue l'*objet* de la recherche ; il faut ensuite définir la *méthode* adéquate pour l'étudier (thématique, historique, sociocritique, psychocritique, narratologique, pragmatique, génétique, stylistique, sémiotique, etc.). C'est la conjonction intelligente d'un *objet* et d'une *méthode* qui définit un bon sujet de recherche.

RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Pour entrer en M1, l'étudiant a consulté en fin de Licence un directeur de recherche qui accepte d'encadrer son travail et l'aide à définir un sujet de recherche valable (c'est-à-dire original et réalisable en deux ans). Si le sujet implique plusieurs spécialités (lettres-philosophie, lettres-musique, lettres-histoire de l'art), une codirection avec un enseignant-chercheur d'un autre département est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, **le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers** (par mail, téléphone ou entretiens à l'université). **L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter** quand il en ressent le besoin (pour lui demander conseil, lui soumettre des pages rédigées) ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte régulièrement de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et

méthodologique nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer néanmoins à ce dernier. Il relit et annote au moins une large partie du futur mémoire au stade brouillon afin de cadrer le travail rédactionnel de l'étudiant.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 801 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en M2, l'UE 901, le stage de l'UE 1001 et l'UE 1002.

Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.

ORGANISATION DU TRAVAIL PERSONNEL

Le travail de recherche menant au mémoire s'étale sur deux ans, mais ce temps file vite si on ne l'organise pas. Chaque semestre compte environ 12h de cours par semaine, en complément desquelles il est impératif de se construire un emploi du temps hebdomadaire pour définir les moments (réguliers) réservés au travail personnel : lecture, recherche en bibliothèques, rédaction. N'accumulez pas les documents sans les lire ni les classer ; ouvrez dès le début du master un fichier bibliographique que vous tiendrez à jour au fil des semaines de recherche (cela vous fera gagner beaucoup de temps en fin d'année).

D'autres conseils dans un manuel méthodologique récent : Yves Chevrel & Y.-M. Tran-Gervet, *Guide pratique de la recherche en littérature*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018.

AVERTISSEMENT

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

LE STAGE DE MASTER

L'UE 1001 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage (demande à faire valider par Florence Bouchet, responsable du Master Lettres, avant la fin de l'année 2018).

Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.

Quelques idées de stage :

- ✓ période d'observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche de l'UT2J
- ✓ emploi en bibliothèque (universitaire, municipale)
- ✓ bénévolat dans une structure de soutien scolaire
- ✓ séjour à l'étranger (étudiants en littérature comparée)
- ✓ associations culturelles
- ✓ librairies

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : anne.bourguignon@univ-tlse2.fr (voir le site <https://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « vos disciplines » > « Orientation et insertion professionnelle »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Sylvie Vignes. Les étudiants qui envisagent de préparer l'Agrégation après le Master et souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet.

Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance. Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot (dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Évaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous être donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

Se préparer aux concours de recrutement de l'Éducation nationale : les options « pré-Agrégation »

Depuis la rentrée 2018, dans certaines UE du master Lettres, une série d'enseignements préparatoires est proposée aux étudiant.e.s souhaitant se présenter aux Agrégations de Lettres (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire) après le master. Ces options visent à renforcer la maîtrise de matières décisives pour le succès au concours. Il s'agit de matières « techniques » qui inquiètent souvent les candidats, alors qu'un travail régulier permet d'obtenir de très bons résultats, même si l'on est débutant. Il vous est aussi proposé une sensibilisation aux enjeux didactiques de la classe de français.

Si vous êtes intéressé.e, vous pouvez choisir parmi les cours suivants (au lieu des cours présentés plus loin dans ce mémento pédagogique aux UE correspondantes), en fonction de vos besoins.

ATTENTION ! Les dates de rentrée de ces cours, pour lesquels vous serez évalués au moyen d'exercices type concours (2 devoirs sur table), ne sont pas alignées sur les dates de rentrée du master Lettres car la plupart de ces cours sont mutualisés avec le master MEEF. Les premières séances ont lieu **dès la semaine du 9 septembre 2019** ; quant aux cours de 2^e semestre, ils débiteront dans la semaine du 3 février 2020. De même, il y a des suspensions de cours (pour les stages des candidats au CAPES) qui ne sont pas celles du master Lettres. Si vous choisissez l'un ou plusieurs de ces cours, sachez que vous vous engagez dans une **préparation de très bon niveau**, qui exige une **présence assidue** et un **travail régulier**.

Une réunion de rentrée est prévue la 1^{re} semaine de septembre pour la linguistique : se renseigner pour la date et le lieu auprès de Mme Andrieu (responsable linguistique Master MEEF, CAPES) : leonore.andrieu@univ-tlse2.fr. De manière générale, pour tout renseignement et des bibliographies, n'hésitez pas à vous signaler le plus tôt possible à l'adresse électronique ci-dessus.

N.B. Ces cours, regroupés les jeudi et/ou vendredi (à l'exception du LME0860X), ont lieu tantôt sur le campus du Mirail de l'UT2J, tantôt à l'ESPE Croix-de-Pierre, 181 av. de Muret (Tram 1 ou 2, arrêt Av. de Muret Marcel Cavaillé).

MASTER 1

SEMESTRE 1

UE 704 / LM0G704V : Français médiéval 1 (*partie linguistique diachronique du LMM0760X du Master 1 MEEF, préparation au CAPES de Lettres*)

Enseignant : Éléonore ANDRIEU

Horaire et lieu : le jeudi de 16h15 à 18h15, campus du Mirail (bâtiment du Gai Savoir, GA 131), mais d'autres créneaux sont possibles. En ce cas, la salle est différente ainsi que les horaires (voir le détail ci-dessous).

Dates : jeudi 12/09 (16h15-18h15, GA 131), jeudi 19/09 (16h15-18h15, GA 131), vendredi 20/09 (8h30-10h30 : GA 101), jeudi 26/09 (16h15-18h15, GA 131), vendredi 27/09 (8h30-10h30 : GA 101), jeudi 03/10 (16h15-18h15, GA 131), vendredi 04/10 (14h-17h, salle GA 135), jeudi 10/10 (16h15-18h15, GA 131), jeudi 17/10 (16h15-18h15, GA 131), partiel le lundi 04/11 (16h30-18h00, ESPE Croix-de-Pierre, mais possibilité d'autres créneaux pour les master Lettres), jeudi 14/11 (8h30-10h30 : GA 142), jeudi 14/11 (16h15-18h15, GA 131), partiel 2 vendredi 06/12 (13h-15h, ESPE Croix-de-Pierre, mais autres créneaux possibles pour les masters Lettres), jeudi 12/12 (16h15-18h15, GA 131).

Descriptif : Préparation à l'épreuve d'ancien français pour le concours du CAPES : initiation et/ou révisions. Ce cours constitue aussi une excellente préparation à l'épreuve d'ancien français du concours de l'Agrégation.

Il est conseillé d'avoir antérieurement suivi les enseignements d'ancien français des UE LM 403 et LM 503 de la Licence de Lettres modernes, mais il est possible de démarrer en débutant.

UE 706 / **LM0G706V : Version et thème grecs 1** (*cours d'agrégation mutualisé*)

Enseignants : Valérie VISA & Éric DIEU

Horaire et lieu : campus du Mirail, bâtiment du Gai Savoir, salle GA 103

Thème (Éric Dieu) : jeudi, 10h30-12h30, par quinzaine, à partir du 26 sept. 2019

Version (Valérie Visa) : vendredi, 8h30-10h30, par quinzaine, à partir du 20 sept.

Descriptif : préparation aux épreuves de version et thème grecs du concours d'Agrégation de Lettres classiques, sur la base de devoirs faits à la maison et corrigés en cours.

MASTER 2

SEMESTRE 1

UE 905 / **LM0G905V : Grammaire et stylistique 1** (*partie linguistique synchronique du LMM0760X du Master 1 MEEF, CAPES de Lettres*)

Enseignants : Magali ROUQUIER, Céline VAGUER (Grammaire)
Isabelle SERÇA (Stylistique)

Horaire et lieu : campus du Mirail (bâtiment du Gai Savoir), jeudi matin et/ou vendredi après-midi (horaires variables, détaillés ci-dessous)

Dates : vendredi 13/09, 14-17h (I. Serça, GA 135) ; jeudi 19/09, 8h30-10h30 (M. Rouquier, GA 142), vendredi 20/09, 14-16h (I. Serça, GA 135) ; jeudi 26/09, 8h30-10h30 (M. Rouquier, GA 142) ; vendredi 27/09, 14-17h (I. Serça, GA 135) ; jeudi 10/10, 8h30-10h30 (C. Vaguer, GA 142) ; jeudi 17/10, 8h30-10h30 (C. Vaguer, GA 142) ; jeudi 24/10, 8h30-10h30 (C. Vaguer, GA 142) ; vendredi 25/10, 8h30-10h30 (M. Rouquier, GA 101) ; vendredi 15/11, 14h-16h (I. Serça, GA 135), jeudi 19/12, 8h30-10h30 (I. Serça, GA 142). Partiels : le vendredi 08/11, 14h-17h, GA 135 et le vendredi 06/12, 9h-13h, ESPE Croix-de-Pierre (mais autres créneaux possibles pour les master Lettres).

Descriptif :

- Grammaire (12h CM) : préparation aux trois questions de grammaire synchronique de l'épreuve écrite du CAPES « Étude grammaticale de textes de langue française ». Les notions abordées seront réinvesties dans les questions d'ancien français, de stylistique et de didactique, ainsi que pour la question de grammaire de l'épreuve orale.

Les CM sont organisés comme suit : 3h pour la question des liens entre graphie et phonie, 3h pour la question de lexicologie, et 6h pour la question de syntaxe. Ces CM abordent en parallèle la méthodologie requise pour chaque type de question, et les notions indispensables pour les traiter.

- Stylistique (12h CM) : éléments de linguistique pour l'étude du texte littéraire : préparation au commentaire stylistique de l'épreuve de français moderne des concours (outils et méthode).

UE 906 / **LM0G906V : Version et thème grecs 2**

Mutualisé avec LM0G706V ; voir à cette UE.

SEMESTRE 2

UE 1002 / **LM0G112V : Grammaire et stylistique 2** (*partie grammaire et stylistique du LMM0850X du Master 1 MEEF, CAPES de Lettres*)

Enseignant : Françoise LEVRIER

Horaire et lieu : campus du Mirail (bâtiment du Gai Savoir, GA 138 ? à confirmer), vendredi, 10h30-12h30 (avec séances supplémentaires certains vendredis après-midi et jeudis matin).

Dates : vendredi 07/02, vendredi 14/02, vendredi 21/02, vendredi 28/02, vendredi 20/03, vendredi 27/03 mars, vendredi 17/04, 10h30-12h30 + les jeudis 20/02, 19/03, 28/03, 16/04, 10h30-12h30, salle à confirmer.

Descriptif : ce cours de perfectionnement disciplinaire en langue française constitue un prolongement et un approfondissement de l'UE LM0G905V : étude grammaticale et stylistique de textes de français moderne ou contemporain pour les concours de recrutement du CAPES de Lettres.

UE 1004 : au choix

- **LM0G114V : Français médiéval 2** (*partie linguistique diachronique du LMM0850X du Master 1 MEEF, CAPES de Lettres*)

Enseignant : Thomas VERJANS

Horaire et lieu : vendredi, 14h-17h, campus du Mirail (bâtiment du Gai Savoir, GA 142 ? à confirmer)

Dates : 07/02, 14/02, 20/02, 28/02, 19/03.

Descriptif : prolongement et approfondissement de l'UE LM0G704V (Français médiéval 1), qu'il est donc recommandé d'avoir suivi au 1^{er} semestre (ou à défaut : avoir suivi les enseignements d'ancien français de la Licence de Lettres modernes).

- **LME0860X : La séquence d'enseignement en classe de français** (*UE du Master 1 MEEF*)

Enseignant : François LE GOFF

Horaire et lieu : début de semaine, 9h-12h, ESPE Croix-de-Pierre, 181 av. de Muret (salle à préciser).

Dates : mardi 4/02, mercr. 5/02, mardi 11/02, mercr. 12/02, mardi 25/02, mercr. 26/02, lundi 9/03, mardi 10/03.

Descriptif : cette UE vise la construction de connaissances théoriques et de savoirs pratiques concernant l'enseignement et l'apprentissage de la lecture et de l'écriture littéraires, ainsi que l'exposé des cadres conceptuels et méthodologiques permettant de développer chez les élèves de l'enseignement secondaire des compétences de lecture, d'écriture conformes aux exigences de l'institution scolaire.

Les cours (dans la continuité de l'UE du 1^{er} semestre) porteront sur les théories relatives à l'enseignement/apprentissage de la lecture et de l'écriture littéraires. Séances de cours magistral : enjeux, objectifs et outils du cours de français, méthodes d'enseignement et d'évaluation de la lecture/écriture, pratiques de l'oral. Séances de travaux dirigés : constitution de corpus littéraires, analyse critique de situations d'enseignement, analyse de manuels, analyse de productions d'élèves, mise en voix de textes littéraires, ateliers d'écriture littéraires.

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	Séminaires	7
UE 702	25h	Séminaires	7
UE 703	25h	Séminaires	7
UE 704	25h	UE d'ouverture hors Lettres modernes	3
UE 705	25h	Méthodologie de la recherche en lettres 1	3
UE 706	25h	LV ou Latin ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		Suivi du mémoire 1	12
UE 802	50h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	6
UE 803	25h	Séminaires	3
UE 804	25h	Questions de synthèse 1	3
UE 805	25h	Méthodologie de la recherche en lettres 2	3
UE 806	25h	LV ou Latin ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Suivi du mémoire 2	15
UE 902	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 702)	3
UE 903	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 703)	3
UE 904	25h	Questions de synthèse 2	3
UE 905	25h	Littérature, arts, médias	3
UE 906	25h	LV ou Latin (mutualisée avec UE 706) ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Stage (3 ECTS) et mémoire (18 ECTS)	21
UE 1002	25h	Séminaires de laboratoires de recherche	3
UE 1003	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 803)	3
UE 1004	25h	UE d'ouverture hors Lettres modernes	3

Le

Master

1

Programme du Master 1 en Présentiel

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 24 H]
Séminaires

LM0A701V Littérature française des XXe et XXIe siècles 1

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Patrick Marot

Descriptif : **Qu'est-ce que le fantastique ?**

Le terme « fantastique » est d'un emploi aussi varié que répandu depuis son apparition, et les genres fantastiques (littérature, cinéma, etc.) sont parmi les plus appréciés d'un vaste public. Pourtant la notion de fantastique, dès qu'on essaie de la penser, nous confronte à de multiples difficultés qu'il est d'un intérêt majeur de tenter de débrouiller dans la mesure où elles nous conduisent au cœur des modalités littéraires et artistiques de questionnement du sens et de la connaissance. A cet égard, les différentes théorisations du fantastique apparaissent souvent partielles ou contestables, et rendent parfois insuffisamment compte de la richesse et de la force herméneutique de ce registre.

Le séminaire est conçu comme une introduction à certains aspects significatifs du fantastique – en particulier dans le domaine littéraire – à travers ses dimensions poétique, esthétique et historique. On envisagera quelques-unes des théories marquantes sur le sujet, mais aussi quelques thématiques révélatrices (ainsi celle du double par exemple). La réflexion sera d'autre part amenée à croiser certains questionnements relatifs à la psychanalyse et à la pragmatique. Enfin, on tentera d'appréhender, à travers quelques exemples, la diversité des modalités expressives et interrogatives du fantastique à travers l'histoire, et ce qui peut éventuellement constituer une spécificité et une continuité du registre par-delà cette diversité.

Œuvres au programme :

- ✓ Sigmund Freud, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, « Gallimard, « Folio », 1985.
- ✓ Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points », 1970
- ✓ Denis Mellier, *L'écriture de l'excès, fiction fantastique et poétique de la terreur*, H. Champion, 1999.
- ✓ Michel Viegnes, *Le Fantastique*, Garnier-Flammarion, « GF-corpus », 2006.
- ✓ Erica Durante, *Le double : littérature, arts, cinéma*, Champion, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : dissertation sur table.

Session 2 : dissertation sur table.

LM0B701V Littérature générale et comparée 1

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Fictions contemporaines sur l'art : esthétique et morale**

A travers l'analyse de deux romans contemporains, l'un issu du domaine nord-américain, *Tout ce que j'aimais* de Siri Hustvedt, l'autre du domaine hispanique, *Clara et la pénombre* de José Carlos Somoza, on s'intéressera dans ce séminaire à l'héritage et à la subversion des représentations dominantes de l'artiste : avatars modernes de notions romantiques telles que la vocation (éventuellement sacrificielle) et l'absolutisation de l'art, nouvelles modalités d'une identité de l'artiste dans espace social de plus en plus urbain et « globalisé », renouvellement ou satire des postures traditionnelles, liens entre art et sexualité, art et criminalité...

Cette étude permettra également d'observer la manière dont les grandes problématiques de la philosophie esthétique peuvent être médiatisées par la fiction narrative. L'objectif du séminaire, outre le perfectionnement de techniques d'analyse littéraire, est donc aussi d'offrir aux participants un panorama synthétique de la pensée sur l'art depuis la constitution du concept « d'esthétique philosophique » à la fin du 18^e siècle. Le travail sur les textes littéraires se doublera donc d'un parcours plus culturel et philosophique autour de personnalités telles que August et Friedrich Schlegel, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger.

Cœuvres au programme :

- ✓ Siri Hustvedt, *Tout ce que j'aimais (What I loved)*, traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Éditions Babel Poche, 2003.
- ✓ José Carlos Somoza, *Clara et la pénombre (Clara y la penumbra)*, traduit de l'Espagnol par Marianne Million, Éditions Babel poche n° 669, 2003.

Indications bibliographiques :

- ✓ Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 1992.
- ✓ Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris, Folio « essais », 1997
- ✓ Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- ✓ Jean-Philippe Domecq, *Comédie de la critique - trente ans d'art contemporain*, Pocket-Agora, 2015.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Dissertation sur table

LM0C701V Stylistique et poétique 1

Horaire : mercredi 16h-18h

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : **Linguistique diachronique et évolution des langues**

Contrairement à son intitulé principal, ce séminaire est un séminaire de linguistique diachronique dont le but est d'étudier l'évolution des langues. Il est en effet bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Ce qui est moins étudié aujourd'hui concerne ce que l'on appelle les contraintes externes du changement linguistique, autrement dit tout ce qui tient davantage du locuteur ou de la communauté linguistique – au sens le plus large de l'expression – à laquelle il appartient. Ainsi, l'apparition des premières grammaires et dictionnaires ou le développement de la grammaire dite scolaire, le purisme linguistique ou des phénomènes comme

l'hypercorrection ont une influence évidente sur l'évolution de certaines langues, et notamment de la langue française.

C'est à introduire à la linguistique diachronique d'abord, puis à mesurer l'influence de ces contraintes externes ensuite que sera consacré le séminaire, sur une période couvrant l'entier de l'histoire du français, allant des premiers témoignages jusqu'aux corpus qu'offrent les réseaux sociaux contemporains.

Indications bibliographiques :

- ✓ Bybee, Joan (2010) : *Language, Usage and Cognition*, Cambridge, CUP.
- ✓ Coseriu, Eugenio (1973) : *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos « Biblioteca románica hispánica » (tr. fr. T. VERJANS, Texto ! [en ligne] - 2007).
- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Gadet, Fr. 2003 : *La Variation sociale en français*. Paris/Gap : Ophrys.
- ✓ Hagège, Claude (1986) : *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».
- ✓ Hagège, Claude (1993) : *The Language Builder, an Essay on the Human Signature in Linguistic Morphogenesis*, Amsterdam/Philadelphie: John Benjamins Publishing Company.
- ✓ Labov, William (1976) : *Sociolinguistique*, traduction d'Alain Kihm, Editions de Minuit.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey Alain, Frédéric Duval, Gilles Siouffi : *Mille ans de langue française*, Paris, PUF

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Un oral de 30 minutes avec 1h30 de préparation sur une question traitée pendant le séminaire.

LC1A701V Humanisme et Antiquité
--

Horaire : Lundi de 16h à 18h

Enseignant : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **Les « passeurs » de l'humanisme : pédagogues et imprimeurs-libraires dans la redécouverte de l'antique à la Renaissance**

Ceux que l'on appelle aujourd'hui « humanistes » furent pour beaucoup des enseignants actifs (régents de collège, précepteurs, professeurs dans les Universités européennes), dont l'investissement dans la pédagogie éclaira en grande partie leurs œuvres littéraires. De plus, convaincus de l'importance de diffuser sous une forme écrite leur pensée – par le manuscrit ou l'imprimé –, ils élaborèrent des formes nouvelles pour assurer une plus large diffusion à la culture qu'ils voulaient promouvoir : traductions, ouvrages de formats nouveaux, vulgarisation de leur savoir dans des formes littéraires inspirées de l'antique et plus attrayantes, comme le dialogue. Nous explorerons la manière dont recherche savante sur l'Antiquité, réalisation de livres et pédagogie se sont stimulées mutuellement. Le séminaire permettra de réfléchir sur l'impact des formes dans lesquelles s'écrit le savoir : formes continues ou fragmentées, accès direct aux textes classiques ou compilations, place du

commentaire, traductions, rôle de l'illustration, mise en page. Cette plongée dans l'univers de l'enseignement et du livre, à la Renaissance, permettra aussi de mesurer l'importance de lieux privilégiés grâce auxquels une culture nouvelle peut émerger (collèges, académies savantes, ateliers d'imprimeurs...) ainsi que la constitution de réseaux humanistes européens, avec des figures parfois très connues comme Érasme, et d'autres oubliées, quoique passionnantes.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].
- ✓ *Cahiers d'écoliers de la Renaissance*, dir. Christine Bénévent et X. Bisaro, avec la collaboration de L. Naas, Tours, PUFR, 2019.
- ✓ *Nouveaux regards sur les « Apollons de collègue » : figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, éd. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.
- ✓ *Passeurs de textes : imprimeurs et libraires à l'âge de l'humanisme*, éd. Ch. Bénévent, A. Charon et alii, Paris, Ecole des Chartes, 2012.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Pour les étudiants qui souhaiteraient une deuxième note, la prise en charge d'une partie de séance est possible en cours de semestre (présentation d'un article relatif au sujet par exemple). Le séminaire suppose une participation active des étudiants à la réflexion et aux séances.

Session 2 : Un dossier écrit.

UE 702 [7 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 902)

LM0A702V Littérature médiévale 1

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Initiation au médiévalisme : le cas Villon**

Le « médiévalisme », ou étude de la réception du Moyen Âge jusqu'à nos jours, est devenu un courant fécond de la recherche actuelle qui analyse les modalités et significations, changeantes au fil du temps, des réactivations (voire des récupérations) du Moyen Âge en littérature et dans les autres médias. Dans cette perspective, François Villon offre un terrain d'enquête particulièrement foisonnant : figure emblématique d'un XV^e siècle violent et mélancolique, il a fasciné des générations de lecteurs et de critiques par son ton mêlant désinvolture, ironie et *pathos*. Sa destinée énigmatique lui a vite conféré une stature légendaire, faisant de lui un personnage de fiction (du *Recueil des repues franches* de 1490 à *Je, François Villon* de Jean Teulé en 2006) et l'objet de maints éloges, notamment à partir du XIX^e siècle, jusqu'à rejoindre le type du « poète maudit ». Plusieurs de ses poèmes ont été chantés par d'illustres interprètes (G. Brassens, L. Ferré, F. Leclerc, S. Reggiani).

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment un auteur peut devenir, au fil du temps, une figure légendaire. La 2^e moitié du séminaire remontera le temps, du 16^e au 21^e siècle, à travers textes littéraires, illustrations, chansons et cinéma. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus.

Ceuvres au programme :

- ✓ François Villon, *Poésies*, éd. bilingue de Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1992 ou à défaut, l'éd. en ligne sur le site (sans traduction ni notes) : http://www.hs-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/15siecle/Villon/vil_intr.html

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis en cours.

À consulter :

- ✓ François Villon, *Ceuvres complètes*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 (outre les pièces juridiques relatives à Villon, la 2^e partie du volume rassemble des « Lectures de François Villon » de 1464 à 2002).
- ✓ Jean Dufournet, *Villon et sa fortune littéraire*, Saint-Médard-en-Jalles, Ducros, 1970 (anthologie de textes littéraires et critiques).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre.

Session 2 : un écrit de 2h

LM0B702V Littérature française de l'âge classique

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant(e)s : Fabrice Chassot et Bénédicte Louvat

Descriptif : **Entre deux siècles : réception et réappropriations du « Grand Siècle » par le « Siècle des Lumières »**

Le « Siècle des Lumières » n'a pas seulement inventé le « Grand Siècle » : ses auteurs n'ont eu de cesse de jouer avec ceux du siècle précédent, dans une relation mêlant reconnaissance du caractère indépassable des productions du XVII^e siècle et désir de les congédier. En alternant séances magistrales et travail en ateliers, le séminaire proposera une série d'études de cas et s'intéressera à quelques figures majeures, parmi lesquelles Molière, La Bruyère, Marivaux et Beaumarchais.

Lectures obligatoires :

- ✓ Molière, *Le Misanthrope* (Livre de poche, éd. Cl. Bourqui)
- ✓ Corneille, *Cinna* (Folio, éd. G. Forestier.)
- ✓ Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV* (Folio classique, éd. N. Cronk)
- ✓ Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (GF-Flammarion, éd. Ch. Martin)
- ✓ Montesquieu, *Les Lettres persanes* (Le Livre de Poche classique, éd. P. Vernière-C. Volpilhac)
- ✓ Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, (Folio classique, éd. P. Larthomas)

Bibliographie :

- ✓ *Littératures classiques* n°19 (« Qu'est-ce qu'un classique ? », dir. Alain Viala dir.), 1993
- ✓ Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, éd. du CNRS, 2012.
- ✓ *Voltaire et le « Grand Siècle »*, Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the eighteenth century (SVEC)*, 2006/10.
- ✓ Emmanuelle Tabet, *Chateaubriand et le XVII^e siècle. Mémoire et création littéraire*, Paris, Champion, 2002.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un dossier (seul ou à deux) précédé d'une présentation orale de 10-15' maximum.

Session 2 : un dossier écrit.

LM0C702V Littérature française du XIXe siècle 1

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **La famille en question**

Il est possible d'envisager l'ensemble du roman français du XIX^e siècle sous l'angle de la famille, du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot. C'est que celle-ci est, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs (à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes). Elle est un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces troubles et inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition même.

Œuvres au programme :

- ✓ Zola, *Pot-Bouille*, Livre de poche
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*, Livre de poche

D'autres textes seront fournis en cours sous forme d'extraits.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit en 3 h

Session 2 : un écrit en 3 h

LC0A702V Littérature latine

Horaire : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène Garelli

Descriptif : **Manger, boire, chanter et danser : festivités et littérature antique**

pas de préalables en langues anciennes. Les textes sont étudiés en traduction ou en présentation bilingue

1. *Le banquet entre textes et images*
 - Boire et manger : images et symboles du banquet
 - La littérature de banquet en Grèce et à Rome : de Platon, Xénophon, Pétrone, Julien Macrobe
 - Poètes et banquet
2. *Le goût de la fête- théories et pratiques du théâtre et de la danse*

Licence, carnaval et théâtre (contexte des agônes et des ludi- notion de licence- sources anthropologiques- problématiques. Traduction théâtrale : Textes d'Aristophane et de Plaute.
3. *Entre jeu et sérieux* L'acteur, le danseur et l'orateur- textes de Cicéron et de Quintilien- la valeur politique du jeu théâtral.

Une théorie des genres nouveaux : mime et pantomime.

Quand la fête dégénère- sur ce qui se passe dans les gradins (cadeaux au public ; assassinats (celui de Caligula au théâtre) ; troubles et rixes dans les théâtres à une époque tardive.

4. *Voix parlée, voix chantée (2 séances)*

La langue et le rythme ; la musique ; les usages de la voix au théâtre (textes).

Œuvres au programme : (les textes étudiés seront distribués en cours sous forme de photocopié).

- ✓ Platon, *le Banquet*
- ✓ Xénophon, *le Banquet*
- ✓ Pétrone, *Satyricon*
- ✓ Lucien, *Le Banquet ou les Lapithes*
- ✓ Julien, *le Banquet ou les Césars*

Plaute et Aristophane : comédies

- ✓ Cicéron, *Pro Sestio*
- ✓ Cicéron, *De l'orateur*
- ✓ Quintilien, *Institution oratoire*
- Lucien, *La Danse*

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit de 2 heures

Session 2 : Un écrit de 2 heures

UE 703 [7 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 903)

FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui

Horaire : vendredi 14h-16h

Enseignant : Pierre-Yves Boissau & Lydie Parisse

APPROCHE DE LA LITTÉRATURE FRANCOPHONE D'AUJOURD'HUI

Partie assurée par Lydie Parisse :

Descriptif : Approches de la spécificité de la francophonie québécoise et de la littérature québécoise actuelle à travers la pièce *Incendies* de Wajdi Mouawad.

Œuvres au programme :

- ✓ Mouawad, Wajdi, *Incendies*, Actes Sud/Léméac, 2003.
- ✓ Badiou-Monferran, Claire, et Denooz, Laurence (dir.), *Langues d'Anima. Écriture et histoire contemporaine dans l'œuvre de Wajdi Mouawad*, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2016 (ouvrage collectif).
- ✓ Parisse, Lydie, « Œdipe par temps de catastrophe : *Incendies*, de Wajdi Mouawad », *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XX^e et XXI^e siècles. Volume 1 : La figure du père*, Paris, L'Harmattan, 2008, pp. 335-41.

Pour aller plus loin :

- ✓ *Incendies*, de Denis Villeneuve, Québec, 2003. (film)

- ✓ Mouawad, Wajdi, *Le Sang des promesses. Puzzle, racines et rhizomes*, Actes Sud/Léméac, 2009.
- ✓ Mouawad, Wajdi, Archambault, Hortense, et Baudriller, Vincent, *Voyage. Pour le festival d'Avignon 2009*, P.O.L, 2009. (interview)

Partie assurée par Pierre-Yves Boissau :

Descriptif : Approches de différentes francophonies (européenne, haïtienne, de l'océan indien).

Œuvres au programme :

- ✓ Makine, Andreï, *La Musique d'une vie*, Point-Seuil, 2001.
- ✓ Laferriere, Dany, *L'Odeur du Café*, Zulma, 2016.

Des photocopies d'autres auteurs seront fournies aux étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Exposé oral OU écrit sur table.

Session 2 : un écrit

LM0A703V Littérature française de la Renaissance

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : **Figures, discours et voix de femmes au XVI^e siècle en France**

Dans le sillage du *De mulierum virtutes* de Plutarque, du *De claris mulieribus* de Boccace et de la *Cité de dames* de C. de Pizan, ouvrages édités dès le début de la période, une abondante production traitant de la question féminine caractérise la Renaissance française. Si elle fraye souvent avec le genre de la biographie élogieuse, c'est qu'elle s'inscrit, des Grands Rhétoriciens en passant par la « Querelle des Amies » (1537-1544), dans le cadre large de la « Querelle des femmes », dont il conviendra d'étudier les différents visages.

Dans la seconde moitié du siècle, des œuvres lyriques et narratives comme entre autres celles de Louise Labé (1555), de Marguerite de Navarre (1559) ou de Brantôme (1665, après la mort de l'auteur) prolongent ce débat, en le compliquant et le « modernisant ». Ces paroles, de femmes mais aussi d'hommes, mettent sur le devant de la scène une identité et une existence, tout en consacrant la figure de la femme de lettres et de l'auteure.

NB : outre les œuvres au programme, le séminaire prendra appui sur celles données en complément, mais également sur une série de représentations plastiques, en relation avec la Licence Lettres & Arts.

Œuvres au programme :

- ✓ Louis Labé, *Œuvres complètes*, édition François Rigolot, Paris, GF, 1986.
- ✓ Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, édition Simone de Reyff, Paris, GF, 1982.
- ✓ Brantôme, *Les Dames galantes*, texte établi et annoté par Pascal Pia, Paris, Folio classique, 1981.

A compléter par :

- ✓ Christine de Pizan, *La Cité des dames*, édition T. Moreau, Stock, 2005.
- ✓ Boccace, *Les Femmes illustres / De Mulieribus claris*, trad. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2013
- ✓ Antoine Dufour, *Les Vies des femmes célèbres*, édition J. Jeanneau, Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.
- ✓ Symphorien Champier, *La Nef des dames vertueuses*, édition J. Kem, Paris, Champion,

- 2007.
- ✓ Jean Bouchet, *Le jugement poétique de l'honneur féminin*, édition A. Armstrong, *Cœuvres complètes*, I, Paris, Champion, 2006.
 - ✓ Jeanne Flore, *Les contes amoureux par Mme Jeanne Flore*, édition R. Reynolds-Cornell, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
 - ✓ Helisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, édition C. de Buzon, Paris, Champion, 1997
 - ✓ Gratien du Pont, *Les controverses des sexes masculins et féminins*, édition C. Marcy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
 - ✓ Rabelais, *Tiers Livre*, édition J. Céard, Paris, Livre de Poche, Bibliothèque classique, 1995.
 - ✓ Ronsard, *Amours*, édition A. Gendre, Paris, Livre de Poche Classique, 1993.
 - ✓ Jean de Marconville, *De la bonté et de la mauvaistié des femmes*, édition R. A. Carr, Paris, Champion, 2000.
 - ✓ Guillaume Postel, *Les très merveilleuses Victoires des Femmes du nouveau monde*, suivi de *La doctrine du siècle doré* avec une notice bibliographique par M. Gustave Brunet, Genève, Slatkine reprints, 1970 [1869].
 - ✓ *Mémoires de Marguerite de Valois (la reine Margot) ; lettres et autres écrits*, Paris, Mercure de France, 2004
 - ✓ Marie de Gournay, *Cœuvres complètes*, édition J.-C. Arnould et alii, Paris, Champion, 2002.

Bibliographie de base :

Ouvrages généraux

- ✓ *Histoire des femmes en Occident*, vol. 3, N. Zemon Davis et A. Farge (dir.), Paris, Plon, 1991.
- ✓ Zinger, Iana, *Misères et grandeurs de la femme au XVIe siècle*, Genève, Slatkine, 1982.
- ✓ Berriot-Salvadore, Evelyne, « Les recueils de 'femmes illustres' », *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990, p. 345-360.
- ✓ Clément, Michèle et Incardona, Janine (dir.), *L'émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*, Saint-Etienne, PUSE, 2008.

Ouvrage sur les œuvres et les auteurs du programme

- ✓ Rigolot, François, *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ Martin, Daniel, *Signe(s) d'amante. L'agencement des Œuvres de Louise Labé Lionnoise*, Paris, Champion, 1999.
- ✓ Huchon, Mireille, *Louise Labé. Une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- ✓ Fèbvre, Lucien, *Amour sacré, amour profane – Autour de l'Heptaméron*, Paris, Folio, 1996 (1944).
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- ✓ Cocula-Vaillières, Anne-Marie, *Brantôme : amour et gloire au temps des Valois*, Paris, Albin Michel, 1986.
- ✓ Vaucheret, Étienne, *Brantôme mémorialiste et conteur*, Paris, Champion, 2010.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit

Session 2 : dossier écrit

Horaire : Vendredi, 10h30-12h30

Enseignant : Stéphane Pujol

Descriptif : **La fabrique du sentiment à l'âge des Lumières : art, affects et sensibilité chez Diderot**

Il s'agira d'abord de considérer la place de ce que l'on désigne à l'âge classique sous les vocables de « passions », « affects », « sentiments », « émotions » ou « sensibilité » dans l'œuvre de Diderot. La réflexion sur les passions a une portée à la fois esthétique et morale. De quelle manière Diderot prend-il part à cette discussion ?

On se demandera d'abord quel rôle joue l'œuvre d'art dans cette réflexion, qu'il s'agisse de littérature, de peinture, ou d'opéra. La question du lien entre arts et émotions a fait l'objet d'une abondante littérature. Il ne s'agira pas ici de réfléchir sur le fait que l'œuvre d'art peut provoquer des émotions (c'est le paradoxe de la fiction) ou transformer des émotions pénibles en plaisir (c'est le paradoxe du plaisir esthétique), mais de s'interroger sur le rôle des arts dans la construction sociale et morale des émotions chez Diderot. L'art est-il une simple thérapeutique des passions ? Comment met-il en branle le jeu des passions et des émotions, et selon quelles fins ?

On s'efforcera ensuite de se demander si, dans ses fictions comme dans ses textes théoriques, Diderot privilégie ce qu'on pourrait appeler les « affects éthiques » (tels la pitié par exemple), c'est à dire des émotions qui participent de la constitution du sujet moral à la faveur d'une possible identification du lecteur avec les personnages. L'art a-t-il vocation à mettre en scène ce type de passions ? Si oui, pour quelle raison (esthétique ? morale ? politique ?). Diderot croit-il à la possibilité d'une moralisation par la littérature et les arts ?

Œuvres au programme :

- ✓ Articles de l'*Encyclopédie* (photocopies distribuées en cours)
- ✓ Diderot, *Le Fils naturel, De la poésie dramatique, Paradoxe sur le comédien*, éd. Jean Goldzink, G-F, Flammarion, 2005.
- ✓ Diderot, *Éloge de Richardson* (photocopies distribuées en cours).
- ✓ Diderot, *La Religieuse*, éd. Christophe Martin, Gallimard, Folio, « Foliothèque », 2010.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. Pierre Chartier, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.
- ✓ Diderot, *Salon de 1765*, éd. Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Hermann, 2009 (ou éd. de Michel Delon, Gallimard, Folio, « Classiques, 2008)

Indications bibliographiques :

- ✓ Articles « Passions », « Sensibilité », du *Dictionnaire Européen des Lumières*, sous la dir. de Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- ✓ Annie Becq, *Genèse de l'esthétique française moderne, 1680-1814*, Albin Michel, 1994.
- ✓ Jacques Chouillet, *La formation des idées esthétiques de Diderot*, Armand Colin, 1973.
- ✓ Carole Talon-Hugon, *Morales de l'art*, PUF, 2009.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre

Session 2 : un devoir sur table de 2h

LM0C703V Littérature générale et comparée 2

Horaire : Mardi 14h-16h

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : **Les tombeaux poétiques : hommages, monuments, arts poétiques**

On s'intéressera dans ce séminaire à un genre littéraire (et artistique) relativement méconnu et pourtant essentiel dans l'histoire de la poésie française et occidentale (même s'il n'y a pas de mot qui traduise exactement le terme français « tombeau » dans d'autres langues). Il s'agit à l'origine, au XVI^e siècle, d'un recueil collectif composé à l'occasion de la mort d'un puissant ou d'un poète. Ce dispositif connaîtra des évolutions, devenant poème individuel plutôt que collectif, devenant surtout un genre musical ; il connaît des moments d'éclipse et des moments de résurgence (fin XIX-XX-XXI^{es} siècles surtout pour la poésie.) Étudier ce genre permettra des comparaisons entre les arts, mais aussi de s'interroger sur ce qu'est un monument poétique, et enfin de considérer des questions relatives à la poétique et à la tradition (à qui rend-on hommage ? pourquoi ? dans quelle forme ?). On se demandera si le genre existe dans d'autres langues et sous quel nom.

Œuvres au programme : Les textes (Ronsard, Mallarmé, Césaire, Bonnefoy, Auden, Brodsky, Walcott...) seront distribués en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit en fin de semestre (et possibilité d'un exposé en plus)

Session 2 : Un écrit de 2 h.

LC0A703V Littérature grecque

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignant : Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : « *Plus on est de fous, plus on rit.* » **La folie chez les Grecs, entre déraison et dérision.**

L'Antiquité a longuement réfléchi sur la folie, et son ambivalence : vue comme un dérèglement de l'état de santé, elle est un objet d'étude et d'expérimentation des médecins anciens, mais c'est aussi par rapport à la sagesse qu'elle se trouve évaluée, et gagne en complexité, prenant tour à tour des nuances positives ou négatives. La brève histoire rapportée dans les lettres apocryphes d'Hippocrate livre une belle illustration de cet entrelacs : le médecin, appelé au chevet du philosophe Démocrite qui passe pour fou, parce qu'il rit de tout, va apprendre de lui que la sagesse ne va pas sans la folie (« Son pays le crut fou : Petits esprits ! mais quoi ? / Aucun n'est prophète chez soi. / Ces gens étaient les fous, Démocrite, le sage », mettra en fable La Fontaine). Démocrite étant de plus en train de composer un livre sur la folie, Hippocrate le voit saisi de cet élan d'enthousiasme qui, dans bien des textes anciens, traduit la folie inspiratrice et le génie de la création. Si dans cette anecdote se déploient donc les multiples facettes de la folie, c'est surtout la leçon du philosophe, ce « fou-sage » (*morosophos*), qui marque les esprits. Un philosophe qui illustre à merveille l'expression de « fou-rire ». Car la folie a partie liée avec le rire, et si la première ne s'entend pas forcément comme une maladie, le rire peut aussi être sain, quand il est déclenché par ce qui donne matière à la critique et témoigne d'une approche lucide de la réalité. Dérision n'est pas déraison.

Nous explorerons, à travers les textes, des espaces emblématiques chez les Grecs comme ceux de la comédie, du banquet ..., où explosent le rire et les fantaisies, où

s'expriment les folies et dansent les bouffons. Parmi les auteurs qui témoignent au mieux du mélange de rire et de sérieux (*spoudogéloion*) – encore une expression oxymorique –, Lucien de Samosate, qui passe pour avoir écrit des folies, retiendra particulièrement notre attention : revendiquant la création d'un nouveau genre, mélange de comédie ancienne et de dialogue philosophique, il a ouvert la voie à bien des registres littéraires, des styles et des tons qui puisent à son inspiration : Érasme et son *Éloge de la folie*, Rabelais, *Le neveu de Rameau* ... Car la réflexion sur la folie et le rire se nourrit toujours de cette certitude : « J'aime mieux passer pour fou et pour un être sans valeur que d'être sage et morose » (Érasme, *Éloge de la folie*).

Cœuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Orientations bibliographiques qui seront présentées en cours et/ou peuvent ouvrir des pistes d'exposés :

L. B. Alberti, *Momus ou le prince, fable politique*, traduit par Cl. Laurens, Paris, 1993.

Érasme, *Éloge de la folie*, traduit par J.-C. Saladin, Paris, 2018.

Hippocrate, *Sur le rire et la folie*, préface, traduction et notes par Y. Hersant des *Lettres* 10 à 17 attribuées à Hippocrate, Paris, 1989.

Lucien de Samosate, *Cœuvres complètes*, traduction d'É. Chambry révisée et annotée par A. Billault et É. Marquis, Paris, 2015.

J. Pigeaud, *L'Homme de génie et la mélancolie*, traduction, présentation et annotation du *Problème XXX* d'Aristote, Paris, 1988.

H. Arden, « Le fou, la sottise et *Le neveu de Rameau* », *Dix-huitième Siècle*, n°7, 1975, p. 209-223.

A. Billault, « La folie poétique : remarques sur les conceptions grecques de l'inspiration », *BAGB* 4, 2002, p.18-35.

G. Husson, « Lucien philosophe du rire ou "Pour ce que rire est le propre de l'homme" », dans A. Billault (éd.), *Lucien de Samosate, Actes du colloque international (Université Lyon 3, Centre d'études romaines et gallo-romaines, 30 septembre-1^{er} octobre 1993)*, Lyon-Paris, 1994, p. 177-184.

B. Collette-Ducic, M.-A. Gavray et J.-M. Narbonne (dir.), *L'esprit critique dans l'Antiquité*, vol. 1 : *Critique et licence dans la Grèce antique*, Paris, 2016.

M. Duret-Pujol (dir.), *Comique et Politique chez les Modernes et les Anciens*, **Bordeaux, 2017**.

M. Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, 2012.

C. Jouanno, « Mômōs bifrons. Étude sur la destinée littéraire du dieu du sarcasme », *REG* 131, 2018/2, p. 521-551.

S. Milanezi et M.-L. Desclos (éd.), *Le rire des Grecs : anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, 2000.

G. Minois, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, 2000.

J. Pigeaud, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris, 1987.

D. Quéro, *Momus philosophe : recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, 1995.

C. Quérel, *Histoire de la folie : de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2^e éd. 2012 (1^{ère} éd. 2009).

L. Romeri, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien, Athénée autour de la table de Platon*, Grenoble, 2002.

J.-C. Saladin, Y. Pinson, C. Blum (éd.), *Érasme, Éloge de la Folie, illustré par les peintres de la Renaissance du Nord*, Paris, 2007.

M. Trédé, P. Hoffmann et C. Auvray-Assayas, *Le rire des anciens, Actes du colloque international (Université de Rouen, École normale supérieure, 11-13 janvier 1995)*, Paris, 1998.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral (exposé d'ouvrage, d'article, ...) 50% de la note finale **ET** un écrit de 2 heures (50% de la note finale).

Session 2 : Ecrit 2 heures

**UE 704 [3 ECTS / 24 H]
UE à choisir dans un autre Master**

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du domaine des Lettres modernes. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à enrichir sa compréhension des textes et à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

Signalons, en raison de leur proximité immédiate avec les LM, les séminaires suivants :

LC1A703V Histoire des genres littéraires en Grèce (UE du Master Mondes anciens)

Horaire : Mercredi 8h15-10h15

Enseignant : Hélène Frangoulis

Descriptif : Ce cours se propose d'initier les étudiants au roman grec d'époque impériale, en analysant la formation du genre et le lectorat visé, ainsi que le cadre spatio-temporel et les stéréotypes appliqués aux personnages ou à l'intrigue. Tous les textes seront donnés en traduction et aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Œuvres au programme : (Bibliographie indicative)

Romans grecs et latins, textes présentés, traduits et annotés par Pierre GRIMAL, Paris, Bibl. de la Pléiade, 1958

Romans grecs et latins, édition dirigée par Romain BRETHERS et Jean-Philippe GUEZ avec la collaboration de Liza MERY, Dimitri KASPRZYK et Danielle VAN MAL-MAEDER, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

- ✓ Thomas HAGG, *The Novel in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles, 1971.
- ✓ B.-P. REARDON, *Courants littéraires des II^e et III^e siècles ap. J.-C.*, Paris, 1971.
- ✓ Massimo FUSILLO, *La naissance du roman*, trad. fr. Paris, 1991.
- ✓ Alain BILLAULT, *La création romanesque*, Paris, 1991.
- ✓ Françoise LETOUBLON, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993.
- ✓ Étienne WOLFF, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997.
- ✓ Bernard POUDERON (éd), *Les personnages du roman grec*, Lyon, 2001.
- ✓ Bernard POUDERON (éd), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.
- ✓ Bernard POUDERON, J. PEIGNEY (éd), *Discours et débats dans l'ancien roman*, Lyon, 2006.
- ✓ Bernard POUDERON, C. BOST-POUDERON (éd), *Passion, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2009.
- ✓ Bernard POUDERON, C. BOST-POUDERON (éd), *Les hommes et les dieux dans l'ancien roman*, Lyon, 2012.
- ✓ Michèle BIRAUD, Michel BRIAND (éds), *Roman grec et poésie*, Lyon, 2017.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral.

Session 2 : Un oral.

LC1A702V Mythe et littérature

Horaire : lundi, 14h-16h

Enseignant : François **Ripoll**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'aborder les textes littéraires latins d'époque classique sous l'angle de l'Histoire des idées et des représentations. L'enjeu est de donner des principes méthodologiques pour commenter et exploiter les textes littéraires en vue d'éclairer la compréhension des mentalités et des idéologies antiques, tout en tenant compte de la spécificité générique des œuvres. La problématique générale est la réécriture et la réutilisation romaines des mythes grecs et/ou la transfiguration mythique de l'Histoire dans la Littérature latine, suivant un programme renouvelé annuellement. Des extraits de textes seront distribués en cours et étudiés en traduction. Aucun pré-requis en langue latine n'est demandé.

Contenu (année 2019-2020) : « César et son image : de la réalité au mythe ».

Figure controversée de son vivant, César a tenté de construire sa propre légende à travers ses écrits en s'appuyant sur une réélaboration rhétorique des faits parfois assimilée à une « déformation historique ». Après sa mort, les écrivains postérieurs ont reconstruit ou déconstruit à leur manière l'image du Dictateur en fonction du contexte politique et/ ou de leurs propres objectifs. De l'éloge nuancé, chez Salluste, de son ancien mentor à la mise en scène épico-tragique du génie du Mal chez Lucain, en passant par la présence à la fois indispensable et évanescence du prédécesseur d'Auguste chez Virgile, l'éventail de textes présenté permettra de découvrir les multiples faces de César dans l'historiographie et la poésie latines du Ier s. av. J.-C. au IIe s. ap. J.-C.

Bibliographie indicative :

Sur César lui-même :

- ✓ Canfora L., *César, le Dictateur Démocrate*, Paris, 2001.
- ✓ Etienne R., *Jules César*, Paris, 1997.
- ✓ Le Bohec Y. *César*, Paris, 1994.

Sur les écrits de César :

- ✓ Martin P. M., *César. La Guerre des Gaules. La Guerre civile*, Paris, 2000.
- ✓ M. Rambaud, *L'art de la déformation historique dans les Commentaires de César*, Paris, 1966.

Sur l'image posthume de César :

- ✓ Devillers O. & Sion-Jenkis K. (eds), *César sous Auguste*, Bordeaux, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : travail personnel à la maison à partir d'un sujet donné en cours.

Session 2 : travail personnel à la maison à partir d'un sujet donné en cours.

OC00703V Littérature occitane - Études culturelles

Horaire : Jeudi, 14h-16h

Enseignants : Jean-François Courouau, Jacques Gourc

**UE 705 [3 ECTS / 25 H]
Méthodologie du mémoire de recherche**

Chaque étudiant rejoint l'atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche : littérature française, littérature comparée, lettres classiques, linguistique/stylistique.

Surveiller les dates de début d'atelier sur le panneau d'affichage du Master Lettres.

LM00705V Méthodologie de la recherche en Lettres 1

Partie A : initiation à la recherche

L'étudiant choisit un des 2 ateliers de 12 h (6 séances de 2h) suivants :

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »**

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Matthieu Lesueur

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les principaux outils de recherche (manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc.) et les méthodes de travail à mettre en œuvre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC)

Session 2 : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC). **Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE (partie A + partie B) ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.**

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »**

Horaire : mercredi 10h30-12h30 (La première séance aura lieu le 25 septembre dès la semaine de la rentrée. Les cours se dérouleront durant les six premières semaines du semestre).

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques. Merci d'être présents dès le premier cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

Session 1 : un travail écrit à la maison

Session 2 : un écrit de 2h (incluant des questions relatives aux ressources numériques)

présentées à la BUC)

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE (partie A + partie B) ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.

Partie B : Formation documentaire et infographique

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation au maniement des bases de données bibliographiques (Francis, MLA notamment) et aux techniques infographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : Mardi 8h30-10h30 les 5 - 12 - 19 novembre 2019
- ✓ **Groupe 2** : Mercredi 14h-16h le 23 octobre et les 6 & 13 novembre 2019
- ✓ **Groupe 3** : Mercredi 16h-18h le 23 octobre et les 6 & 13 novembre 2019

Ces séances seront assurées par des formateurs du CLAP (séances 1-3 : techniques documentaires et bases de données) et par Véronique Adam (séance 4 : infographie appliquée à la recherche). Elles auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

LC1A706V Informatique appliquée aux lettres classiques
--

Horaire : Mardi 16h à 18h

Enseignant : ??????????

Descriptif : Ce cours aura pour objet d'initier les étudiants à la maîtrise de la saisie informatique du grec polytonique, à la fréquentation de sites spécialisés (Année Philologique, Perseus, le portail web papyri.info...) et à la manipulation de différents logiciels utilisés en Lettres classiques comme le TLG, les bases de données Brepols et autres.

Evaluation : Contrôle continu (devoirs à rendre au cours du semestre)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoirs écrits à rendre

Session 2 : devoirs écrits à rendre

SL00706V Les données en Sciences du langage (Cours accessible au SED)

Les étudiants qui se spécialisent en linguistique doivent suivre ce cours (25h.) du master LiCoCo de Sciences du langage.

Enseignante : Cécile Fabre

Descriptif : Ce module propose une réflexion générale sur le rôle et l'utilisation des données en SDL. Il fait le point sur la diversité des types de données utilisés dans les travaux actuels (données issues de l'intuition, corpus, expériences, enquêtes) et montre l'intérêt de recourir de façon complémentaire à différents modes de collecte. L'enseignement mêle réflexion épistémologique et présentation d'exemples d'études concrets, par des enseignants appartenant à différents champs des sciences du langage. Il expose également des principes et méthodes concernant la collecte, la caractérisation et l'annotation des données. Les étudiants alimentent cette réflexion en présentant les données qu'ils constituent dans le cadre

de leur mémoire de recherche.

Descriptif détaillé et bibliographie:

<http://sciences-du-langage.univ-tlse2.fr/accueil-sciences-du-langage/masters/master-sciences-du-langage-licoco/contenu-des-enseignements-du-m1-licoco-407395.kjsp?RH=1451922099010>

UE 706 [3 ECTS / 25 H]
Langues vivantes ou Latin ou option

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

- 2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :
 - ✓ Langue vivante appliquée aux Lettres
 - ✓ Langue vivante étrangère
 - ✓ Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : **On literature**

Ce cours vise à la fois à améliorer des compétences linguistiques en anglais (lire dans l'original, lire des critiques, écrire un commentaire) et à apporter des connaissances en culture et littérature de langue anglaise. Nous étudierons de grands textes sur la littérature et sur sa fonction, sur l'esthétique et la poétique. Nous confronterons aussi certains de ces textes aux productions littéraires de leurs auteurs. Ce sera donc l'occasion de réfléchir au genre de l'« *essay* », du manifeste, et de nourrir une réflexion littéraire critique et théorique en général.

Au premier semestre, ce seront surtout des textes sur la poésie (au sens large, *poiesis*), avec la grande défense de la poésie de Sir Philip Sydney à la Renaissance, la célèbre préface des *Lyrical Ballads* de Wordsworth, qui fonde le romantisme anglais, celle des *Leaves of Grass* de Whitman, fondatrice pour la littérature américaine.

Œuvres au programme : textes distribués en cours

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un commentaire de texte à la maison (50%) et un écrit en classe (questions de cours, 50%).

Session 2 : un écrit de 2 heures.

LM0B706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignante : François **Bonfils**

Descriptif :

Ouvrage de référence que les étudiants doivent apporter en cours :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

LC00706V Latin

Horaire : Jeudi 16h-18h

Enseignant : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison supposeront l'acquisition du manuel *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Session 2 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**

- Allemand : AL00705V (Traductologie - Pratique de la Traduction 1)
- Italien : IT00703V (Traduction et traductologie 1 : Italien)

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS]
LM00801V Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Évaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

UE 802 [6 ECTS / 48 H]
LM00802V Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours

Horaires : Lundi 16h-18h **ET** Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

Enseignants : Philippe **Chométy**, Daniel **Lacroix**, Guy **Larroux**, Jean-Yves **Laurichesse**, Delphine **Rumeau**

Descriptif : **L'épopée : évolutions d'un genre fondateur dans la littérature occidentale**

L'épopée est fondatrice pour la littérature occidentale : *l'Iliade* et *l'Odyssée* constituent la matrice d'une tradition narrative et héroïque qui a connu des moments plus féconds que d'autres, mais ne s'est jamais éteinte. C'est pour cette raison un genre privilégié pour un cours d'histoire littéraire. Il ne s'agira en effet pas tant de chercher à définir l'épopée (question qui a pourtant beaucoup occupé la poétique et la théorie des genres) que d'étudier le canon épique et d'observer les grandes évolutions de l'épopée, dans la littérature française, dans la littérature européenne, mais aussi dans les littératures dites du « Nouveau monde » (Amériques essentiellement), pour lesquelles le geste fondateur de l'épopée et le retravail de la tradition européenne sont essentiels. La chanson de geste est fondamentale pour la littérature médiévale, et si l'épopée est au sommet de la hiérarchie des genres pour la poétique classique, elle demeure aussi très féconde pour la poésie moderne, à laquelle elle offre une prise sur l'histoire et le politique. Quant au roman moderne, s'il est à certains égards l'héritier de l'épopée, il est aussi le genre où un certain modèle épique se défait au profit d'une vision plus complexe et problématique de l'Histoire et de la société.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ Homère, *Iliade*, trad. Jean-Louis Backès, Paris, Folio, 2013.
- ✓ Homère, *Odyssée*, trad. P. Jaccottet, Paris, Maspéro, La Découverte/Poche, 1982.
- ✓ Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, les Belles lettres, Classiques en Poche, 2003 (on pourra, comme pour Homère, lire d'autres traductions en édition de poche).
- ✓ *Chanson de Roland*, éd. I. Short, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990.
- ✓ Pierre de Ronsard, *Les quatre premiers livres de la Franciade*, Paris, G. Buon, 1572. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k700174>
- ✓ Victor Hugo, *La Légende des Siècles*, Paris, Le Livre de Poche.
- ✓ Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, coll. "Double", 1960.
- ✓ Pablo Neruda, *Chant général* [1950], trad. Claude Couffon, Paris, Poésie/Gallimard, 1984.

Bibliographie critique :

- ✓ Cédric Chauvin, *Référence épique et modernité*, Paris, Champion, 2012.
- ✓ Florence Goyet, « L'épopée 1 », et « L'épopée 2 », site de la SFLGC, « Bibliothèque comparatiste », publié le 01.09. 2009. <http://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-premiere-partie/>
- ✓ Judith Labarthe, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2007.
- ✓ Daniel Madelénat, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 4h

Session 2 : Dissertation en 4h

**UE 803 [3 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 1003)**

LM0A803V Littérature médiévale 2

Horaires : Mercredi 14h-16h

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : La légende de *Tristan et Iseut* : évolution des héros de l'amour tragique du XII^e au XXI^e siècle

Les personnages de Tristan et Iseut sont des figures majeures de l'imaginaire européen depuis le Moyen Âge, et font encore partie de nos références culturelles communes. A partir des romans originaux français, que nous n'avons conservés que dans des manuscrits incomplets, quantité de versions, de traductions et de réécritures ont été produites et diffusées en Europe, puis dans le monde entier. Nous nous proposons d'en examiner quelques-unes en éclairant les variations du thème de l'amour tragique au fil des siècles, entre scandale et récupération idéologique

Nous partirons bien entendu des plus anciennes mentions de Tristan et Iseut en tant que références ambiguës en matière amoureuse, et nous ferons le point sur les grands textes narratifs du XII^e siècle, en particulier le *Tristan* de Thomas et ses dérivés immédiats en Europe du Nord – notamment la saga norroise. Nous aborderons ensuite le vaste massif des romans postérieurs dans lesquels le sens de la légende est sensiblement modifié et gauchi (*Tristan en prose* du XIII^e siècle, *Tristan* de Pierre Sala au XV^e).

Nous nous intéresserons enfin au retour de Tristan et Iseut à l'époque moderne, en France principalement, dans des productions destinées à un plus grand public : réécritures romanesques et films du XX^e siècle, et création contemporaine, dans lesquels les deux héros servent toujours de figures emblématiques porteuses de nouveaux idéaux.

Œuvres au programme :

Œuvres centrales du programme :

- ✓ *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd. et trad. Ph. Walter et D. Lacroix, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques, 4521 ») [contient le roman de Béroul, les deux *Folies Tristan*, le *Lai du Chèvrefeuille* de Marie de France, le roman de Thomas et sa traduction norvégienne].

Autre édition, plus complète :

- ✓ *Tristan et Yseut, les premières versions européennes*, éd. sous la direction de Ch. Marchello-Nizia, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1995

[contient tous les textes anciens importants ; à utiliser surtout pour les introductions et bibliographies].

A lire à titre d'introduction :

- ✓ Baumgartner, Emmanuelle, *Tristan et Iseut (De la légende aux récits en vers)*, Paris, PUF, 1987 (« Etudes littéraires »).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) et/ou Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre

Session 2 : un écrit de 2h.

LM0B803V Littérature générale et comparée 3
--

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **Modernités classiques ? Méditerranéisme et discours de renouveau en France, Catalogne, Italie, Roumanie, entre fin des années 1880 et début des années 1930.**

Que signifie le culte à La Fontaine chez un poète roumain ou guatémaltèque de la Belle Epoque ? Peut-on écrire des sonnets après Dada ? Le haïku et le quatrain persan, si à la mode au seuil du XXème siècle européen, ne sont-ils que l'habit exotique de l'épigramme classique retrouvée ? Mais encore : quel est le rapport entre le méditerranéisme classique et l'abstraction ? Peut-on lire un paysage de Cézanne à la lumière d'une prose de Maurras ? Eugeni d'Ors et Sanchez Mazas font-ils revivre le classicisme goethéen d'*Hermann et Dorothée* ? **Mais y a-t-il donc eu une Renaissance manquée au début du XXème siècle ?** Il y a en tout cas un petit temple dans le jardin de Marimurtra sur la mer, à Blanes, qui ressemble à la tholos de Delphes et au temple du Bois Sacré « cher aux arts et aux Muses » de Puvis de Chavannes. On y pense à la préface de Salvatore Quasimodo pour son recueil *Erato e Apollion*, encore en 1936 : « Ceux qui croyaient errer dans la forêt des hérésies poétiques récentes sur les traces de Rimbaud et de Mallarmé découvraient soudain un petit temple aux lignes classiques »

[Objets abordés : le renouveau des genres et des formes classiques dans la littérature, la peinture, la sculpture entre 1880 et 1930. Stance, Epigramme, Sonnet, Ode horatienne, bucolique, renouveau de la fresque, La symbolique du temple, de la lyre. Le discours de la latinité et le rêve échoué d'une autre Renaissance.]

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

LM0C803V Linguistique française
--

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Injoo **Choi-Jonin**

Descriptif : **Rôles syntaxiques, sémantiques et discursifs**

Comment peut-on identifier les différents rôles formels des constituants dans une construction verbale ? Peut-on trouver une correspondance entre les rôles syntaxiques et les rôles sémantiques ou discursifs ? Contrairement à ce qu'on peut lire dans certaines grammaires, on sait que le sujet grammatical ne correspond pas toujours à l'agent, c'est-à-dire, celui qui fait l'action. La définition du sujet comme ce dont on parle ne va pas non plus sans poser problème. On peut alors se demander s'il y a des rôles sémantiques qui sont privilégiés pour assumer certains rôles syntaxiques, et s'il est possible de dégager, dans différentes langues, les tendances dominantes dans l'organisation des rôles syntaxiques.

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'interface entre syntaxe et sémantique/pragmatique, on s'intéressera cette année plus particulièrement à la question du lien entre rôles sémantiques et discursifs et réalisations syntaxiques. Il s'agira d'examiner les faits observables en français en comparaison avec d'autres langues, dans une perspective typologique-fonctionnelle.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront fournis à la rentrée.

Bibliographie :

- ✓ CHAFE W., 1976. « Givenness, Contrastiveness, Definiteness, Subjects, Topics, and Point of view ». In : Li, Ch. (ed.). pp. 26-55.
- ✓ CREISSELS D., 2006. *Syntaxe Générale. Une introduction typologique 1*. Paris : Lavoisier.
- ✓ DIK S., 1989. *The theory of functional grammar*, Vol. 1 : *The structure of the clause*. Dordrecht : Foris.
- ✓ FRANÇOIS J., BROSCART J. 1994. « La mise en ordre des relations actanciennes : les conditions d'accès des rôles actanciels aux fonctions de sujet et d'objet ». *Langages* 113, *Les relations actanciennes. Sémantique, syntaxe, morphologie*. pp. 7-44.
- ✓ GIVÓN T., 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*. Amsterdam : John Benjamins.
- ✓ KEENAN E., 1976. « Towards a universal definition of "subject" ». In : Li, Ch. (ed.). pp. 303-333.
- ✓ LI Ch. (éd.), 1976. *Subject and Topic*. New York : Acad. Press.
- ✓ TESNIERE L., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris : Klincksieck.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire.

Session 2 : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage).

LM0D803V Littérature française du XIX^e siècle 2

Horaires : mardi 14h-16h

Enseignant : Marine Le Bail

Descriptif : **Vie de bohème et vie d'artiste dans le premier XIX^e siècle : du récit biographique au mythe collectif.**

Si les premières décennies du XIX^e siècle sont celles du « sacre de l'écrivain », pour reprendre la formule fameuse de Paul Bénichou, elles coïncident également avec une remise en cause radicale du statut de l'artiste et plus particulièrement de l'homme de lettres. Contraint de louer sa plume et de se soumettre aux contraintes d'un marché éditorial de plus en plus concurrentiel, mais réticent à renoncer au prestige symbolique associé à la pratique de l'écriture, en particulier poétique, le « prolétaire des lettres » du premier XIX^e siècle est soumis à des injonctions contradictoires qu'il tente en vain de concilier. N'est pas Hugo qui veut : pour les « petits romantiques », « Jeunes-France » et autres figures de la vie de bohème

qui évoluent en marge de la littérature consacrée et gravitent autour des « mages » romantiques, la précarité alimentaire va donc de pair avec la hantise de l'échec littéraire. C'est alors, au cours des années 1830, que s'élaborent les grandes lignes d'une mythologie de la vie artiste appelée à une grande fortune, dans des récits fortement réflexifs marqués au sceau de la dérision et de la blague. Chez Gautier, le Jeune-France (*Les Jeunes France*, 1833) tente ainsi de conjurer la menace de l'échec en faisant de sa vie une œuvre d'art : costume, accessoires, posture, langage, s'inscrivent dans l'élaboration d'un *ethos* qui s'oppose au mode de vie consumériste et utilitariste prôné par la figure honnie du bourgeois. Un peu plus tard, passant de la chronique journalistique à la fiction romanesque, Henri Murger fixera dans *Scènes de la vie de bohème* (1851) les invariants narratifs de la vie de l'artiste bohème, désargenté mais libre, pauvre mais généreux, oisif mais inspiré. À travers ces deux œuvres, on s'intéressera aux enjeux à la fois sociologiques, éthiques et esthétiques de l'élaboration de ce récit collectif, qui excède le strict témoignage ou l'écriture biographique pour se hisser au rang de la légende ; mais on soulignera également qu'il s'agit d'un récit d'emblée miné par le doute, le scepticisme et la dérision, dont le caractère déceptif se veut la traduction des incertitudes liées au statut de l'artiste dans une société hostile ou indifférente.

Œuvres au programme :

- ✓ Gautier, Théophile, *Les Jeunes France et autres récits humoristiques*, éd. de Patrick Berthier, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013.
- ✓ Murger, Henri, *Scènes de la vie de bohème*, éd. de Sandrine Berthelot, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2012.

Lectures complémentaires :

- ✓ Balzac, Honoré de, *Les Illusions perdues*, éd. Jacques Noiray, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013.
- ✓ Desbordes-Valmore, Marceline, *L'Atelier d'un peintre*, éd. Georges Dottin, Miroirs éditions, 1992 [le texte de l'édition de 1833 est également disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74514f.textelimage>]
- ✓ Gautier, Théophile, *Histoire du romantisme. Suivi de Quarante portraits romantiques*, éd. d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2011.
- ✓ Sand, George, *Histoire de ma vie*, éd. de Brigitte Diaz, Paris, Le Livre de poche, 2004.
- ✓ Vigny, Alfred de, *Stello. Daphné*, éd. d'Annie Prassoloff, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit en 3 h à la fin du premier semestre

Session 2 : un écrit en 3 h

LM0E803V Littérature française des XXe et XXIe siècles 2

Horaire : Mardi, 14H-16H

Enseignant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : « **En lisant en écrivant** » : l'écrivain et sa bibliothèque.

La bibliothèque de l'écrivain, quand elle a pu être conservée, constitue une mine d'informations sur les liens entre écriture et lecture. Non seulement elle apprend de quels livres l'auteur s'est nourri, mais elle présente les traces matérielles du dialogue productif qu'il a noué avec eux : soulignements, annotations, parfois même éléments de genèse de l'œuvre en cours.

Il s'agira dans ce séminaire de poser d'abord de manière générale la question de la bibliothèque de l'écrivain (sa constitution, sa conservation, son utilité pour la recherche en littérature), à travers une diversité d'exemples littéraires. Dans un second temps, on s'intéressera à la bibliothèque de Jean Giono, conservée dans sa maison de Manosque, et plus particulièrement à son abondante section stendhalienne, particulièrement riche en *marginalia*.

Le programme de lecture permettra d'articuler la bibliothèque et l'écriture intertextuelle, à travers l'un des romans les plus célèbres de Giono et son non moins célèbre intertexte.

Ceuvres au programme :

- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (GF-Flammarion)
- ✓ Jean Giono, *Le Hussard sur le toit* (Folio)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé en cours, ou un dossier, ou un écrit final en 2h.

Session 2 : Un dossier.

LM0F803V Stylistique et poétique 2

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Style et Figures de style**

Pour l'année universitaire 2019-2020, le séminaire de stylistique, à la suite de celui de 2018-2019, s'intéressera aux figures de style. Les figures de style sont en effet un des éléments privilégiés pour aborder la question du style : ce sont des « formes-sens » qui engagent la signification d'un texte ; ce sont aussi des éléments clefs pour construire le commentaire stylistique d'un passage dans la perspective des concours (Agrégation de Lettres modernes). Le séminaire s'inscrit dans la lignée de celui de l'an dernier : en 2019-2020 en effet, on a examiné les figures de répétition (dérivation, polyptote, anaphore, parallélisme, antanaclase etc.) ; cette année, on s'intéressera aux figures d'opposition (antithèse, oxymore, ironie...) pour examiner *in fine* la négation. La négation est en effet un procédé linguistique qui s'exprime tant d'un point de vue lexical (les dérivés négatifs comme « impossible » par exemple) que d'un point de vue syntaxique (ce qu'on appelle la forme négative avec « ne... pas », par exemple « tu ne passeras pas »). On verra comment ce procédé linguistique peut porter le sens du texte et accéder au statut de figure de style.

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit. L'étudiant.e prendra un texte de son choix, non canonique (c'est-à-dire qui est peu (ou qui n'est pas) étudié d'un point de vue scolaire) dont il.elle extraira une page ou deux pour en faire un commentaire stylistique. Les figures d'opposition et/ou la négation devront jouer un rôle important dans l'extrait considéré. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante.

Ce séminaire s'adresse donc autant aux M1 qu'aux M2, dont celles et ceux qui l'ont suivi en 2019-2020 pour qui il constituera une suite.

Ceuvres au programme :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.

- ✓ Pierre Fontanier (préf G. Genette), *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier écrit.

Session 2 : un écrit de deux heures.

LC0A803V Philologie (25 h.) / 6 ECTS

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignante : Olga Spevak

Descriptif : **L'origine des mots**

Ce cours est consacré aux théories anciennes sur l'origine des mots et du langage. Dans un premier temps, on étudiera l'approche moderne de l'analyse étymologique et le concept du mot en tant que signe linguistique. L'étude des analyses étymologiques des Anciens par le dialogue *Cratyle* de Platon qui s'interroge sur le caractère conventionnel ou « juste » des mots. Ensuite, on examinera les questions relatives à l'Analogie et l'Anomalie, ce qui conduira aux idées et concepts de l'étymologie à Rome, avancées en particulier Varron dans son traité intitulé *De lingua Latina*. On abordera sa conception de la morphologie et de l'étymologie, la motivation des mots et ses méthodes d'analyse étymologique. Enfin, l'encyclopédie d'Isidore de Séville, les *Etymologiae*, permettra d'étudier la manière comment cet auteur chrétien a absorbé l'héritage de l'analyse étymologique varronienne et comment il l'a combiné avec une tradition chrétienne. Une analyse détaillée du livre 14 de ses *Étymologies* illustrera les sources d'appellations, la construction des étymons et des procédés de leur décodage.

Œuvres au programme :

- ✓ Platon, *Cratyle*
- ✓ Varron, *De la langue latine*
- ✓ Isidore de Séville, *Étymologies*

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Exposé ou dossier

Session 2 : Dossier

UE 804 [3 ECTS / 25 H]
LM00804V Questions de synthèse 1 (au choix)

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N°1 : Dialogues des arts au XX^e siècle (poésie et arts visuels).

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Claire Gheerardyn

L'un des traits caractérisant le XX^e siècle, et en particulier ses avant-gardes, est d'avoir instauré un très intense dialogue entre la poésie et les autres arts, dans un désir d'émulation et

de création partagée. Il s'agit de réinventer la poésie, en élargissant sa définition, en lui donnant de nouveaux modèles où puiser l'inspiration thématique, formelle et matérielle (films muets, montages cinématographiques, collages), et en rêvant aux possibilités de faire sortir du livre le poème, pour que celui-ci puisse rejoindre la vie.

Chacune de nos douze séances tentera d'explorer un enjeu différent soulevé par ces « dialogues » prenant des modalités très variées.

Le « dialogue des arts » mobilise avant tout la peinture, mais passe aussi par la photographie, le cinéma et la danse, menant souvent à proposer des dialogues à trois voix ou plus (poésie, peinture et cinéma ; poésie, danse, musique et peinture, etc...). Des arts suscitant moins systématiquement l'attention des critiques jouent parfois un rôle crucial (la gravure, la sculpture ou le dessin dont les gestes donnent un modèle à la poésie de la seconde moitié du XX^e siècle).

Les notions de montage et d'assemblage textuels seront placées au centre de notre réflexion, dans la mesure où le collage a constitué, au XX^e siècle, un modèle de perception de du monde et a permis de réinventer tous les autres arts. Le développement de technologies comme le magnétophone, la vidéo et internet ont joué ici un rôle de choix.

Nous accorderons une attention toute particulière à la création de livres grâce à des collaborations entre plusieurs artistes, afin de réimaginer les fonctions traditionnellement confiées à l'illustration.

Corpus : Le cours reposera avant tout sur l'étude de textes, d'images et de documents divers distribuées sous forme de photocopie et déposées en ligne sur l'ENT. Les étudiants devront aussi visionner quelques films expérimentaux (des courts métrages) facilement trouvables sur internet. Des lectures complémentaires seront proposées en complément aux étudiants.

Attention : les étudiants désireux de suivre ce cours doivent accepter de jouer le jeu et d'accomplir les lectures demandées de semaine en semaine.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation lors des partiels en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit de 2 heures.

Session 2 : Un écrit de 2 heures.

CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique

Horaires : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray – François Ripoll - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Cœuvres au programme :

LES POEMES HOMERIQUES (Valérie Visa-Ondarçuhu)

Pistes bibliographiques :

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssee*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

Édition bilingue grec-français : Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

Édition unilingue français :

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

Ouvrages critiques :

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

LES METAMORPHOSES D'OVIDE, LIVRE XIV (François Ripoll)

Pistes bibliographiques :

Édition bilingue latin-français : *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye, traduit par Oliver Sers, Paris, Les Belles Lettres, Collection Classiques en poche, 2009.

Édition de poche unilingue (français) : *Les Métarmorphoses*, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudau. Traduction de Georges Lafaye, Gallimard, Folio Classique, 1992.

Ouvrages critiques :

- ✓ Isabelle JOUTEUR, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Peeters, 2001.
- ✓ *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

LA BIBLE : GENESE 1-11 (Régis Courtray)

Pistes bibliographiques :

Textes :

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

Ouvrages critiques :

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

Évaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2 heures.

Session 2 : un écrit de 2 heures.

UE 805 [3 ECTS / 25 H]
LM00805V Méthodologie de la recherche en Lettres 2

2 ateliers proposés (5 séances de 2h) : l'étudiant **doit suivre les 2 ateliers**.

Dans le cadre de la **1^{re} session** l'étudiant ne sera évalué que dans l'un des 2 ateliers (1 note sur 15 points) et recevra une note d'assiduité (sur 5 points) dans l'autre.

Par contre à la **2^{nde} session** les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont **ni reportées, ni conservées**. L'étudiant devra obligatoirement se faire évaluer dans les deux ateliers qu'il a suivis et sera noté sur 10 pour chacun d'eux.

Atelier n°1

Horaire : Mercredi 16h-18h (dates précisées ultérieurement)

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **Méthodes critiques 1**

Cet atelier fera état d'un certain nombre d'outils critiques pour aborder utilement le récit et des catégories comme celles de personnage, de temps narratif, de spatialité. Il s'agira de poésie appliquée à des textes concrets.

Ceuvres au programme : Les textes (critiques et littéraires) feront l'objet d'un dossier proposé en début de semestre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise d'un dossier

Session 2 : oral (entretien sur la base d'un texte)

Atelier n°2

Horaire : vendredi 14h-16h (dates précisées ultérieurement)

Enseignant : Anne Dagnac

Descriptif : **Techniques d'expression (écrite et orale) appliquées au travail de recherche**

Développement des capacités rédactionnelles et pratique de la présentation orale en vue de la soutenance ou de tout autre exposé oral de recherche. Méthode du compte rendu critique d'ouvrage.

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise d'un dossier

Session 2 : oral (entretien sur la base d'un texte)

N.B. Les étudiants qui se spécialisent en linguistique peuvent suivre, à la place de deux des ateliers ci-dessus, le cours suivant (25h.) du master LiCoCo de Sciences du langage :

SL0B802V Modèles prosodiques & syntaxiques analyse de corpus oraux

Responsable : Corine Astésano

Enseignant : C. Astésano (Prosodie : 2/3) ; J. Thuilier (Syntaxe : 1/3)

Descriptif : À travers l'analyse de corpus de styles de parole variés, nous discuterons de la pertinence des modèles prosodiques et syntaxiques 'classiques' et présenterons les modèles de la parole spontanée à l'interface prosodie/syntaxe. Ces modèles à l'interface seront questionnés du point de vue syntaxique à travers le problème du découpage en unités et de la description de constructions spécifiques à l'oral.

Descriptif détaillé et bibliographie : <http://sciences-du-langage.univ-tlse2.fr/accueil->

UE 806 [3 ECTS / 25 H]
Langues vivantes ou Latin ou option

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

- 2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :
 - Langue vivante appliquée aux Lettres
 - Langue vivante étrangère
 - Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Delphine **Rumeau**

Descriptif : **On literature (2)**

Ce cours qui constitue la suite de celui du premier semestre vise à la fois à améliorer des compétences linguistiques en anglais (lire dans l'original, lire des critiques, écrire un commentaire) et à apporter des connaissances en culture et littérature de langue anglaise. Nous étudierons de grands textes sur la littérature et sur sa fonction, sur l'esthétique et la poétique. Nous confronterons aussi certains de ces textes aux productions littéraires de leurs auteurs. Ce sera donc l'occasion de réfléchir au genre de l'« *essay* », du manifeste, et de nourrir une réflexion littéraire critique et théorique en général.

Au second semestre, on s'intéressera plutôt à des textes sur la fiction (Stevenson, Henry James, Virginia Woolf...)

Œuvres au programme : textes distribués en cours

Modalités d'évaluation :

Session 1 : au cours du semestre, un devoir à la maison (50%) et un partiel de 2h (50%)

Session 2 : un écrit de deux heures

LM0B806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Autour de *Don Quijote de la Mancha 1.***

Œuvres au programme :

- ✓ Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*,   d. De John Jay Allen, Madrid, C  tedra (Letras Hisp  nicas), 2003 (1997), 600 p.

Les étudiants sont invités à lire la première partie de *Don Quichotte* avant le cours en traduction française si l'espagnol est trop difficile.

Mis à part le premier texte, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX (y compris lors de l'examen).

Evaluation : Contrôle continu (  valuation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : L'UE est validée par deux notes : **un travail à la maison à rendre au cours du semestre ET un partiel final en 3 heures.**

Ces travaux consisteront en une courte traduction commentée (2H) accompagnée d'une critique ou comparaison de traduction OU d'un commentaire composé en espagnol sur un passage des chapitres XXVIII    XXX.

Session 2 : un écrit de 3 heures

LC00806V Latin 2

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : François **Ripoll**.

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706V mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours diff  rent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Evaluation : Contrôle continu (  valuation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :   preuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Session 2 :   preuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1BLLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)**
- Allemand : **AL00805V (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)**
- Espagnol : **ES00803V (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)**
- Italien : **IT00803V (Traduction et traductologie 2 : Italien)**

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage ou l'UE OC00803V du master EVOC.

Programme du Master 1 au SED

N.B. : Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 24 H]
LM0C701V Stylistique et poétique 1

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Le rythme de la prose : Rythme, Phrase et Ponctuation**

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique : le rythme. Plus précisément, il porte sur le rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Il comporte une présentation de ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), accompagnée d'exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement des XIXe, XXe et XXIe siècles, ainsi que d'une bibliographie sur le sujet.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir maison. L'évaluation consiste en un devoir fait à la maison, qui présentera une analyse de quelques pages (pas plus de 8000 signes) portant sur une œuvre en prose (l'extrait étudié de l'œuvre en question ne devra pas dépasser une page, afin que l'analyse reste précise) : l'étudiant choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe ; il s'agira de préférence d'un roman contemporain.

Session 2 : un écrit de deux heures

UE 702 [7 ECTS / 24 H]
LM0C702V Littérature française du 19e siècle 1

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Musset et le genre de la comédie-proverbe**

L'objectif de ce séminaire est de revenir sur le théâtre romantique à partir d'un genre dans lequel Musset a excellé, la comédie-proverbe, dont les trois pièces sélectionnées dans ce programme montrent la complexité, en mettant en scène les plaisirs et les dangers de la séduction. Ce sera l'occasion de rappeler l'héritage sur lequel se fonde ce genre, au carrefour de la tragédie et de la comédie, et de réfléchir à la fonction de la parole au théâtre dans ces trois pièces où le lyrisme se mêle à l'esprit, la fantaisie à la gravité.

Œuvres au programme :

- ✓ Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio », 2010.
- ✓ Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien*, éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio », 2010.
- ✓ Alfred de Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, « Folio théâtre », 2010 (Ce volume comprend aussi *La Nuit vénitienne*, *Le Chandelier*, *Un caprice*).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation (un sujet sera transmis avec le cours ; le devoir devra être envoyé au professeur avant le 20 décembre 2019)

Session 2 : Dissertation

LM0A703V Littérature française de la Renaissance

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : *D'une plume de fer* : « Littérature », politique et religion au temps des guerres civiles (1560-1598...)

A partir de 1560 se multiplient en France les textes qui expliquent le bien-fondé des arguments des catholiques ou des huguenots, et le recours à la force et aux armes par les uns et les autres. Même après l'Edit de Nantes en 1598 ce climat de tension se maintient, comme en témoignent tout particulièrement *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, dont on célèbre en 2016 les 400 ans de la publication.

Ce séminaire entreprendra de voir comment la « littérature » profane, dans ses différents visages (rhétorique, poétique, satirique...), a pu refléter ces conflits politiques et confessionnels, en une période cruciale et dramatique de notre histoire.

Œuvres au programme :

- ✓ La Boétie, *Discours de la servitude volontaire, Mémoire touchant l'Edit de Janvier 1562*, éd. N. Gontarbert, Paris, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Ronsard, *Discours des Misères de ce Temps, Continuation du Discours des Misères de ce Temps*, éd. P. Laumonier, t. XI, Paris, STFM, 2009 (1940) ou *Discours des misères de ce temps*, éd. F. Higman, Paris, « Le Livre de Poche Classique », 1993.
- ✓ Montaigne, *Essais*, « Apologie de Raimond Sebon » (livre II) et livre III, éd. A. Tarrête, D. Reguig-Naya et E. Naya, Paris, Folio classiques, 2009, vol. 2 et 3.
- ✓ Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Champion, 1995 ou *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Paris, Gallimard, 1994, coll. Poésie.

Bibliographie de base

- ✓ M. Boulet & O. Guerrier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Neuilly, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI^e siècle ».
- ✓ *Lectures de Ronsard - Discours des misères de ce temps*, E. Buron et J. Goeury dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- ✓ A. Tournon, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- ✓ F. Lestringant, *Les Tragiques*, Paris, PUF, 2002, coll. « Etudes littéraires ».

Modalités d'évaluation :

Session 1 : entretien oral en fin de semestre sur le programme

Session 2 : un oral

FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui

Enseignant : Sylvie **Vignes**

Descriptif : Représentation des lieux urbains et naturels dans la littérature québécoise actuelle à travers deux romans et un recueil de nouvelles de Monique Proulx.

Œuvres au programme :

Monique Proulx :

- ✓ *Les Aurores montréalaises*, [Montréal, éditions Boréal, 1996], Boréal compact, 1997 ;
- ✓ *Champagne*, Montréal, éditions Boréal, 2008 ;
- ✓ *Ce qu'il reste de moi*, Montréal, éditions Boréal, 2016.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : explications de texte ou sujets de réflexion liés au corpus

Session 2 : explications de texte ou sujets de réflexion liés au corpus

**UE 704 [3 ECTS / 24 H]
UE à choisir dans un autre Master**

**UE 705 [3 ECTS / 25 H]
LM00705V Méthodologie de la recherche en Lettres 1**

Enseignants : Florence **Bouchet** (LF), Injoo **Choi-Jonin** (linguistique), Benoît **Tane** (LGC) + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

Session 2 : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**UE 706 [3 ECTS / 25 H]
LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

LC00706V Latin

Enseignant : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison supposeront l'acquisition du manuel *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS]
LM00801V Suivi de Mémoire 1

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

UE 802 [6 ECTS / 48 H]
LM00802V Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours

Enseignants : Philippe Chométy, Daniel Lacroix, Guy Larroux, Jean-Yves Laurichesse, Delphine Rumeau

Descriptif : **L'épopée : évolutions d'un genre fondateur dans la littérature occidentale**

L'épopée est fondatrice pour la littérature occidentale : *Illiade* et *Odyssée* constituent la matrice d'une tradition narrative et héroïque qui a connu des moments plus féconds que d'autres, mais ne s'est jamais éteinte. C'est pour cette raison un genre privilégié pour un cours d'histoire littéraire. Il ne s'agira en effet pas tant de chercher à définir l'épopée (question qui a pourtant beaucoup occupé la poétique et la théorie des genres) que d'étudier le canon épique et d'observer les grandes évolutions de l'épopée, dans la littérature française, dans la littérature européenne, mais aussi dans les littératures dites du « Nouveau monde » (Amériques essentiellement), pour lesquelles le geste fondateur de l'épopée et le retravail de la tradition européenne sont essentiels. La chanson de geste est fondamentale pour la littérature médiévale, et si l'épopée est au sommet de la hiérarchie des genres pour la poétique classique, elle demeure aussi très féconde pour la poésie moderne, à laquelle elle offre une prise sur l'histoire et le politique. Quant au roman moderne, s'il est à certains égards l'héritier de l'épopée, il est aussi le genre où un certain modèle épique se défait au profit d'une vision plus complexe et problématique de l'Histoire et de la société.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Lectures complémentaires (des extraits de ces œuvres seront en bonne place dans l'anthologie, mais une lecture intégrale sera bien sûr profitable) :

- ✓ Homère, *Illiade*, trad. Jean-Louis Backès, Paris, Folio, 2013.
- ✓ Homère, *Odyssée*, trad. P. Jaccottet, Paris, Maspéro, La Découverte/Poche, 1982.
- ✓ Virgile, *Énéide*, trad. Paul Veyne, les Belles lettres, Classiques en Poche, 2003 (on pourra, comme pour Homère, lire d'autres traductions en édition de poche).
- ✓ *Chanson de Roland*, éd. I. Short, Livre de Poche, Lettres Gothiques, 1990.
- ✓ Pierre de Ronsard, *Les quatre premiers livres de la Franciade*, Paris, G. Buon, 1572. En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k700174>
- ✓ Victor Hugo, *La Légende des Siècles*, Paris, Le Livre de Poche.
- ✓ Claude Simon, *La Route des Flandres*, Paris, Minuit, coll. "Double", 1960.
- ✓ Pablo Neruda, *Chant général* [1950], trad. Claude Couffon, Paris, Poésie/Gallimard, 1984.

Bibliographie critique :

- ✓ Cédric Chauvin, *Référence épique et modernité*, Paris, Champion, 2012.
- ✓ Florence Goyet, « L'épopée 1 », et « L'épopée 2 », site de la SFLGC, « Bibliothèque comparatiste », publié le 01.09. 2009. <http://sflgc.org/bibliotheque/goyet-florence-lepopée-premiere-partie/>
- ✓ Judith Labarthe, *L'Épopée*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2007.
- ✓ Daniel Madelénat, *L'Épopée*, Paris, PUF, 1986.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 4h

Session 2 : Dissertation en 4h

UE 803 [3 ECTS / 24 H]
LM0E803V Littérature française des 20e et 21e siècles 1

Enseignant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : « En lisant en écrivant » : l'écrivain et sa bibliothèque.

La bibliothèque de l'écrivain, quand elle a pu être conservée, constitue une mine d'informations sur les liens entre écriture et lecture. Non seulement elle apprend de quels livres l'auteur s'est nourri, mais elle présente les traces matérielles du dialogue productif qu'il a noué avec eux : soulignements, annotations, parfois même éléments de genèse de l'œuvre en cours.

Il s'agira dans ce séminaire de poser d'abord de manière générale la question de la bibliothèque de l'écrivain (sa constitution, sa conservation, son utilité pour la recherche en littérature), à travers une diversité d'exemples littéraires. Dans un second temps, on s'intéressera à la bibliothèque de Jean Giono, conservée dans sa maison de Manosque, et plus particulièrement à son abondante section stendhalienne, particulièrement riche en *marginalia*.

Le programme de lecture permettra d'articuler la bibliothèque et l'écriture intertextuelle, à travers l'un des romans les plus célèbres de Giono et son non moins célèbre intertexte.

Œuvres au programme :

- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (GF-Flammarion)
- ✓ Jean Giono, *Le Hussard sur le toit* (Folio)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un dossier.

Session 2 : Un dossier.

UE 804 [3 ECTS / 25 H]
LM00804V Questions de synthèse 1

Enseignant : Frédéric Sounac

Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de l'œuvre au noir de Marguerite Yourcenar

Descriptif : L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Cœuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17^{ème} siècle* Paris,, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Kein, *L'Humanisme - L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbette, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar - la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un devoir à rendre

Session 2 : un devoir à rendre

UE 805	[3 ECTS / 25 H]
LM00805V	Méthodologie de la recherche en Lettres 2

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : Ce cours expose les procédures de mise en forme matérielle du mémoire de recherche : normes typographiques, mise en page, présentation de la bibliographie, des citations, gestion des notes, etc.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 801 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

Session 2 : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 801 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

UE 806	[3 ECTS / 25 H]
---------------	------------------------

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

Le

Master

2

Programme du Master 2 en Présentiel

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [15 ECTS]
LM00901V Suivi du mémoire 2

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801).

UE 902 [3 ECTS / 25 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 702)

LM0A902V Littérature médiévale 1

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Initiation au médiévalisme : le cas Villon**

Le « médiévalisme », ou étude de la réception du Moyen Âge jusqu'à nos jours, est devenu un courant fécond de la recherche actuelle qui analyse les modalités et significations, changeantes au fil du temps, des réactivations (voire des récupérations) du Moyen Âge en littérature et dans les autres médias. Dans cette perspective, François Villon offre un terrain d'enquête particulièrement foisonnant : figure emblématique d'un XV^e siècle violent et mélancolique, il a fasciné des générations de lecteurs et de critiques par son ton mêlant désinvolture, ironie et *pathos*. Sa destinée énigmatique lui a vite conféré une stature légendaire, faisant de lui un personnage de fiction (du *Recueil des repues franches* de 1490 à *Je, François Villon* de Jean Teulé en 2006) et l'objet de maints éloges, notamment à partir du XIX^e siècle, jusqu'à rejoindre le type du « poète maudit ». Plusieurs de ses poèmes ont été chantés par d'illustres interprètes (G. Brassens, L. Ferré, F. Leclerc, S. Reggiani).

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment un auteur peut devenir, au fil du temps, une figure légendaire. La 2^e moitié du séminaire remontera le temps, du 16^e au 21^e siècle, à travers textes littéraires, illustrations, chansons et cinéma. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus.

Ceuvres au programme :

- ✓ François Villon, *Poésies*, éd. bilingue de Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1992 ou à défaut, l'éd. en ligne sur le site (sans traduction ni notes) : http://www.hs-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/15siecle/Villon/vil_intr.html

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis en cours.

À consulter :

- ✓ François Villon, *Ceuvres complètes*, éd. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014 (outre les pièces juridiques relatives à Villon, la 2^e partie du volume rassemble des « Lectures de François Villon » de 1464 à 2002).
- ✓ Jean Dufournet, *Villon et sa fortune littéraire*, Saint-Médard-en-Jalles, Ducros, 1970 (anthologie de textes littéraires et critiques).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre.

LM0B902V Littérature française de l'âge classique

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant(e)s : Fabrice Chassot et Bénédicte Louvat

Descriptif : **Entre deux siècles : réception et réappropriations du « Grand Siècle » par le « Siècle des Lumières »**

Le « Siècle des Lumières » n'a pas seulement inventé le « Grand Siècle » : ses auteurs n'ont eu de cesse de jouter avec ceux du siècle précédent, dans une relation mêlant reconnaissance du caractère indépassable des productions du XVII^e siècle et désir de les congédier. En alternant séances magistrales et travail en ateliers, le séminaire proposera une série d'études de cas et s'intéressera à quelques figures majeures, parmi lesquelles Molière, La Bruyère, Marivaux et Beaumarchais.

Lectures obligatoires :

- ✓ Molière, *Le Misanthrope* (Livre de poche, éd. Cl. Bourqui)
- ✓ Corneille, *Cinna* (Folio, éd. G. Forestier.)
- ✓ Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV* (Folio classique, éd. N. Cronk)
- ✓ Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* (GF-Flammarion, éd. Ch. Martin)
- ✓ Montesquieu, *Les Lettres persanes* (Le Livre de Poche classique, éd. P. Vernière-C. Volpilhac)
- ✓ Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, (Folio classique, éd. P. Larthomas)

Bibliographie :

- ✓ *Littératures classiques* n°19 (« Qu'est-ce qu'un classique ? », dir. Alain Viala dir.), 1993
- ✓ Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques. Le « siècle de Louis XIV » existe-t-il ?*, Paris, éd. du CNRS, 2012.
- ✓ Voltaire et le « Grand Siècle », Oxford, Voltaire Foundation, *Studies on Voltaire and the eighteenth century* (SVEC), 2006/10.
- ✓ Emmanuelle Tabet, *Chateaubriand et le XVII^e siècle. Mémoire et création littéraire*, Paris, Champion, 2002.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un dossier (seul ou à deux) précédé d'une présentation orale de 10-15' maximum.

LM0C902V Littérature française du XIX^e siècle 1

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **La famille en question**

Il est possible d'envisager l'ensemble du roman français du XIX^e siècle sous l'angle de la famille, du *Père Goriot* de Balzac au *Docteur Pascal* de Zola en passant par *Sans famille* d'Hector Malot. C'est que celle-ci est, plus qu'un thème, une donnée sociale et institutionnelle, le noyau dur de l'étude de mœurs (à ce titre elle retient observateurs et caricaturistes). Elle est un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique divers et problématique, à précisément montrer les troubles dans la famille. Ces troubles et inquiétudes se comprennent sur le fond d'une normativité d'époque (notamment celle de la famille dite bourgeoise) et peuvent entrer en résonance avec nos interrogations les plus actuelles à propos de la famille et de sa définition même.

Œuvres au programme :

- ✓ Zola, *Pot-Bouille*, Livre de poche
- ✓ Maupassant, *Pierre et Jean*, Livre de poche

D'autres textes seront fournis en cours sous forme d'extraits.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : un écrit en 3 h

LC0A902V Littérature latine

Horaire : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène **Garelli**

Descriptif : **Manger, boire, chanter et danser : festivités et littérature antique**

pas de préalables en langues anciennes. Les textes sont étudiés en traduction ou en présentation bilingue

5. *Le banquet entre textes et images*

- Boire et manger : images et symboles du banquet
- La littérature de banquet en Grèce et à Rome : de Platon, Xénophon, Pétrone, Julien Macrobe
- Poètes et banquet

6. *Le goût de la fête- théories et pratiques du théâtre et de la danse*

Licence, carnaval et théâtre (contexte des agônes et des ludi- notion de licence- sources anthropologiques- problématiques. Traduction théâtrale : Textes d'Aristophane et de Plaute.

7. *Entre jeu et sérieux L'acteur, le danseur et l'orateur- textes de Cicéron et de Quintilien- la valeur politique du jeu théâtral.*

Une théorie des genres nouveaux : mime et pantomime.

Quand la fête dégénère- sur ce qui se passe dans les gradins (cadeaux au public ; assassinats (celui de Caligula au théâtre) ; troubles et rixes dans les théâtres à une époque tardive.

8. *Voix parlée, voix chantée (2 séances)*

La langue et le rythme ; la musique ; les usages de la voix au théâtre (textes).

Œuvres au programme : (les textes étudiés seront distribués en cours sous forme de photocopié).

- ✓ Platon, *le Banquet*

- ✓ Xénophon, *le Banquet*
- ✓ Pétrone, *Satyricon*
- ✓ Lucien, *Le Banquet ou les Lapithes*
- ✓ Julien, *le Banquet ou les Césars*

Plaute et Aristophane : comédies

- ✓ Cicéron, *Pro Sestio*
 - ✓ Cicéron, *De l'orateur*
 - ✓ Quintilien, *Institution oratoire*
- Lucien, *La Danse*

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures

UE 903 [3 ECTS / 25 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 703)

LM0A903V Littérature française de la Renaissance

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : **Figures, discours et voix de femmes au XVI^e siècle en France**

Dans le sillage du *De mulierum virtutes* de Plutarque, du *De claris mulieribus* de Boccace et de la *Cité de dames* de C. de Pizan, ouvrages édités dès le début de la période, une abondante production traitant de la question féminine caractérise la Renaissance française. Si elle fraye souvent avec le genre de la biographie élogieuse, c'est qu'elle s'inscrit, des Grands Rhétoriciens en passant par la « Querelle des Amies » (1537-1544), dans le cadre large de la « Querelle des femmes », dont il conviendra d'étudier les différents visages.

Dans la seconde moitié du siècle, des œuvres lyriques et narratives comme entre autres celles de Louise Labé (1555), de Marguerite de Navarre (1559) ou de Brantôme (1665, après la mort de l'auteur) prolongent ce débat, en le compliquant et le « modernisant ». Ces paroles, de femmes mais aussi d'hommes, mettent sur le devant de la scène une identité et une existence, tout en consacrant la figure de la femme de lettres et de l'auteure.

NB : outre les œuvres au programme, le séminaire prendra appui sur celles données en complément, mais également sur une série de représentations plastiques, en relation avec la Licence Lettres & Arts.

Œuvres au programme :

- ✓ Louis Labé, *Œuvres complètes*, édition François Rigolot, Paris, GF, 1986.
- ✓ Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, édition Simone de Reyff, Paris, GF, 1982.
- ✓ Brantôme, *Les Dames galantes*, texte établi et annoté par Pascal Pia, Paris, Folio classique, 1981.

A compléter par :

- ✓ Christine de Pizan, *La Cité des dames*, édition T. Moreau, Stock, 2005.
- ✓ Boccace, *Les Femmes illustres / De Mulieribus claris*, trad. J.-Y. Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 2013
- ✓ Antoine Dufour, *Les Vies des femmes célèbres*, édition J. Jeanneau, Genève-Paris, Droz-Minard, 1970.
- ✓ Symphorien Champier, *La Nef des dames vertueuses*, édition J. Kem, Paris, Champion, 2007.
- ✓ Jean Bouchet, *Le jugement poétique de l'honneur féminin*, édition A. Armstrong, *Œuvres complètes*, I, Paris, Champion, 2006.

- ✓ Jeanne Flore, *Les contes amoureux par Mme Jeanne Flore*, édition R. Reynolds-Cornell, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005.
- ✓ Helisenne de Crenne, *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*, édition C. de Buzon, Paris, Champion, 1997
- ✓ Gratien du Pont, *Les controverses des sexes masculins et femenins*, édition C. Marcy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ✓ Rabelais, *Tiers Livre*, édition J. Céard, Paris, Livre de Poche, Bibliothèque classique, 1995.
- ✓ Ronsard, *Amours*, édition A. Gendre, Paris, Livre de Poche Classique, 1993.
- ✓ Jean de Marconville, *De la bonté et de la mauvaistié des femmes*, édition R. A. Carr, Paris, Champion, 2000.
- ✓ Guillaume Postel, *Les très merueilleuses Victoires des Femmes du nouveau monde*, suivi de *La doctrine du siècle doré* avec une notice bibliographique par M. Gustave Brunet, Genève, Slatkine reprints, 1970 [1869].
- ✓ *Mémoires de Marguerite de Valois (la reine Margot) ; lettres et autres écrits*, Paris, Mercure de France, 2004
- ✓ Marie de Gournay, *Cœuvres complètes*, édition J.-C. Arnould et alii, Paris, Champion, 2002.

Bibliographie de base :

Ouvrages généraux

- ✓ *Histoire des femmes en Occident*, vol. 3, N. Zemon Davis et A. Farge (dir.), Paris, Plon, 1991.
- ✓ Zinger, Iana, *Misères et grandeurs de la femme au XVIe siècle*, Genève, Slatkine, 1982.
- ✓ Berriot-Salvadore, Evelyne, « Les recueils de 'femmes illustres' », *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990, p. 345-360.
- ✓ Clément, Michèle et Incardona, Janine (dir.), *L'émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance (1520-1560)*, Saint-Etienne, PUSE, 2008.

Ouvrage sur les œuvres et les auteurs du programme

- ✓ Rigolot, François, *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ Martin, Daniel, *Signe(s) d'amante. L'agencement des Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, Paris, Champion, 1999.
- ✓ Huchon, Mireille, *Louise Labé. Une créature de papier*, Genève, Droz, 2006.
- ✓ Fèbvre, Lucien, *Amour sacré, amour profane – Autour de l'Heptaméron*, Paris, Folio, 1996 (1944).
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- ✓ Cocula-Vaillières, Anne-Marie, *Brantôme : amour et gloire au temps des Valois*, Paris, Albin Michel, 1986.
- ✓ Vaucheret, Étienne, *Brantôme mémorialiste et conteur*, Paris, Champion, 2010.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note minimale pour le contrôle continu, exposé en cours ou dossier écrit

LM0B903V Littérature française du XVIIIe siècle
--

Horaire : Vendredi, 10h30-12h30

Enseignant : Stéphane Pujol

Descriptif : La fabrique du sentiment à l'âge des Lumières : art, affects et sensibilité chez Diderot

Il s'agira d'abord de considérer la place de ce que l'on désigne à l'âge classique sous les vocables de « passions », « affects », « sentiments », « émotions » ou « sensibilité » dans l'œuvre de Diderot. La réflexion sur les passions a une portée à la fois esthétique et morale. De quelle manière Diderot prend-il part à cette discussion ?

On se demandera d'abord quel rôle joue l'œuvre d'art dans cette réflexion, qu'il s'agisse de littérature, de peinture, ou d'opéra. La question du lien entre arts et émotions a fait l'objet d'une abondante littérature. Il ne s'agira pas ici de réfléchir sur le fait que l'œuvre d'art peut provoquer des émotions (c'est le paradoxe de la fiction) ou transformer des émotions pénibles en plaisir (c'est le paradoxe du plaisir esthétique), mais de s'interroger sur le rôle des arts dans la construction sociale et morale des émotions chez Diderot. L'art est-il une simple thérapeutique des passions ? Comment met-il en branle le jeu des passions et des émotions, et selon quelles fins ?

On s'efforcera ensuite de se demander si, dans ses fictions comme dans ses textes théoriques, Diderot privilégie ce qu'on pourrait appeler les « affects éthiques » (tels la pitié par exemple), c'est à dire des émotions qui participent de la constitution du sujet moral à la faveur d'une possible identification du lecteur avec les personnages. L'art a-t-il vocation à mettre en scène ce type de passions ? Si oui, pour quelle raison (esthétique ? morale ? politique ?). Diderot croit-il à la possibilité d'une moralisation par la littérature et les arts ?

Œuvres au programme :

- ✓ Articles de l'*Encyclopédie* (photocopies distribuées en cours)
- ✓ Diderot, *Le Fils naturel, De la poésie dramatique, Paradoxe sur le comédien*, éd. Jean Goldzink, G-F, Flammarion, 2005.
- ✓ Diderot, *Éloge de Richardson* (photocopies distribuées en cours).
- ✓ Diderot, *La Religieuse*, éd. Christophe Martin, Gallimard, Folio, « Foliothèque », 2010.
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau*, éd. Pierre Chartier, Le Livre de Poche, « Classiques », 2002.
- ✓ Diderot, *Salon de 1765*, éd. Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Hermann, 2009 (ou éd. de Michel Delon, Gallimard, Folio, « Classiques », 2008)

Indications bibliographiques :

- ✓ Articles « Passions », « Sensibilité », du *Dictionnaire Européen des Lumières*, sous la dir. de Michel Delon, Paris, PUF, 1997.
- ✓ Annie Becq, *Genèse de l'esthétique française moderne, 1680-1814*, Albin Michel, 1994.
- ✓ Jacques Chouillet, *La formation des idées esthétiques de Diderot*, Armand Colin, 1973.
- ✓ Carole Talon-Hugon, *Morales de l'art*, PUF, 2009.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) et contrôle terminal

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un devoir sur table de 2h (commentaire de texte) à la fin du semestre.

Session 2 : un devoir sur table de 2h (commentaire de texte).

LM0C903V Littérature générale et comparée 2
--

Horaires : Mardi 14h-16h

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : Les tombeaux poétiques : hommages, monuments, arts poétiques

On s'intéressera dans ce séminaire à un genre littéraire (et artistique) relativement méconnu et pourtant essentiel dans l'histoire de la poésie française et occidentale (même s'il n'y a pas de mot qui traduise exactement le terme français « tombeau » dans d'autres langues). Il s'agit à l'origine, au XVI^e siècle, d'un recueil collectif composé à l'occasion de la mort d'un puissant ou d'un poète. Ce dispositif connaîtra des évolutions, devenant poème individuel plutôt que collectif, devenant surtout un genre musical ; il connaît des moments d'éclipse et des moments de résurgence (fin XIX-XX-XXI^{es} siècles surtout pour la poésie.) Étudier ce genre permettra des comparaisons entre les arts, mais aussi de s'interroger sur ce qu'est un monument poétique, et enfin de considérer des questions relatives à la poétique et à la tradition (à qui rend-on hommage ? pourquoi ? dans quelle forme ?). On se demandera si le genre existe dans d'autres langues et sous quel nom.

Œuvres au programme : Les textes (Ronsard, Mallarmé, Césaire, Bonnefoy, Auden, Brodsky, Walcott...) seront distribués en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier) un écrit en fin de semestre (et possibilité d'un exposé en plus)

LC0A903V Littérature grecque

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignant : Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : « *Plus on est de fous, plus on rit.* » **La folie chez les Grecs, entre déraison et dérision.**

L'Antiquité a longuement réfléchi sur la folie, et son ambivalence : vue comme un dérèglement de l'état de santé, elle est un objet d'étude et d'expérimentation des médecins anciens, mais c'est aussi par rapport à la sagesse qu'elle se trouve évaluée, et gagne en complexité, prenant tour à tour des nuances positives ou négatives. La brève histoire rapportée dans les lettres apocryphes d'Hippocrate livre une belle illustration de cet entrelacs : le médecin, appelé au chevet du philosophe Démocrite qui passe pour fou, parce qu'il rit de tout, va apprendre de lui que la sagesse ne va pas sans la folie (« Son pays le crut fou : Petits esprits ! mais quoi ? / Aucun n'est prophète chez soi. / Ces gens étaient les fous, Démocrite, le sage », mettra en fable La Fontaine). Démocrite étant de plus en train de composer un livre sur la folie, Hippocrate le voit saisi de cet élan d'enthousiasme qui, dans bien des textes anciens, traduit la folie inspiratrice et le génie de la création. Si dans cette anecdote se déploient donc les multiples facettes de la folie, c'est surtout la leçon du philosophe, ce « fou-sage » (*morosophos*), qui marque les esprits. Un philosophe qui illustre à merveille l'expression de « fou-rire ». Car la folie a partie liée avec le rire, et si la première ne s'entend pas forcément comme une maladie, le rire peut aussi être sain, quand il est déclenché par ce qui donne matière à la critique et témoigne d'une approche lucide de la réalité. Dérision n'est pas déraison.

Nous explorerons, à travers les textes, des espaces emblématiques chez les Grecs comme ceux de la comédie, du banquet ..., où explosent le rire et les fantaisies, où s'expriment les folies et dansent les bouffons. Parmi les auteurs qui témoignent au mieux du mélange de rire et de sérieux (*spoudogéloion*) – encore une expression oxymorique –, Lucien de Samosate, qui passe pour avoir écrit des folies, retiendra particulièrement notre attention : revendiquant la création d'un nouveau genre, mélange de comédie ancienne et de dialogue philosophique, il a ouvert la voie à bien des registres littéraires, des styles et des tons qui puisent à son inspiration : Érasme et son *Éloge de la folie*, Rabelais, *Le neveu de Rameau* ... Car

la réflexion sur la folie et le rire se nourrit toujours de cette certitude : « J'aime mieux passer pour fou et pour un être sans valeur que d'être sage et morose » (Érasme, *Éloge de la folie*).

Œuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Orientations bibliographiques qui seront présentées en cours et/ou peuvent ouvrir des pistes d'exposés :

L. B. Alberti, *Momus ou le prince, fable politique*, traduit par Cl. Laurens, Paris, 1993.

Érasme, *Éloge de la folie*, traduit par J.-C. Saladin, Paris, 2018.

Hippocrate, *Sur le rire et la folie*, préface, traduction et notes par Y. Hersant des *Lettres* 10 à 17 attribuées à Hippocrate, Paris, 1989.

Lucien de Samosate, *Œuvres complètes*, traduction d'É. Chambry révisée et annotée par A. Billault et É. Marquis, Paris, 2015.

J. Pigeaud, *L'Homme de génie et la mélancolie*, traduction, présentation et annotation du *Problème XXX* d'Aristote, Paris, 1988.

H. Arden, « Le fou, la sottise et *Le neveu de Rameau* », *Dix-huitième Siècle*, n°7, 1975, p. 209-223.

A. Billault, « La folie poétique : remarques sur les conceptions grecques de l'inspiration », *BAGB* 4, 2002, p.18-35.

G. Husson, « Lucien philosophe du rire ou "Pour ce que rire est le propre de l'homme" », dans A. Billault (éd.), *Lucien de Samosate, Actes du colloque international (Université Lyon 3, Centre d'études romaines et gallo-romaines, 30 septembre-1^{er} octobre 1993)*, Lyon-Paris, 1994, p. 177-184.

B. Collette-Ducic, M.-A. Gavray et J.-M. Narbonne (dir.), *L'esprit critique dans l'Antiquité*, vol. 1 : *Critique et licence dans la Grèce antique*, Paris, 2016.

M. Duret-Pujol (dir.), *Comique et Politique chez les Modernes et les Anciens*, **Bordeaux, 2017**.

M. Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, 2012.

C. Jouanno, « Mōmos bifrons. Étude sur la destinée littéraire du dieu du sarcasme », *REG* 131, 2018/2, p. 521-551.

S. Milanezi et M.-L. Desclos (éd.), *Le rire des Grecs : anthropologie du rire en Grèce ancienne*, Grenoble, 2000.

G. Minois, *Histoire du rire et de la dérision*, Paris, 2000.

J. Pigeaud, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'Antiquité gréco-romaine. La manie*, Paris, 1987.

D. Quéro, *Momus philosophe : recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, 1995.

C. Quérel, *Histoire de la folie : de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2^e éd. 2012 (1^{ère} éd. 2009).

L. Romeri, *Philosophes entre mots et mets. Plutarque, Lucien, Athénée autour de la table de Platon*, Grenoble, 2002.

J.-C. Saladin, Y. Pinson, C. Blum (éd.), *Érasme, Éloge de la Folie, illustré par les peintres de la Renaissance du Nord*, Paris, 2007.

M. Trédé, P. Hoffmann et C. Auvray-Assayas, *Le rire des anciens, Actes du colloque international (Université de Rouen, École normale supérieure, 11-13 janvier 1995)*, Paris, 1998.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un oral (exposé d'ouvrage, d'article, ...) 50% de la note finale **ET** un écrit de 2 heures (50% de la note finale).

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N° 1 : Le récit de voyage du Moyen Age à nos jours

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Fabienne **Bercegol**, Olivier **Guerrier**, Patrick **Marot**, Philippe **Maupeu**

L'introduction au récit de voyage médiéval s'articulera selon deux axes. Nous verrons comment les récits de voyage – récits sotériologiques, récits de pèlerinage –, à travers les figures privilégiées du pèlerin ou du chevalier errant, font jouer et déjouent les *polarités* qui structurent l'espace au Moyen Age (orient/occident, ici-bas/au-delà, corps/âme etc.). Textes allégoriques, récits de fiction ou « devisements du monde » (Marco Polo), ces récits relèvent de *régimes de vérité* distincts qui interrogent les contours de l'expérience dans son rapport aux discours validés par le « texte de la tradition » (P. Zumthor).

La Renaissance, époque des « grandes découvertes » autant que de l'invention de l'imprimerie, voit la constitution d'une littérature de voyage, qu'on ne peut toutefois encore circonscrire sous un « genre », ce d'autant plus que les textes qui se donnent pour vrais (Léry, Montaigne) voisinent avec des fictions (poétique chez Du Bellay, narrative chez Rabelais) qui leur empruntent certaines de leurs caractéristiques.

Voyages en France, en Italie, en Espagne, en Russie, voyages en Amérique, voyages en Orient, etc. : les destinations se multiplient au XIX^e siècle, entraînant un développement considérable de la littérature de voyage. S'ils n'oublient pas les modèles antérieurs (et notamment Montaigne), les auteurs marquent néanmoins de plus en plus leur distance à l'égard de la tradition savante héritée des siècles précédents pour infléchir le genre vers l'écriture de soi, vers l'Histoire, vers l'imaginaire, en mêlant le plus souvent observations et souvenirs de lecture. Considéré comme le grand texte fondateur du voyage romantique, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand permettra, entre autres textes, de prendre la mesure de ce renouvellement de l'écriture viatique.

Le voyage au XX^e siècle est largement pensé dans la perspective de la fin des voyages, proclamée avec force par Claude Lévi-Strauss en 1955 dans *Tristes Tropiques* et déjà annoncée dans les années 30 par Michel Leiris dans *L'Afrique fantôme*.

Pour autant, si toutes les terres ont été répertoriées, certains voyageurs découvrent dans la continuité des voyages romantiques la dimension d'une expérience intérieure dont l'écriture se fait à la fois le témoin et le laboratoire. Le voyage, de même, devient l'espace d'une nouvelle appréhension de l'altérité, et par là-même d'une nouvelle compréhension de l'identité.

L'Usage du monde de Nicolas Bouvier, publié en 1953, constitue à cet égard une œuvre exemplaire, à la fois dans la continuité de récits de voyage antérieurs (Gobineau, Ella Maillart, Segalen ou Michaux), et en rupture avec l'héritage du genre.

Bibliographie :

Œuvres (travaillées en cours) :

- ✓ Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, La découverte poche
- ✓ Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005, ainsi que des extraits d'autres œuvres
- ✓ Montaigne, *Journal de voyage*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983
- ✓ Rabelais, *Quart Livre*, Paris, La Pochothèque, 1995

- ✓ Moyen Age : un polycopié d'extraits d'œuvres sera distribué ; on s'intéressera notamment à Benedeit, *Le voyage de saint Brendan* (éd. I. Short et B. Merrilees, Paris, Champion classiques, 2006), et Antoine de La Sale, *Le Paradis de la reine Sibylle*, trad. Fr. Mora, Stock, 1983.

Ouvrages critiques :

- ✓ Philippe Antoine, *Les récits de voyage de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ M.C. Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- ✓ Pierre Rajotte et alii, *Le Voyage et ses récits au XX^e siècle*, Nota bene, 2006
- ✓ Nathalie Solomon, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2014.
- ✓ Paul Zumthor, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit de 2h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

CHOIX N° 2 : L'Orthographe : une diachronie

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Magali **Rouquier**

Descriptif :

Les questions orthographiques sont souvent l'objet de débats quelquefois virulents en France. Il suffit de rappeler les débats de 2016 sur la réforme de l'orthographe datant de... 1990. En 1990, Michel Rocard, alors Premier ministre, réunit le Conseil supérieur de la langue française pour plancher sur une réforme de l'orthographe afin d'en simplifier l'apprentissage. Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française, en fut le rapporteur. Cette réforme proposait une série de modifications, dont la suppression de l'accent circonflexe dans quelques cas, l'harmonisation des graphies (charriot comme charrette), etc. Plus récemment, en 2012, la question de l'accord de proximité (des manteaux et des vestes blanches *vs* des manteaux et des vestes blancs) a été soulevée par des groupes féministes.

Dans ce paysage retracé à grands traits, on ne saurait oublier les lamentations actuelles des enseignants sur le niveau orthographique des élèves ou des étudiants.

Dans ce cours, nous envisagerons l'orthographe d'un point de vue diachronique. Pour cela, nous aborderons plusieurs points :

- ✓ le système phonologique/graphique du français actuel.
- ✓ le système phonologique/graphique latin et ancien français.
- ✓ la complexification du système graphique en moyen français (ex. : l'insertion de consonnes adventices).
- ✓ les débats sur la simplification de l'orthographe au 16^{ème} siècle : les promoteurs de la réforme de l'orthographe et leurs opposants.
- ✓ le mouvement de standardisation du français au 17^{ème} siècle : création de l'Académie française, l'émergence d'un genre grammatical nouveau : les Remarques sur la langue française. Les pratiques dictionnaires, les pratiques grammaticales.
- ✓ L'orthographe et l'enseignement du français au 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Les différentes réformes de l'orthographe.

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur la bibliographie suivante :

- ✓ Ayres-Bennett, W. and Seijido, M. (2011) *Remarques et observations sur la langue française: histoire et évolution d'un genre*. Paris, Classiques Garnier.
- ✓ Blanche-Benveniste, C. & Chervel A. (1974) *L'Orthographe*, Paris, Maspéro.
- ✓ Brunot, F. (1905-1938) *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin.
- ✓ Catach, N. (1978) *L'orthographe*, Paris, coll. Que sais-je ?
- ✓ Cerquiglini, B. (1995) *L'Accent du souvenir*, Paris, Minuit.
- ✓ Cerquiglini, B. (1996) *Le Roman de l'orthographe : Au paradis des mots, avant la faute, 1150-1694*, Paris, Hatier.
- ✓ Cerquiglini, B. (2004) *La Genèse de l'orthographe française (XIIème-XVIIème siècles)* Paris, Champion.
- ✓ Chervel, A. & Manesse D. (1994) *La Dictée : les Français et l'orthographe, 1873-1987*, Paris, Calmann-Levy.
- ✓ Chervel, A. (2008) *Histoire de l'enseignement du français du XVIIème au XXème siècle*, Paris, Retz.
- ✓ Chervel, A. (2008) *L'orthographe en crise à l'école*, Paris, Retz.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une fiche de lecture sur un ouvrage à déterminer avec l'enseignant.

UE 905 [2 ECTS / 25 H]
Littérature, arts, médias

Cette UE propose 3 cours principaux au choix, permettant de croiser l'étude de la littérature avec d'autres médias.

LM0A905V Littérature et cinéma

Horaire : Mardi 8h30-10h30

Enseignants : Philippe Ragel

Thème général : **L'adaptation en question**

Descriptif : Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Œuvres au programme :

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Léon Tolstoï, *Le Père Serge*, 1910
- ✓ Paolo et Vittorio Taviani, *Le soleil même la nuit*, 1989
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988
- ✓ D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928
- ✓ Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

LM0B905V Littérature et peinture

Horaire : mardi 8h30-10h30

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée : l'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX^e et du XX^e siècle**

Pourquoi le XIX^e siècle et le début du XX^e ont-ils exalté l'art de la première Renaissance italienne ? Comment artistes, penseurs et écrivains ont-ils alors redécouvert et réinventé l'œuvre des Primitifs du Tre-Quattrocento (XIV^e et XV^e siècle italien) ? Notre enquête restituera divers scénarios pour saisir la genèse et le cours de la Renaissance chez différents penseurs (Hegel, Nietzsche, Maurras), historiens (Burckhardt, Taine) et historiens d'art (Vasari, Von Rumohr, Rio, Ruskin, Maurice Denis). Aussi, elle montrera comment une partie de l'art moderne est née de la recreation rêvée de l'art du Quattrocento : des Nazareni allemands aux Preraphaélites anglais, et jusqu'à Maurice Denis encore. Enfin, et surtout, elle visitera l'imaginaire culturel qui a fait de cette première renaissance une matière décisive de la poésie (Browning, D'Annunzio, Rossetti), du roman (Wackenroder, Forster, Anatole France, Edith Warthon, Léon Bloy, Rilke, Hermann Hesse), et du récit de voyage (Suarès, Signoret, Tsernianski, Le Corbusier) européens entre les deux siècles.

Ceuvres au programme : textes et images distribués dans le cours.

Modalités d'évaluation : un écrit en 2h.

LM0C905V Histoire du livre

Horaire : mercredi 14h-16h.

Enseignants : Marine **Le Bail** & Benoît **Tane**

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII^e-XXI^e siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclisme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evangelia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un devoir sur table en 2 heures à la fin du semestre.

UE 906 [3 ECTS / 25H]
Langues vivantes ou Latin ou option

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

- 2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :
 - Langue vivante appliquée aux Lettres
 - Langue vivante étrangère
 - Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Delphine **Rumeau**

Descriptif : **On literature**

Ce cours vise à la fois à améliorer des compétences linguistiques en anglais (lire dans l'original, lire des critiques, écrire un commentaire) et à apporter des connaissances en culture et littérature de langue anglaise. Nous étudierons de grands textes sur la littérature et sur sa fonction, sur l'esthétique et la poétique. Nous confronterons aussi certains de ces textes aux productions littéraires de leurs auteurs. Ce sera donc l'occasion de réfléchir au genre de l'« *essay* », du manifeste, et de nourrir une réflexion littéraire critique et théorique en général.

Au premier semestre, ce seront surtout des textes sur la poésie (au sens large, *poiesis*), avec la grande défense de la poésie de Sir Philip Sydney à la Renaissance, la célèbre préface des *Lyrical Ballads* de Wordsworth, qui fonde le romantisme anglais, celle des *Leaves of Grass* de Whitman, fondatrice pour la littérature américaine.

Œuvres au programme : textes distribués en cours

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un commentaire de texte à la maison (50%) et un écrit en classe (questions de cours, 50%).

LM0B906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol

Horaire : mardi 16-18h

Enseignante : François **Bonfils**

Descriptif :

Cœuvres au programme :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 2 :

LC00906V Latin

Horaire : Jeudi 16h-18h

Enseignant : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Cœuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison supposeront l'acquisition du manuel *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

➤ Anglais : **ANC1ALLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**

Si vous avez déjà validé cette UE en M1, vous pouvez tenter l'UE de niveau supérieur, **ANC2ALLV**.

➤ Allemand : **AL00905V (Traductologie - Pratique de la Traduction 3)**

➤ Espagnol : **ES00903V (Traduction et traductologie 3 : Espagnol)**

➤ Italien : **IT00903V (Traduction et traductologie 3 : Italien)**

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

SEMESTRE 2

UE 1001 [21 ECTS]
LM00111V Stage et mémoire

L'UE comporte 2 parties :

- **Mémoire [18 ECTS]**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

- **Stage [3 ECTS]**

Tout étudiant effectue au cours de l'année de M2 (éventuellement au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long) un stage d'au moins 15 jours en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... en fonction de son projet personnel.

Conseils et modalités détaillés en début de brochure, p. 8

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

UE 1002 [3 ECTS / 25 H]
LM00112V Séminaires de laboratoires de recherche

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques**. Il est vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - *Équipe Littérature et Herméneutique*).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI^e siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

- **LLA CREATIS** : *Lettres, Langages et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédialité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

- **CLLE-ERSS** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexique, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

- **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

- **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et régulièrement mises à jour.

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de

résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche.

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

UE 1003 [3 ECTS / 25H]
Séminaires (mutualisés avec UE 803)

LM0A113V Littérature médiévale 2

Horaire : Mercredi 14h-16h

Enseignant : Daniel Lacroix

Descriptif : **La légende de *Tristan et Iseut* : évolution des héros de l'amour tragique du XII^e au XXI^e siècle**

Les personnages de Tristan et Iseut sont des figures majeures de l'imaginaire européen depuis le Moyen Âge, et font encore partie de nos références culturelles communes. A partir des romans originaux français, que nous n'avons conservés que dans des manuscrits incomplets, quantité de versions, de traductions et de réécritures ont été produites et diffusées en Europe, puis dans le monde entier. Nous nous proposons d'en examiner quelques-unes en éclairant les variations du thème de l'amour tragique au fil des siècles, entre scandale et récupération idéologique

Nous partirons bien entendu des plus anciennes mentions de Tristan et Iseut en tant que références ambiguës en matière amoureuse, et nous ferons le point sur les grands textes narratifs du XII^e siècle, en particulier le *Tristan* de Thomas et ses dérivés immédiats en Europe du Nord – notamment la saga norroise. Nous aborderons ensuite le vaste massif des romans postérieurs dans lesquels le sens de la légende est sensiblement modifié et gauchi (*Tristan en prose* du XIII^e siècle, *Tristan* de Pierre Sala au XV^e).

Nous nous intéresserons enfin au retour de Tristan et Iseut à l'époque moderne, en France principalement, dans des productions destinées à un plus grand public : réécritures romanesques et films du XX^e siècle, et création contemporaine, dans lesquels les deux héros servent toujours de figures emblématiques porteuses de nouveaux idéaux.

Œuvres au programme :

Œuvres centrales du programme :

- ✓ *Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd. et trad. Ph. Walter et D. Lacroix, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques, 4521 ») [contient le roman de Béroul, les deux *Folies Tristan*, le *Lai du Chèvrefeuille* de Marie de France, le roman de Thomas et sa traduction norvégienne].

Autre édition, plus complète :

- ✓ *Tristan et Yseut, les premières versions européennes*, éd. sous la direction de Ch. Marchello-Nizia, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1995 [contient tous les textes anciens importants ; à utiliser surtout pour les introductions et bibliographies].

A lire à titre d'introduction :

- ✓ Baumgartner, Emmanuelle, *Tristan et Iseut (De la légende aux récits en vers)*, Paris, PUF, 1987 (« Etudes littéraires »).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) et/ou Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre

LM0B113V Littérature générale et comparée 3

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **Modernités classiques ? Méditerranéisme et discours de renouveau en France, Catalogne, Italie, Roumanie, entre fin des années 1880 et début des années 1930.**

Que signifie le culte à La Fontaine chez un poète roumain ou guatémaltèque de la Belle Epoque ? Peut-on écrire des sonnets après Dada ? Le haïku et le quatrain persan, si à la mode au seuil du XXème siècle européen, ne sont-ils que l'habit exotique de l'épigramme classique retrouvée ? Mais encore : quel est le rapport entre le méditerranéisme classique et l'abstraction ? Peut-on lire un paysage de Cézanne à la lumière d'une prose de Maurras ? Eugeni d'Ors et Sanchez Mazas font-ils revivre le classicisme goethéen d'*Hermann et Dorothee* ? **Mais y a-t-il donc eu une Renaissance manquée au début du XXème siècle ?** Il y a en tout cas un petit temple dans le jardin de Marimurtra sur la mer, à Blanes, qui ressemble à la tholos de Delphes et au temple du Bois Sacré « cher aux arts et aux Muses » de Puvis de Chavannes. On y pense à la préface de Salvatore Quasimodo pour son recueil *Erato e Apollion*, encore en 1936 : « Ceux qui croyaient errer dans la forêt des hérésies poétiques récentes sur les traces de Rimbaud et de Mallarmé découvraient soudain un petit temple aux lignes classiques »
[Objets abordés : le renouveau des genres et des formes classiques dans la littérature, la peinture, la sculpture entre 1880 et 1930. Stance, Epigramme, Sonnet, Ode horatienne, bucolique, renouveau de la fresque, La symbolique du temple, de la lyre. Le discours de la latinité et le rêve échoué d'une autre Renaissance.]

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

LM0C113V Linguistique française

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Injoo **Choi-Jonin**

Descriptif : **Rôles syntaxiques, sémantiques et discursifs**

Comment peut-on identifier les différents rôles formels des constituants dans une construction verbale ? Peut-on trouver une correspondance entre les rôles syntaxiques et les rôles sémantiques ou discursifs ? Contrairement à ce qu'on peut lire dans certaines grammaires, on sait que le sujet grammatical ne correspond pas toujours à l'agent, c'est-à-dire, celui qui fait l'action. La définition du sujet comme ce dont on parle ne va pas non plus sans poser problème. On peut alors se demander s'il y a des rôles sémantiques qui sont privilégiés pour assumer certains rôles syntaxiques, et s'il est possible de dégager, dans différentes langues, les tendances dominantes dans l'organisation des rôles syntaxiques.

Dans ce séminaire, dont l'objectif est de réfléchir sur l'interface entre syntaxe et sémantique/pragmatique, on s'intéressera cette année plus particulièrement à la question du lien entre rôles sémantiques et discursifs et réalisations syntaxiques. Il s'agira d'examiner les faits observables en français en comparaison avec d'autres langues, dans une perspective typologique-fonctionnelle.

Un programme et une bibliographie plus détaillés seront fournis à la rentrée.

Bibliographie :

- ✓ CHAFE W., 1976. « Givenness, Contrastiveness, Definiteness, Subjects, Topics, and Point of view ». In : Li, Ch. (ed.). pp. 26-55.
- ✓ CREISSELS D., 2006. *Syntaxe Générale. Une introduction typologique 1*. Paris : Lavoisier.
- ✓ DIK S., 1989. *The theory of functional grammar*, Vol. 1 : *The structure of the clause*. Dordrecht : Foris.
- ✓ FRANÇOIS J., BROSCART J. 1994. « La mise en ordre des relations actanciennes : les conditions d'accès des rôles actanciels aux fonctions de sujet et d'objet ». *Langages* 113, *Les relations actanciennes. Sémantique, syntaxe, morphologie*. pp. 7-44.
- ✓ GIVÓN T., 1984, *Syntax. A Functional-Typological Introduction*. Amsterdam : John Benjamins.
- ✓ KEENAN E., 1976. « Towards a universal definition of "subject" ». In : Li, Ch. (ed.). pp. 303-333.
- ✓ LI Ch. (éd.), 1976. *Subject and Topic*. New York : Acad. Press.
- ✓ TESNIERE L., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris : Klincksieck.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire.

LM0D113V Littérature française du XIXe siècle 2
--

Horaires : mardi 14h-16h

Enseignant : Marine Le Bail

Descriptif : **Vie de bohème et vie d'artiste dans le premier XIX^e siècle : du récit biographique au mythe collectif.**

Si les premières décennies du XIX^e siècle sont celles du « sacre de l'écrivain », pour reprendre la formule fameuse de Paul Bénichou, elles coïncident également avec une remise en cause radicale du statut de l'artiste et plus particulièrement de l'homme de lettres. Contraint de louer sa plume et de se soumettre aux contraintes d'un marché éditorial de plus en plus concurrentiel, mais réticent à renoncer au prestige symbolique associé à la pratique de l'écriture, en particulier poétique, le « prolétaire des lettres » du premier XIX^e siècle est soumis à des injonctions contradictoires qu'il tente en vain de concilier. N'est pas Hugo qui veut : pour les « petits romantiques », « Jeunes-France » et autres figures de la vie de bohème qui évoluent en marge de la littérature consacrée et gravitent autour des « mages » romantiques, la précarité alimentaire va donc de pair avec la hantise de l'échec littéraire. C'est alors, au cours des années 1830, que s'élaborent les grandes lignes d'une mythologie de la vie artiste appelée à une grande fortune, dans des récits fortement réflexifs marqués au sceau de la dérision et de la blague. Chez Gautier, le Jeune-France (*Les Jeunes France*, 1833) tente ainsi de conjurer la menace de l'échec en faisant de sa vie une œuvre d'art : costume, accessoires, posture, langage, s'inscrivent dans l'élaboration d'un *ethos* qui s'oppose au mode de vie consumériste et utilitariste prôné par la figure honnie du bourgeois. Un peu plus tard, passant de la chronique journalistique à la fiction romanesque, Henri Murger fixera dans *Scènes de la vie de bohème* (1851) les invariants narratifs de la vie de l'artiste bohème, désargenté mais libre, pauvre mais généreux, oisif mais inspiré. À travers ces deux œuvres, on s'intéressera aux enjeux à la fois sociologiques, éthiques et esthétiques de l'élaboration de ce récit collectif, qui excède le strict témoignage ou l'écriture biographique pour se hisser au rang de la légende ; mais on soulignera également qu'il s'agit d'un récit d'emblée miné par le doute, le scepticisme et la dérision, dont le caractère déceptif se veut la traduction des incertitudes liées au statut de l'artiste dans une société hostile ou indifférente.

Œuvres au programme :

- ✓ Gautier, Théophile, *Les Jeunes France et autres récits humoristiques*, éd. de Patrick Berthier, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2013.
- ✓ Murger, Henri, *Scènes de la vie de bohème*, éd. de Sandrine Berthelot, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2012.

Lectures complémentaires :

- ✓ Balzac, Honoré de, *Les Illusions perdues*, éd. Jacques Noiray, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013.
- ✓ Desbordes-Valmore, Marceline, *L'Atelier d'un peintre*, éd. Georges Dottin, Miroirs éditions, 1992 [le texte de l'édition de 1833 est également disponible sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k74514f.texteImage>]
- ✓ Gautier, Théophile, *Histoire du romantisme. Suivi de Quarante portraits romantiques*, éd. d'Adrien Goetz, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2011.
- ✓ Sand, George, *Histoire de ma vie*, éd. de Brigitte Diaz, Paris, Le Livre de poche, 2004.
- ✓ Vigny, Alfred de, *Stello. Daphné*, éd. d'Annie Prassoloff, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : un écrit en 3 h à la fin du premier semestre

LM0E113V Littérature française des XXe et XXIe siècles 2

Horaire : Mardi, 14H-16H

Enseignant : Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : « **En lisant en écrivant** » : **l'écrivain et sa bibliothèque.**

La bibliothèque de l'écrivain, quand elle a pu être conservée, constitue une mine d'informations sur les liens entre écriture et lecture. Non seulement elle apprend de quels livres l'auteur s'est nourri, mais elle présente les traces matérielles du dialogue productif qu'il a noué avec eux : soulignements, annotations, parfois même éléments de genèse de l'œuvre en cours.

Il s'agira dans ce séminaire de poser d'abord de manière générale la question de la bibliothèque de l'écrivain (sa constitution, sa conservation, son utilité pour la recherche en littérature), à travers une diversité d'exemples littéraires. Dans un second temps, on s'intéressera à la bibliothèque de Jean Giono, conservée dans sa maison de Manosque, et plus particulièrement à son abondante section stendhalienne, particulièrement riche en *marginalia*.

Le programme de lecture permettra d'articuler la bibliothèque et l'écriture intertextuelle, à travers l'un des romans les plus célèbres de Giono et son non moins célèbre intertexte.

Ceuvres au programme :

- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (GF-Flammarion)
- ✓ Jean Giono, *Le Hussard sur le toit* (Folio)

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours, ou un dossier, ou un écrit final en 2h.

LM0F113V Stylistique et poétique 2

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Isabelle **Serça**

Descriptif : **Style et Figures de style**

Pour l'année universitaire 2019-2020, le séminaire de stylistique, à la suite de celui de 2018-2019, s'intéressera aux figures de style. Les figures de style sont en effet un des éléments privilégiés pour aborder la question du style : ce sont des « formes-sens » qui engagent la

signification d'un texte ; ce sont aussi des éléments clefs pour construire le commentaire stylistique d'un passage dans la perspective des concours (Agrégation de Lettres modernes). Le séminaire s'inscrit dans la lignée de celui de l'an dernier : en 2019-2020 en effet, on a examiné les figures de répétition (dérivation, polyptote, anaphore, parallélisme, antanaclase etc.) ; cette année, on s'intéressera aux figures d'opposition (antithèse, oxymore, ironie...) pour examiner *in fine* la négation. La négation est en effet un procédé linguistique qui s'exprime tant d'un point de vue lexical (les dérivés négatifs comme « impossible » par exemple) que d'un point de vue syntaxique (ce qu'on appelle la forme négative avec « ne... pas », par exemple « tu ne passeras pas »). On verra comment ce procédé linguistique peut porter le sens du texte et accéder au statut de figure de style.

L'évaluation consistera en un exposé ou un dossier écrit. L'étudiant.e prendra un texte de son choix, non canonique (c'est-à-dire qui est peu (ou qui n'est pas) étudié d'un point de vue scolaire) dont il.elle extraira une page ou deux pour en faire un commentaire stylistique. Les figures d'opposition et/ou la négation devront jouer un rôle important dans l'extrait considéré. Le choix de l'œuvre et surtout de l'extrait participe de l'évaluation et fait l'objet d'un échange avec l'enseignante.

Ce séminaire s'adresse donc autant aux M1 qu'aux M2, dont celles et ceux qui l'ont suivi en 2019-2020 pour qui il constituera une suite.

Œuvres au programme :

- ✓ Aquien (Michèle), *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.
- ✓ Dupriez (Bernard), *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1977.
- ✓ Dürrenmat (Jacques), *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, 2005.
- ✓ Fromilhague (Catherine), *Les Figures de style*, Paris, A. Colin, « 128 », 2015.
- ✓ Herschberg-Pierrot (Anne), *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 2003.
- ✓ Molinié (Georges), *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de poche, 1992.
- ✓ Pierre Fontanier (préf G. Genette), *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1968.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier écrit.

LC0A113V Philologie (25 h.) / 6 ECTS

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignante : Olga Spevak

Descriptif : **L'origine des mots**

Ce cours est consacré aux théories anciennes sur l'origine des mots et du langage. Dans un premier temps, on étudiera l'approche moderne de l'analyse étymologique et le concept du mot en tant que signe linguistique. L'étude des analyses étymologiques des Anciens par le dialogue *Cratyle* de Platon qui s'interroge sur le caractère conventionnel ou « juste » des mots. Ensuite, on examinera les questions relatives à l'Analogie et l'Anomalie, ce qui conduira aux idées et concepts de l'étymologie à Rome, avancées en particulier Varron dans son traité intitulé *De lingua Latina*. On abordera sa conception de la morphologie et de l'étymologie, la motivation des mots et ses méthodes d'analyse étymologique. Enfin, l'encyclopédie d'Isidore de Séville, les *Etymologiae*, permettra d'étudier la manière comment cet auteur chrétien a absorbé l'héritage de l'analyse étymologique varronienne et comment il l'a combiné avec une tradition chrétienne. Une analyse détaillée du livre 14 de ses *Étymologies* illustrera les sources d'appellations, la construction des étymons et des procédés de leur décodage.

Œuvres au programme :

- ✓ Platon, *Cratyle*
- ✓ Varron, *De la langue latine*
- ✓ Isidore de Séville, *Étymologies*

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Exposé ou dossier

UE 1004 [3 ECTS / 25H]
UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du domaine des Lettres modernes. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à enrichir sa compréhension des textes et à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

Signalons, qu'entre autres possibilités, les étudiants peuvent suivre le séminaire suivant :

OC0A112V Linguistique romane 2

Horaire : vendredi 14h00-16h00

Enseignant : Patrick Sauzet (patrick.sauzet@univ-tlse2.fr)

Descriptif : **Clitiques : entre syntaxe et flexion**

Les « clitiques » (identifiés d'abord par les grammairiens grecs de l'antiquité) se définissent phonologiquement mais ce sont sans doute les syntacticiens qui en parlent le plus... Un clitique se définit comme un mot dépourvu d'accent tonique propre et qui s'appuie sur ou s'incorpore à un mot accentué (ou mot-hôte). Toutes sortes de mots, particules, verbes auxiliaires, préposition, articles, pronoms peuvent être clitics. Toutefois les « clitics » par excellence sont les pronoms clitics qui font l'objet d'une abondante littérature syntaxique tout en intéressant toujours les phonologues. On distingue dans les langues romanes deux sortes de clitics pronominaux remarquables : les clitics sujets et les clitics objets.

Les premiers (typiquement les pronoms sujet du français : je, tu, il...) s'inscrivent dans la problématique générale du « paramètre du sujet nul » et de la relation de la richesse de la flexion (oc. *canti, cantas, canta..* vs fr. *chant[e], chant[es], chant[e]...* avec la présence de ces pronoms. Si les langues « à sujet obligatoire » comme le français et « à sujet nul » comme l'occitan méridional moderne ou les langues romanes du sud sont assez bien caractérisées, on doit aussi prendre en compte des situations plus complexes : langues à redoublement du du sujet lexical (picard ou marchois : *Max i kante, Maria au chanta...*) ou systèmes dans lesquels les pronoms sujets ne sont pas présents à toutes les personnes. A un niveau typologique, le développement des clitics sujet renvoie à la conversion de langues isolantes en langues agglutinantes puis flexionnelles (avec un effet de cycle éventuel).

Les seconds types de clitics, les clitics objets posent le problème de leur placement : ce sont des clitics « spéciaux » au sens d'Arnold Zwicky, c'est-à-dire qui non seulement ne sont pas accentués comme les noms qu'ils remplacent mais ne sont pas non plus placés comme ces noms. Comparez ang. *I saw John / him* et fr. *J'ai vu Jeannette / Je l'ai vue.* De plus ce placement, dans les langues romanes, varie selon la place du verbe (dans les états médiévaux de la langue : occ.med. *lo vescoms lo tenc pres 'le vicomte le garda prisonnier'* mais volc lo ben gardar 'il voulut bien le garder') ou leur temps (fr. *il la mange mais mange-*

la !, esp. la come vs comer-la, gasc. la minja vs entà minjar-la etc.). Ajoutons que les clitiques postverbaux présentent des situations variables et complexe selon les langues quant à leur caractère accentué ou non (de l'atonicité totale à diverses formes d'accentuation ou de substitution par des formes fortes, comme en français dis-le-moi (*dis-le-me). Les clitiques objet posent encore la question de leur redoublement par rapport à un nom ou un pronom fort : Lo vi a Gile... ou par rapport à un autre pronom clitique : gasc. Que' u voi véde' u (lit. je le veux voir-le).

A propos de cet ensemble de phénomènes on exposera les propositions d'analyse phonologique (approche « métrique » de l'accentuation), syntaxiques (mouvement, génération in situ) ou morpho-phonologique (notamment la morphologie distribuée). On tentera de suggérer une approche qui intègre l'aspect phonologique et l'aspect syntaxique (souvent disjoint dans les analyses proposées).

Ceuvre au programme : Partielle et provisoire. Elle sera complétée et adaptée en cours.

- ✓ Allières, Jacques 2001 Manuel de linguistique romane Paris : Champion, XVI-323 p.
- ✓ Heap, David 2000 La variation grammaticale en géolinguistique : les pronoms sujets en roman central, München : Lincom, 230 p. (Lincom Studies in Romance languages 11)
- ✓ Klavans, J. 1982. Some problems in a theory of clitics. Bloomington: Indiana University Linguistics Club.
- ✓ Lafont, Robert 1967 La phrase occitane, Paris : PUF, 522 p.
- ✓ Ravier, Xavier 1976 Sur le système du pronom dans certains énoncés gascons. in Marcel Boudreault et Frankwalt Möhren eds Actes du XIIIème Congrès international de linguistique et philologie romanes (tenu à l'université Laval (Québec Canada) du 29 août au 5 septembre 1971), Québec : Presses de l'Université Laval, vol. 2, 1248 p., pp. 361-374.
- ✓ Zwicky, A. 1977. On clitics. Bloomington: Indiana University Linguistics Club.
- ✓ Zwicky, Arnold. 1985a. 'Clitics and particles.' Language 61 : 283-305.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine).

Un dossier suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en Linguistique peuvent en outre prendre, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

Programme du Master 2 au SED

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

N.B. : Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

SEMESTRE 1

UE 901 [15 ECTS]
LM00901V : Suivi du mémoire 2

Cette UE s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801). Session 1 ou 2.

UE 902 [3 ECTS / 25 H]
LM0B902V Littérature française de l'âge classique

Enseignant : Bénédicte Louvat

Descriptif : **Réception et réappropriations de Molière (XVIII^e-XXI^e siècle)**

Alors que l'on s'apprête à célébrer le quatrième centenaire de sa naissance (en 1622), Molière apparaît encore comme la figure tutélaire du théâtre français, de l'esprit français et même de la langue française, en France et dans le monde entier, où son théâtre ne cesse d'être traduit, joué, interprété et sollicité pour nourrir des questionnements contemporains. Comment s'est construite cette figure patrimoniale dont la plasticité semble infinie ? Le présent cours tentera de répondre à cette question en proposant une archéologie de la réception et des appropriations de l'auteur et de son œuvre du siècle des Lumières à aujourd'hui, en s'appuyant sur des études de cas (*Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Les Femmes savantes* ou les comédies-ballets) et en sollicitant un corpus de textes critiques, de réécritures ou adaptations, de romans destinés à la jeunesse et de mises en scène.

Œuvres au programme :

- ✓ Molière, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Les Femmes savantes* et *Le Malade imaginaire* (au moins...); éd. conseillée : Molière, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Bibliographie critique :

- ✓ Martial Poirson (dir.), *Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII^e siècle à nos jours*, A. Colin, 2012
- ✓ Stéphane Zékian, *L'Invention des classiques*, CNRS Éditions, 2012.
- ✓ Olivier Bara, Georges Forestier, Florence Naugrette et Agathe Sanjuan (dir.), *Molière des romantiques*, Hermann, 2018.

Modalités d'évaluation : dossier à rendre au plus tard la première semaine de janvier (modalités et sujet précisés dans le cours).

LM0B903V Littérature française du XVIIIe siècle

Enseignant : Fabrice Chassot

Descriptif : **Diderot, ou le matérialisme en questions : des dialogues pour une enquête**

Au regard de la pensée des Lumières, le parcours intellectuel de Diderot est à la fois exemplaire et singulier. D'abord adepte d'un déisme sentimental, il embrasse ensuite la cause de l'athéisme. Sa cosmologie du chaos, sa défense du désir, son intérêt pour les originaux témoignent de la radicalité de son naturalisme. Dans le parti des athées, il fait pourtant figure de franc-tireur. Il sait que le matérialisme reste une hypothèse que ne peut confirmer la science de son temps. Il mesure aussi les apories morales d'un déterminisme conséquent, qui met en question l'identité personnelle et la liberté humaine. L'utilitarisme de ses amis Helvétius et d'Holbach ne le convainc pas. Diderot, admirateur de Socrate, ne renonce pas à la question du bien. Existe-t-il un sentiment moral ? Peut-on être vertueux et heureux ? Pour Diderot, on ne répond pas à des questions si complexes par un traité, ou un système. Il faut des études de cas, une science du singulier et du divers. Il faut aussi confronter les points de vue. De là le recours à la fiction, et notamment au dialogue d'idées, dont Diderot est passé maître, malgré les difficultés du genre. On étudiera donc comment s'édifie un matérialisme en mouvement à l'aide d'une forme, le dialogue d'idées.

Œuvres au programme :

- ✓ Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* (G-F, éd. C. Duflo).
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes* (éd. P. Chartier, Le livre de poche. Les « autres textes » sont aussi au programme...).

Bibliographie :

- ✓ J. Chouillet, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973.
- ✓ M. Delon, *Diderot cul par dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.
- ✓ J. Proust, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1962.
- ✓ J. Proust, *Lectures de Diderot*, Paris, A. Colin, 1974.
- ✓ J. C. Bourdin, *Diderot, le matérialisme*, Paris, PUF, 1998.
- ✓ C. Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2004.

Modalités d'évaluation : Un écrit de deux heures

LM0C903V Littérature générale et comparée 2

Enseignant : Benoît Tane

Descriptif : **La carte postale. Contre la littérature ?**

La carte postale est un objet modeste et presque désuet aujourd'hui. Elle a cependant non seulement constitué un phénomène de masse mais elle a été convoquée par différents arts au XXe siècle, de la musique aux arts plastiques et à la poésie.

Nous avons choisi d'explorer ici essentiellement un corpus narratif du dernier quart du XXe siècle : un court texte du romancier français Frédéric Vitoux, l'un des « récits » de l'auteur allemand W. G. Sebald et le premier roman de l'américaine Annie Proulx. Nous tiendrons compte d'une approche « médiale » de cet objet qui, non content d'être un cas de relations entre le texte et l'image, permet aussi d'engager une réflexion sur l'articulation de l'écriture et de son support, de son *medium*.

Surtout, la carte postale peut devenir l'outil et la manifestation même d'une rupture avec la lettre, dont elle semble si proche, voire avec la littérature : « Nous avons joué la carte postale contre la littérature » écrit ainsi Derrida dans un ouvrage qui est loin de ressembler à une

forme brève... et dont nous tenterons ensemble l'analyse, moins comme une théorie de la carte postale qui trouverait une application dans notre corpus que comme une oeuvre à part entière. La CARTE comme ECART permet, de façon apparemment paradoxale, de fonder un autre rapport au littéraire et de redonner son sens plein à l'écriture.

Ce séminaire ne constituera pas une célébration cartophile : il intéressera les étudiants travaillant sur les notions d'écriture, d'intermédialité, de genres et de formes littéraires, sur la littérature des XIXe et XXe siècles...

Les étudiants qui ne résident pas trop « à distance » seront invités à assister à une partie des interventions du Congrès de la société française de littérature générale et comparée, qui se tiendra à Toulouse du 11 au 13 octobre 2017.

Œuvres au programme :

- ✓ Frédéric Vitoux, *Cartes Postales*, Gallimard, 1973
- ✓ W. G. Sebald, « Ambros Adelwarth » in *Die Ausgewanderten*, Frankfurt am Main, Eichborn AG, 1992 ; in *Les Emigrants*, traduction française de Patrick Charbonneau, Actes Sud, 1999, p. 81-174
- ✓ E. Annie Proulx, [*Postcards*, New-York, Colliers Books, 1993] ; *Cartes postales*, trad. française d'Anne Damour, Payot et Rivages, 1999
- ✓ Jacques Derrida, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980

[Pour plus de facilité, des extraits des textes de Sebald et de Derrida pourront être distribués].

Evaluation : Un écrit de 2 H

UE 904	[3 ECTS / 25 H]
LM00904V	Question de synthèse 2

Enseignants : Fabienne Bercegol, Olivier Guerrier, Patrick Marot, Philippe Maupeu

Descriptif : **Le récit de voyage du Moyen Age à nos jours**

L'introduction au récit de voyage médiéval s'articulera selon deux axes. Nous verrons comment les récits de voyage – récits sotériologiques, récits de pèlerinage –, à travers les figures privilégiées du pèlerin ou du chevalier errant, font jouer et déjouent les *polarités* qui structurent l'espace au Moyen Age (orient/occident, ici-bas/au-delà, corps/âme etc.). Textes allégoriques, récits de fiction ou « devisements du monde » (Marco Polo), ces récits relèvent de *régimes de vérité* distincts qui interrogent les contours de l'expérience dans son rapport aux discours validés par le « texte de la tradition » (P. Zumthor).

La Renaissance, époque des « grandes découvertes » autant que de l'invention de l'imprimerie, voit la constitution d'une littérature de voyage, qu'on ne peut toutefois encore circonscrire sous un « genre », ce d'autant plus que les textes qui se donnent pour vrais (Léry, Montaigne) voisinent avec des fictions (poétique chez Du Bellay, narrative chez Rabelais) qui leur empruntent certaines de leurs caractéristiques.

Voyages en France, en Italie, en Espagne, en Russie, voyages en Amérique, voyages en Orient, etc. : les destinations se multiplient au XIX^e siècle, entraînant un développement considérable de la littérature de voyage. S'ils n'oublient pas les modèles antérieurs (et notamment Montaigne), les auteurs marquent néanmoins de plus en plus leur distance à l'égard de la tradition savante héritée des siècles précédents pour infléchir le genre vers l'écriture de soi, vers l'Histoire, vers l'imaginaire, en mêlant le plus souvent observations et souvenirs de lecture. Considéré comme le grand texte fondateur du voyage romantique, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand permettra, entre autres textes, de prendre la mesure de ce renouvellement de l'écriture viatique.

Le voyage au XX^e siècle est largement pensé dans la perspective de la fin des voyages, proclamée avec force par Claude Lévi-Strauss en 1955 dans *Tristes Tropiques* et déjà annoncée dans les années 30 par Michel Leiris dans *L'Afrique fantôme*.

Pour autant, si toutes les terres ont été répertoriées, certains voyageurs découvrent dans la continuité des voyages romantiques la dimension d'une expérience intérieure dont l'écriture se fait à la fois le témoin et le laboratoire. Le voyage, de même, devient l'espace d'une nouvelle appréhension de l'altérité, et par là-même d'une nouvelle compréhension de l'identité.

L'Usage du monde de Nicolas Bouvier, publié en 1953, constitue à cet égard une œuvre exemplaire, à la fois dans la continuité de récits de voyage antérieurs (Gobineau, Ella Maillart, Segalen ou Michaux), et en rupture avec l'héritage du genre.

Bibliographie :

Œuvres (travaillées en cours) :

- ✓ Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, La découverte poche
- ✓ Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005, ainsi que des extraits d'autres œuvres
- ✓ Montaigne, *Journal de voyage*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983
- ✓ Rabelais, *Quart Livre*, Paris, La Pochothèque, 1995
- ✓ Moyen Age : un polycopié d'extraits d'œuvres sera distribué ; on s'intéressera notamment à Benedeit, *Le voyage de saint Brendan* (éd. I. Short et B. Merrilees, Paris, Champion classiques, 2006), et Antoine de La Sale, *Le Paradis de la reine Sibylle*, trad. Fr. Mora, Stock, 1983.

Ouvrages critiques :

- ✓ Philippe Antoine, *Les récits de voyage de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ M.C. Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- ✓ Pierre Rajotte et alii, *Le Voyage et ses récits au XX^e siècle*, Nota bene, 2006
- ✓ Nathalie Solomon, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2014.
- ✓ Paul Zumthor, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit de 2h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

UE 905 [2 ECTS / 25 H]
LM0C905V Histoire du livre

Enseignants : Marine Le Bail & Benoît Tane

Descriptif : **histoire du livre : sacralisation et désacralisation du livre, XVII^e-XXI^e siècle.**

Ce cours destiné aux étudiants de M2 propose une approche historique et problématique du livre dans la pensée et la culture occidentales. Il s'agit à la fois de souligner le poids symbolique du livre dans le contexte des « religions du livre », avec tous ses corollaires littéraires qui connaissent d'amples évolutions depuis l'époque classique (sacralisation de la figure de l'auteur, voire de sa main, d'où le goût « fétichiste » des manuscrits, pratiques bibliophiliques, patrimonialisations du livre, etc.), et de s'intéresser aux phénomènes de contestation de ce caractère sacré (essor de la presse et de la littérature « industrielle », livre « jetable », livre d'artiste se construisant paradoxalement contre le livre, etc.), jusqu'à la révolution numérique qui modifie encore la place ambivalente et les formes du livre.

Indications bibliographiques :

- ✓ Mercier, Alain dir. *Les Trois Révolutions du livre*, Imprimerie nationale, 2002.
- ✓ Polastron, Lucien X., *Livres en feu. Histoire de la destruction sans fin des bibliothèques*, Denoël, 2004, rééd. Gallimard, coll. « Folio Essai », 2009.
- ✓ Ricaud, Philippe, « Contre le livre : le biblioclasme comme posture intellectuelle », in *Demain, le livre*, Pascal Lardellier, Michel Melotdir., L'Harmattan, 2007, p. 157-172.
- ✓ Stead, Evangelhia, *La Chair du livre. Matérialité, imaginaire et poétique du livre fin-de-siècle*, PUPS, 2012.

Modalités d'évaluation : un dossier à réaliser au cours du semestre.

UE 906 [3 ECTS / 25H]
LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

LC00906V Latin

Enseignant : Valérie Gitton-Ripoll

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme : Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison supposeront l'acquisition du manuel *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.

Modalités d'évaluation :

SEMESTRE 2

UE 1001 [21 ECTS] **LM00111V : Stage et mémoire**

L'UE comporte 2 parties :

- **Mémoire**

Evaluation : soutenance, en fin d'année, du mémoire de recherche complet (au moins 100 pages dactylographiées), devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

- **Stage** d'au moins 15 jours en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... en fonction du projet personnel de l'étudiant. Il appartient à celui-ci de trouver son stage, qui doit être officialisé par une convention, signée entre autres par le directeur de recherche (formulaires officiels à demander à Dyana Frot : dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, noté par le directeur de recherche.

UE 1002 [3 ECTS / 25 H] **Séminaires de laboratoires de recherche**

Cette UE met l'étudiant au contact des activités de recherche universitaire en l'incitant à suivre le séminaire d'un laboratoire de recherche ainsi que des colloques, journées d'étude, conférences... Il faut totaliser dans l'année une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques des laboratoires de recherche de l'UT2 J et d'ailleurs.

Evaluation : compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant plus particulièrement une séance. Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre au compte rendu toutes les attestations de présence aux événements décrits).

UE 1003 [3 ECTS / 25H] **LM0C113V Linguistique française**

Enseignante : Éléonore Andrieu

Descriptif : **Oralité/scripturalité : écrire une langue parlée. Qui, comment, pourquoi ? (L'exemple de la mise par écrit de la langue romane d'oïl et d'oc fin XI^e siècle)**

Le passage d'une langue parlée au registre de l'écrit ne va pas de soi, ni sur le plan anthropologique (la formation d'une culture et la cohésion de la communauté sociale ne nécessitent pas l'usage de l'écriture), ni sur le plan linguistique (les moyens et les effets mobilisés, de la phonétique à la graphie, de la morphologie à la notion de « vocalité » de la langue écrite). Il s'agira dans ce cours d'aborder à travers une étude de cas (les premières mises par écrit, fin XI^e siècle, de deux langues romanes parlées depuis le VIII^e siècle) plusieurs concepts nécessaires à l'analyse de ce processus linguistique majeur et complexe : scripturalité, oralité, communauté de locuteurs, communication verticale, diglossie, bilinguisme...

La situation sociolinguistique que nous étudierons, à partir des travaux de Michel Banniard et des méthodes de la sociolinguistique diachronique qu'ils ont permis de formaliser, est particulière puisque quand les langues romanes en question accèdent à la scripturalité, il existe déjà une langue écrite, le latin, qui de surcroît revendique d'assurer à elle seule le bon fonctionnement social. Sur tous ces sujets, les notions (et le vocabulaire qui les enveloppe) que nous employons sont souvent faussées : comme nous le verrons, nous avons hérité en grande partie du vocabulaire et des conceptions linguistiques qui sont celles... de clercs

médiévaux qui illustrent et défendent une forme et une éthique spécifiques du latin écrit et qui ne rendent pas compte de l'ensemble des conceptions médiévales de la langue. Dans ce domaine, la notion même de *fiction* ou celle de *littérature* avec laquelle nous décrivons souvent sans plus de précision la production issue du passage d'une langue romane à l'écriture ne sont pas opératoires : elles ne rendent compte ni du processus de mise par écrit, ni de l'ensemble des conceptions linguistiques médiévales.

Nous aborderons tous ces problèmes complexes par les textes, qui sont des documents précieux mais difficiles à décoder, et par le vocabulaire de la parole, puisque les mots sont autant de documents (là encore, non transparents) sur les mécanismes du changement linguistique.

Œuvres au programme : textes inclus dans le cours.

On peut lire avec profit :

- ✓ Michel Banniard, *Genèse culturelle de l'Europe (Ve-VIII^e siècle)*, Paris, 1989 (en ligne sur Gallica, site de la BNF, si vous avez des difficultés pour le trouver) ;
- ✓ Michel Sot, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert, *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, Paris, 2005 (éd. de poche), particulièrement la partie rédigée par Anita Guerreau-Jalabert, p. 207-258.

Modalités d'évaluation : au choix, un exercice écrit à rendre : soit une note critique et argumentée sur un ouvrage fondamental de l'histoire de la discipline sociolinguistique ; soit une analyse d'un texte médiéval en fonction des problématiques posées en cours. Les bibliographies et propositions de sujet seront incluses dans le cours.

UE 1004 [3 ECTS / 25H]
UE à choisir dans un autre Master

Liste des Directeurs de Recherche

N.B. : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

Plus d'informations sur les profils d'enseignants-chercheurs sur :

http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL_LETTRESMODER&RF=1342439640061

et :

<http://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/annuaire-du-departement/>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIXe siècle (surtout romantisme) :

- ✓ Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- ✓ littérature et religion
- ✓ littérature et histoire
- ✓ les femmes écrivains
- ✓ littérature et arts : le genre du portrait

Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ✓ Mutations de l'imaginaire romanesque (XIIe - XVe s.).
- ✓ Le Moyen Age français entre crise et recreation : la littérature des XIVe et XVe s.
- ✓ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ✓ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ✓ Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXIe siècle
- ✓ Livre et lecture au Moyen Age

Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- ✓ Dialogue d'idées, XVIIe- XVIIIe.
- ✓ Vulgarisation des sciences, XVIIe- XVIIIe
- ✓ Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIIIe.
- ✓ Littérature et philosophie, XVIIIe.

Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du 16 siècle :

- ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
- ✓ Théâtre du XVIe siècle

Philippe CHOMÉTY (Maître de conférences)

- ✓ Littérature et sciences au XVIIe siècle.
- ✓ Poésie de l'âge dit baroque à l'aube des Lumières.
- ✓ Poésie scientifique des origines à nos jours (de Lucrèce à Jacques Réda).
- ✓ Traductions de poésie du XVIIe siècle à l'aube des Lumières.
- ✓ Mise en voix de la littérature.

Olivier GUERRIER (Professeur)

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- ✓ Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- ✓ Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- ✓ Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- ✓ Relation France/Italie à la Renaissance
- ✓ Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

Daniel LACROIX (Professeur)

- ✓ Littérature du Moyen Age: chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- ✓ Littérature médiévale comparée: domaines roman *oc* et *oïl*, germano-scandinave et celtique
- ✓ Réception du Moyen Age à l'Epoque moderne.

Guy LARROUX (Professeur)

- ✓ Roman du XIXe siècle.
- ✓ Littérature contemporaine.

Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)

- ✓ Littérature narrative des XXe et XXIe siècles.
- ✓ Imaginaire, intertextualité, mémoire, géographie littéraire.

Marine LE BAIL (Maître de conférences)

- ✓ Littérature du XIXe siècle (poétique du récit en particulier)
- ✓ Représentations de la figure de l'écrivain au XIXe siècle
- ✓ Histoire du livre et de l'édition
- ✓ Pratiques de collection

Bénédicte LOUVAT (Professeur)

- ✓ Littérature du XVIIe siècle
- ✓ Théâtre français du XVIIe siècle
- ✓ Relations entre le théâtre français et les théâtres européens (italien, anglais, espagnol) contemporains
- ✓ Réception du XVIIe siècle
- ✓ Théâtre occitan du XVIIe siècle
- ✓ Théorie de la littérature « classique »

Patrick MAROT (Professeur)

- ✓ Julien Gracq.
- ✓ Romantisme.
- ✓ Surréalisme.
- ✓ Récit du XXe siècle
- ✓ Théorie de la littérature.
- ✓ Littérature et philosophie

Philippe MAUPEU (Maître de conférences - HDR)

- ✓ Texte et image dans la littérature médiévale
- ✓ Figures de l'auteur (XIV^e-XV^e siècles)
- ✓ L'allégorie médiévale
- ✓ Du manuscrit à l'imprimé: la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- ✓ Bandes dessinées.

Cristina NOACCO (Maître de conférences)

- ✓ Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles (roman et poésie lyrique)
- ✓ Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age
- ✓ Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- ✓ Evolution du roman et des motifs romanesques du XII^e au XIII^e siècle
- ✓ Réception du Moyen Âge du XVI^e siècle à l'âge contemporain.

Lydie PARISSÉ (Maître de conférences)

- ✓ Théâtre du XIX^e au XXI^e siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- ✓ Etude du processus créateur. Ecritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- ✓ Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- ✓ Littérature et religion
- ✓ Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- ✓ Auteurs étudiés : Léon Bloy, Villiers de L'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Maeterlinck, S. Beckett, V. Novarina

Stéphane PUJOL (Professeur)

Littérature française du XVIII^e siècle (de la fin du XVII^e à la Révolution) :

- ✓ Poétique des genres dialogiques
- ✓ La littérature d'idées (littérature et philosophie)
- ✓ Littérature, anthropologie et histoire
- ✓ Littérature et morale
- ✓ Littérature et arts
- ✓ Réception et actualités des Lumières

Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)

- ✓ Rhétorique et poétique du récit
- ✓ Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- ✓ Problématique de la voix

Julien ROUMETTE (Maître de conférences HDR)

- ✓ Romans et récits de la seconde moitié du XX^e siècle
- ✓ Œuvre de Georges Perec
- ✓ Œuvre de Romain Gary

Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)

- ✓ Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

Sylvie VIGNES (Professeur)

- ✓ Œuvre de Jean Giono

- ✓ Œuvre de Jean Proal
- ✓ Œuvre de Julien Gracq
- ✓ Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)

- ✓ Poésie et prose poétique du XXe siècle
- ✓ Chanson française
- ✓ Essais, fragments et écritures contemporaines.

LETTRES CLASSIQUES

Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).

- ✓ L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- ✓ Les conceptions antiques du corps humain
- ✓ La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- ✓ Médecine et philosophie à Rome

Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)

- ✓ Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- ✓ le Livre de Daniel
- ✓ la littérature latine chrétienne.

Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)

- ✓ linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- ✓ grammaire comparée des langues indo-européennes.

Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)

- ✓ Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- ✓ Histoire romaine médio-républicaine
- ✓ Paléographie latine
- ✓ Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)

- ✓ poésie épique grecque tardive
- ✓ roman grec
- ✓ édition de textes

Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- ✓ textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- ✓ modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- ✓ spectacle et société, statut des acteurs
- ✓ danse en Grèce et à Rome.
- ✓ spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- ✓ lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)

- ✓ Latin médical. Latin tardif (IVe).
- ✓ Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- ✓ Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, *Mulomedicina Chironis*, ainsi que les *Hippiatrica graeca*.

Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- ✓ Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- ✓ Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- ✓ Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

Constantinos RAIOS (Maître de conférences)

- ✓ Rhétorique grecque
- ✓ Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- ✓ Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- ✓ Géographie antique
- ✓ Égypte gréco-romaine
- ✓ Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

François RIPOLL (Professeur)

- ✓ Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- ✓ Littérature latine du Haut-Empire;
- ✓ Réception et récritures romaines des mythes grecs.

Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)

- ✓ linguistique latine et grecque
- ✓ histoire de la langue latine
- ✓ syntaxe
- ✓ ordre des mots
- ✓ latin tardif

Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)

- ✓ Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- ✓ Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- ✓ Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

LITTÉRATURE COMPAREE

Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)

- ✓ Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.
- ✓ travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- ✓ littératures francophones

Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)

- ✓ Littérature et histoire
- ✓ Littérature et politique
- ✓ Francophonie européenne
- ✓ Romans et films policiers
- ✓ Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)

- ✓ Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque).
- ✓ Écrits d'artistes
- ✓ Littérature et anthropologie des représentations
- ✓ Littératures européennes, russes et américaines (XIX^e-XXI^e siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- ✓ Mouvements d'avant-garde
- ✓ Études de traduction

Christophe IMBERT (Professeur)

- ✓ Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- ✓ Histoire littéraire, histoire des idées.
- ✓ Imagologie, étude des représentations.
- ✓ Littérature et peinture.
- ✓ Poésie
- ✓ Période : de la première modernité (XV^{ème}-XVI^{ème} s.) à nos jours

Delphine RUMEAU (Maître de conférences habilitée HDR)

- ✓ Littérature américaine et latino-américaine (XIX^e-XX^e)
- ✓ Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- ✓ Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIX^e-XX^e)
- ✓ Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

Frédéric SOUNAC (Maître de conférences habilité HDR)

- ✓ Domaines germanophone et anglophone
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Romantisme

Benoît TANE (Maître de conférences)

- ✓ Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- ✓ Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- ✓ Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- ✓ Histoire et imaginaire du livre
- ✓ Littérature jeunesse

CINEMA

Corinne MAURY (Maître de conférences)

- ✓ Les figures poétiques dans le cinéma.
- ✓ Relations entre littérature et cinéma.
- ✓ Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie.
- ✓ Esthétique du documentaire contemporain.
- ✓ Images du paysage dans le cinéma.
- ✓ Images du quotidien dans le cinéma.

Philippe RAGEL (Professeur)

- ✓ Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- ✓ Approche filmologique.

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Matières de l'image
- ✓ Spectaculaire

LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)

- ✓ Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littéarité, bilinguisme...
- ✓ Littérature médiévale: chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII^e-XIII^e siècles)
- ✓ Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI^e-XII^e siècles)
- ✓ Écriture de l'histoire (VI^e-XIII^e siècles)

Injoo CHOI-JONIN (Professeur)

- ✓ Description syntaxique du français contemporain.
- ✓ Etude syntaxique du français parlé.
- ✓ Syntaxe générale et syntaxe comparative
- ✓ Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

Anne DAGNAC (Maître de conférences)

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- ✓ Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- ✓ Variation syntaxique et syntaxe formelle

Françoise LEVRIER (Maître de conférences)

- ✓ Grammaire du français classique.

Lucia MOLINU (Maître de conférences)

- ✓ Phonétique et phonologie des langues romanes.

Lidia RABASSA (Maître de conférences)

- ✓ Dialectologie des langues romanes: variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

Agnès REES (Maître de conférences)

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature du XVI^e siècle (en particulier: poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2^e moitié du XVI^e siècle).
- ✓ Texte et image aux siècles classiques (XVI^e-XVII^e siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- ✓ Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

Magali ROQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)

- ✓ Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

Patrick SAUZET (Professeur) (voir aussi " section occitan ")

- ✓ Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français occitan

Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature française XIXe-XXe

Céline VAGUER (Maître de conférences)

Description syntaxique du français contemporain

Études de mécanismes syntaxiques

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Sémantique grammaticale
- ✓ Études de mécanismes syntaxiques (interface morpho-syntaxe, lexicale, sémantique, pragmatique)
- ✓ [Ex. de sujet] <https://blogs.univ-tlse2.fr/celine-vaguer/enseignement/encadrement/>

Thomas VERJANS (Professeur)

- ✓ Histoire du Français et des langues romanes
- ✓ Linguistique diachronique
- ✓ Sentiment linguistique
- ✓ Normes et usages de la langue
- ✓ Histoire de la grammaire
- ✓ Théories linguistiques

OCCITAN

Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

Jacques GOURC (Maître de conférences)

- ✓ Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie).
- ✓ Langue occitane médiévale (phonétique historique).
- ✓ Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.).
- ✓ Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIXe siècle

Patrick SAUZET (Professeur)

- ✓ Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux...)
- ✓ Etude, édition de textes occitans de toute époque.
- ✓ Tot subjècte de linguistica occitana (fonologia, morfologia, sintaxi, dialectologia, toponimia, edicion de documents orals...)
- ✓ Estudi, edicion de tèxtes occitans de tota epòca.