

Université Toulouse - Jean Jaurès
Campus du Mirail

Master Lettres

Mémento pédagogique

2018-2019

Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.

SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 4
Les cadres du travail de recherche	p. 6
Le stage	p. 8
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 9
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 10
LE MASTER I	
Programme du Master 1 en Présentiel	
✓ Semestre 1	p. 14
✓ Semestre 2	p. 33
Programme du Master 1 au SED	
✓ Semestre 1	p. 46
✓ Semestre 2	p. 49
LE MASTER II	
Programme du Master 2 en Présentiel	
✓ Semestre 1	p. 54
✓ Semestre 2	p. 67
Programme du Master 2 au SED	
✓ Semestre 1	p. 76
✓ Semestre 2	p. 80
Liste des directeurs de recherches	p. 82

PRESENTATION DE LA FORMATION

INFORMATIONS GENERALES :

- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts, Humanités (mentions conseillées).
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis.

CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- Sur dossier de candidature

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats

Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Lettres et Arts ou Humanités pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

■ OBJECTIFS :

Le Master Lettres s'adresse aux étudiants désireux de se spécialiser en littérature française ou comparée, en littératures antiques (grecque ou latine), en linguistique ou en stylistique. Il leur délivre des connaissances approfondies dans ces disciplines, jointes aux outils pratiques, théoriques et critiques leur permettant de mener à bien un travail de recherche original. Ce Master conforte les acquis de la Licence de Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.
- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.
- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes

pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.
■ DEBOUCHES : ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études) ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat) ✓ Enseignement secondaire via le concours de l'Agrégation (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire) ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation) ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation) ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine littéraire Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (médiation culturelle, concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).
➤ L'EVALUATION : . LE M1 ➤ Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal. ➤ 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. <u>L'UE 801 n'est pas compensable.</u> <u>N.B.</u> Si vous souhaitez bénéficier de la 2^e session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure). . LE M2 ➤ Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal. ➤ <u>Session Unique</u> d'examens (pas de rattrapage) & <u>Pas de Compensation</u> (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)
■ CONTACTS . Responsable pédagogique du Master Lettres : - Florence BOUCHET - bouchet@univ-tlse2.fr . Gestionnaires administratives du Master Lettres : - <u>M1</u> : Sandra CASSAGNAUD, 05 61 50 37 93 - sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr - <u>M2 + DOSSIERS DE CANDIDATURE</u> : Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr
■ SITE INTERNET http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/ CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT : ce conseil a pour rôle de réfléchir au contenu de la formation et à ses modalités pédagogiques. Il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, du directeur du département de Lettres modernes, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux délégué.e.s étudiant.e.s. La déléguée de M2 (précédemment de M1) est Laurie Raymond, laurie.raymond@laposte.net Un appel à candidature pour le poste de délégué.e de M1 sera lancé à la rentrée.

LES CADRES DU TRAVAIL DE RECHERCHE

CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu (ou dérivé d'un cours de Licence) mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un directeur de recherche spécialiste du domaine envisagé est indispensable.

En littérature française on peut choisir d'étudier une ou plusieurs œuvres d'un ou plusieurs auteurs, pas nécessairement de la même époque (les sujets fondés sur l'intertextualité ou sur la réception aboutissent à des corpus pluriséculaires).

En lettres classiques, le travail porte sur une ou plusieurs œuvres de la littérature antique, de la période archaïque à l'Antiquité tardive, à partir des textes originaux en langue latine ou grecque. Le travail peut aussi porter sur des sujets de linguistique latine et grecque.

En littérature générale et comparée le travail sur corpus d'œuvres françaises, francophones et étrangères lues autant que possible en langue originale est définitoire de la discipline.

La réflexion sur les textes littéraires peut être abordée sous l'angle de l'image (fixe ou mobile) : relations entre littérature et peinture, littérature et cinéma.

En linguistique, on peut étudier un phénomène de langue (lexique, syntaxe, phonétique/phonologie, morphologie, métrique, analyse du discours...) sous des angles divers : son évolution (approche diachronique ou synchronique), sa comparaison avec une autre langue (approche comparative), ses manifestations particulières ou son rôle dans une œuvre littéraire, un corpus de presse, un corpus oral.

Une recherche peut également croiser Littérature et Linguistique (vocabulaire du fantastique, étude d'un champ lexical/une construction, évolution d'un lexème, utilisation d'un lexique spécialisé...) dans une œuvre donnée, un siècle, un auteur...

Le corpus (littéraire ou linguistique) choisi constitue l'*objet* de la recherche ; il faut ensuite définir la *méthode* adéquate pour l'étudier (thématique, historique, sociocritique, psychocritique, narratologique, pragmatique, génétique, stylistique, sémiotique, etc.). C'est la conjonction intelligente d'un *objet* et d'une *méthode* qui définit un bon sujet de recherche.

RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Un directeur de recherche doit être contacté et consulté avant les grandes vacances précédant la rentrée en M1 (ou au plus tard en septembre lors de la rentrée) pour aider l'étudiant à définir un sujet de recherche valable (c'est-à-dire original et réalisable en deux ans). Si le sujet implique plusieurs spécialités, une codirection est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, **le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers** (par mail, téléphone ou entretiens à l'université). L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter quand il en ressent le besoin ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et méthodologique nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer néanmoins à ce dernier. Il relit et annote au moins une large partie du futur mémoire au

stade brouillon afin de cadrer le travail rédactionnel de l'étudiant.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 801 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en M2, l'UE 901, le stage de l'UE 1001 et l'UE 1002.

N.B. : l'accès à la soutenance des UE 801 et 1001 n'est pas automatique ; c'est le directeur de recherche qui donne son feu vert, s'il estime que le travail présenté est du niveau requis.

Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.

AVERTISSEMENT

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

LE STAGE DE MASTER

L'UE 1001 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV.

Les monitorats de bibliothèque (CLAP, BUC) et les tutorats de Lettres peuvent être validés comme stages.

Les étudiants exerçant un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage (demande à faire valider par Florence Bouchet, responsable du Master Lettres, avant la fin de l'année 2018).

Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.

Quelques idées de stage :

- ✓ période d'observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche de l'UT2J
- ✓ emploi en bibliothèque (universitaire, municipale)
- ✓ bénévolat dans une structure de soutien scolaire
- ✓ séjour à l'étranger (étudiants en littérature comparée)
- ✓ associations culturelles
- ✓ librairies

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : sylvie.gouget@univ-tlse2.fr (voir le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « Bibliothèques de l'UT2J » > « Emplois et stages »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Sylvie Vignes. Les étudiants qui envisagent de préparer l'Agrégation après le Master et souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet.

Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance. Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot (dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche (qui tiendra compte de la fiche d'appréciation renvoyée par le tuteur de stage). Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	Séminaires	7
UE 702	25h	Séminaires	7
UE 703	25h	Séminaires	7
UE 704	25h	UE d'ouverture hors Lettres modernes	3
UE 705	25h	Méthodologie de la recherche en lettres 1	3
UE 706	25h	LV ou Latin ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		Suivi du mémoire 1	12
UE 802	50h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	6
UE 803	25h	Séminaires	3
UE 804	25h	Questions de synthèse 1	3
UE 805	25h	Méthodologie de la recherche en lettres 2	3
UE 806	25h	LV ou Latin ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Suivi du mémoire 2	15
UE 902	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 702)	3
UE 903	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 703)	3
UE 904	25h	Questions de synthèse 2	3
UE 905	25h	Littérature, arts, médias	3
UE 906	25h	LV ou Latin (mutualisée avec UE 706) ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Stage (3 ECTS) et mémoire (18 ECTS)	21
UE 1002	25h	Séminaires de laboratoires de recherche	3
UE 1003	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 803)	3
UE 1004	25h	UE d'ouverture hors Lettres modernes	3

Le Master 1

Programme du Master 1 en Présentiel

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 24 H]
Séminaires

LM0A701V Littérature française des XXe et XXIe siècles 1

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Patrick Marot

Descriptif : **Qu'est-ce que le fantastique ?**

Le terme « fantastique » est d'un emploi aussi varié que répandu depuis son apparition, et les genres fantastiques (littérature, cinéma, etc.) sont parmi les plus appréciés d'un vaste public. Pourtant la notion de fantastique, dès qu'on essaie de la penser, nous confronte à de multiples difficultés qu'il est d'un intérêt majeur de tenter de débrouiller dans la mesure où elles nous conduisent au cœur des modalités littéraires et artistiques de questionnement du sens et de la connaissance. A cet égard, les différentes théorisations du fantastique apparaissent souvent partielles ou contestables, et rendent parfois insuffisamment compte de la richesse et de la force herméneutique de ce registre.

Le séminaire est conçu comme une introduction à certains aspects significatifs du fantastique – en particulier dans le domaine littéraire – à travers ses dimensions poétique, esthétique et historique. On envisagera quelques-unes des théories marquantes sur le sujet, mais aussi quelques thématiques révélatrices (ainsi celle du double par exemple). La réflexion sera d'autre part amenée à croiser certains questionnements relatifs à la psychanalyse et à la pragmatique. Enfin, on tentera d'appréhender, à travers quelques exemples, la diversité des modalités expressives et interrogatives du fantastique à travers l'histoire, et ce qui peut éventuellement constituer une spécificité et une continuité du registre par-delà cette diversité.

Œuvres au programme :

- ✓ Sigmund Freud, *L'Inquiétante étrangeté et autres essais*, « Gallimard », 1985.
- ✓ Tzvetan Todorov, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, « Points », 1970
- ✓ Denis Mellier, *L'écriture de l'excès, fiction fantastique et poétique de la terreur*, H. Champion, 1999.
- ✓ Michel Viegnes, *Le Fantastique*, Garnier-Flammarion, « GF-corpus », 2006.
- ✓ Erica Durante, *Le double : littérature, arts, cinéma*, Champion, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : dissertation sur table.

Session 2 : dissertation sur table.

LM0B701V Littérature générale et comparée 1

Horaire : **Jeudi 16h-18h**

Enseignant : Frédéric Sounac

Descriptif : **Fictions contemporaines sur l'art : esthétique et morale**

A travers l'analyse de deux romans contemporains, l'un issu du domaine nord-américain, *Tout ce que j'aimais* de Siri Hustvedt, l'autre du domaine hispanique, *Clara et la pénombre* de José Carlos Somoza, on s'intéressera dans ce séminaire à l'héritage et à la subversion des représentations dominantes de l'artiste : avatars modernes de notions romantiques telles que la vocation (éventuellement sacrificielle) et l'absolutisation de l'art, nouvelles modalités d'une identité de l'artiste dans espace social de plus en plus urbain et « globalisé », renouvellement ou satire des postures traditionnelles, liens entre art et sexualité, art et criminalité...

Cette étude permettra également d'observer la manière dont les grandes problématiques de la philosophie esthétique peuvent être médiatisées par la fiction narrative. L'objectif du séminaire, outre le perfectionnement de techniques d'analyse littéraire, est donc aussi d'offrir aux participants un panorama synthétique de la pensée sur l'art depuis la constitution du concept « d'esthétique philosophique » à la fin du 18^e siècle. Le travail sur les textes littéraires se doublera donc d'un parcours plus culturel et philosophique autour de personnalités telles que August et Friedrich Schlegel, Kant, Hegel, Nietzsche, Heidegger.

Cœuvres au programme :

- ✓ Siri Hustvedt, *Tout ce que j'aimais* (*What I loved*), traduit de l'anglais par Christine Le Boeuf, Éditions Babel Poche, 2003.
- ✓ José Carlos Somoza, *Clara et la pénombre* (*Clara y la penumbra*), traduit de l'Espagnol par Marianne Million, Éditions Babel poche n° 669, 2003.

Indications bibliographiques :

- ✓ Jean-Marie Schaeffer, *L'Art de l'âge moderne*, Paris, Gallimard, 1992.
- ✓ Marc Jimenez, *Qu'est-ce que l'esthétique ?* Paris, Folio « essais », 1997
- ✓ Thomas Pavel, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- ✓ Jean-Philippe Domecq, *Comédie de la critique – trente ans d'art contemporain*, Pocket-Agora, 2015.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Dissertation sur table

LM0C701V Stylistique et poétique 1

Horaire : mercredi 16h-18h

Enseignant : Thomas Verjans

Descriptif : Linguistique diachronique et évolution des langues

Contrairement à son intitulé principal, ce séminaire est un séminaire de linguistique diachronique dont le but est d'étudier l'évolution des langues. Il est en effet bien connu que toutes les langues changent sans cesse et la simple comparaison d'un texte médiéval et d'un texte contemporain en donne une preuve particulièrement évidente. Cependant, des régularités sont observables parmi ces évolutions, et de grandes tendances ont ainsi pu être mises en évidence par le biais d'études menées dans le cadre dit de la grammaticalisation.

Ce qui est moins étudié aujourd'hui concerne ce que l'on appelle les contraintes externes du changement linguistique, autrement dit tout ce qui tient davantage du locuteur ou de la communauté linguistique – au sens le plus large de l'expression – à laquelle il appartient. Ainsi, l'apparition des premières grammaires et dictionnaires ou le développement de la grammaire dite scolaire, le purisme linguistique ou des phénomènes comme

l'hypercorrection ont une influence évidente sur l'évolution de certaines langues, et notamment de la langue française.

C'est à introduire à la linguistique diachronique d'abord, puis à mesurer l'influence de ces contraintes externes ensuite que sera consacré le séminaire, sur une période couvrant l'entier de l'histoire du français, allant des premiers témoignages jusqu'aux corpus qu'offrent les réseaux sociaux contemporains.

Indications bibliographiques :

- ✓ Bybee, Joan (2010) : *Language, Usage and Cognition*, Cambridge, CUP.
- ✓ Coseriu, Eugenio (1973) : *Sincronía, diacronía e historia. El problema del cambio lingüístico*, Madrid, Gredos « Biblioteca románica hispánica » (tr. fr. T. VERJANS, Texto ! [en ligne] - 2007).
- ✓ Frei, Henri (1929 (2003)) : *La grammaire des fautes*, Ennoia
- ✓ Gadet, Fr. 2003 : *La Variation sociale en français*. Paris/Gap : Ophrys.
- ✓ Hagège, Claude (1986) : *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».
- ✓ Hagège, Claude (1993) : *The Language Builder, an Essay on the Human Signature in Linguistic Morphogenesis*, Amsterdam/Philadelphie: John Benjamins Publishing Company.
- ✓ Labov, William (1976) : *Sociolinguistique*, traduction d'Alain Kihm, Editions de Minuit.
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane (2006) : *Grammaticalisation et changement linguistique*, Bruxelles, De Boeck « Champs linguistiques ».
- ✓ Marchello-Nizia, Christiane, *Le Français en diachronie*, Gap, Ophrys, 1999
- ✓ Paveau, Marie-Anne & Rosier, Laurence (2008) : *La langue française. Passions et polémique*, Paris, Vuibert.
- ✓ Rey Alain, Frédéric Duval, Gilles Siouffi : *Mille ans de langue française*, Paris, PUF

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé à présenter dans le cadre du séminaire ou un dossier à remettre.

Session 2 : Un oral de 30 minutes avec 1h30 de préparation sur une question traitée pendant le séminaire.

LC1A701V Humanisme et Antiquité
--

Horaire : Lundi de 16h à 18h

Enseignant : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : **Donner à voir l'Antiquité à la Renaissance**

En amont d'un colloque qui sera organisé en mai 2019 par l'Université sur le thème « Donner à voir l'Antiquité, représentations figurées de l'antique, de la Renaissance au XIX^e siècle » au mois de mai 2019, le cours proposera une réflexion sur les voies prises par la redécouverte de l'Antiquité à la Renaissance. L'attention sera tout particulièrement portée sur les images antiques produites à cette période. On s'intéressera ainsi aux dessins manuscrits ou aux gravures imprimées que les humanistes férus d'antiquités produisent en accompagnement de leurs textes (reproductions de monnaies, inscriptions, monuments...), et à l'articulation entre textes et images. Le séminaire inclura aussi à sa réflexion les représentations graphiques antiques qui accompagnent les éditions renaissantes de textes classiques (Virgile, Ovide, Vitruve...), des recueils poétiques (les livres d'emblèmes notamment) et des narrations (le *Songe de Poliphile* par exemple). Seront également évoquées des *ekphraseis* d'œuvres d'art supposées « à l'antique » que la littérature humaniste d'expression latine

propose à notre imagination. Tous les textes latins abordés seront accompagnés d'une traduction française.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].
- ✓ Dossier « Restituer l'Antiquité à la Renaissance : entre érudition et créativité imaginative », dans la revue *Anabases. Traditions et réceptions de l'Antiquité*, n° 17, 2013 (en ligne sur revues.org).
- ✓ Martine FURNO, *Une fantaisie sur l'antique : le goût pour l'épigraphie funéraire dans l'Hypnerotomachia Poliphili de Francesco Colonna*, Genève, Droz, 2003.
- ✓ Jean-Marie LE GALL, *Les humanistes en Europe, XV^e-XVI^e siècles*, Paris, Ellipses, 2008.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Pour les étudiants qui souhaiteraient une deuxième note, la brève présentation orale d'un article sur le thème du séminaire est possible en cours de semestre.

Session 2 : Un dossier écrit.

**UE 702 [7 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 902)**

LM0A702V Littérature médiévale 1

Horaire : Mardi, 10h30-12h30

Enseignant : Florence **Bouchet**

Descriptif : **Une polémique littéraire au XV^e siècle : la Belle Dame sans merci**

En 1424, alors que l'idéal chevaleresque est battu en brèche au cours de la guerre de Cent Ans, Alain Chartier fait voler en éclats l'idéal courtois dans *La Belle Dame sans merci* : le parfait Amant a beau prier la Dame dans les règles, celle-ci demeure inflexible et récuse cyniquement toutes les conventions de la *fin'amor*, jusqu'à laisser son prétendant mourir de dépit. Le poème fit scandale à la cour de Charles VII et suscita une controverse littéraire alimentée par de nombreux textes jusque vers 1460 : on prit parti pour ou contre Chartier, on fit le procès de son héroïne. Ce débat, révélateur d'une époque qui s'interroge sur la littérature et ses fins, assura la notoriété durable de Chartier, tandis que la Belle Dame sans merci devenait paradoxalement une figure mythique dont le souvenir est perceptible jusqu'à nos jours — les débats actuels sur les droits des femmes, la parité, etc. sont même susceptibles de lui donner un surcroît d'intérêt !

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment une œuvre littéraire peut faire débat dans la société. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, dotée d'une traduction, rend les textes très accessibles.

Œuvres au programme :

- ✓ Alain Chartier, Baudet Herenc, Achille Caulier, *Le Cycle de La Belle Dame sans Mercy*, éd. bilingue de D. Hult et J. McRae, Paris, Champion Classiques, 2003.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre.

Session 2 : un écrit de 2h (commentaire de texte).

LM0B702V Littérature française de l'âge classique
--

Horaires : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : **Bénédicte Louvat**

Descriptif : **Le théâtre parisien et le théâtre provincial au XVII^e siècle : spécificités, contacts et influences**

L'histoire du théâtre français s'est confondue, dès le XVII^e siècle, avec celle du théâtre parisien, qu'il s'agisse des œuvres, des auteurs, des salles de spectacle ou des protecteurs qui ont pu le favoriser. La vie théâtrale en province a longtemps été considérée comme une curiosité, réservée à quelques érudits locaux, ou dont l'étude revenait, pour les pièces écrites en langues régionales, aux spécialistes de littérature occitane, basque ou bretonne, pour s'en tenir à ces champs linguistiques.

Le présent séminaire se propose de confronter la production provinciale, notamment méridionale (composée en français ou en occitan), avec la production parisienne, en s'attachant à l'étude des types de pièces, circonstances de création, circuits d'édition et trajectoires d'auteurs et en s'intéressant également aux représentations que le théâtre parisien propose des provinciaux et, réciproquement, à celles du Parisien qui traversent le théâtre provincial.

Un corpus de textes sera fourni au début du semestre, mais les étudiants devront avoir lu, avant le début du cours, *Les Précieuses ridicules*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière (édition de référence : Molière, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, éd. dirigée par G. Forestier et C. Bourqui ; nombreuses éditions de poche également utilisables).

Pistes bibliographiques :

- ✓ Charles Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique* (tomes I et II), Paris, H. Champion, 2006
- ✓ Christian Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle, L'Avant-scène théâtre*, 2009
- ✓ Raymond Lebègue, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, t. II (section « En province, p. 74-155)
- ✓ *Littératures classiques*, n°87, 2015 (« Français et langues de France dans le théâtre du XVII^e siècle », dir. B. Louvat-Molozay)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un dossier écrit sur un sujet proposé par l'enseignante et une brève présentation orale (10 minutes) de ce dossier pendant le cours.

Session 2 : un dossier écrit.

LM0C702V Littérature française du XIX^e siècle 1

Horaires : Lundi 14h-16h

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Paysages intérieurs/extérieurs dans la littérature du début du XIX^e siècle**

Ce séminaire s'appuiera sur deux œuvres, *René* de Chateaubriand (1802) et *Oberman* de Senancour (1804), dont le retentissement a été considérable au XIX^e siècle, parce que l'on y a

vu des textes fondateurs du romantisme, par le renouvellement de la description de paysages qu'ils ont proposé et par l'analyse approfondie du « mal du siècle » qu'ils ont léguée à leurs successeurs. Il s'agira donc d'explorer avec eux la nouvelle cartographie, géographique (haute montagne, volcan, océan, etc.) et morale, voire spirituelle (mélancolie, ennui, sentiment de dérégulation, expérience des passions, etc.) à partir de laquelle se déploiera la littérature du XIX^e siècle.

Ce séminaire sera prolongé, au second semestre, par une Journée d'étude sur « Le paysage musical. Musique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle », suivie d'un résumé de piano, qui permettra de découvrir les « poèmes pianistiques » que la lecture d'*Oberman* a inspirés à Liszt.

Textes au programme :

- ✓ Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche Classique, 2007 (cette édition contient également *Atala*)
- ✓ Senancour, *Oberman*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2003

Bibliographie (succincte) :

- ✓ Fabienne Bercegol, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Garnier, 2009
- ✓ Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes (dir.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Garnier, 2013
- ✓ Fabienne Bercegol, Béatrice Didier (dir.), *Oberman ou le sublime négatif*, Paris, Presses de l'ENS, 2006.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation pendant le cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

Session 2 : Oral (explication de texte)

LC0A702V Littérature latine

Horaire : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène **Garelli**

Descriptif : Le séminaire, accessible à tous, n'implique pas une connaissance préalable de la langue latine. Il aborde, sur textes traduits, les lectures et réécritures des mythes dans la représentation antique grecque et latine (théâtre et mythes, danse et mythes) et la relation entre mythe et histoire. Les thématiques et personnages abordés feront l'objet d'une étude de la réception dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles, mais aussi dans les arts plastiques et le cinéma. Seront étudiés notamment :

- ✓ les théories modernes sur le mythe : mythe et récit ; mythe et sens
- ✓ la relation entre versions des mythes et statut du personnage littéraire
- ✓ mythes au théâtre : interférences et transformations.
- ✓ Les mythes du texte à l'image
- ✓ Mythes historiques et histoire mythologisée à Rome
- ✓ les mythes « sénéquiens »
- ✓

Œuvres au programme :

- ✓ Homère : *Iliade* et *Odyssée* (ed. CUF)
- ✓ Virgile, *Enéide* (ed. CUF).

- ✓ *Les tragiques grecs* (2 vol.) ; col. Bouquins, Paris, 2001.
- ✓ *Tragédies de Sénèque* (traduction Florence Dupont)
- ✓ *Plaute, Théâtre complet*, 2 vol. éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, 1971 (préface 1991).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit de 2 heures

Session 2 : Un écrit de 2 heures

UE 703 [7 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 903)

FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui

Horaire :

Enseignant : Pierre-Yves Boissau & Lydie Parisse

Partie assurée par Lydie Parisse :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Partie assurée par Pierre-Yves Boissau :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 :

Session 2 :

LM0A703V Littérature française de la Renaissance

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : Récit, devis et discours bigarrés à la Renaissance

La geste rabelaisienne et l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1559) fournissent des patrons à une production particulièrement florissante de Nouvelles et autres discours bigarrés dans la seconde moitié de la Renaissance, dont on étudiera ici en détail les cas des *Nouvelles récréations* de Bonaventure Des Périers (1561) et du *Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville (1616). L'alternance du récit et du dialogue, les différents visages du « devis », l'usage des formes brèves, consacrent une esthétique de la *varietas* qui peut s'inspirer des Propos de table à la mode antique. Ce mélange d'humour et d'érudition, de divertissement et de morale reflète également un lien social devenu problématique au temps des guerres de religion, ainsi qu'une mise en question des certitudes et de l'encyclopédie humanistes.

Œuvres au programme

- ✓ Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2007 [1994].

- ✓ Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, édition Simone de Reyff, Paris, Garnier-Flammarion, 1982 (ou édition Nicole Cauzauran et Sylvie Lefèvre, Paris, coll. « Folio classique », 2000).
- ✓ Bonaventure Des Périers, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, I-XC, édition de Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1980.
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, édition de Michel Renaud, Paris, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

A compléter par :

- ✓ *Conteurs français du XVIe siècle*, édition de Pierre Jourda, Paris, Gallimard, 1965, « Bibliothèque de la Pléiade ».

Bibliographie de base

Ouvrages généraux

- ✓ Jeanneret, Michel, *Des mets et des mots : Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- ✓ Lestringant, Frank, *Contes et discours bigarrés*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2011.
- ✓ Sozzi, Lionello (éd.), *La nouvelle française à la Renaissance*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.

Ouvrage sur les œuvres et les auteurs du programme

- ✓ Boudou, Bénédicte, Halévy, Olivier, *Bonaventure Des Périers : Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, Neuilly, Atlande, 2008.
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Paris, Champion, 1997 [2^e édition revue].
- ✓ Saulnier, Verdun-Léon, *Rabelais dans son enquête*, t. 1 *La Sagesse de Gargantua. Le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, 1983.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : deux notes pour le contrôle continu, avec exposé en cours et dossier écrit

Session 2 : dossier écrit

LM0B703V Littérature française du XVIIIe siècle

Horaires : Vendredi, 10h30-12h30

Enseignant : Fabrice Chassot

Descriptif : **Diderot, questions matérialistes : enquête morale et invention des formes**

Au regard de la pensée des Lumières, le parcours intellectuel de Diderot est à la fois exemplaire et singulier. D'abord adepte d'un déisme sentimental, il embrasse ensuite la cause de l'athéisme. Sa cosmologie du chaos, sa défense du désir, son intérêt pour les originaux témoignent de la radicalité de son naturalisme. Dans le parti des athées, il fait pourtant figure de franc-tireur. Il sait que le matérialisme reste une hypothèse que ne peut confirmer la science de son temps. Il mesure aussi les apories morales d'un déterminisme conséquent, qui met en question l'identité personnelle et la liberté humaine. L'utilitarisme de ses amis Helvétius et d'Holbach ne le convainc pas. Diderot, admirateur de Socrate, ne renonce pas à la question du bien. Existe-t-il un sentiment moral ? Peut-on être vertueux et heureux ? Pour Diderot, on ne répond pas à des questions si complexes par un traité ou un système. Il faut des études de cas, un savoir des limites, une science du singulier et du divers. Il faut aussi

que s'affrontent les points de vue. De là le recours à la fiction et à l'inventivité formelle, afin de voir et penser autrement, afin de dire des choses autres. Pensées détachées, promenade, dialogues d'idées, anti-roman, nouveau théâtre, salon, nouvelles exemplaires, Diderot n'a cessé de renouveler les formes et les genres. On retracera le parcours de l'écrivain-philosophe. On suivra Diderot dans l'élaboration de son matérialisme, on reconstruira son enquête sur l'identité personnelle et sur les sources de la morale.

Œuvres au programme : Beaucoup de textes importants de Diderot ne figurant pas dans des éditions accessibles, on distribuera des textes. A cela s'ajoutent ces œuvres :

- ✓ Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* (GF, éd. C. Duflo).
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes* (éd. P. Chartier, Le livre de poche. Les « autres textes » sont aussi au programme...).
- ✓ Diderot, *Les Deux amis de Bourbonne et autres contes*, éd. M. Delon, Folio.

Bibliographie :

- ✓ J. Chouillet, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973.
- ✓ M. Delon, *Diderot cul par dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.
- ✓ J. Proust, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1962.
- ✓ J. Proust, *Lectures de Diderot*, Paris, A. Colin, 1974.
- ✓ J. C. Bourdin, *Diderot, le matérialisme*, Paris, PUF, 1998.
- ✓ C. Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2004.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit de deux heures à la fin du séminaire ; un oral facultatif sous forme d'explication de texte.

Session 2 : Un oral (explication de texte).

LM0C703V Littérature générale et comparée 2
--

Horaire : Mardi 14h-16h

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : **L'Enfer sur terre : Dante au XX^e siècle**

Dante, poète fondateur de la littérature en langue italienne, a connu une postérité et une fortune poétique aussi extraordinaire que diverse : il incarne avec *La Divine Comédie* aussi bien la « haute poésie », le renouvellement épique, le lien avec le sacré, que la poésie liée à l'événement, donnant même dans la satire et l'invective. Banni de Florence, il est également une grande figure de l'exil. Après quelques séances d'introduction sur l'œuvre, nous nous pencherons sur ses réceptions modernes, chez Hugo par exemple, mais surtout au XX^e siècle, avec ce que l'on pourra appeler les « recours » à Dante. Celui-ci est en effet le plus souvent sollicité dans des moments de crise historique : l'Enfer religieux devient un enfer historique, sécularisé, et les questions que le poète médiéval formulait – comment comprendre le mal ? montrer le supplice ? dire l'indicible ? – sont reprises avec une terrible actualité. Nous lirons en particulier des textes de Mandelstam, grand poète russe mort en camp sous Staline, d'Akhmatova, qui lui survécut et partageait une même vénération pour Dante, de Seamus Heaney, poète d'Irlande du Nord, qui dialogua avec Mandelstam. Le corpus d'étude sera essentiellement poétique, mais nous évoquerons aussi des proses (Primo Levi, Borges) et des réécritures romanesques (par exemple le roman *Exils* du Somalien Nurrudin Farah).

Œuvres au programme :

Œuvre à lire et à apporter à chaque séance : Dante, *L'Enfer*, trad. Jacqueline Risset, Paris, Poésie/Gallimard, 1993.

Autres lectures obligatoires :

- ✓ Ossip Mandelstam, *Entretien sur Dante*, trad. J.-C. Scheider, La Dogana, 2012 (ou trad. L. Martinez, *L'Âge d'homme*, 2000).
- ✓ Jorge Luis Borges, *Neuf essais sur Dante*, trad. F. Rosset, Gallimard, « Arcades », 1987.

Un corpus d'étude sera distribué en classe.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit en fin de semestre (et possibilité de présenter des travaux au cours du séminaire)

Session 2 : Un écrit de 2 h.

LC0A703V Littérature grecque
--

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignant : Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : **La figure d'Héraclès : évolution et postérité d'un champion toutes catégories.**

Vainqueur des Douze travaux, maître des athlètes, coureur de femmes ..., sont autant d'images du héros communément inscrites dans les mémoires. Une force de la nature dont le niveau est sans doute exceptionnel, mais qui, dès l'Antiquité, se trouve par certains auteurs limitée au rôle de brute épaisse et de croqueur de plaisirs sans frein. Pourtant, comme toute figure mythologique, Héraclès aide à décrypter le réel, donne à réfléchir, et réfléchit lui-même, qu'il apparaisse comme héros civilisateur de l'Orient à l'Occident, modèle philosophique de choix de vie vertueux, symbole de l'ascèse cynique, emblème de « miroir aux princes », dieu d'éloquence ... Cette extension spirituelle a fait d'Héraclès un personnage des plus riches et des plus complexes. Or, si l'époque de la Renaissance sait faire ressurgir toute la palette des voies d'expression du héros antique, bien des traits se sont par la suite estompés, au profit notamment du registre physique des exploits. Nous nous proposons donc d'analyser la plasticité de cette figure remarquable, qui a beaucoup voyagé, et ne cesse d'animer la littérature et les arts.

Œuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Pour une première approche du héros, se reporter à l'article « Héraclès » de N. Loraux, dans Y. Bonnefoy (éd.), *Dictionnaire des mythologies et des religions traditionnelles du monde antique*, Paris, 2^e éd., 1999.

Quelques orientations bibliographiques qui seront présentées en cours :

- ✓ C. Bonnet, C. Jourdain-Annequin (éd.), *II^e Rencontre héracléenne : Héraclès, les femmes et le féminin* (Actes du Colloque de Grenoble, Université des Sciences sociales-Grenoble II, 22-23 octobre 1992), Bruxelles-Rome, 1996.
- ✓ G.K. Galinski, *The Herakles Theme. The Adaptations of the Hero in Literature from Homer to the Twentieth Century*, Oxford, 1972.
- ✓ C. Jourdain-Annequin, *Héraclès aux portes du soir. Mythe et histoire*, Paris, 1989.
- ✓ M.-R. Jung, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle*, Genève, 1966.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral (exposé d'ouvrage, d'article, ...) 50% de la note finale **ET** un écrite de 2 heures (50% de la note finale).

Session 2 : Ecrit 2 heures

UE 704 [3 ECTS / 24 H]
UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du domaine des Lettres modernes. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à enrichir sa compréhension des textes et à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

Signalons, en raison de leur proximité immédiate avec les LM, les séminaires suivants :

LC1A703V Histoire des genres littéraires en Grèce (UE du Master Mondes anciens)

Horaire : Mercredi 8h30-10h30

Enseignant : Hélène **Frangoulis**

Descriptif : Ce cours se propose d'initier les étudiants à la poésie épique de l'Antiquité tardive, en analysant l'évolution du genre à partir de l'épopée homérique, ainsi que la multiplicité des influences et les thématiques abordées.

L'étude se fera à partir d'une épopée composée au V^e siècle après J.-C. par Nonnos de Panopolis, poète de langue grecque vivant en Égypte. Cette épopée, intitulée les *Dionysiaques*, raconte l'ensemble de la légende de Dionysos, de ses ancêtres à son apothéose, et fait aussi allusion à de nombreux autres dieux ou héros de la mythologie grecque.

Œuvre au programme :

- ✓ Extraits de Nonnos de Panopolis, *Les Dionysiaques*, Collection des universités de France (1976-2006) : tous les extraits étudiés seront distribués en cours. Les textes seront donnés en traduction et aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral.

Session 2 : Un oral.

LC1A702V Mythe et littérature

Horaire : lundi, 14h-16h

Enseignant : François **Ripoll**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'aborder les textes littéraires latins d'époque classique sous l'angle de l'Histoire des idées et des représentations. L'enjeu est de donner des principes méthodologiques pour commenter et exploiter les textes littéraires en vue d'éclairer la compréhension des mentalités et des idéologies antiques, tout en tenant compte de la spécificité générique des œuvres. La problématique générale est la réécriture et la réutilisation romaines des mythes grecs et/ou la transfiguration mythique de l'Histoire dans la Littérature latine, suivant un programme renouvelé annuellement. Des extraits de textes

seront distribués en cours et étudiés en traduction. Aucun pré-requis en langue latine n'est demandé.

Contenu (année 2018-2019) : « **La ville de Rome dans la littérature latine : lieux mythiques, lieux de mémoire, lieux symboliques** ».

Dans l'imaginaire romain, l'espace de la Ville est surchargé de traces, réelles ou fabriquées, d'un passé mythique aussi bien qu'historique, et surinvesti de valeurs affectives et/ou symboliques. De la Maison de Romulus au Palais de Néron, du Temple de Jupiter Capitolin au Forum d'Auguste, le cours proposera une promenade dans l'espace urbain et le temps historique, pour mettre en lumière la construction, à travers les textes littéraires, du réseau de significations et de suggestions à travers lequel les Romains appréhendaient leur décor quotidien. Ce parcours s'appuiera sur un large échantillonnage de textes d'auteurs et d'époques divers, de Cicéron à Suétone en passant, entre autres, par Virgile, Tite-Live, Ovide, Martial et Tacite.

Bibliographie indicative :

- ✓ DURET, Luc et NERAUDAU, Jean-Paul, *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Les Belles Lettres, Paris, 1983.
- ✓ DE CHAISEMARTIN, Nathalie, *Rome. Paysage urbain et idéologie. Des Scipions à Hadrien (Ile s. av. J.-C.-Ile s. ap. J.-C.)*, Armand Colin, Paris, 2003.
- ✓ GRANDAZZI, Alexandre, *Urbs. Histoire de la ville de Rome, des origines à la mort d'Auguste*, Perrin, Paris, 2017.
- ✓ EDWARDS, Catherine, *Writing Rome. Textual approaches to the city*, Cambridge University Press, 1996.
- ✓ NELIS, Damien et ROYO, Manuel (éd.). *Lire la ville. Fragments d'une archéologie littéraire de Rome antique*, Ausonius, Bordeaux, 2014.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : travail personnel à la maison à partir d'un sujet donné en cours.

Session 2 :

OC00703V Littérature occitane - Études culturelles

Horaire : Jeudi, 14h-16h

Enseignants : Jean-François Courouau, Jacques Gourc

UE 705 [3 ECTS / 25 H] Méthodologie du mémoire de recherche
--

Chaque étudiant rejoint l'atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche : littérature française, littérature comparée, lettres classiques, linguistique/stylistique.

Surveiller les dates de début d'atelier sur le panneau d'affichage du Master Lettres.

LM00705V Méthodologie de la recherche en Lettres 1

Partie A : initiation à la recherche

L'étudiant choisit un des 2 ateliers de 12 h (6 séances de 2h) suivants :

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »**

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Yoann **Chaumeil**

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les principaux outils de recherche (manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc.) et les méthodes de travail à mettre en œuvre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC)

Session 2 : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC). **Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE (partie A + partie B) ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.**

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »**

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »**

Horaire : mercredi 10h30-12h30 (La première séance aura lieu dès la semaine de la rentrée).

Enseignant : **Claire Gheerardyn**

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les principaux outils de recherche (manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources internet, travaux des « sociétés savantes », etc.) et surtout, en réfléchissant aux méthodes de travail à mettre en œuvre dans le cadre du comparatisme.

Comme il s'agit d'un **atelier**, il sera demandé aux étudiants de participer activement, et de prendre part au fil des séances à divers petits exercices pratiques.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation

Session 1 : un écrit de 2h (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC)

Session 2 : un écrit de 2h (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC)

Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE (partie A + partie B) ne sont ni reportées ni conservées pour la session 2.

Partie B : Formation documentaire et infographique

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation au maniement des bases de données bibliographiques (Francis, MLA notamment) et aux techniques infographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : les mardis 6 nov, 13 nov, 20 nov de 8h30 à 10h30
- ✓ **Groupe 2** : les mercredis 31 oct, 7 nov, 14 nov de 14h à 16h
- ✓ **Groupe 3** : les mercredis 31 oct, 7 nov, 14 nov de 16h à 18h

Ces séances seront assurées par des formateurs du CLAP (séances 1-3 : techniques documentaires et bases de données) et par Véronique Adam (séance 4 : infographie appliquée à la recherche). Elles auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la

formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

LC1A706V Informatique appliquée aux lettres classiques
--

Horaire : Mardi 16h à 18h

Enseignant : Constantinos Raïos

Descriptif : Ce cours aura pour objet d'initier les étudiants à la maîtrise de la saisie informatique du grec polytonique, à la fréquentation de sites spécialisés (Année Philologique, Perseus, le portail web papyri.info...) et à la manipulation de différents logiciels utilisés en Lettres classiques comme le TLG, les bases de données Brepols et autres.

Evaluation : Contrôle continu (devoirs à rendre au cours du semestre)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoirs écrits à rendre

Session 2 : devoirs écrits à rendre

SL00706V Les données en Sciences du langage (Cours accessible au SED)

Les étudiants qui se spécialisent en linguistique doivent suivre ce cours (25h.) du master LiCoCo de Sciences du langage.

Enseignante : Cécile Fabre

Descriptif : Ce module propose une réflexion générale sur le rôle et l'utilisation des données en SDL. Il fait le point sur la diversité des types de données utilisés dans les travaux actuels (données issues de l'intuition, corpus, expériences, enquêtes) et montre l'intérêt de recourir de façon complémentaire à différents modes de collecte. L'enseignement mêle réflexion épistémologique et présentation d'exemples d'études concrets, par des enseignants appartenant à différents champs des sciences du langage. Il expose également des principes et méthodes concernant la collecte, la caractérisation et l'annotation des données. Les étudiants alimentent cette réflexion en présentant les données qu'ils constituent dans le cadre de leur mémoire de recherche.

Descriptif détaillé et bibliographie:

<http://sciences-du-langage.univ-tlse2.fr/accueil-sciences-du-langage/masters/master-sciences-du-langage-licoco/contenu-des-enseignements-du-m1-licoco-407395.kjsp?RH=1451922099010>

UE 706 [3 ECTS / 25 H] Langues vivantes ou Latin ou option
--

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau

B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :

- ✓ Langue vivante appliquée aux Lettres
- ✓ Langue vivante étrangère
- ✓ Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais
--

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Delphine **Rumeau**

Descriptif : **Short stories**

Ce cours sera l'occasion de lire des textes et de la critique en langue originale ainsi que de s'exercer au commentaire en anglais. Quelques séances seront à orientation plus linguistiques ou traductologiques, mais l'essentiel sera consacré aux lectures et aux discussions sur les textes. Un programme de lecture sera indiqué pour chaque semaine.

Le corpus sera constitué de nouvelles, britanniques, américaines, canadiennes : *Bartleby the Scrivener* de Melville, des nouvelles d'Edgar Poe, de Virginia Woolf, de William Faulkner, de Raymond Carver, d'Alice Munro. Il fournira donc l'occasion d'une réflexion plus générale et plus théorique sur ce genre.

Ceuvres au programme : textes distribués en cours

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un commentaire de texte à la maison (50%) et un écrit en classe (questions de cours, 50%).

Session 2 : un écrit de 2 heures.

LM0B706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol

Horaire : mardi 16-18h

Enseignante : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Parcours dans la littérature hispanoaméricaine du XX^e siècle : autour du conte**

Ce cours vise à la fois à travailler la langue espagnole (prise de parole à l'oral, commentaires de texte en espagnol, traduction) et à initier les étudiants à un pan important de la littérature souvent peu abordé dans les études de lettres : la littérature hispanoaméricaine, c'est-à-dire la littérature de langue espagnole écrite par des auteurs d'Amérique latine. Ce sera l'occasion de découvrir la variété des usages de la langue selon les zones où elle est utilisée et de considérer les conséquences poétiques du métissage culturel et des particularités géographiques du continent latinoaméricain (culture européenne, racines indigènes, espace et culture caribéens, etc). On abordera des textes de fiction ou des textes théoriques de José Luis Borges, Gabriel Garcia Márquez, Augusto Monterroso ou Julio Cortázar autour du genre du conte, fortement renouvelé par les auteurs hispanoaméricains du XX^e siècle.

Ouvrage de référence que les étudiants doivent apporter en cours :

- ✓ Horacio Quiroga, Adolfo Bioy Casares, Joaquín Pasos...[et al.], *Cuentos fantásticos de América*, Paris, Livre de Poche, 1990.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un commentaire oral pendant le semestre et un écrit de 2 heures à la fin du semestre

Session 2 : un écrit de 2 heures

LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : ANC1ALLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)
- Allemand : AL00705V (Traductologie – Pratique de la Traduction 1)
- Italien : IT00703V (Traduction et traductologie 1 : Italien)

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

LC00706V Latin

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : Anne-Hélène Klinger-Dollé

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux

concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison supposeront l'acquisition du manuel *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée. Possibilité d'un exercice supplémentaire à la maison pendant le semestre.

Session 2 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée. Possibilité d'un exercice supplémentaire à la maison pendant le semestre.

SEMESTRE 2

**UE 801 [12 ECTS]
LM00801V Suivi de Mémoire 1**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Évaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 802 [6 ECTS / 48 H]
LM00802V Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours**

Horaires : Lundi 16h-18h ET Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

N.B. Cette année le calendrier sera aménagé en raison du congé pour recherche obtenu par 3 enseignants de l'équipe pédagogique. 1^{er} cours lundi 21 janvier, pas de cours entre le 2 et le 24 février, cours de 8h30 à 12h30 durant les 4 vendredis de mars.

Enseignants : Fabienne Bercegol, Florence Bouchet, Philippe Chométy, Christophe Imbert, Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : Pastorale et mirage arcadien dans les lettres européennes du Moyen Age au XX^e s

Le monde des bergers, de leurs chants et dialogues dans la profonde paix des bois et des prairies peut sembler un lieu marginal, et que tout le courant de la modernité a justement marginalisé, de sorte que l'on craindrait d'en réveiller l'ennui. C'est pourtant un lieu cardinal d'où la littérature occidentale a pensé sa propre fonction en même temps qu'elle a interrogé le fonctionnement de la société au fil des siècles, et non sans renouvellements. De la convention des pastourelles à la redécouverte de la Bucolique antique par Pétrarque, des concerts champêtres de l'*Arcadie* de Sannazaro à ceux de la *Diane* de Montemayor, puis dans la méditation poétique de Sidney ou d'Honoré d'Urfé, dans cet autre âge d'or de la pastorale qu'est celui de Florian et de tout un pan du XVIII^e siècle, la « matière pastorale » (comme dit Bonnefoy en pensant à la « matière de Bretagne » du roman arthurien) a offert son abri à bien des nostalgies. Les moments de rupture de la modernité ne pouvaient qu'en grandir l'image tout en la faisant plus lointaine, comme ces « paysages avec figures absentes » dont a voulu parler Jaccottet.

Le cours ici proposé offrira donc des jalons historiques et des clefs d'interprétation générique de cette « matière pastorale », au fil des interventions des différents spécialistes de littérature française et de littérature comparée, de sorte à rendre l'étudiant capable de maîtriser un vaste panorama et d'en saisir la signification, d'abord du point de vue de la poétique et de l'histoire des genres, mais aussi, dans une moindre mesure, du point de vue de l'Histoire des idées et des représentations.

Une journée d'étude le lundi 1^{er} avril, de 9h à 18h, élargira la perspective : « Le paysage musical. Musique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle », co-organisée par Fabienne Bercegol et Aleksandra Wojda. Communications de Béatrice Didier, Nicolas Dufetel, Jean-Philippe Gersperrin, Christophe Imbert, Stefan Keym, Frédéric Sounac, A. Wojda, etc. En conclusion de la journée, récital de piano à la Fabrique par le pianiste concertiste Frédéric Vaysse-Knitter.

Cœuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Quelques œuvres à lire en priorité :

- ✓ Théocrite, *Idylles*, trad. de Philippe-Ernest Legrand, revue, introduite et annotée par F. Frazier, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2009.
- ✓ Virgile, *Bucoliques, Géorgiques*, trad. de Paul Valéry, préface de F. Dupont, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1997.
- ✓ Adam de La Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1989.
- ✓ D'Urfé, Honoré, *L'Astrée*, textes choisis et présentés par Jean Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1523, 1984.
- ✓ Chateaubriand, *Atala*, éd. de Jean-Claude Berchet, Paris, LGF, « Classiques de Poche », 2007.

Quelques travaux critiques :

- ✓ Joël Blanchard, *La Pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- ✓ Violaine Boneu, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2014.
- ✓ Françoise Lavocat, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- ✓ « Le siècle pastoral », *Revue Fontenelle*, sous la dir. de Ph. Chométy et Cl. Poulouin, PURH, 2014

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 4h

Session 2 : Dissertation en 4h

UE 803 [3 ECTS / 24 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 1003)

LM0A803V Littérature médiévale 2

Horaire : Mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe **Maupeu**

Descriptif : *Le Chemin de long estude de Christine de Pizan et l'allégorie médiévale*

En 1402, Christine de Pizan écrit sur un mode allégorique le récit visionnaire de son accession à la *clergie* (au savoir) et de son implication dans le débat politique de son époque, troublée par la folie du Roi Charles VI et les luttes intestines pour le pouvoir. Le texte de Christine de Pizan participe de la tradition du songe allégorique issue du *Roman de la Rose* qui se renouvelle à la fin du XIV^{ème} siècle et entre dans le champ de la littérature politique, comme l'attestent les *sommes* du *Songe du Vergier* (Evrart de Trémaugon) et du *Songe du Vieil Pelerin* (Philippe de Mézières). On verra comment l'allégorie propose une réponse à la crise symbolique, morale et politique sans précédent qui affecte le royaume de France sous le règne de Charles VI. On évaluera les enjeux et la portée de ce texte dans la carrière de Christine de Pizan et dans la construction de son *èthos*, paradoxal au Moyen Age, d'une femme de savoir. Nous verrons également comment l'allégorie, écriture « visuelle » par excellence, véhicule de l'édification et de la propagande, se situe au carrefour de la littérature, de la philosophie, de l'iconographie et des arts.

Cœuvres au programme :

- ✓ Christine de Pizan, *Le Chemin de longue étude*, éd. et trad. A. Tarnowski, « Lettres gothiques », Livre de Poche, 2000

Une bibliographie critique et des lectures complémentaires seront données lors du premier cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ET Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Une note en cours de semestre (exposé ou compte-rendu d'ouvrage critique : 50% de la note finale) et un écrit en fin de semestre (écrit de deux heures : 50% de la note finale).

Session 2 : un écrit de 2h.

LM0B803V Littérature générale et comparée 3
--

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Hélène Cazes

Descriptif : **L'Amitié entre Amériques et République des Lettres : récits, modèles et enjeux**

Récits de rencontres écrits par les vainqueurs, les relations de voyage des explorateurs du continent que les Européens découvrent et nomment au tournant du XVI^e siècle, l'Amérique, s'attardent longuement sur l'amitié avec les peuples autochtones. Les voyageurs élaborent un modèle pour penser l'autre : le bon sauvage, et cultivent leur distinction d'avec pilliers et soldats. L'amitié – problématique pour Vespucci (« Il n'y a chez eux ni amitié ni gratitude, dont ils n'ont que faire car ils ignorent ce qu'est la cupidité », *Lettre* de 1502), unanimement mais unilatéralement proclamée chez Colomb, Cartier et les autres – est le modèle affiché des relations avec les peuples autochtones. Notamment, les Français, en « retard » pour la conquête d'un empire, semblent raconter une rencontre pacifique avec les « sauvages », en opposition avec les premières invasions. Néanmoins, présentant l'expédition coloniale comme des échanges cordiaux, le récit de Cartier ne fait pas exception, en dépit de ses déclarations. Premier nationalisme ? Ou nouvelles définitions de l'amitié entre les peuples en temps de colonisation ?

Très vite, d'autres voix se font entendre qui contredisent les voyageurs, non pas celles des vaincus, mais celles des religieux et des philosophes qui accompagnent ou commentent les expéditions. Il semble alors que la notion, fluctuante, d'amitié ait accompagné tant les premiers contacts que les combats et pillages. Redéfinie, questionnée, l'amitié est en fait une notion centrale pour les humanistes européens. Au sein de la République des Lettres européenne, elle suppose égalité et liberté des amis.

L'amitié renaissante recouvre-t-elle les mêmes *ethos* selon les ères culturelles ? Nouveau monde pour des Européens qui proposent alors, tant dans le mouvement humaniste que dans les expéditions, de nouvelles définitions de l'humanité, l'Amérique est construite par les discours de l'amitié et sur l'amitié. La méthode comparatiste mettra en valeur les ambiguïtés de l'universalisme culturel humaniste et chrétien lors de la « découverte » et la conquête de l'autre, mais aussi entre amitiés européennes et amitiés "américaines". Du récit de voyage à la naissance de la pluralité culturelle avec Las Casas, à l'ethnographie avec Léry, au doute quant à la légitimité coloniale avec Montaigne et à la peur d'être dévoré avec Hans Staden, textes et au document seront examinés au prisme de l'amitié, inégale, changeante. La comparaison portera sur les perspectives coloniales (Espagne, France, Allemagne) mais aussi sur l'écart entre Ancien et Nouveau Mondes, pour reprendre les termes de Pierre Martyr.

Organisé comme un séminaire, autour de lectures et questionnements, cours conjuguera méthodologies littéraire, comparatiste et historique. Il sera structuré autour de

présentations magistrales d'abord, puis étudiantes, sous forme de lectures précises et débats. L'accent sera porté sur la méthodologie de la lecture. Ainsi, chaque séance sera organisée autour de l'analyse commune d'un texte, à l'occasion de laquelle seront présentés des points conceptuels, des repères historiques, des analyses littéraires, des continuations culturelles. Chaque étudiant est invité à lire attentivement les textes avant la séance qui leur est consacrée : un commentaire sera élaboré collectivement, pendant la classe.

Œuvres au programme :

- ✓ Tz. Todorov (éd.). *Le Nouveau Monde*. Récits de : Amerigo Vespucci, Christophe Colomb, Pierre Martyr d'Anghiera. Paris, Les Belles-Lettres, La Roue à Livres, 1992. **ISBN-10** : 2251339132 / **ISBN-13** : 978-2251339139
- ✓ Bartolomé de Las Casas, *Très brève relation de la destruction des Indes* (Introduction de Roberto Fernandez Retamar) Collection : La Découverte Poche / Littérature et voyages n°, 2004. **ISBN** : 9782707144171
- ✓ Jacques Cartier, *Voyages au Canada*, Marie Hélène Fraïssé (ed.), Lux, Mémoire des Amériques, 2000. **ISBN** : 9782922494204
- ✓ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Paris, Livre de Poche, 1994. **ISBN-10** : 2253907073 / **ISBN-13** : 978-2253907077
- ✓ Montaigne, *Essais* (I,31 : Des Cannibales et III,6 : Des Coches), Michel Tarpinian (ed. et trad.), Ellipses. **ISBN-10** : 2729844147 / **ISBN-13** : 978-2729844141
- ✓ Cicéron, *De l'Amitié* (extraits).
- ✓ Chrétien de Troyes, *Perceval* (extraits).
- ✓ Érasme, *Adages* (extraits).
- ✓ Rabelais, *Pantagruel* (extraits).

Film : Werner Herzog, *Aguirre la colère de Dieu*, 1972.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : L'évaluation combine des exercices collectifs, en classe, postés sur le site (commentaires, comparaisons, définitions de notion) et des devoirs individuels (recherche personnelle menant à un exposé ou une dissertation).

Session 2 : un écrit de 2h

LM0C803V Linguistique française

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : Détachement

On s'intéressera dans ce séminaire à la notion de détachement, entrée tardivement dans la terminologie grammaticale. Selon Neveu (2004), cette notion est apparue au cours de la première moitié du XXe siècle, et s'est surtout développée vers les années soixante. Il s'agit cependant d'une notion dont le contour est flou, et qui ne s'applique pas à un ensemble homogène d'unités linguistiques. Après l'examen de diverses définitions du détachement, on cherchera à clarifier les fonctions représentées par les segments détachés, en nous situant dans un cadre fonctionnel, qui prend en considération l'interface entre syntaxe et sémantique/ pragmatique.

Bibliographie :

- ✓ Berrendonner, A. & Reichler-Béguelin M.-J. 1989. Décalages : les niveaux de l'analyse linguistique, *Langue française* 81 : 99-124.

- ✓ Charolles, M. 2003. De la topicalité des adverbiaux détachés en tête de phrase, *Travaux de linguistique* 47 : 11-49.
- ✓ Combettes, B. 1998. *Les constructions détachées en français*. Gap : Ophrys.
- ✓ Dupont, N. 1985. *Linguistique du détachement en français*. Berne : Peter Lang.
- ✓ Flaux, N. & Stosic, D. (éds). 2007. *Les constructions détachées : entre langue et discours*. Arras : Artois Presses Université.
- ✓ Franckel J.J. & Paillard D. 1999. Considérations sur l'antéposition des syntagmes prépositionnels, in C. Guimier (éd.), *La thématization dans les langues*, Bern : Peter Lang, 277-295.
- ✓ Haiman, J. 1978. Conditionals are topics, *Language* 54 : 564-589.
- ✓ Jacobs, J. 2001. The dimension of topic-comment, *Linguistics* 39-4: 641-681.
- ✓ Neveu, F. 1995. De la phrase au texte – Les constructions appositives détachées et la structure informationnelle de l'énoncé dans *Les Misérables*, *L'Information grammaticale* 64 : 23-26.
- ✓ Neveu, F. 2004. *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris : Armand Colin.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire.

Session 2 : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage).

LM0D803V Littérature française du XIXe siècle 2
--

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : « **La ville aux cent mille romans** »

Au XIX^e siècle, la capitale s'impose comme un inépuisable sujet pour les chroniqueurs, peintres de mœurs, photographes, mais aussi pour « l'observateur passionné » (Baudelaire) et « l'homme des foules » (Poe). La formule de Balzac dit l'énorme potentiel romanesque que recèle Paris qui est, pour l'auteur de *La Comédie humaine*, une véritable mine d'aventures. La capitale, avec ses multiples physionomies, ses transformations (sur fond d'histoire urbanistique) sollicite puissamment l'imagination du romancier et lui soumet un redoutable défi : celui de sa représentation. Défi qu'il est d'autant plus tentant de relever que se découvre une homologie entre la ville, ses partitions, divisions, monuments et l'œuvre littéraire, totalité elle-même ordonnée et architecturée.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *Ferragus* (in *Histoire des Treize*)
- ✓ Zola, *La Curée*

D'autres textes (sous forme d'extraits) seront abordés en cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit en 3 h

Session 2 : un écrit en 3 h

LM0E803V Littérature française des XXe et XXIe siècles 2

Horaire : Mardi, 14H-18H à partir du 12 mars 2019

Enseignant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : « Roman et ruralité dans la littérature contemporaine »

Après avoir posé quelques jalons de la représentation littéraire de la ruralité au XX^e siècle, on s'intéressera plus particulièrement à son devenir dans le roman contemporain. Comment peut-il se saisir de cet objet apparemment anachronique, selon une approche nouvelle, différente du traditionnel « roman de terroir » ? Qu'a encore à nous dire – sur nos origines, notre relation à la nature, aux animaux, à la communauté – ce monde rural en marge du grand courant de la modernité urbaine et mondialisée, mais qui n'est pas mort pour autant ?

Plusieurs écrivains importants ont fondé tout ou partie de leur œuvre sur une mémoire paysanne devenue matière à création littéraire, de Jean-Loup Trassard, le précurseur, avec son « ethnologie poétique » d'une paysannerie mayennaise à peu près disparue, à Marie-Hélène Lafon, qui décrit avec une acuité sensible les permanences et les mutations de son Auvergne natale, en passant par Pierre Bergounioux et Richard Millet qui, dans la voie ouverte par les *Vies minuscules* de Pierre Michon (1984), s'attachent à élever aux paysans corréziens un somptueux et mélancolique « tombeau » de mots. Plus jeune, Jean-Baptiste Del Amo ouvre le roman rural sur des préoccupations très actuelles concernant les dérives de l'élevage industriel et le sort fait aux animaux. On évoquera enfin, en écho, la magistrale entreprise documentaire du cinéaste Raymond Depardon, *Profils paysans* (2001-2008), qui a largement contribué à rendre justice et dignité aux derniers représentants d'un mode de vie millénaire.

Œuvres au programme

- ✓ Jean-Loup Trassard, *L'Homme des haies*, Gallimard, 2012, coll. « folio ».
- ✓ Pierre Bergounioux, *Miette*, Gallimard, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Richard Millet, *La Gloire des Pythre*, POL, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce*, Buchet-Chastel, 2009, coll. « folio ».
- ✓ Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard, 2016, coll. « folio ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un exposé en cours ou un dossier.

Session 2 : Un dossier.

LM0F803V Stylistique et poétique 2
--

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Style et Figures de style**

Métaphore, métonymie, hyperbate, hypallage, antonomase, antanaclase, asyndète, syllepse, polyptote, zeugme... Les noms des figures de style renvoient à une précision érudite d'une part et suscitent d'autre part une évocation poétique. L'objet de ce séminaire est donc d'examiner ces figures sur des exemples précis afin d'en décomposer le fonctionnement dans la langue, puis d'étudier dans les œuvres comment elles structurent les textes – autrement dit, comment elles sont partie prenante de la *poïèsis*. L'évaluation consistera en un exposé oral (ou un commentaire écrit) : chaque étudiant sera invité à choisir librement un extrait d'une œuvre qui mettra en jeu telle(s) ou telle(s) figure(s) étudiée(s) et à en présenter un commentaire stylistique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un dossier écrit.

Session 2 : un écrit de deux heures.

LC0A803V Philologie (25 h.) / 6 ECTS

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Olga Spevak

Descriptif : **Les langues anciennes et la typologie linguistique**

On s'intéressera, dans ce cours, à quelques questions concernant la typologie linguistique. D'abord, l'ordre des mots : la présentation 'historique' pour montrer comment l'idée de considérer l'ordre des mots est née au XIX^e siècle (la distinction entre les langues à « construction libre » et « à construction fixe »), les aspects stylistiques mentionnés par Denys d'Halicarnasse et par Quintilien, les approches modernes de l'ordre des mots (École de Prague, Greenberg et Fonctionnalisme). Ensuite, on s'intéressera à la typologie, tout particulièrement au latin et aux langues romanes, qui en sont issues, pour étudier les différences principales (l'ordre des constituants principaux – sujet, objet, verbe, le syntagme nominal, etc.).

Œuvres au programme :

✓ extraits d'ouvrages variés

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Exposé ou dossier

Session 2 : Dossier

UE 804	[3 ECTS / 25 H]
LM00804V	Questions de synthèse 1 (au choix)

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N°1 : Modernité et avant-gardes (XIX^e-XX^e siècles)

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Claire Gheerardyn

Durant ce semestre, nous définirons les notions corrélées (mais néanmoins divergentes) de « modernité » et d'« avant-garde », pour nous interroger sur la manière dont celles-ci dessinent l'histoire littéraire et orientent nos représentations de la littérature. Ce cours s'inscrit dans une perspective de « synthèse » : la démarche adoptée se sera donc pas chronologique, et nous ne chercherons pas construire un panorama des avant-gardes, en examinant les groupes un à un à travers nos séances successives. Au contraire, conformément à ce que présuppose un « cours de synthèse », chaque séance sera consacrée à une ou plusieurs grandes notions transversales, illustrées d'exemples.

La référence constante à Baudelaire et le poids du surréalisme incitent à penser modernité et avant-gardes à l'aune de la poésie française. Dans une perspective comparatiste, nous chercherons à décentrer notre regard, pour dessiner une géographie ouverte des œuvres dites « modernistes » et d'avant-garde, en nous intéressant à notamment l'expressionnisme, aux futurismes italien et russe, à Dada, à Vortex, à CoBrA, etc... Face à la profusion des groupes d'avant-garde, on tentera de cerner des pratiques communes, telles

que la création collective, la radicalité, la provocation, l'inspiration liée au cinéma muet. Nous tenterons de cerner les effets des œuvres sur leur lecteur, lequel est déstabilisé par des textes cherchant à se faire incompréhensibles et se dérochant volontairement au commentaire, allant même jusqu'à s'écrire dans des langues qui n'existent pas. Loin de nous effrayer devant de telles pratiques, il faudra prendre en compte qu'elles relèvent souvent de jeux proposés au lecteur.

Pour mener ce travail, nous lirons des extraits d'œuvres représentatives (en particulier des « manifestes », des poèmes et des « livres d'artistes » réalisés en collaboration entre poète et peintre), nous consulterons les archives de différentes revues d'avant-garde, et nous analyserons des documents iconographiques. Plus que jamais, il sera en effet ici nécessaire de croiser textes et images, littérature et autres arts.

Bibliographie :

Pour accompagner la réflexion, il sera demandé aux étudiants de lire au cours du semestre une œuvre complète, au choix dans la liste suivante :

- ✓ Guillaume Apollinaire, « Le Poète assassiné » (1911), dans *Le Poète assassiné* (1916), Gallimard, coll. « Poésie » (texte facilement trouvable sur internet, sur le site de l'Obvil)
- ✓ Blaise Cendrars, *La Fin du monde filmée par l'Ange N.D.* (1919), texte illustré par Fernand Léger, et déposé sur IRIS
- ✓ Louis Aragon, *Anicet ou le panorama, roman*, 1921, Gallimard, coll. « Folio ».
- ✓ Philippe Soupault, *Charlot*, 1931 et 1957, Gallimard, coll. « L'imaginaire ».

Une bibliographie générale sera distribuée au premier cours, et sera complétée à chaque séance par des références concernant les notions successivement abordées.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation lors des partiels en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit de 2 heures.

Session 2 : Un écrit de 2 heures.

CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray – François Ripoll - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

LES POEMES HOMERIQUES (Valérie Visa-Ondarçuhu)

Pistes bibliographiques :

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

Édition bilingue grec-français : Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

Édition unilingue français :

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

Ouvrages critiques :

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

LES METAMORPHOSES D'OVIDE, LIVRES I ET II (François Ripoll)

Pistes bibliographiques :

Édition bilingue latin-français : *Les Métamorphoses*, texte établi par Georges Lafaye, traduit par Oliver Sers, Paris, Les Belles Lettres, Collection Classiques en poche, 2009.

Édition de poche unilingue (français) : *Les Métamorphoses*, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudau. Traduction de Georges Lafaye, Gallimard, Folio Classique, 1992.

Ouvrages critiques :

- ✓ Isabelle JOUTEUR, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Peeters, 2001.
- ✓ *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

LA BIBLE : GENESE 1-11 (Régis Courtray)

Pistes bibliographiques :

Textes :

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

Ouvrages critiques :

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

Évaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de 2 heures.

Session 2 : un écrit de 2 heures.

UE 805 [3 ECTS / 25 H]
LM00805V Méthodologie de la recherche en Lettres 2

3 ateliers proposés (5 séances de 2h) : l'étudiant **doit en choisir 2**.

Dans le cadre de la **1^{re} session** l'étudiant ne sera évalué que dans l'un des 2 ateliers (1 note sur 15 points) et recevra une note d'assiduité (sur 5 points) dans l'autre.

Par contre à la **2^{de} session** les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont **ni reportées, ni conservées**. L'étudiant devra obligatoirement se faire évaluer dans les deux ateliers qu'il a suivis et sera noté sur 10 pour chacun d'eux.

Atelier n°1

Horaire : Mercredi 16h-18h (dates : 30 janvier / 13-27 février / 20 mars / 3 avril)

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **Méthodes critiques 1**

Cet atelier fera état d'un certain nombre d'outils critiques pour aborder utilement le récit et des catégories comme celles de personnage, de temps narratif, de spatialité. Il s'agira de poétique appliquée à des textes concrets.

Œuvres au programme : Les textes (critiques et littéraires) feront l'objet d'un dossier proposé en début de semestre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise d'un dossier

Session 2 : oral (entretien sur la base d'un texte)

Atelier n°2

Horaire : Mercredi 16h-18h (dates : 6-20 février / 13-27 mars / 10 avril)

Enseignant : Théo Soula

Descriptif : **Méthodes critiques 2**

Cet atelier se propose d'aborder un certain nombre d'outils théoriques et critiques à disposition pour l'étude des textes poétiques, et en particulier des faits poétiques dits « modernes » comme la poésie en prose, le vers libre, l'écriture symbolique, le fragment...

Œuvres au programme : Distribution d'un dossier bibliographique à chaque séance

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise d'un dossier

Session 2 : oral (entretien sur la base d'un texte)

Atelier n°3

Horaire : vendredi 14h-16h (dates à préciser ultérieurement)

Enseignant : Anne Dagnac

Descriptif : **Techniques d'expression (écrite et orale) appliquées au travail de recherche**

Développement des capacités rédactionnelles et pratique de la présentation orale en vue de la soutenance ou de tout autre exposé oral de recherche. Méthode du compte rendu critique d'ouvrage.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Remise d'un dossier

Session 2 : oral (entretien sur la base d'un texte)

N.B. Les étudiants qui se spécialisent en linguistique peuvent suivre, à la place de deux des ateliers ci-dessus, le cours suivant (25h.) du master LiCoCo de Sciences du langage :

SL0B802V Modèles prosodiques & syntaxiques analyse de corpus oraux
--

Responsable : Corine Astésano

Enseignant : C. Astésano (Prosodie : 2/3) ; J. Thuilier (Syntaxe : 1/3)

Descriptif : À travers l'analyse de corpus de styles de parole variés, nous discuterons de la pertinence des modèles prosodiques et syntaxiques 'classiques' et présenterons les modèles de la parole spontanée à l'interface prosodie/syntaxe. Ces modèles à l'interface seront questionnés du point de vue syntaxique à travers le problème du découpage en unités et de la description de constructions spécifiques à l'oral.

Descriptif détaillé et bibliographie : <http://sciences-du-langage.univ-tlse2.fr/accueil-sciences-du-langage/masters/master-sciences-du-langage-licoco/contenu-des-enseignements-du-m1-licoco-407395.kjsp?RH=1451922099010>

UE 806 [3 ECTS / 25 H] Langues vivantes ou Latin ou option
--

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

- 2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :
 - Langue vivante appliquée aux Lettres
 - Langue vivante étrangère
 - Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : **In the Voice of a Dog. Animals' Perception as an Experimental Path for Fiction**

Depuis *Le Colloque des chiens* de Cervantès, la littérature empreinte par intermittences un chemin excentrique et ludique, consistant à parler du monde en prêtant une voix aux chiens. De tels textes, allant à l'encontre de ce que l'on nomme ordinairement le réalisme, constituent un laboratoire d'expérimentation permettant de renouveler la fiction en l'arrachant à l'anthropocentrisme. Il s'agit alors de se confronter à une tâche impossible : reconstituer la perception du monde par l'animal. Notre cours se consacrera largement à une œuvre généralement peu étudiée de Virginia Woolf, *Flush : A Biography* (1933), qui construit la biographie d'un petit chien pour évoquer, de manière oblique, la vie de la propriétaire de

celui-ci, la poète Elizabeth Barrett Browning, la place de cette dernière au sein du canon de la littérature victorienne étant peu à peu reconsidérée. En s'intéressant au chien et non à l'humain, en choisissant une poète femme, et non un homme, Woolf fait vaciller les distinctions fermement établies en 1933 entre majeur et mineur.

Étudier ce récit nous permettra de rayonner dans deux directions :

- nous utiliserons *Flush* comme un tremplin pour explorer d'autres œuvres de Woolf, laquelle constitue l'un des auteurs cruciaux du XX^e siècle.
- nous nous pencherons sur d'autres auteurs ayant fait aussi le choix de faire parler les chiens, tels Jack London dans *The Call of the Wild* (1903) ou Paul Auster dans *Timbuktu* (1999). Loin de se cantonner au domaine britannique, le cours abordera aussi la littérature américaine, qui fait du rapport à l'espace sauvage (« wilderness ») un concept clé. Notons enfin que les textes américains consacrés aux animaux font volontiers appel à la culture des *Native Americans*.

Ce cours s'adresse aux étudiants désireux de développer leur connaissance des littératures anglophones, et d'améliorer leur niveau d'anglais par la pratique de la lecture des œuvres complètes en langue originale, ainsi que par l'écriture, en anglais, de textes de différentes natures. Il est rappelé aux étudiants, que dans le cadre de leurs recherches, ils seront nécessairement amenés à lire et écrire en anglais des textes critiques, et peut-être par la suite à intervenir en langue étrangère au sein de colloques. Le cours s'adresse aussi aux étudiants du Master de « Création littéraire », la dimension expérimentale des textes consacrés aux animaux pouvant particulièrement les intéresser.

Œuvre au programme :

- ✓ Virginia Woolf, *Flush: A Biography*, Oxford World's Classics, 2009.

Cette œuvre sera complétée par différents extraits (distribués en cours ou mis en ligne)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : au cours du semestre, un devoir à la maison (50%) et un partiel de 2h (50%)

Session 2 : un écrit de deux heures

LM0B806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol
--

Horaire : Jeudi 16h-18h

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : « **Autour des théâtres d'exil et de *Noche de guerra en el Museo del Prado de Rafael Alberti*. » Traduction littéraire et initiation à la recherche en espagnol.**

Ce cours a pour objectif de confronter l'étudiant à la recherche dans un domaine étranger, ici, la langue espagnole et le monde hispanique. Outre le travail sur la langue, c'est donc un travail sur les ressources documentaires, la bibliographie etc., dans le monde hispanique – qui, rappelons-le, comporte l'Espagne mais aussi la majorité des pays latino-américains – qui sera proposé. Nous prendrons pour cela un exemple de sujet de recherche sur le théâtre de l'exil espagnol à travers l'étude d'une pièce écrite en exil par Rafael Alberti qui retrace le siège de Madrid en novembre 1936, intitulée *Noche de guerra en el Museo del Prado*.

Lors des séances, nous aborderons la traduction littéraire (ici, théâtrale), le commentaire de texte (étude linéaire) en langue originale ainsi que des points de langue et de grammaire présents dans les textes traduits et commentés. On travaillera également l'oral lors des commentaires, où les étudiants seront invités à intervenir en espagnol.

Pour chaque séance, les étudiants devront préparer la traduction de l'extrait choisi, à l'aide de dictionnaires bilingues mais aussi du dictionnaire unilingue (*Real Academia, M. Moliner*) en réfléchissant à ce que peut être une « traduction littéraire » adaptée.

Œuvres au programme :

Les étudiants devront se procurer le livre : *Noche de guerra en el Museo del Prado*, (ed. Instituto Cervantes, 2003 (commande à la librairie Etudes).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un dossier écrit ET un oral

Pour valider l'UE, les étudiants devront rendre un article (6 à 10 pages) rédigé en espagnol et répondant aux normes de présentation d'un mémoire de master, sur une œuvre de théâtre de langue espagnole de leur choix concernée par l'exil. Même si le cours porte sur le théâtre d'exil espagnol, l'étudiant pourra choisir une pièce de théâtre d'exil d'un auteur latinoaméricain (dans le contexte des dictatures, Chili, Argentine par ex.)

La présentation à l'oral de ce dossier fera l'objet de la seconde note.

Session 2 : un écrit (dossier)

LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1BLLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)**
- Allemand : **AL00805V (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)**
- Espagnol : **ES00803V (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)**
- Italien : **IT00803V (Traduction et traductologie 2 : Italien)**

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage ou l'UE OC00803V du master EVOC.

LC00806V Latin 2

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : Valérie **Gitton-Ripoll**

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706V mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Il permet aux étudiants de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Session 2 : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

Programme du Master 1 au SED

N.B. : Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 24 H]
LM0C701V Stylistique et poétique 1

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Le rythme de la prose : Rythme, Phrase et Ponctuation**

Ce cours portera sur une notion centrale en stylistique : le rythme. Plus précisément, il porte sur le rythme de la prose, abordé dans le cadre de la phrase et s'appuyant sur la ponctuation. Il comporte une présentation de ces trois notions (rythme, phrase, ponctuation), accompagnée d'exemples précis tirés de différentes œuvres littéraires en prose, essentiellement des XIXe, XXe et XXIe siècles, ainsi que d'une bibliographie sur le sujet.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un devoir maison. L'évaluation consiste en un devoir fait à la maison, qui présentera une analyse de quelques pages (pas plus de 8000 signes) portant sur une œuvre en prose (l'extrait étudié de l'œuvre en question ne devra pas dépasser une page, afin que l'analyse reste précise) : l'étudiant choisit librement l'œuvre sur laquelle portera son commentaire, à la condition qu'elle ne fasse pas partie des œuvres canoniques étudiées en classe ; il s'agira de préférence d'un roman contemporain.

Session 2 : un écrit de deux heures

UE 702 [7 ECTS / 24 H]
LM0C702V Littérature française du 19e siècle 1

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Musset et le genre de la comédie-proverbe**

L'objectif de ce séminaire est de revenir sur le théâtre romantique à partir d'un genre dans lequel Musset a excellé, la comédie-proverbe, dont les trois pièces sélectionnées dans ce programme montrent la complexité, en mettant en scène les plaisirs et les dangers de la séduction. Ce sera l'occasion de rappeler l'héritage sur lequel se fonde ce genre, au carrefour de la tragédie et de la comédie, et de réfléchir à la fonction de la parole au théâtre dans ces trois pièces où le lyrisme se mêle à l'esprit, la fantaisie à la gravité.

Œuvres au programme :

- ✓ Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Bertrand Marchal, Gallimard, « Folio », 2010.
- ✓ Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien*, éd. Sylvain Ledda, Gallimard, « Folio », 2010.
- ✓ Alfred de Musset, *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, « Folio théâtre », 2010 (Ce volume comprend aussi *La Nuit vénitienne*, *Le Chandelier*, *Un caprice*).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation (un sujet sera transmis avec le cours ; le devoir devra être envoyé au professeur avant le 21 décembre 2018)

Session 2 : Dissertation

LM0A703V Littérature française de la Renaissance

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : *D'une plume de fer* : « Littérature », politique et religion au temps des guerres civiles (1560-1598...)

A partir de 1560 se multiplient en France les textes qui expliquent le bien-fondé des arguments des catholiques ou des huguenots, et le recours à la force et aux armes par les uns et les autres. Même après l'Edit de Nantes en 1598 ce climat de tension se maintient, comme en témoignent tout particulièrement *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, dont on célèbre en 2016 les 400 ans de la publication.

Ce séminaire entreprendra de voir comment la « littérature » profane, dans ses différents visages (rhétorique, poétique, satirique...), a pu refléter ces conflits politiques et confessionnels, en une période cruciale et dramatique de notre histoire.

Œuvres au programme :

- ✓ La Boétie, *Discours de la servitude volontaire*, *Mémoire touchant l'Edit de Janvier 1562*, éd. N. Gontarbert, Paris, Gallimard, 1993, coll. Tel.
- ✓ Ronsard, *Discours des Misères de ce Temps*, *Continuation du Discours des Misères de ce Temps*, éd. P. Laumonier, t. XI, Paris, STFM, 2009 (1940) ou *Discours des misères de ce temps*, éd. F. Higman, Paris, « Le Livre de Poche Classique », 1993.
- ✓ Montaigne, *Essais*, « Apologie de Raimond Sebon » (livre II) et livre III, éd. A. Tarrête, D. Reguig-Naya et E. Naya, Paris, Folio classiques, 2009, vol. 2 et 3.
- ✓ Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. J.-R. Fanlo, Paris, Champion, 1995 ou *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Paris, Gallimard, 1994, coll. Poésie.

Bibliographie de base

- ✓ M. Boulet & O. Guerrier, *La Boétie, De la servitude volontaire ou Contr'un*, Neuilly, Atlande, 2015, « Clefs concours XVI^e siècle ».
- ✓ *Lectures de Ronsard – Discours des misères de ce temps*, E. Buron et J. Goeury dir., Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- ✓ A. Tournon, *Montaigne en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- ✓ F. Lestringant, *Les Tragiques*, Paris, PUF, 2002, coll. « Etudes littéraires ».

Modalités d'évaluation :

Session 1 : entretien oral en fin de semestre sur le programme

Session 2 : un oral

FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui

Enseignant : Sylvie **Vignes**

Descriptif : Représentation des lieux urbains et naturels dans la littérature québécoise actuelle à travers deux romans et un recueil de nouvelles de Monique Proulx.

Œuvres au programme :

Monique Proulx :

- ✓ *Les Aurores montréalaises*, [Montréal, éditions Boréal, 1996], Boréal compact, 1997 ;
- ✓ *Champagne*, Montréal, éditions Boréal, 2008 ;
- ✓ *Ce qu'il reste de moi*, Montréal, éditions Boréal, 2016.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : explications de texte ou sujets de réflexion liés au corpus

Session 2 : explications de texte ou sujets de réflexion liés au corpus

UE 704 [3 ECTS / 24 H]
UE à choisir dans un autre Master

UE 705 [3 ECTS / 25 H]
LM00705V Méthodologie de la recherche en Lettres 1

Enseignants : Florence **Bouchet** (LF), Injoo **Choi-Jonin** (linguistique), Benoît **Tane** (LGC) + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

Session 2 : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

UE 706 [3 ECTS / 25 H]
LANSAD ou option

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS]
LM00801V **Suivi de Mémoire 1**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Évaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

UE 802 [6 ECTS / 48 H]
LM00802V **Histoire littéraire, du Moyen Âge à nos jours**

Enseignants : Fabienne **Bercegol**, Florence **Bouchet**, Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : **Pastorale et mirage arcadien dans les lettres européennes du Moyen Âge au XX^e s**

Le monde des bergers, de leurs chants et dialogues dans la profonde paix des bois et des prairies peut sembler un lieu marginal, et que tout le courant de la modernité a justement marginalisé, de sorte que l'on craindrait d'en réveiller l'ennui. C'est pourtant un lieu cardinal d'où la littérature occidentale a pensé sa propre fonction en même temps qu'elle a interrogé le fonctionnement de la société au fil des siècles, et non sans renouvellements. De la convention des pastourelles à la redécouverte de la Bucolique antique par Pétrarque, des concerts champêtres de l'*Arcadie* de Sannazaro à ceux de la *Diane* de Montemayor, puis dans la méditation poétique de Sidney ou d'Honoré d'Urfé, dans cet autre âge d'or de la pastorale qu'est celui de Florian et de tout un pan du XVIII^e siècle, la « matière pastorale » (comme dit Bonnefoy en pensant à la « matière de Bretagne » du roman arthurien) a offert son abri à bien des nostalgies. Les moments de rupture de la modernité ne pouvaient qu'en grandir l'image tout en la faisant plus lointaine, comme ces « paysages avec figures absentes » dont a voulu parler Jaccottet.

Le cours ici proposé offrira donc des jalons historiques et des clefs d'interprétation générique de cette « matière pastorale », au fil des interventions des différents spécialistes de littérature française et de littérature comparée, de sorte à rendre l'étudiant capable de maîtriser un vaste panorama et d'en saisir la signification, d'abord du point de vue de la poétique et de l'histoire des genres, mais aussi, dans une moindre mesure, du point de vue de l'Histoire des idées et des représentations.

Œuvres au programme : choix de textes mis en ligne sur IRIS_SED.

Quelques œuvres à lire en priorité :

- ✓ Théocrite, *Idylles*, trad. de Philippe-Ernest Legrand, revue, introduite et annotée par F. Frazier, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2009.
- ✓ Virgile, *Bucoliques*, *Géorgiques*, trad. de Paul Valéry, préface de F. Dupont, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1997.
- ✓ Adam de La Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1989.
- ✓ D'Urfé, Honoré, *L'Astrée*, textes choisis et présentés par Jean Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1523, 1984.
- ✓ Chateaubriand, *Atala*, éd. de Jean-Claude Berchet, Paris, LGF, « Classiques de

Poche », 2007.

Quelques travaux critiques :

- ✓ Joël Blanchard, *La Pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- ✓ Violaine Boneu, *L'Idylle en France au XIX^e siècle*, Paris, PUPS, 2014.
- ✓ Françoise Lavocat, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- ✓ « Le siècle pastoral », *Revue Fontenelle*, sous la dir. de Ph. Chométy et Cl. Poulouin, PURH, 2014

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Dissertation en 4h

Session 2 : Dissertation en 4h

UE 803 LM0E803V	[3 ECTS / 24 H] Littérature française des 20^e et 21^e siècles 1
----------------------------------	---

Enseignant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : « **Roman et ruralité dans la littérature contemporaine** »

Après avoir posé quelques jalons de la représentation littéraire de la ruralité au XX^e siècle, on s'intéressera plus particulièrement à son devenir dans le roman contemporain. Comment peut-il se saisir de cet objet apparemment anachronique, selon une approche nouvelle, différente du traditionnel « roman de terroir » ? Qu'a encore à nous dire – sur nos origines, notre relation à la nature, aux animaux, à la communauté – ce monde rural en marge du grand courant de la modernité urbaine et mondialisée, mais qui n'est pas mort pour autant ?

Plusieurs écrivains importants ont fondé tout ou partie de leur œuvre sur une mémoire paysanne devenue matière à création littéraire, de Jean-Loup Trassard, le précurseur, avec son « ethnologie poétique » d'une paysannerie mayennaise à peu près disparue, à Marie-Hélène Lafon, qui décrit avec une acuité sensible les permanences et les mutations de son Auvergne natale, en passant par Pierre Bergounioux et Richard Millet qui, dans la voie ouverte par les *Vies minuscules* de Pierre Michon (1984), s'attachent à élever aux paysans corréziens un somptueux et mélancolique « tombeau » de mots. Plus jeune, Jean-Baptiste Del Amo ouvre le roman rural sur des préoccupations très actuelles concernant les dérives de l'élevage industriel et le sort fait aux animaux. On évoquera enfin, en écho, la magistrale entreprise documentaire du cinéaste Raymond Depardon, *Profils paysans* (2001-2008), qui a largement contribué à rendre justice et dignité aux derniers représentants d'un mode de vie millénaire.

Œuvres au programme

- ✓ Jean-Loup Trassard, *L'Homme des haies*, Gallimard, 2012, coll. « folio ».
- ✓ Pierre Bergounioux, *Miette*, Gallimard, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Richard Millet, *La Gloire des Pythre*, POL, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce*, Buchet-Chastel, 2009, coll. « folio ».
- ✓ Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard, 2016, coll. « folio ».

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un dossier.

Session 2 : Un dossier.

Enseignant : Frédéric Sounac

Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de *l'œuvre au noir* de Marguerite Yourcenar

Descriptif : L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. »

À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Œuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17^{ème} siècle* Paris,, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Kein, *L'Humanisme – L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar – la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un devoir à rendre

Session 2 : un devoir à rendre

Enseignant : Philippe Chométy

Descriptif : Ce cours expose les procédures de mise en forme matérielle du mémoire de recherche : normes typographiques, mise en page, présentation de la bibliographie, des citations, gestion des notes, etc.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 801 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

Session 2 : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 801 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

UE 806 [3 ECTS / 25 H]
LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

Le
Master
2

Programme du Master 2 en Présentiel

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [15 ECTS]
LM00901V Suivi du mémoire 2

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 – et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801).

UE 902 [3 ECTS / 25 H]
Séminaires (mutualisés avec UE 702)

LM0A902V Littérature médiévale 1

Horaire : Mardi, 10h30-12h30

Enseignant : Florence Bouchet

Descriptif : Une polémique littéraire au XV^e siècle : la Belle Dame sans merci

En 1424, alors que l'idéal chevaleresque est battu en brèche au cours de la guerre de Cent Ans, Alain Chartier fait voler en éclats l'idéal courtois dans *La Belle Dame sans merci* : le parfait Amant a beau prier la Dame dans les règles, celle-ci demeure inflexible et récuse cyniquement toutes les conventions de la *fin'amor*, jusqu'à laisser son prétendant mourir de dépit. Le poème fit scandale à la cour de Charles VII et suscita une controverse littéraire alimentée par de nombreux textes jusque vers 1460 : on prit parti pour ou contre Chartier, on fit le procès de son héroïne. Ce débat, révélateur d'une époque qui s'interroge sur la littérature et ses fins, assura la notoriété durable de Chartier, tandis que la Belle Dame sans merci devenait paradoxalement une figure mythique dont le souvenir est perceptible jusqu'à nos jours – les débats actuels sur les droits des femmes, la parité, etc. sont même susceptibles de lui donner un surcroît d'intérêt !

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant désireux de comprendre comment une œuvre littéraire peut faire débat dans la société. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, dotée d'une traduction, rend les textes très accessibles.

Œuvres au programme :

- ✓ Alain Chartier, Baudet Herenc, Achille Caulier, *Le Cycle de La Belle Dame sans Mercy*, éd. bilingue de D. Hult et J. McRae, Paris, Champion Classiques, 2003.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre.

LM0B902V Littérature française de l'âge classique

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : **Bénédicte Louvat**

Descriptif : **Le théâtre parisien et le théâtre provincial au XVIII^e siècle : spécificités, contacts et influences**

L'histoire du théâtre français s'est confondue, dès le XVII^e siècle, avec celle du théâtre parisien, qu'il s'agisse des œuvres, des auteurs, des salles de spectacle ou des protecteurs qui ont pu le favoriser. La vie théâtrale en province a longtemps été considérée comme une curiosité, réservée à quelques érudits locaux, ou dont l'étude revenait, pour les pièces écrites en langues régionales, aux spécialistes de littérature occitane, basque ou bretonne, pour s'en tenir à ces champs linguistiques.

Le présent séminaire se propose de confronter la production provinciale, notamment méridionale (composée en français ou en occitan), avec la production parisienne, en s'attachant à l'étude des types de pièces, circonstances de création, circuits d'édition et trajectoires d'auteurs et en s'intéressant également aux représentations que le théâtre parisien propose des provinciaux et, réciproquement, à celles du Parisien qui traversent le théâtre provincial.

Un corpus de textes sera fourni au début du semestre, mais les étudiants devront avoir lu, avant le début du cours, *Les Précieuses ridicules*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *La Comtesse d'Escarbagnas* de Molière (édition de référence : Molière, *Œuvres complètes*, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, éd. dirigée par G. Forestier et C. Bourqui ; nombreuses éditions de poche également utilisables).

Pistes bibliographiques :

- ✓ Charles Mazouer, *Le Théâtre français de l'âge classique* (tomes I et II), Paris, H. Champion, 2006
- ✓ Christian Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, L'Avant-scène théâtre, 2009
- ✓ Raymond Lebègue, *Études sur le théâtre français*, Paris, Nizet, t. II (section « En province, p. 74-155)
- ✓ *Littératures classiques*, n°87, 2015 (« Français et langues de France dans le théâtre du XVIII^e siècle », dir. B. Louvat-Molozay)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un dossier écrit sur un sujet proposé par l'enseignante et une brève présentation orale (10 minutes) de ce dossier pendant le cours.

LM0C902V Littérature française du XIX^e siècle 1

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Fabienne **Bercegol**

Descriptif : **Paysages intérieurs/extérieurs dans la littérature du début du XIX^e siècle**

Ce séminaire s'appuiera sur deux œuvres, *René* de Chateaubriand (1802) et *Oberman* de Senancour (1804), dont le retentissement a été considérable au XIX^e siècle, parce que l'on y a vu des textes fondateurs du romantisme, par le renouvellement de la description de paysages qu'ils ont proposé et par l'analyse approfondie du « mal du siècle » qu'ils ont léguée à leurs successeurs. Il s'agira donc d'explorer avec eux la nouvelle cartographie, géographique (haute montagne, volcan, océan, etc.) et morale, voire spirituelle (mélancolie, ennui, sentiment de déréliction, expérience des passions, etc.) à partir de laquelle se déploiera la littérature du XIX^e siècle.

Ce séminaire sera prolongé, au second semestre, par une Journée d'étude sur « Le paysage musical. Musique et littérature dans la première moitié du XIX^e siècle », suivie d'un récit

piano, qui permettra de découvrir les « poèmes pianistiques » que la lecture d'*Oberman* a inspirés à Liszt.

Textes au programme :

- ✓ Chateaubriand, *René*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche Classique, 2007 (cette édition contient également *Atala*)
- ✓ Senancour, *Oberman*, éd. Fabienne Bercegol, Paris, GF Flammarion, 2003

Bibliographie (succincte) :

- ✓ Fabienne Bercegol, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Garnier, 2009
- ✓ Fabienne Bercegol, Pierre Glaudes (dir.), *Chateaubriand et le récit de fiction*, Paris, Garnier, 2013
- ✓ Fabienne Bercegol, Béatrice Didier (dir.), *Oberman ou le sublime négatif*, Paris, Presses de l'ENS, 2006.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation pendant le cours)

Modalités d'évaluation : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

LC0A902V Littérature latine

Horaires : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène **Garelli**

Descriptif : Le séminaire, accessible à tous, n'implique pas une connaissance préalable de la langue latine. Il aborde, sur textes traduits, les lectures et réécritures des mythes dans la représentation antique grecque et latine (théâtre et mythes, danse et mythes) et la relation entre mythe et histoire. Les thématiques et personnages abordés feront l'objet d'une étude de la réception dans la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles, mais aussi dans les arts plastiques et le cinéma. Seront étudiés notamment :

- ✓ les théories modernes sur le mythe : mythe et récit ; mythe et sens
- ✓ la relation entre versions des mythes et statut du personnage littéraire
- ✓ mythes au théâtre : interférences et transformations.
- ✓ Les mythes du texte à l'image
- ✓ Mythes historiques et histoire mythologisée à Rome
- ✓ les mythes « sénéquiens »
- ✓

Œuvres au programme :

- ✓ Homère : *Iliade* et *Odyssée* (ed. CUF)
- ✓ Virgile, *Enéide* (ed. CUF).
- ✓ *Les tragiques grecs* (2 vol.) ; col. Bouquins, Paris, 2001.
- ✓ *Tragédies* de Sénèque (traduction Florence Dupont)
- ✓ Plaute, *Théâtre complet*, 2 vol. éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, 1971 (préface 1991).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures

UE 903 [3 ECTS / 25 H] Séminaires (mutualisés avec UE 703)
--

Horaires : mercredi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : **Récit, devis et discours bigarrés à la Renaissance**

La geste rabelaisienne et l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre (1559) fournissent des patrons à une production particulièrement florissante de Nouvelles et autres discours bigarrés dans la seconde moitié de la Renaissance, dont on étudiera ici en détail les cas des *Nouvelles récréations* de Bonaventure Des Périers (1561) et du *Moyen de parvenir* de Béroalde de Verville (1616). L'alternance du récit et du dialogue, les différents visages du « devis », l'usage des formes brèves, consacrent une esthétique de la *varietas* qui peut s'inspirer des Propos de table à la mode antique. Ce mélange d'humour et d'érudition, de divertissement et de morale reflète également un lien social devenu problématique au temps des guerres de religion, ainsi qu'une mise en question des certitudes et de l'encyclopédie humanistes.

Œuvres au programme

- ✓ Rabelais, *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2007 [1994].
- ✓ Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, édition Simone de Reyff, Paris, Garnier-Flammarion, 1982 (ou édition Nicole Cauzauran et Sylvie Lefèvre, Paris, coll. « Folio classique », 2000).
- ✓ Bonaventure Des Périers, *Nouvelles récréations et joyeux devis*, I-XC, édition de Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1980.
- ✓ Béroalde de Verville, *Le Moyen de parvenir*, édition de Michel Renaud, Paris, Gallimard, 2006, coll. « Folio classique ».

A compléter par :

- ✓ *Conteurs français du XVI^e siècle*, édition de Pierre Jourda, Paris, Gallimard, 1965, « Bibliothèque de la Pléiade ».

Bibliographie de base

Ouvrages généraux

- ✓ Jeanneret, Michel, *Des mets et des mots : Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.
- ✓ Lestringant, Frank, *Contes et discours bigarrés*, Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2011.
- ✓ Sozzi, Lionello (éd.), *La nouvelle française à la Renaissance*, Genève-Paris, Slatkine, 1981.

Ouvrage sur les œuvres et les auteurs du programme

- ✓ Boudou, Bénédicte, Halévy, Olivier, *Bonaventure Des Périers : Nouvelles Récréations et Joyeux Devis*, Neuilly, Atlande, 2008.
- ✓ Mathieu-Castellani, Gisèle, *La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, Paris, PUF, 1992.
- ✓ Renaud, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir*, Paris, Champion, 1997 [2^e édition revue].
- ✓ Saulnier, Verdun-Léon, *Rabelais dans son enquête*, t. 1 *La Sagesse de Gargantua. Le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, 1983.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : deux notes pour le contrôle continu, avec exposé en cours et dossier écrit

Horaires : Vendredi, 10h30-12h30

Enseignant : Fabrice Chassot

Descriptif : **Diderot, questions matérialistes : enquête morale et invention des formes**

Au regard de la pensée des Lumières, le parcours intellectuel de Diderot est à la fois exemplaire et singulier. D'abord adepte d'un déisme sentimental, il embrasse ensuite la cause de l'athéisme. Sa cosmologie du chaos, sa défense du désir, son intérêt pour les originaux témoignent de la radicalité de son naturalisme. Dans le parti des athées, il fait pourtant figure de franc-tireur. Il sait que le matérialisme reste une hypothèse que ne peut confirmer la science de son temps. Il mesure aussi les apories morales d'un déterminisme conséquent, qui met en question l'identité personnelle et la liberté humaine. L'utilitarisme de ses amis Helvétius et d'Holbach ne le convainc pas. Diderot, admirateur de Socrate, ne renonce pas à la question du bien. Existe-t-il un sentiment moral ? Peut-on être vertueux et heureux ? Pour Diderot, on ne répond pas à des questions si complexes par un traité ou un système. Il faut des études de cas, un savoir des limites, une science du singulier et du divers. Il faut aussi que s'affrontent les points de vue. De là le recours à la fiction et à l'inventivité formelle, afin de voir et penser autrement, afin de dire des choses autres. Pensées détachées, promenade, dialogues d'idées, anti-roman, nouveau théâtre, salon, nouvelles exemplaires, Diderot n'a cessé de renouveler les formes et les genres. On retracera le parcours de l'écrivain-philosophe. On suivra Diderot dans l'élaboration de son matérialisme, on reconstruira son enquête sur l'identité personnelle et sur les sources de la morale.

Œuvres au programme : Beaucoup de textes importants de Diderot ne figurant pas dans des éditions accessibles, on distribuera des textes. A cela s'ajoutent ces œuvres :

- ✓ Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* (GF, éd. C. Duflo).
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes* (éd. P. Chartier, Le livre de poche. Les « autres textes » sont aussi au programme...).
- ✓ Diderot, *Les Deux amis de Bourbonne et autres contes*, éd. M. Delon, Folio.

Bibliographie :

- ✓ J. Chouillet, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973.
- ✓ M. Delon, *Diderot cul par dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.
- ✓ J. Proust, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1962.
- ✓ J. Proust, *Lectures de Diderot*, Paris, A. Colin, 1974.
- ✓ J. C. Bourdin, *Diderot, le matérialisme*, Paris, PUF, 1998.
- ✓ C. Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2004.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un écrit de deux heures à la fin du séminaire ; un oral facultatif sous forme d'explication de texte.

Session 2 : Un oral (explication de texte).

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : **L'Enfer sur terre : Dante au XX^e siècle**

Dante, poète fondateur de la littérature en langue italienne, a connu une postérité et une fortune poétique aussi extraordinaire que diverse : il incarne avec *La Divine Comédie* aussi bien la « haute poésie », le renouvellement épique, le lien avec le sacré, que la poésie liée à

l'événement, donnant même dans la satire et l'invective. Banni de Florence, il est également une grande figure de l'exil. Après quelques séances d'introduction sur l'œuvre, nous nous pencherons sur ses réceptions modernes, chez Hugo par exemple, mais surtout au XX^e siècle, avec ce que l'on pourra appeler les « recours » à Dante. Celui-ci est en effet le plus souvent sollicité dans des moments de crise historique : l'Enfer religieux devient un enfer historique, sécularisé, et les questions que le poète médiéval formulait – comment comprendre le mal ? montrer le supplice ? dire l'indicible ? – sont reprises avec une terrible actualité. Nous lirons en particulier des textes de Mandelstam, grand poète russe mort en camp sous Staline, d'Akhmatova, qui lui survécut et partageait une même vénération pour Dante, de Seamus Heaney, poète d'Irlande du Nord, qui dialogua avec Mandelstam. Le corpus d'étude sera essentiellement poétique, mais nous évoquerons aussi des proses (Primo Levi, Borges) et des réécritures romanesques (par exemple le roman *Exils* du Somalien Nurrudin Farah).

Œuvres au programme :

Œuvre à lire et à apporter à chaque séance : Dante, *L'Enfer*, trad. Jacqueline Risset, Paris, Poésie/Gallimard, 1993.

Autres lectures obligatoires :

- ✓ Ossip Mandelstam, *Entretien sur Dante*, trad. J.-C. Scheider, La Dogana, 2012 (ou trad. L. Martinez, *L'Âge d'homme*, 2000).
- ✓ Jorge Luis Borges, *Neuf essais sur Dante*, trad. F. Rosset, Gallimard, « Arcades », 1987.

Un corpus d'étude sera distribué en classe.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) OU Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit en fin de semestre (et possibilité de présenter des travaux au cours du séminaire)

LC0A903V Littérature grecque
--

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignant : Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : **La figure d'Héraclès : évolution et postérité d'un champion toutes catégories.**

Vainqueur des Douze travaux, maître des athlètes, coureur de femmes ..., sont autant d'images du héros communément inscrites dans les mémoires. Une force de la nature dont le niveau est sans doute exceptionnel, mais qui, dès l'Antiquité, se trouve par certains auteurs limitée au rôle de brute épaisse et de croqueur de plaisirs sans frein. Pourtant, comme toute figure mythologique, Héraclès aide à décrypter le réel, donne à réfléchir, et réfléchit lui-même, qu'il apparaisse comme héros civilisateur de l'Orient à l'Occident, modèle philosophique de choix de vie vertueux, symbole de l'ascèse cynique, emblème de « miroir aux princes », dieu d'éloquence ... Cette extension spirituelle a fait d'Héraclès un personnage des plus riches et des plus complexes. Or, si l'époque de la Renaissance sait faire ressurgir toute la palette des voies d'expression du héros antique, bien des traits se sont par la suite estompés, au profit notamment du registre physique des exploits. Nous nous proposons donc d'analyser la plasticité de cette figure remarquable, qui a beaucoup voyagé, et ne cesse d'animer la littérature et les arts.

Œuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Pour une première approche du héros, se reporter à l'article « Héraclès » de N. Loraux, dans Y. Bonnefoy (éd.), *Dictionnaire des mythologies et des religions traditionnelles du monde antique*, Paris, 2^e éd., 1999.

Quelques orientations bibliographiques qui seront présentées en cours :

- ✓ C. Bonnet, C. Jourdain-Annequin (éd.), *II^e Rencontre héracléenne : Héraclès, les femmes et le féminin* (Actes du Colloque de Grenoble, Université des Sciences sociales-Grenoble II, 22-23 octobre 1992), Bruxelles-Rome, 1996.
- ✓ G.K. Galinski, *The Herakles Theme. The Adaptations of the Hero in Literature from Homer to the Twentieth Century*, Oxford, 1972.
- ✓ C. Jourdain-Annequin, *Héraclès aux portes du soir. Mythe et histoire*, Paris, 1989.
- ✓ M.-R. Jung, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle*, Genève, 1966.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un oral (exposé d'ouvrage, d'article, ...) 50% de la note finale **ET** un écrite de 2 heures (50% de la note finale).

UE 904 LM00904V	[3 ECTS / 25 H] Questions de synthèse 2
----------------------------------	--

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

CHOIX N° 1 : Le récit de voyage du Moyen Age à nos jours

Horaires : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Fabienne **Bercegol**, Olivier **Guerrier**, Patrick **Marot**, Philippe **Maupeu**

L'introduction au récit de voyage médiéval s'articulera selon deux axes. Nous verrons comment les récits de voyage – récits sotériologiques, récits de pèlerinage –, à travers les figures privilégiées du pèlerin ou du chevalier errant, font jouer et déjouent les *polarités* qui structurent l'espace au Moyen Age (orient/occident, ici-bas/au-delà, corps/âme etc.). Textes allégoriques, récits de fiction ou « devisements du monde » (Marco Polo), ces récits relèvent de *régimes de vérité* distincts qui interrogent les contours de l'expérience dans son rapport aux discours validés par le « texte de la tradition » (P. Zumthor).

La Renaissance, époque des « grandes découvertes » autant que de l'expansion de l'imprimerie, voit la constitution d'une littérature de voyage, qu'on ne peut toutefois encore circonscrire sous un « genre », ce d'autant plus que les textes qui se donnent pour vrais (Léry, Montaigne) voisinent avec des fictions (poétique chez Du Bellay, narrative chez Rabelais) qui leur empruntent certaines de leurs caractéristiques.

Voyages en France, en Italie, en Espagne, en Russie, voyages en Amérique, voyages en Orient, etc. : les destinations se multiplient au XIX^e siècle, entraînant un développement considérable de la littérature de voyage. S'ils n'oublient pas les modèles antérieurs (et notamment Montaigne), les auteurs marquent néanmoins de plus en plus leur distance à l'égard de la tradition savante héritée des siècles précédents pour infléchir le genre vers l'écriture de soi, vers l'Histoire, vers l'imaginaire, en mêlant le plus souvent observations et souvenirs de lecture. Considéré comme le grand texte fondateur du voyage romantique, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand permettra, entre autres textes, de prendre la mesure de ce renouvellement de l'écriture viatique.

Le voyage au XX^e siècle est largement pensé dans la perspective de la fin des voyages, proclamée avec force par Claude Lévi-Strauss en 1955 dans *Tristes Tropiques* et déjà annoncée dans les années 30 par Michel Leiris dans *L'Afrique fantôme*.

Pour autant, si toutes les terres ont été répertoriées, certains voyageurs découvrent dans la continuité des voyages romantiques la dimension d'une expérience intérieure dont l'écriture se fait à la fois le témoin et le laboratoire. Le voyage, de même, devient l'espace d'une nouvelle appréhension de l'altérité, et par là-même d'une nouvelle compréhension de l'identité.

L'Usage du monde de Nicolas Bouvier, publié en 1953, constitue à cet égard une œuvre exemplaire, à la fois dans la continuité de récits de voyage antérieurs (Gobineau, Ella Maillart, Segalen ou Michaux), et en rupture avec l'héritage du genre.

Remarque : les étudiants qui le souhaitent peuvent se rendre à la conférence de Sophie Brouquet sur « Le voyage au Moyen Age », vendredi 28 septembre, 14h30, Salle Osète, 6 rue du Lieutenant-colonel Pelissier, Toulouse.

Bibliographie :

Œuvres (travaillées en cours) :

- ✓ Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, La découverte poche
- ✓ Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005.
- ✓ Montaigne, *Journal de voyage*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983
- ✓ Rabelais, *Quart Livre*, Paris, La Pochothèque, 1995
- ✓ Moyen Age : un polycopié d'extraits d'œuvres sera distribué ; on s'intéressera notamment à Benedeit, *Le voyage de saint Brendan* (éd. I. Short et B. Merrilees, Paris, Champion classiques, 2006), et Antoine de La Sale, *Le Paradis de la reine Sibylle*, trad. Fr. Mora, Stock, 1983.

Ouvrages critiques :

- ✓ Philippe Antoine, *Les récits de voyage de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ M.C. Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- ✓ Pierre Rajotte et alii, *Le Voyage et ses récits au XX^e siècle*, Nota bene, 2006
- ✓ Nathalie Solomon, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2014.
- ✓ Paul Zumthor, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit de 2h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

CHOIX N° 2 : L'Orthographe : une diachronie

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Magali **Rouquier**

Descriptif :

Les questions orthographiques sont souvent l'objet de débats quelquefois virulents en France. Il suffit de rappeler les débats de 2016 sur la réforme de l'orthographe datant de... 1990. En 1990, Michel Rocard, alors Premier ministre, réunit le Conseil supérieur de la langue française pour plancher sur une réforme de l'orthographe afin d'en simplifier l'apprentissage. Maurice Druon, secrétaire perpétuel de l'Académie française, en fut le

rapporteur. Cette réforme proposait une série de modifications, dont la suppression de l'accent circonflexe dans quelques cas, l'harmonisation des graphies (charriot comme charrette), etc. Plus récemment, en 2012, la question de l'accord de proximité (des manteaux et des vestes blanches *vs* des manteaux et des vestes blancs) a été soulevée par des groupes féministes.

Dans ce paysage retracé à grands traits, on ne saurait oublier les lamentations actuelles des enseignants sur le niveau orthographique des élèves ou des étudiants.

Dans ce cours, nous envisagerons l'orthographe d'un point de vue diachronique. Pour cela, nous aborderons plusieurs points :

- ✓ le système phonologique/graphique du français actuel.
- ✓ le système phonologique/graphique latin et ancien français.
- ✓ la complexification du système graphique en moyen français (ex. : l'insertion de consonnes adventices).
- ✓ les débats sur la simplification de l'orthographe au 16^{ème} siècle : les promoteurs de la réforme de l'orthographe et leurs opposants.
- ✓ le mouvement de standardisation du français au 17^{ème} siècle : création de l'Académie française, l'émergence d'un genre grammatical nouveau : les Remarques sur la langue française. Les pratiques dictionnairiques, les pratiques grammaticales.
- ✓ L'orthographe et l'enseignement du français au 19^{ème} et 20^{ème} siècle. Les différentes réformes de l'orthographe.

Bibliographie : Le cours s'appuiera sur la bibliographie suivante :

- ✓ Ayres-Bennett, W. and Seijido, M. (2011) *Remarques et observations sur la langue française: histoire et évolution d'un genre*. Paris, Classiques Garnier.
- ✓ Blanche-Benveniste, C. & Chervel A. (1974) *L'Orthographe*, Paris, Maspéro.
- ✓ Brunot, F. (1905-1938) *Histoire de la langue française*, Paris, Armand Colin.
- ✓ Catach, N. (1978) *L'orthographe*, Paris, coll. Que sais-je ?
- ✓ Cerquiglini, B. (1995) *L'Accent du souvenir*, Paris, Minuit.
- ✓ Cerquiglini, B. (1996) *Le Roman de l'orthographe : Au paradis des mots, avant la faute, 1150-1694*, Paris, Hatier.
- ✓ Cerquiglini, B. (2004) *La Genèse de l'orthographe française (XII^{ème}-XVII^{ème} siècles)* Paris, Champion.
- ✓ Chervel, A. & Manesse D. (1994) *La Dictée : les Français et l'orthographe, 1873-1987*, Paris, Calmann-Levy.
- ✓ Chervel, A. (2008) *Histoire de l'enseignement du français du XVII^{ème} au XX^{ème} siècle*, Paris, Retz.
- ✓ Chervel, A. (2008) *L'orthographe en crise à l'école*, Paris, Retz.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une fiche de lecture sur un ouvrage à déterminer avec l'enseignant.

UE 905 [2 ECTS / 25 H]
Littérature, arts, médias

Cette UE propose 3 cours principaux au choix, permettant de croiser l'étude de la littérature avec d'autres médias.

LM0A905V Littérature et cinéma

Horaire : Mardi 8h30-10h30

Enseignants : Adèle Cassigneul & Philippe Ragel

Thème général : L'adaptation en question

Descriptif : Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de six adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Œuvres au programme :

- Programme Philippe Ragel (première moitié du semestre)

James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934

Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942

Léon Tolstoï, *Le Père Serge*, 1910

Paolo et Vittorio Taviani, *Le soleil même la nuit*, 1989

Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988

- Programme Adèle Cassigneul (seconde moitié du semestre)

Stefan Zweig, *Lettre d'une inconnue*, 1922

Max Ophüls, *Lettre d'une inconnue*, 1948

Bram Stoker, *Dracula*, 1897

Francis F. Coppola, *Dracula*, 1992

Ian McEwan, *Expiation*, 2001

Joe Wright, *Reviens-moi*, 2007

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

LM0B905V Littérature et peinture

Horaire : lundi 16h00-18h00

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : **Le poème et le tableau. Pour une traversée du XX^e siècle**

Dans les années 1950, Blaise Cendrars a déclaré : « À cette époque-là, en 1911, les peintres et les poètes, c'était pareil ». Comme dans un effet de réponse, le peintre Miró affirme quant à lui : « Je ne fais aucune différence entre peinture et poésie ». Le peintre américain Brion Gysin, qui joua un rôle fondamental au sein de ce que l'on nomme la *Beat Generation*, décrète encore dix ans après : « L'écriture a cinquante ans de retard sur la peinture. Je propose d'appliquer les techniques des peintres à l'écriture ; des choses aussi simples et immédiates que le collage ou le montage ».

L'enjeu de ce cours constituera à observer comment peinture et poésie se propulsent l'une l'autre en avant, s'insufflent des élans communs, et s'encouragent mutuellement à mener des expériences libératrices. Il s'agira de partir en quête des lieux de rencontre entre peinture et poésie, afin d'observer comment, au XX^e siècle, le poème déborde le texte, pour toujours s'élargir et investir de nouveaux supports. Au cours du XX^e siècle, l'alliance du peintre et du poète n'a en effet cessé de se nouer toujours plus étroitement, au point qu'un trait caractéristique des avant-gardes réside dans l'espoir d'inventer une forme de *création partagée*, voire même de *co-création*.

L'analogie de la poésie et de la peinture demande cependant à être questionnée, et

peut-être même à être renversée, pour affirmer au contraire que dans leur rencontre même, ces deux arts demeurent différents l'un de l'autre. Cocteau, évoquant son *Ode à Picasso* de 1917 n'annonce-t-il pas que « parlant de peintre, il évite de peindre » ?

Parmi les fils que nous tirerons et entrecroiserons, on trouvera :

- l'étude de la manière dont les poètes répondent à l'œuvre de certains « peintres-poètes » comme Chagall et Miró
- l'étude de tableaux dont les poèmes formeraient la matière même (ainsi, par exemple, les œuvres de Brion Gysin, Cy Twombly ou Anselm Kiefer)
- l'étude de la pratique du collage, lequel constitue une interface de friction entre texte et art visuel. Nous déroulerons l'histoire de cette technique, depuis les « papiers collés » inventés par Braque et Picasso, ou développement du cubisme et de sa « poésie plastique » (selon les mots de Pierre Reverdy), jusqu'à l'invention du *cut-up* par Brion Gysin et William Burroughs, en passant par l'œuvre des collagistes tchèques.
- l'étude d'exemples de ce que Yves Peyré nomme des « livres de dialogue », c'est-à-dire des livres inventés de concert par un poète et un peintre, où texte et image affirment une liberté jubilante l'un par rapport à l'autre

Le cours reposera principalement sur l'étude de textes et d'images distribués en cours ou déposés sur Iris, ainsi que sur quelques lectures complémentaires ponctuelles dont la liste sera fournie lors du premier cours.

Evaluation de l'UE : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit sur table en 2h.

LM0C905V Histoire du livre

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignants : Pascale **Chiron** (XVI^e siècle)-Benoît **Tane** (XVII^e-XVIII^e)-Marine **le Bail** (XIX^e-XX^e-XXI^e)

Descriptif : **Histoire du livre : les politiques éditoriales, du XVI^e au XXI^e siècle.**

Le cours portera sur la place des politiques éditoriales dans la conception et la construction du livre ; entre autres sur la question de l'illustration des livres dans une perspective d'éditeur, la question des collections comme affirmation d'un objet éditorial, la question des « prix littéraires » favorisant une politique éditoriale spécifique etc.

Le cours se propose de suivre un axe chronologique montrant que la question des politiques éditoriales se pose à des titres divers depuis les débuts de l'imprimerie et influence le rapport de l'auteur à son texte et du texte au lecteur.

Pour les étudiants en recherche, l'intérêt sera d'examiner la question à l'aune de leur propre corpus : chez quels éditeurs les œuvres qu'ils étudient paraissent-elles, sont-elles rééditées etc. ?

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : devoir sur table en 2 heures répondant à une question transversale permettant de valoriser l'ensemble du savoir acquis.

LM0D905V Initiation aux outils et écritures numériques

Partie de cours du Master « Création littéraire », ouverte uniquement aux étudiants qui auraient un projet professionnel requérant certaines connaissances approfondies dans le domaine du numérique.

Horaires :

➤ **lundi 14h-16h** : 2 oct. / 6 nov. / 11-18 déc

- **lundi 10h30-12h30** : 9 oct.
- **lundi 14h-17h** : 16 oct. / 13-20-27 nov. / 4 déc.

Enseignant : Catherine **Pouligny**

Descriptif :

- ✓ journalisme, approche du reportage et de l'interview
- ✓ Rédiger pour le web, publier et promouvoir ses articles
- ✓ Réalisation collaborative d'un magazine culturel, multimédia, en ligne.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, articles publiés, qualité des médias produits

UE 906 [3 ECTS / 25H]
Langues vivantes ou Latin ou option

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

N.B. en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

- 2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :
 - Langue vivante appliquée aux Lettres
 - Langue vivante étrangère
 - Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

LM0A906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais

Horaire : mardi 16h-18h

Enseignant : Delphine **Rumeau**

Descriptif : **Short stories**

Ce cours sera l'occasion de lire des textes et de la critique en langue originale ainsi que de s'exercer au commentaire en anglais. Quelques séances seront à orientation plus linguistiques ou traductologiques, mais l'essentiel sera consacré aux lectures et aux discussions sur les textes. Un programme de lecture sera indiqué pour chaque semaine.

Le corpus sera constitué de nouvelles, britanniques, américaines, canadiennes : *Bartleby the Scrivener* de Melville, des nouvelles d'Edgar Poe, de Virginia Woolf, de William Faulkner, de Raymond Carver, d'Alice Munro. Il fournira donc l'occasion d'une réflexion plus générale et plus théorique sur ce genre.

Œuvres au programme : textes distribués en cours

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un commentaire de texte à la maison (50%) et un écrit en classe (questions de cours, 50%).

LM0B906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol
--

Horaire : mardi 16-18h

Enseignante : Hélène **Beauchamp**

Descriptif : **Parcours dans la littérature hispanoaméricaine du XX^e siècle : autour du conte**

Ce cours vise à la fois à travailler la langue espagnole (prise de parole à l'oral, commentaires de texte en espagnol, traduction) et à initier les étudiants à un pan important de la littérature souvent peu abordé dans les études de lettres : la littérature hispanoaméricaine, c'est-à-dire la littérature de langue espagnole écrite par des auteurs d'Amérique latine. Ce sera l'occasion de découvrir la variété des usages de la langue selon les zones où elle est utilisée et de considérer les conséquences poétiques du métissage culturel et des particularités géographiques du continent latinoaméricain (culture européenne, racines indigènes, espace et culture caribéens, etc). On abordera des textes de fiction ou des textes théoriques de José Luis Borges, Gabriel Garcia Márquez, Augusto Monterroso ou Julio Cortázar autour du genre du conte, fortement renouvelé par les auteurs hispanoaméricains du XX^e siècle.

Ouvrage de référence que les étudiants doivent apporter en cours :

- ✓ Horacio Quiroga, Adolfo Bioy Casares, Joaquín Pasos...[et al.], *Cuentos fantásticos de América*, Paris, Livre de Poche, 1990.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un commentaire oral pendant le semestre et un écrit de 2 heures à la fin du semestre

Session 2 : un écrit de 2 heures

LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**

Si vous avez déjà validé cette UE en M1, vous pouvez tenter l'UE de niveau supérieur, **ANC2ALLV**.

- Allemand : **AL00905V (Traductologie - Pratique de la Traduction 3)**
- Espagnol : **ES00903V (Traduction et traductologie 3 : Espagnol)**
- Italien : **IT00903V (Traduction et traductologie 3 : Italien)**

N.B. Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin

qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

LC00906V Latin

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : Anne-Hélène Klinger-Dollé

Descriptif : Le cours permet aux étudiants de consolider les connaissances en langue et littérature latine acquises pendant la Licence, de pratiquer la lecture, la traduction et le commentaire de textes latins de difficulté moyenne, en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours d'enseignement comportant une épreuve de langue latine. Les étudiants bénéficient notamment d'un entraînement très régulier à la version latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours. Révisions de grammaire, d'histoire littéraire et exercices à la maison supposeront l'acquisition du manuel *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, 2018.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

SEMESTRE 2

UE 1001 LM00111V	[21 ECTS] Stage et mémoire
-----------------------------------	---

L'UE comporte 2 parties :

- **Mémoire [18 ECTS]**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

- **Stage [3 ECTS]**

Tout étudiant effectue au cours de l'année de M2 (éventuellement au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long) un stage d'au moins 15 jours en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... en fonction de son projet personnel.

Conseils et modalités détaillés en début de brochure, p. 8

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.

N.B. Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

UE 1002 LM00112V	[3 ECTS / 25 H] Séminaires de laboratoires de recherche
-----------------------------------	--

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques**. Il est vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - *Équipe Littérature et Herméneutique*).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI^e siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

- **LLA CREATIS** : *Lettres, Langages et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédiatité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

- **CLLE-ERSS** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexique, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

- **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

- **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et régulièrement mises à jour.

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de

résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche.

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

UE 1003 [3 ECTS / 25H]
Séminaires (mutualisés avec UE 803)

LM0A113V Littérature médiévale 2

Horaire : Mercredi 14h-16h

Enseignant : Philippe Maupeu

Descriptif : **Le Chemin de long estude de Christine de Pizan et l'allégorie médiévale**

En 1402, Christine de Pizan écrit sur un mode allégorique le récit visionnaire de son accession à la *clergie* (au savoir) et de son implication dans le débat politique de son époque, troublée par la folie du Roi Charles VI et les luttes intestines pour le pouvoir. Le texte de Christine de Pizan participe de la tradition du songe allégorique issue du *Roman de la Rose* qui se renouvelle à la fin du XIV^{ème} siècle et entre dans le champ de la littérature politique, comme l'attestent les *sommes* du *Songe du Vergier* (Evrart de Trémaugon) et du *Songe du Vieil Pelerin* (Philippe de Mézières). On verra comment l'allégorie propose une réponse à la crise symbolique, morale et politique sans précédent qui affecte le royaume de France sous le règne de Charles VI. On évaluera les enjeux et la portée de ce texte dans la carrière de Christine de Pizan et dans la construction de son *èthos*, paradoxal au Moyen Age, d'une femme de savoir. Nous verrons également comment l'allégorie, écriture « visuelle » par excellence, véhicule de l'édification et de la propagande, se situe au carrefour de la littérature, de la philosophie, de l'iconographie et des arts.

Ceuvres au programme :

- ✓ Christine de Pizan, *Le Chemin de longue étude*, éd. et trad. A. Tarnowski, « Lettres gothiques », Livre de Poche, 2000

Une bibliographie critique et des lectures complémentaires seront données lors du premier cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) ET Examen terminal (en janvier)

Modalités d'évaluation : Une note en cours de semestre (exposé ou compte-rendu d'ouvrage critique : 50% de la note finale) et un écrit en fin de semestre (écrit de deux heures : 50% de la note finale).

LM0B113V Littérature générale et comparée 3

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignante : Hélène Cazes

Descriptif : **L'Amitié entre Amériques et République des Lettres : récits, modèles et enjeux**

Récits de rencontres écrits par les vainqueurs, les relations de voyage des explorateurs du continent que les Européens découvrent et nomment au tournant du XVI^e siècle, l'Amérique, s'attardent longuement sur l'amitié avec les peuples autochtones. Les voyageurs élaborent un modèle pour penser l'autre : le bon sauvage, et cultivent leur distinction d'avec pilliers et soldats. L'amitié — problématique pour Vespucci (« Il n'y a chez eux ni amitié ni gratitude, dont ils n'ont que faire car ils ignorent ce qu'est la cupidité », *Lettre* de 1502), unanimement mais unilatéralement proclamée chez Colomb, Cartier et les autres —

est le modèle affiché des relations avec les peuples autochtones. Notamment, les Français, en « retard » pour la conquête d'un empire, semblent raconter une rencontre pacifique avec les « sauvages », en opposition avec les premières invasions. Néanmoins, présentant l'expédition coloniale comme des échanges cordiaux, le récit de Cartier ne fait pas exception, en dépit de ses déclarations. Premier nationalisme? Ou nouvelles définitions de l'amitié entre les peuples en temps de colonisation ?

Très vite, d'autres voix se font entendre qui contredisent les voyageurs, non pas celles des vaincus, mais celles des religieux et des philosophes qui accompagnent ou commentent les expéditions. Il semble alors que la notion, fluctuante, d'amitié ait accompagné tant les premiers contacts que les combats et pillages. Redéfinie, questionnée, l'amitié est en fait une notion centrale pour les humanistes européens. Au sein de la République des Lettres européenne, elle suppose égalité et liberté des amis.

L'amitié renaissante recouvre-t-elle les mêmes *ethos* selon les ères culturelles ? Nouveau monde pour des Européens qui proposent alors, tant dans le mouvement humaniste que dans les expéditions, de nouvelles définitions de l'humanité, l'Amérique est construite par les discours de l'amitié et sur l'amitié. La méthode comparatiste mettra en valeur les ambiguïtés de l'universalisme culturel humaniste et chrétien lors de la « découverte » et la conquête de l'autre, mais aussi entre amitiés européennes et amitiés "américaines". Du récit de voyage à la naissance de la pluralité culturelle avec Las Casas, à l'ethnographie avec Léry, au doute quant à la légitimité coloniale avec Montaigne et à la peur d'être dévoré avec Hans Staden, textes et au document seront examinés au prisme de l'amitié, inégale, changeante. La comparaison portera sur les perspectives coloniales (Espagne, France, Allemagne) mais aussi sur l'écart entre Ancien et Nouveau Mondes, pour reprendre les termes de Pierre Martyr.

Organisé comme un séminaire, autour de lectures et questionnements, cours conjuguera méthodologies littéraire, comparatiste et historique. Il sera structuré autour de présentations magistrales d'abord, puis étudiantes, sous forme de lectures précises et débats. L'accent sera porté sur la méthodologie de la lecture. Ainsi, chaque séance sera organisée autour de l'analyse commune d'un texte, à l'occasion de laquelle seront présentés des points conceptuels, des repères historiques, des analyses littéraires, des continuations culturelles. Chaque étudiant est invité à lire attentivement les textes avant la séance qui leur est consacrée : un commentaire sera élaboré collectivement, pendant la classe.

Œuvres au programme :

- ✓ Tz. Todorov (éd.). *Le Nouveau Monde*. Récits de : Amerigo Vespucci, Christophe Colomb, Pierre Martyr d'Anghiera. Paris, Les Belles-Lettres, La Roue à Livres, 1992. **ISBN-10** : 2251339132 / **ISBN-13** : 978-2251339139
- ✓ Bartolomé de Las Casas, *Très brève relation de la destruction des Indes* (Introduction de Roberto Fernandez Retamar) Collection : La Découverte Poche / Littérature et voyages n°, 2004. **ISBN** : 9782707144171
- ✓ Jacques Cartier, *Voyages au Canada*, Marie Hélène Fraïssé (ed.), Lux, Mémoire des Amériques, 2000. **ISBN** : 9782922494204
- ✓ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, Paris, Livre de Poche, 1994. **ISBN-10** : 2253907073 / **ISBN-13** : 978-2253907077
- ✓ Montaigne, *Essais* (I,31 : Des Cannibales et III,6 : Des Coches), Michel Tarpinian (ed. et trad.), Ellipses. **ISBN-10** : 2729844147 / **ISBN-13** : 978-2729844141
- ✓ Cicéron, *De l'Amitié* (extraits).
- ✓ Chrétien de Troyes, *Perceval* (extraits).
- ✓ Érasme, *Adages* (extraits).
- ✓ Rabelais, *Pantagruel* (extraits).

Film : Werner Herzog, *Aguirre la colère de Dieu*, 1972.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : **L'évaluation** combine des exercices collectifs, en classe, postés sur le site (commentaires, comparaisons, définitions de notion) et des devoirs individuels (recherche personnelle menant à un exposé ou une dissertation).

LM0C113V Linguistique française

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : **Détachement**

On s'intéressera dans ce séminaire à la notion de détachement, entrée tardivement dans la terminologie grammaticale. Selon Neveu (2004), cette notion est apparue au cours de la première moitié du XXe siècle, et s'est surtout développée vers les années soixante. Il s'agit cependant d'une notion dont le contour est flou, et qui ne s'applique pas à un ensemble homogène d'unités linguistiques. Après l'examen de diverses définitions du détachement, on cherchera à clarifier les fonctions représentées par les segments détachés, en nous situant dans un cadre fonctionnel, qui prend en considération l'interface entre syntaxe et sémantique/ pragmatique.

Bibliographie :

- ✓ Berrendonner, A. & Reichler-Béguelin M.-J. 1989. Décalages : les niveaux de l'analyse linguistique, *Langue française* 81 : 99-124.
- ✓ Charolles, M. 2003. De la topicalité des adverbiaux détachés en tête de phrase, *Travaux de linguistique* 47 : 11-49.
- ✓ Combettes, B. 1998. *Les constructions détachées en français*. Gap : Ophrys.
- ✓ Dupont, N. 1985. *Linguistique du détachement en français*. Berne : Peter Lang.
- ✓ Flaux, N. & Stosic, D. (éds). 2007. *Les constructions détachées : entre langue et discours*. Arras : Artois Presses Université.
- ✓ Franckel J.J. & Paillard D. 1999. Considérations sur l'antéposition des syntagmes prépositionnels, in C. Guimier (éd.), *La thématization dans les langues*, Bern : Peter Lang, 277-295.
- ✓ Haiman, J. 1978. Conditionals are topics, *Language* 54 : 564-589.
- ✓ Jacobs, J. 2001. The dimension of topic-comment, *Linguistics* 39-4: 641-681.
- ✓ Neveu, F. 1995. De la phrase au texte – Les constructions appositives détachées et la structure informationnelle de l'énoncé dans *Les Misérables*, *L'Information grammaticale* 64 : 23-26.
- ✓ Neveu, F. 2004. *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris : Armand Colin.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire.

LM0D113V Littérature française du XIXe siècle 2

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : « **La ville aux cent mille romans** »

Au XIX^e siècle, la capitale s'impose comme un inépuisable sujet pour les chroniqueurs, peintres de mœurs, photographes, mais aussi pour « l'observateur passionné » (Baudelaire) et « l'homme des foules » (Poe). La formule de Balzac dit l'énorme potentiel romanesque que recèle Paris qui est, pour l'auteur de *La Comédie humaine*, une véritable mine d'aventures. La

capitale, avec ses multiples physionomies, ses transformations (sur fond d'histoire urbanistique) sollicite puissamment l'imagination du romancier et lui soumet un redoutable défi : celui de sa représentation. Défi qu'il est d'autant plus tentant de relever que se découvre une homologie entre la ville, ses partitions, divisions, monuments et l'œuvre littéraire, totalité elle-même ordonnée et architecturée.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *Ferragus* (in *Histoire des Treize*)
- ✓ Zola, *La Curée*

D'autres textes (sous forme d'extraits) seront abordés en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un écrit en 3 h

LM0E113V Littérature française des XXe et XXIe siècles 2

Horaires : Mardi, 14H-18H à partir du 12 mars 2019

Enseignant : Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : « **Roman et ruralité dans la littérature contemporaine** »

Après avoir posé quelques jalons de la représentation littéraire de la ruralité au XX^e siècle, on s'intéressera plus particulièrement à son devenir dans le roman contemporain. Comment peut-il se saisir de cet objet apparemment anachronique, selon une approche nouvelle, différente du traditionnel « roman de terroir » ? Qu'a encore à nous dire – sur nos origines, notre relation à la nature, aux animaux, à la communauté – ce monde rural en marge du grand courant de la modernité urbaine et mondialisée, mais qui n'est pas mort pour autant ?

Plusieurs écrivains importants ont fondé tout ou partie de leur œuvre sur une mémoire paysanne devenue matière à création littéraire, de Jean-Loup Trassard, le précurseur, avec son « ethnologie poétique » d'une paysannerie mayennaise à peu près disparue, à Marie-Hélène Lafon, qui décrit avec une acuité sensible les permanences et les mutations de son Auvergne natale, en passant par Pierre Bergounioux et Richard Millet qui, dans la voie ouverte par les *Vies minuscules* de Pierre Michon (1984), s'attachent à élever aux paysans corréziens un somptueux et mélancolique « tombeau » de mots. Plus jeune, Jean-Baptiste Del Amo ouvre le roman rural sur des préoccupations très actuelles concernant les dérives de l'élevage industriel et le sort fait aux animaux. On évoquera enfin, en écho, la magistrale entreprise documentaire du cinéaste Raymond Depardon, *Profils paysans* (2001-2008), qui a largement contribué à rendre justice et dignité aux derniers représentants d'un mode de vie millénaire.

Œuvres au programme

- ✓ Jean-Loup Trassard, *L'Homme des haies*, Gallimard, 2012, coll. « folio ».
- ✓ Pierre Bergounioux, *Miette*, Gallimard, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Richard Millet, *La Gloire des Pythre*, POL, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce*, Buchet-Chastel, 2009, coll. « folio ».
- ✓ Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard, 2016, coll. « folio ».

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours ou un dossier.

LM0F113V Stylistique et poétique 2

Horaires : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Isabelle **Serça**

Descriptif : **Style et Figures de style**

Métaphore, métonymie, hyperbate, hypallage, antonomase, antanaclase, asyndète, syllepse, polyptote, zeugme... Les noms des figures de style renvoient à une précision érudite d'une part et suscitent d'autre part une évocation poétique. L'objet de ce séminaire est donc d'examiner ces figures sur des exemples précis afin d'en décomposer le fonctionnement dans la langue, puis d'étudier dans les œuvres comment elles structurent les textes – autrement dit, comment elles sont partie prenante de la *poïèsis*. L'évaluation consistera en un exposé oral (ou un commentaire écrit) : chaque étudiant sera invité à choisir librement un extrait d'une œuvre qui mettra en jeu telle(s) ou telle(s) figure(s) étudiée(s) et à en présenter un commentaire stylistique.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier écrit.

LC0A113V Philologie (25 h.) / 6 ECTS

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Olga Spevak

Descriptif : **Les langues anciennes et la typologie linguistique**

On s'intéressera, dans ce cours, à quelques questions concernant la typologie linguistique. D'abord, l'ordre des mots : la présentation 'historique' pour montrer comment l'idée de considérer l'ordre des mots est née au XIX^e siècle (la distinction entre les langues à « construction libre » et « à construction fixe »), les aspects stylistiques mentionnés par Denys d'Halicarnasse et par Quintilien, les approches modernes de l'ordre des mots (École de Prague, Greenberg et Fonctionnalisme). Ensuite, on s'intéressera à la typologie, tout particulièrement au latin et aux langues romanes, qui en sont issues, pour étudier les différences principales (l'ordre des constituants principaux – sujet, objet, verbe, le syntagme nominal, etc.).

Œuvres au programme :

✓ extraits d'ouvrages variés

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Exposé ou dossier

UE 1004 [3 ECTS / 25H] UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du domaine des Lettres modernes. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à enrichir sa compréhension des textes et à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

Signalons, qu'entre autres possibilités, les étudiants peuvent suivre le séminaire suivant :

OC0A112V Linguistique romane 2

Horaire : vendredi 14h00-16h00

Enseignant : Patrick Sauzet (patrick.sauzet@univ-tlse2.fr)

Descriptif : **Clitiques : entre syntaxe et flexion**

Les « clitiques » (identifiés d'abord par les grammairiens grecs de l'antiquité) se définissent phonologiquement mais ce sont sans doute les syntacticiens qui en parlent le plus... Un clitique se définit comme un mot dépourvu d'accent tonique propre et qui s'appuie sur ou s'incorpore à un mot accentué (ou mot-hôte). Toutes sortes de mots, particules, verbes auxiliaires, préposition, articles, pronoms peuvent être clitiques. Toutefois les « clitics » par excellence sont les pronoms clitiques qui font l'objet d'une abondante littérature syntaxique tout en intéressant toujours les phonologues. On distingue dans les langues romanes deux sortes de clitics pronominaux remarquables : les clitics sujets et les clitics objets.

Les premiers (typiquement les pronoms sujet du français : je, tu, il...) s'inscrivent dans la problématique générale du « paramètre du sujet nul » et de la relation de la richesse de la flexion (oc. canti, cantas, canta.. vs fr. chant[e], chant[es], chant[e]... avec la présence de ces pronoms. Si les langues « à sujet obligatoire » comme le français et « à sujet nul » comme l'occitan méridional moderne ou les langues romanes du sud sont assez bien caractérisées, on doit aussi prendre en compte des situations plus complexes : langues à redoublement du sujet lexical (picard ou marchois : Max i kante, Maria au chanta...) ou systèmes dans lesquels les pronoms sujets ne sont pas présents à toutes les personnes. A un niveau typologique, le développement des clitics sujet renvoie à la conversion de langues isolantes en langues agglutinantes puis flexionnelles (avec un effet de cycle éventuel).

Les seconds types de clitics, les clitics objets posent le problème de leur placement : ce sont des clitics « spéciaux » au sens d'Arnold Zwicky, c'est-à-dire qui non seulement ne sont pas accentués comme les noms qu'ils remplacent mais ne sont pas non plus placés comme ces noms. Comparez ang. I saw John / him et fr. J'ai vu Jeannette / Je l'ai vue.). De plus ce placement, dans les langues romanes, varie selon la place du verbe (dans les états médiévaux de la langue : occ.med. lo vescoms lo tenc pres 'le vicomte le garda prisonnier' mais volc lo ben gardar 'il voulut bien le garder') ou leur temps (fr. il la mange mais mange-la !, esp. la come vs comer-la, gasc. la minja vs entà minjar-la etc.). Ajoutons que les clitics postverbaux présentent des situations variables et complexes selon les langues quant à leur caractère accentué ou non (de l'atonicité totale à diverses formes d'accentuation ou de substitution par des formes fortes, comme en français dis-le-moi (*dis-le-me). Les clitics objet posent encore la question de leur redoublement par rapport à un nom ou un pronom fort : Lo vi a Gile... ou par rapport à un autre pronom clitique : gasc. Que'u voi véde'u (lit. je le veux voir-le).

A propos de cet ensemble de phénomènes on exposera les propositions d'analyse phonologique (approche « métrique » de l'accentuation), syntaxiques (mouvement, génération in situ) ou morpho-phonologique (notamment la morphologie distribuée). On tentera de suggérer une approche qui intègre l'aspect phonologique et l'aspect syntaxique (souvent disjoint dans les analyses proposées).

Œuvre au programme : Partielle et provisoire. Elle sera complétée et adaptée en cours.

- ✓ Allières, Jacques 2001 Manuel de linguistique romane Paris : Champion, XVI-323 p.
- ✓ Heap, David 2000 La variation grammaticale en géolinguistique : les pronoms sujets en roman central, München : Lincom, 230 p. (Lincom Studies in Romance languages 11)
- ✓ Klavans, J. 1982. Some problems in a theory of clitics. Bloomington: Indiana University Linguistics Club.
- ✓ Lafont, Robert 1967 La phrase occitane, Paris : PUF, 522 p.
- ✓ Ravier, Xavier 1976 Sur le système du pronom dans certains énoncés gascons. in Marcel Boudreaux et Frankwalt Möhren eds Actes du XIIIème Congrès international de linguistique et philologie romanes (tenu à l'université Laval (Québec Canada) du

29 août au 5 septembre 1971), Québec : Presses de l'Université Laval, vol. 2, 1248 p., pp. 361-374.

- ✓ Zwicky, A. 1977. On clitics. Bloomington: Indiana University Linguistics Club.
- ✓ Zwicky, Arnold. 1985a. 'Clitics and particles.' *Language* 61 : 283-305.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine).

Un dossier suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

N.B. : Les étudiants faisant leur mémoire en Linguistique peuvent en outre prendre, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

Programme du Master 2 au SED

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

N.B. : Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

SEMESTRE 1

UE 901 [15 ECTS]
LM00901V : Suivi du mémoire 2

Cette UE s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 – et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801). Session 1 ou 2.

UE 902 [3 ECTS / 25 H]
LM0B902V Littérature française de l'âge classique

Auteure du cours : Véronique Adam

Suivi pédagogique : Bénédicte Louvat

Descriptif : **Poétiques du roman de l'âge classique : la question de la fiction**

Ce séminaire s'attachera à étudier les poétiques du roman du XVII^e siècle et en particulier les modalités de la fiction qu'elles exposent. Des extraits de romans, amoureux en particulier (*L'Astrée*, *Polexandre*, *Le Page disgracié*, *La Princesse de Clèves*) et de nouvelles (*Nouvelles françaises*, *Annales Galantes*), serviront à comprendre comment, en s'intéressant à la fiction, ces poétiques créent une rupture dans l'âge classique en transformant le roman, genre marginal, en un laboratoire acceptable pour la poétique. On disposera ainsi pour comprendre la fiction romanesque de deux types d'outils de lecture. Les premiers, empruntés aux essais de critique littéraire des années 1660 nous feront distinguer dans la fiction des degrés (véritable, fabuleuse, vraisemblable, merveilleuse, allégorique, extraordinaire et invraisemblable...) ; les seconds, proposés par des études contemporaines récentes (depuis 1990) offriront d'autres outils pour explorer les mondes possibles fictionnels de ce roman français et comprendre sa relation à la « merveille » et à la « fable », au travers de ses influences européennes antiques (grecque et latine) et modernes (Espagne, Hollande, Italie).

Œuvres au programme :

Les extraits de romans français seront fournis. Certains sont toutefois disponibles en livre de poche (*Honoré d'Urfé*, *L'Astrée*, Paris, champion classiques, 2011, partie 1 ; Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*, Paris, folio, 2011 ; Mme de la Fayette, *La Princesse de Clèves*, Paris, Folio) et tous sont en ligne sur gallica.fr. Voir en particulier, Ch. Sorel, *Le Berger extravagant [...] remarques sur les XIV livres*, Paris, Bray, 1627. On consultera également l'anthologie de Camille, Esmein, *Poétiques du roman*, Paris, champion, 2004.

Modalités d'évaluation : dossier à rendre au plus tard la première semaine de janvier (modalités et sujet précises dans le cours).

LM0B903V Littérature française du XVIIIe siècle

Enseignant : Fabrice Chassot

Descriptif : **Diderot, ou le matérialisme en questions : des dialogues pour une enquête**

Au regard de la pensée des Lumières, le parcours intellectuel de Diderot est à la fois exemplaire et singulier. D'abord adepte d'un déisme sentimental, il embrasse ensuite la cause de l'athéisme. Sa cosmologie du chaos, sa défense du désir, son intérêt pour les originaux témoignent de la radicalité de son naturalisme. Dans le parti des athées, il fait pourtant figure de franc-tireur. Il sait que le matérialisme reste une hypothèse que ne peut confirmer la science de son temps. Il mesure aussi les apories morales d'un déterminisme conséquent, qui met en question l'identité personnelle et la liberté humaine. L'utilitarisme de ses amis Helvétius et d'Holbach ne le convainc pas. Diderot, admirateur de Socrate, ne renonce pas à la question du bien. Existe-t-il un sentiment moral ? Peut-on être vertueux et heureux ? Pour Diderot, on ne répond pas à des questions si complexes par un traité, ou un système. Il faut des études de cas, une science du singulier et du divers. Il faut aussi confronter les points de vue. De là le recours à la fiction, et notamment au dialogue d'idées, dont Diderot est passé maître, malgré les difficultés du genre. On étudiera donc comment s'édifie un matérialisme en mouvement à l'aide d'une forme, le dialogue d'idées.

Ceuvres au programme :

- ✓ Diderot, *Le Rêve de d'Alembert* (G-F, éd. C. Duflo).
- ✓ Diderot, *Le Neveu de Rameau et autres textes* (éd. P. Chartier, Le livre de poche. Les « autres textes » sont aussi au programme...).

Bibliographie :

- ✓ J. Chouillet, *La Formation des idées esthétiques de Diderot*, Paris, A. Colin, 1973.
- ✓ M. Delon, *Diderot cul par dessus tête*, Paris, Albin Michel, 2013.
- ✓ J. Proust, *Diderot et l'Encyclopédie*, Paris, Albin Michel, 1962.
- ✓ J. Proust, *Lectures de Diderot*, Paris, A. Colin, 1974.
- ✓ J. C. Bourdin, *Diderot, le matérialisme*, Paris, PUF, 1998.
- ✓ C. Duflo, *Diderot philosophe*, Paris, Champion, 2004.

Modalités d'évaluation : Un écrit de deux heures

LM0C903V Littérature générale et comparée 2

Enseignant : Benoît Tane

Descriptif : **La carte postale. Contre la littérature ?**

La carte postale est un objet modeste et presque désuet aujourd'hui. Elle a cependant non seulement constitué un phénomène de masse mais elle a été convoquée par différents arts au XXe siècle, de la musique aux arts plastiques et à la poésie.

Nous avons choisi d'explorer ici essentiellement un corpus narratif du dernier quart du XXe siècle : un court texte du romancier français Frédéric Vitoux, l'un des « récits » de l'auteur allemand W. G. Sebald et le premier roman de l'américaine Annie Proulx. Nous tiendrons compte d'une approche « médiale » de cet objet qui, non content d'être un cas de relations entre le texte et l'image, permet aussi d'engager une réflexion sur l'articulation de l'écriture et de son support, de son *medium*.

Surtout, la carte postale peut devenir l'outil et la manifestation même d'une rupture avec la lettre, dont elle semble si proche, voire avec la littérature : « Nous avons joué la carte postale contre la littérature » écrit ainsi Derrida dans un ouvrage qui est loin de ressembler à une

forme brève... et dont nous tenterons ensemble l'analyse, moins comme une théorie de la carte postale qui trouverait une application dans notre corpus que comme une oeuvre à part entière. La CARTE comme ECART permet, de façon apparemment paradoxale, de fonder un autre rapport au littéraire et de redonner son sens plein à l'écriture.

Ce séminaire ne constituera pas une célébration cartophile : il intéressera les étudiants travaillant sur les notions d'écriture, d'intermédialité, de genres et de formes littéraires, sur la littérature des XIXe et XXe siècles...

Les étudiants qui ne résident pas trop « à distance » seront invités à assister à une partie des interventions du Congrès de la société française de littérature générale et comparée, qui se tiendra à Toulouse du 11 au 13 octobre 2017.

Œuvres au programme :

- ✓ Frédéric Vitoux, *Cartes Postales*, Gallimard, 1973
- ✓ W. G. Sebald, « Ambros Adelwarth » in *Die Ausgewanderten*, Frankfurt am Main, Eichborn AG, 1992 ; in *Les Emigrants*, traduction française de Patrick Charbonneau, Actes Sud, 1999, p. 81-174
- ✓ E. Annie Proulx, [*Postcards*, New-York, Colliers Books, 1993] ; *Cartes postales*, trad. française d'Anne Damour, Payot et Rivages, 1999
- ✓ Jacques Derrida, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980

[Pour plus de facilité, des extraits des textes de Sebald et de Derrida pourront être distribués].

Evaluation : Un écrit de 2 H

UE 904	[3 ECTS / 25 H]
LM00904V	Question de synthèse 2

Enseignants : Fabienne Bercegol, Olivier Guerrier, Patrick Marot, Philippe Maupeu

Descriptif : **Le récit de voyage du Moyen Age à nos jours**

L'introduction au récit de voyage médiéval s'articulera selon deux axes. Nous verrons comment les récits de voyage – récits sotériologiques, récits de pèlerinage –, à travers les figures privilégiées du pèlerin ou du chevalier errant, font jouer et déjouent les *polarités* qui structurent l'espace au Moyen Age (orient/occident, ici-bas/au-delà, corps/âme etc.). Textes allégoriques, récits de fiction ou « devisements du monde » (Marco Polo), ces récits relèvent de *régimes de vérité* distincts qui interrogent les contours de l'expérience dans son rapport aux discours validés par le « texte de la tradition » (P. Zumthor).

La Renaissance, époque des « grandes découvertes » autant que de l'expansion de l'imprimerie, voit la constitution d'une littérature de voyage, qu'on ne peut toutefois encore circonscrire sous un « genre », ce d'autant plus que les textes qui se donnent pour vrais (Léry, Montaigne) voisinent avec des fictions (poétique chez Du Bellay, narrative chez Rabelais) qui leur empruntent certaines de leurs caractéristiques.

Voyages en France, en Italie, en Espagne, en Russie, voyages en Amérique, voyages en Orient, etc. : les destinations se multiplient au XIX^e siècle, entraînant un développement considérable de la littérature de voyage. S'ils n'oublient pas les modèles antérieurs (et notamment Montaigne), les auteurs marquent néanmoins de plus en plus leur distance à l'égard de la tradition savante héritée des siècles précédents pour infléchir le genre vers l'écriture de soi, vers l'Histoire, vers l'imaginaire, en mêlant le plus souvent observations et souvenirs de lecture. Considéré comme le grand texte fondateur du voyage romantique, *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem* de Chateaubriand permettra, entre autres textes, de prendre la mesure de ce renouvellement de l'écriture viatique.

Le voyage au XX^e siècle est largement pensé dans la perspective de la fin des voyages, proclamée avec force par Claude Lévi-Strauss en 1955 dans *Tristes Tropiques* et déjà annoncée dans les années 30 par Michel Leiris dans *L'Afrique fantôme*.

Pour autant, si toutes les terres ont été répertoriées, certains voyageurs découvrent dans la continuité des voyages romantiques la dimension d'une expérience intérieure dont l'écriture se fait à la fois le témoin et le laboratoire. Le voyage, de même, devient l'espace d'une nouvelle appréhension de l'altérité, et par là-même d'une nouvelle compréhension de l'identité.

L'Usage du monde de Nicolas Bouvier, publié en 1953, constitue à cet égard une œuvre exemplaire, à la fois dans la continuité de récits de voyage antérieurs (Gobineau, Ella Maillart, Segalen ou Michaux), et en rupture avec l'héritage du genre.

Remarque : les étudiants qui le souhaitent peuvent se rendre à la conférence de Sophie Brouquet sur « Le voyage au Moyen Age », vendredi 28 septembre, 14h30, Salle Osète, 6 rue du Lieutenant-colonel Pelissier, Toulouse.

Bibliographie :

Œuvres (travaillées en cours) :

- ✓ Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, La découverte poche
- ✓ Chateaubriand, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2005.
- ✓ Montaigne, *Journal de voyage*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1983
- ✓ Rabelais, *Quart Livre*, Paris, La Pochothèque, 1995
- ✓ Moyen Age : un polycopié d'extraits d'œuvres sera distribué ; on s'intéressera notamment à Benedeit, *Le voyage de saint Brendan* (éd. I. Short et B. Merrilees, Paris, Champion classiques, 2006), et Antoine de La Sale, *Le Paradis de la reine Sibylle*, trad. Fr. Mora, Stock, 1983.

Ouvrages critiques :

- ✓ Philippe Antoine, *Les récits de voyage de Chateaubriand*, Paris, Champion, 1997.
- ✓ M.C. Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF, coll. « Recto-verso », 2000.
- ✓ Pierre Rajotte et alii, *Le Voyage et ses récits au XX^e siècle*, Nota bene, 2006
- ✓ Nathalie Solomon, *Voyages et fantasmes de voyages à l'époque romantique*, Toulouse, PUM, coll. « Cribles », 2014.
- ✓ Paul Zumthor, *La Mesure du monde*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit de 2h portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

UE 905 **[2 ECTS / 25 H]**
LM0B905V **Littérature et peinture**

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée : l'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX^e et du XX^e siècle**

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX^e et du XX^e siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'ekphrasis des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX^e siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Œuvres au programme : textes et images distribués dans le cours.

Modalités d'évaluation : un écrit en 2h.

UE 906 **[3 ECTS / 25H]**
LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

SEMESTRE 2

UE 1001 [21 ECTS] LM00111V : Stage et mémoire

L'UE comporte 2 parties :

- **Mémoire**

Evaluation : soutenance, en fin d'année, du mémoire de recherche complet (au moins 100 pages dactylographiées), devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

- **Stage** d'au moins 15 jours en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... en fonction du projet personnel de l'étudiant. Il appartient à celui-ci de trouver son stage, qui doit être officialisé par une convention, signée entre autres par le directeur de recherche (formulaires officiels à demander à Dyana Frot : dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, noté par le directeur de recherche.

UE 1002 [3 ECTS / 25 H] Séminaires de laboratoires de recherche

Cette UE met l'étudiant au contact des activités de recherche universitaire en l'incitant à suivre le séminaire d'un laboratoire de recherche ainsi que des colloques, journées d'étude, conférences... Il faut totaliser dans l'année une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques des laboratoires de recherche de l'UT2 J et d'ailleurs.

Evaluation : compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant plus particulièrement une séance. Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre au compte rendu toutes les attestations de présence aux événements décrits).

UE 1003 [3 ECTS / 25H] LM0C113V Linguistique française

Enseignante : Éléonore Andrieu

Descriptif : **Oralité/scripturalité : écrire une langue parlée. Qui, comment, pourquoi ? (L'exemple de la mise par écrit de la langue romane d'oïl et d'oc fin XI^e siècle)**

Le passage d'une langue parlée au registre de l'écrit ne va pas de soi, ni sur le plan anthropologique (la formation d'une culture et la cohésion de la communauté sociale ne nécessitent pas l'usage de l'écriture), ni sur le plan linguistique (les moyens et les effets mobilisés, de la phonétique à la graphie, de la morphologie à la notion de « vocalité » de la langue écrite). Il s'agira dans ce cours d'aborder à travers une étude de cas (les premières mises par écrit, fin XI^e siècle, de deux langues romanes parlées depuis le VIII^e siècle) plusieurs concepts nécessaires à l'analyse de ce processus linguistique majeur et complexe : scripturalité, oralité, communauté de locuteurs, communication verticale, diglossie, bilinguisme...

La situation sociolinguistique que nous étudierons, à partir des travaux de Michel Banniard et des méthodes de la sociolinguistique diachronique qu'ils ont permis de formaliser, est particulière puisque quand les langues romanes en question accèdent à la scripturalité, il existe déjà une langue écrite, le latin, qui de surcroît revendique d'assurer à elle seule le bon fonctionnement social. Sur tous ces sujets, les notions (et le vocabulaire qui les enveloppe) que nous employons sont souvent faussées : comme nous le verrons, nous avons hérité en

grande partie du vocabulaire et des conceptions linguistiques qui sont celles... de clercs médiévaux qui illustrent et défendent une forme et une éthique spécifiques du latin écrit et qui ne rendent pas compte de l'ensemble des conceptions médiévales de la langue. Dans ce domaine, la notion même de *fiction* ou celle de *littérature* avec laquelle nous décrivons souvent sans plus de précision la production issue du passage d'une langue romane à l'écriture ne sont pas opératoires : elles ne rendent compte ni du processus de mise par écrit, ni de l'ensemble des conceptions linguistiques médiévales.

Nous aborderons tous ces problèmes complexes par les textes, qui sont des documents précieux mais difficiles à décoder, et par le vocabulaire de la parole, puisque les mots sont autant de documents (là encore, non transparents) sur les mécanismes du changement linguistique.

Ceuvres au programme : textes inclus dans le cours.

On peut lire avec profit :

- ✓ Michel Banniard, *Genèse culturelle de l'Europe (Ve-VIII^e siècle)*, Paris, 1989 (en ligne sur Gallica, site de la BNF, si vous avez des difficultés pour le trouver) ;
- ✓ Michel Sot, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert, *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, Paris, 2005 (éd. de poche), particulièrement la partie rédigée par Anita Guerreau-Jalabert, p. 207-258.

Modalités d'évaluation : au choix, un exercice écrit à rendre : soit une note critique et argumentée sur un ouvrage fondamental de l'histoire de la discipline sociolinguistique ; soit une analyse d'un texte médiéval en fonction des problématiques posées en cours. Les bibliographies et propositions de sujet seront incluses dans le cours.

UE 1004 [3 ECTS / 25H]
UE à choisir dans un autre Master

Liste des Directeurs de Recherche

N.B. : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

Plus d'informations sur les profils d'enseignants-chercheurs sur :

http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL_LETTRESMODER&RF=1342439640061

et :

<http://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/annuaire-du-departement/>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIXe siècle (surtout romantisme) :

- ✓ Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- ✓ littérature et religion
- ✓ littérature et histoire
- ✓ les femmes écrivains
- ✓ littérature et arts : le genre du portrait

Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- ✓ Mutations de l'imaginaire romanesque (XIIe – XVe s.).
- ✓ Le Moyen Age français entre crise et recreation : la littérature des XIVe et XVe s.
- ✓ Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- ✓ L'Antiquité dans la littérature médiévale
- ✓ Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXIe siècle
- ✓ Livre et lecture au Moyen Age

Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- ✓ Dialogue d'idées, XVIIe- XVIIIe.
- ✓ Vulgarisation des sciences, XVIIe- XVIIIe
- ✓ Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIIIe.
- ✓ Littérature et philosophie, XVIIIe.

Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du 16 siècle :

- ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
- ✓ Théâtre du XVIe siècle

Philippe CHOMÉTY (Maître de conférences)

- ✓ Littérature et sciences au XVIIe siècle.
- ✓ Poésie de l'âge dit baroque à l'aube des Lumières.
- ✓ Poésie scientifique des origines à nos jours (de Lucrèce à Jacques Réda).
- ✓ Traductions de poésie du XVIIe siècle à l'aube des Lumières.
- ✓ Mise en voix de la littérature.

Olivier GUERRIER (Professeur)

- ✓ Littérature française de la Renaissance
- ✓ Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- ✓ Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- ✓ Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- ✓ Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- ✓ Relation France/Italie à la Renaissance
- ✓ Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

Daniel LACROIX (Professeur)

- ✓ Littérature du Moyen Age: chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- ✓ Littérature médiévale comparée: domaines roman *oc* et *oïl*, germano-scandinave et celtique
- ✓ Réception du Moyen Age à l'Epoque moderne.

Guy LARROUX (Professeur)

- ✓ Roman du XIXe siècle.
- ✓ Littérature contemporaine.

Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)

- ✓ Littérature narrative des XXe et XXIe siècles.
- ✓ Imaginaire, intertextualité, mémoire, géographie littéraire.

Marine LE BAIL (Maître de conférences)

- ✓ Littérature du XIXe siècle (poétique du récit en particulier)
- ✓ Représentations de la figure de l'écrivain au XIXe siècle
- ✓ Histoire du livre et de l'édition
- ✓ Pratiques de collection

Bénédicte LOUVAT (Professeur)

- ✓ Littérature du XVIIe siècle
- ✓ Théâtre français du XVIIe siècle
- ✓ Relations entre le théâtre français et les théâtres européens (italien, anglais, espagnol) contemporains
- ✓ Réception du XVIIe siècle
- ✓ Théâtre occitan du XVIIe siècle
- ✓ Théorie de la littérature « classique »

Patrick MAROT (Professeur)

- ✓ Julien Gracq.
- ✓ Romantisme.
- ✓ Surréalisme.
- ✓ Récit du XXe siècle
- ✓ Théorie de la littérature.

Philippe MAUPEU (Maître de conférences)

- ✓ Texte et image dans la littérature médiévale
- ✓ Figures de l'auteur (XIV^e-XV^e siècles)
- ✓ L'allégorie médiévale
- ✓ Du manuscrit à l'imprimé: la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- ✓ Bandes dessinées.

Cristina NOACCO (Maître de conférences)

- ✓ Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles (roman et poésie lyrique)
- ✓ Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Âge
- ✓ Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- ✓ Evolution du roman et des motifs romanesques du XII^e au XIII^e siècle
- ✓ Réception du Moyen Âge du XVI^e siècle à l'âge contemporain.

Lydie PARISSE (Maître de conférences)

- ✓ Théâtre du XIX^e au XXI^e siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- ✓ Etude du processus créateur. Écritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- ✓ Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- ✓ Littérature et religion
- ✓ Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- ✓ Auteurs étudiés : Léon Bloy, Villiers de L'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Maeterlinck, S. Beckett, V. Novarina

Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)

- ✓ Rhétorique et poétique du récit
- ✓ Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- ✓ Problématique de la voix

Julien ROUMETTE (Maître de conférences HDR)

- ✓ Romans et récits de la seconde moitié du XX^e siècle
- ✓ Œuvre de Georges Perec
- ✓ Œuvre de Romain Gary

Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)

- ✓ Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles.

Sylvie VIGNES (Professeur)

- ✓ Œuvre de Jean Giono
- ✓ Œuvre de Jean Proal
- ✓ Œuvre de Julien Gracq
- ✓ Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)

- ✓ Poésie et prose poétique du XX^e siècle
- ✓ Chanson française
- ✓ Essais, fragments et écritures contemporaines.

Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).

- ✓ L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- ✓ Les conceptions antiques du corps humain
- ✓ La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- ✓ Médecine et philosophie à Rome

Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)

- ✓ Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- ✓ le Livre de Daniel
- ✓ la littérature latine chrétienne.

Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)

- ✓ linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- ✓ grammaire comparée des langues indo-européennes.

Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)

- ✓ Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- ✓ Histoire romaine médio-républicaine
- ✓ Paléographie latine
- ✓ Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)

- ✓ poésie épique grecque tardive
- ✓ roman grec
- ✓ édition de textes

Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- ✓ textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- ✓ modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- ✓ spectacle et société, statut des acteurs
- ✓ danse en Grèce et à Rome.
- ✓ spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- ✓ lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)

- ✓ Latin médical. Latin tardif (IVe).
- ✓ Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- ✓ Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, *Mulomedicina Chironis*, ainsi que les *Hippiatrica graeca*.

Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- ✓ Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- ✓ Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- ✓ Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

Constantinos RAIOS (Maître de conférences)

- ✓ Rhétorique grecque
- ✓ Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- ✓ Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- ✓ Géographie antique
- ✓ Égypte gréco-romaine
- ✓ Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

François RIPOLL (Professeur)

- ✓ Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- ✓ Littérature latine du Haut-Empire;
- ✓ Réception et récritures romaines des mythes grecs.

Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)

- ✓ linguistique latine et grecque
- ✓ histoire de la langue latine
- ✓ syntaxe
- ✓ ordre des mots
- ✓ latin tardif

Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)

- ✓ Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- ✓ Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- ✓ Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

LITTÉRATURE COMPAREE

Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)

- ✓ Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.
- ✓ travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- ✓ littératures francophones

Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)

- ✓ Littérature et histoire
- ✓ Littérature et politique
- ✓ Francophonie européenne
- ✓ Romans et films policiers
- ✓ Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)

- ✓ Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque).
- ✓ Écrits d'artistes
- ✓ Littérature et anthropologie des représentations
- ✓ Littératures européennes, russes et américaines (XIX^e-XXI^e siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- ✓ Mouvements d'avant-garde
- ✓ Études de traduction

Christophe IMBERT (Professeur)

- ✓ Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- ✓ Histoire littéraire, histoire des idées.
- ✓ Imagologie, étude des représentations.
- ✓ Littérature et peinture.
- ✓ Poésie
- ✓ Période : de la première modernité (XV^e-XVI^e s.) à nos jours

Delphine RUMEAU (Maître de conférences)

- ✓ Littérature américaine et latino-américaine (XIX^e-XX^e)
- ✓ Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- ✓ Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIX^e-XX^e)
- ✓ Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

Frédéric SOUNAC (Maître de conférences)

- ✓ Domaines germanophone et anglophone
- ✓ Littérature et musique
- ✓ Romantisme

Benoît TANE (Maître de conférences)

- ✓ Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- ✓ Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- ✓ Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- ✓ Histoire et imaginaire du livre
- ✓ Littérature jeunesse

CINEMA**Corinne MAURY (Maître de conférences)**

- ✓ Les figures poétiques dans le cinéma.
- ✓ Relations entre littérature et cinéma.
- ✓ Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie.
- ✓ Esthétique du documentaire contemporain.
- ✓ Images du paysage dans le cinéma.
- ✓ Images du quotidien dans le cinéma.

Philippe RAGEL (Professeur)

- ✓ Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- ✓ Approche filmologique.

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Formalisme et maniérisme
- ✓ Matières de l'image
- ✓ Spectaculaire

LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)

- ✓ Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littérarité, bilinguisme...
- ✓ Littérature médiévale: chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII^e-XIII^e siècles)
- ✓ Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI^e-XII^e siècles)
- ✓ Écriture de l'histoire (VI^e-XIII^e siècles)

Injoo CHOI-JONIN (Professeur)

- ✓ Description syntaxique du français contemporain.
- ✓ Etude syntaxique du français parlé.
- ✓ Syntaxe générale et syntaxe comparative
- ✓ Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

Anne DAGNAC (Maître de conférences)

- ✓ Syntaxe et sémantique du français contemporain
- ✓ Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- ✓ Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- ✓ Variation syntaxique et syntaxe formelle

Françoise LEVRIER (Maître de conférences)

- ✓ Grammaire du français classique.

Lucia MOLINU (Maître de conférences)

- ✓ Phonétique et phonologie des langues romanes.

Lidia RABASSA (Maître de conférences)

- ✓ Dialectologie des langues romanes: variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

Agnès REES (Maître de conférences)

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature du XVI^e siècle (en particulier: poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2^e moitié du XVI^e siècle).
- ✓ Texte et image aux siècles classiques (XVI^e-XVII^e siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- ✓ Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

Magali ROQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)

- ✓ Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

Patrick SAUZET (Professeur) (voir aussi " section occitan ")

- ✓ Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français occitan

Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)

- ✓ Stylistique
- ✓ Littérature française XIXe-XXe

Céline VAGUER (Maître de conférences)

Description syntaxique du français contemporain

Études de mécanismes syntaxiques

- ✓ approches didactique, contrastive, diachronique (en collaboration le cas échéant)
- ✓ morpho-syntaxe / sémantique / lexique / pragmatique
- ✓ études sur corpus (constitution, analyse, outils) divers : presse, littéraire, oral, spécialisé

Thomas VERJANS (Professeur)

- ✓ Histoire du Français et des langues romanes
- ✓ Linguistique diachronique
- ✓ Sentiment linguistique
- ✓ Normes et usages de la langue
- ✓ Histoire de la grammaire
- ✓ Théories linguistiques

OCCITAN

Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)

- ✓ Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- ✓ Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- ✓ Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

Jacques GOURC (Maître de conférences)

- ✓ Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie).
- ✓ Langue occitane médiévale (phonétique historique).
- ✓ Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.).
- ✓ Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIXe siècle

Patrick SAUZET (Professeur)

- ✓ Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux...)
- ✓ Etude, édition de textes occitans de toute époque.
- ✓ Tot subjècte de linguistica occitana (fonologia, morfologia, sintaxi, dialectologia, toponimia, edicion de documents orals...)
- ✓ Estudi, edicion de tèxtes occitans de tota epòca.

