

Université Toulouse Jean Jaurès  
Campus - Le - Mirail

**Master**

**Esthétique du Cinéma**

**2021-2022**



## SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Équipe pédagogique et thèmes de recherches associés	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 10
✓ Semestre 2	p. 14
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 19
✓ Semestre 2	p. 22
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 25
L'évaluation du CLES 2	p. 26
Emploi du temps du M1	p. 28
Emploi du temps du M2	p. 29

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### ■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveau de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

### ■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) prérequis dans le cadre de la validation des acquis

### ■ CONDITIONS D'ACCES :

#### Master 1 :

- Sur dossier de candidature (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

#### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats (le dépôt des dossiers de candidature s'effectue sur eCandidat : <https://ecandidat.univ-tlse2.fr>)

### ■ OBJECTIFS :

Le parcours de Master « **Esthétique du cinéma** » s'adresse plus particulièrement aux étudiants issus des licences généralistes en histoire et esthétique du cinéma. Il offre la possibilité de poursuivre leur formation dans ce domaine en vue des études doctorales et des carrières qui leur sont liées. Il leur assure une formation de haut niveau en histoire, esthétique et théorie du cinéma, ouverte sur les métiers de l'enseignement, de la recherche ou encore de la critique et de la documentation spécialisées. Il invite l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport aux connaissances préalablement acquises en licence.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Analyser et interpréter des films à la lumière des savoirs théoriques et des contextes historiques et culturels qui leur sont liés
- ✓ Développer un argumentaire et soulever des problématiques en fonction d'un sujet de recherche personnel
- ✓ Acquérir une pratique rédactionnelle de grande qualité
- ✓ Elaborer un savoir inédit dialoguant avec des savoirs constitués
- ✓ Maîtriser les outils de la recherche et les normes de rédaction scientifiques
- ✓ Communiquer clairement ses conclusions et sa pensée ainsi que les réflexions qui les sous-tendent

### ■ DEBOUCHES :

- ✓ Etudes doctorales puis enseignement supérieur
- ✓ Certification en cinéma et audiovisuel dans l'enseignement secondaire
- ✓ Ecoles supérieures du cinéma et de l'audiovisuel
- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Concours de la fonction territoriale et d'état
- ✓ Métiers de la critique spécialisée, écrite et audiovisuelle

## ■ EVALUATION

### . LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

### . LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

### Jury de passage M1-M2

- Philippe RAGEL, **président**
- Ensemble de l'équipe pédagogique du Master Esthétique du cinéma.

## ■ CONTACTS

### . Responsable pédagogique du Master Esthétique du Cinéma :

- Philippe RAGEL - [ragel@univ-tlse2.fr](mailto:ragel@univ-tlse2.fr)

### . Gestionnaires administratives du Master Esthétique du Cinéma :

- **M1** : Laurence GRENIER (Bureau GA074), 05 61 50 48 08 - [laurence.grenier@univ-tlse2.fr](mailto:laurence.grenier@univ-tlse2.fr)
- **M2** : Dyana FROT, (Bureau GA073), 05 61 50 48 14 - [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

## ■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

## EQUIPE PEDAGOGIQUE & AXES DE RECHERCHE

### Laboratoire associé à cette formation : PLH

**Pierre ARBUS** (Maître de conférences HDR, ENSAV)

[pierre.arbus@univ-tlse2.fr](mailto:pierre.arbus@univ-tlse2.fr)

- ✓ Cinéma et imaginaire
- ✓ Expérience poétique et esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma documentaire russe
- ✓ Les représentations de l'Après-Guerre d'Espagne au cinéma
- ✓ Filmer la recherche, filmer la création

**Zachary BAQUÉ** (Maître de conférences, dpt. Études du monde anglophone)

[zachary.baque@univ-tlse2.fr](mailto:zachary.baque@univ-tlse2.fr)

- ✓ Cinéma américain
- ✓ Documentaire
- ✓ Propagande
- ✓ Politique

**Jacques DEMANGE** (ATER, dpt. Lettres modernes, Cinéma et Occitan)

[jacques.demange@univ-tlse2.fr](mailto:jacques.demange@univ-tlse2.fr)

- ✓ L'acteur de cinéma
- ✓ Techniques du numérique
- ✓ Le cinéma moderne (1945-1980)
- ✓ Le cinéma fantastique moderne et contemporain

**Philippe FORO** (Maître de conférences, dpt. Histoire)

[philippe.foro@wanadoo.fr](mailto:philippe.foro@wanadoo.fr)

- ✓ Fascisme
- ✓ Terrorisme
- ✓ Démocratie-chrétienne
- ✓ Eglise
- ✓ Parti communiste

**Marilena KARRA** (doctorante, dpt. Philosophie)

[marilena\\_karra@outlook.com](mailto:marilena_karra@outlook.com)

- ✓ Cinéma et philosophie
- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinéma et politique

**Pierre JEFFROY** (Agrégé de Lettres, professeur de cinéma et audiovisuel dans le Secondaire)

[p.jeffroyprof@gmail.com](mailto:p.jeffroyprof@gmail.com)

- ✓ Théories du cinéma
- ✓ Cinémas du réel
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Cinéma et musique
- ✓ Cinéma américain contemporain

**Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE** (Maître de conférences, dpt. Arts plastiques - Design)  
[sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr](mailto:sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr)

- ✓ Esthétique générale
- ✓ Esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Cinéma d'horreur
- ✓ Cinéma américain contemporain
- ✓ Peinture et cinéma
- ✓ Cinéma et plasticité
- ✓ Animalité / devenir-animaux
- ✓ Cinéma et paysage

**Marie-Hélène MÉAUX** (Agrégee de Lettres, CPGE option cinéma)  
[mh.meaux@orange.fr](mailto:mh.meaux@orange.fr)

- ✓ Le Genre documentaire
- ✓ Le cinéma classique Japonais
- ✓ Le cinéma taiwanais contemporain
- ✓ Alain Resnais
- ✓ Trucages et effets spéciaux

**Philippe RAGEL** (Professeur, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)  
[ph.ragel@sfr.fr](mailto:ph.ragel@sfr.fr)

- ✓ Poétique
- ✓ Paysage
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Cinéma contemporain (Asie et Moyen-Orient)
- ✓ Nouvelle Vague
- ✓ Classicisme
- ✓ Cinéma muet

**Vincent SOULADIÉ** (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)  
[vsouladi@univ-tlse2.fr](mailto:vsouladi@univ-tlse2.fr)

- ✓ Cinéma classique
- ✓ Cinéma américain
- ✓ Fantastique
- ✓ Formalisme
- ✓ Maniérisme
- ✓ Matière
- ✓ Spectaculaire

# TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	CN00701T Suivi de mémoire	12
UE 702	25h	CN00702T Cinéma et plasticité	4
UE 703	25h	CN00703T Théorie du cinéma	4
UE 704	25h	CN00704 T Méthodologie de la recherche 1	4
UE 705	25h	CN00705T Cinéma et Philosophie	3
UE 706	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		CN00801T Mémoire de M 1	10
UE 802	50h	CN00802T Cinéma et politique	6
UE 803	25h	CN00803T Cinéma et formalisme	4
UE 804	25h	CN00804 T Méthodologie de la recherche 2	4
UE 805	25h	LMP0805T Atelier d'écriture	3
UE 806	25h	LANSAD ou option	3



## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901	50h	CN00901T Suivi de Mémoire	12
UE 902	25h	CN00902T Poétique du cinéma	4
UE 903	25h	CN00903T Cinéma et paysage	4
UE 904	25h	CN00904T Initiation à la recherche 1	4
UE 905	25h	CN00905T Cinéma et patrimoine	3
UE 906	25h	Option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		CN00111T Mémoire de master	19
UE 1002	25h	CN00112T Cinéma et Littérature	4
UE 1003	25h	CN00113V Initiation à la recherche 2	4
UE 1004	25h	CN00114T Cinéma du monde	3

# Descriptif des enseignements

1<sup>ère</sup> année

## SEMESTRE 1

**UE 701 [12 ECTS / 25 H]**

**CN00701T Suivi de mémoire**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; et marque une étape dans l'avancement du mémoire.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Tout au long du semestre, l'étudiant remet différents travaux qui permettent à son directeur d'apprécier l'état d'avancement de son projet de recherche (plan problématisé, historiographie, etc.) et de lui attribuer une note.

**Session 2** : en fin de semestre, l'étudiant remet une nouvelle partie entièrement rédigée du mémoire à son directeur de recherche, qui servira d'évaluation.

**UE 702 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00702T Cinéma et plasticité**

Horaires : lundi 16h15-18h15, GA141

Intervenants : Philippe **Ragel** & Vincent **Souladié**

Descriptif : Les relations entre cinéma et plasticité seront abordées sous des angles poétiques et esthétiques, en référence aux théoriciens du cinéma, des arts ou de la littérature qui formulent l'hypothèse d'une « nature plastique du cinéma » (Dominique Chateau).

- Cours **Vincent Souladié**

Descriptif : Ce cours traitera de la question théorique du figural, c'est-à-dire de la mise en crise de la représentation par l'activité plastique des images en mouvement. Nous nous intéresserons aux modalités d'abstraction des puissances sensibles qui agitent ou déchirent le tissu figuratif (indiscipline de la lumière, excitation chromatique, par exemple).

Bibliographie :

- ✓ François Aubral, Dominique Château, *Figure, figural*, L'Harmattan, 1999.
- ✓ Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Armand Colin, 2011.
- ✓ Jacques Aumont, *Matière d'images, Redux*, Les Editions de la différence, 2009.

- Cours **Philippe Ragel**

Descriptif : Qui dit « plasticité, dit presque naturellement suractivité de l'image, saturation (Alain Bonfand) de formes, de lignes, de couleurs. Ce cours se présente donc en forme de paradoxe. En s'intéressant à la plasticité urbaine, paysagère et industrielle, il propose de voir comment le régime plastique de l'âge classique le cède, avec la modernité antonionienne, à une plasticité de l'épure, du décentrement, de la soustraction et du vide.

Filmographie :

*Le cri, L'avventura, La notte, L'éclipse, Le désert rouge, Profession reporter* (M. Antonioni)

Bibliographie :

Sandro Bernardi, *Antonioni. Personnage paysage*, PUV, coll. « Esthétiques hors cadre », 2006.  
José Moure, *Michelangelo Antonioni. Cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2001.  
José Moure et Thierry Roche (dir), *Michelangelo Antonioni, anthropologue des formes urbaines*, Riveneuve, 2015.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Une épreuve d'analyse filmique de 2h pendant la dernière séance de cours

**Session 2** : Une épreuve d'analyse filmique (2h)

**UE 703 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00703T Théorie du cinéma**

Horaires : mercredi, 10h30-12h30, GA 141

Intervenant : Pierre **Jeffroy**

Descriptif : *La pensée d'André Bazin et son héritage théorique*

Ce cours vise à familiariser les étudiants en études cinématographiques avec la pensée d'André Bazin, fondateur des Cahiers du cinéma, dont la triple approche critique (néo-réaliste, impure, ontologique) porte en germe de nombreuses conceptions de l'idée de « modernité » cinématographique. Les étudiants seront amenés à réfléchir aux apports de cette approche en travaillant sur des extraits de textes canoniques, tirés d'articles de Bazin lui-même comme de textes (Rohmer, Rivette, Godard, Daney, Deleuze...) témoignant de l'importance de son héritage.

Bibliographie :

André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?* Paris, Cerf, 1976  
André Bazin, *Orson Welles*, Paris, Cahiers du cinéma, 1998  
Éric Rohmer, *Le Goût de la beauté*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004  
Jacques Rivette, *Textes critiques*, Paris, Post-éditions, 2018  
Serge Daney, *Ciné-journal 1981-1986*, Paris, Cahiers du cinéma, 1986  
Gilles Deleuze, *Cinéma 1, L'Image-mouvement*, Paris, Minit, 1983 et *Cinéma 2, L'image-temps*, Paris, Minit, 1985

Filmographie :

Robert Flaherty, *Nanouk l'esquimau* (1922)  
Charlie Chaplin, *Le Cirque* (1928)  
Jean Renoir, *La Règle du jeu* (1939)  
Orson Welles, *Citizen Kane* (1941)  
William Wyler, *La Vipère* (1941)  
Roberto Rossellini, *Païsa* (1946)  
Vittorio De Sica, *Le Voleur de bicyclette* (1948)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un devoir sur table de 2h (dissertation) pendant la dernière séance de cours

**Session 2** : Un devoir sur table de 2h (dissertation)

**UE 704 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00704T Méthodologie de la recherche 1**

Horaire : Mardi, 14h-16h, GA141

Intervenante : Sophie **Lécole-Solnychkine**

Descriptif : On attend d'un mémoire de recherche qu'il soit inventif, de haute qualité scientifique et qu'il réponde à de vraies exigences de recherche. En tant que résultat d'un processus, il doit être pertinent et bien présenté : il doit avoir été mûri, sa problématique doit avoir été clairement formulée et travaillée, les hypothèses doivent avoir été vérifiées et assurées, les outils théoriques et notionnels doivent être totalement maîtrisés. C'est aussi un travail d'écriture qui doit être pensé comme tel (style, langue). A tous ces aspects s'attachera ce cours de méthodologie en prenant en compte la singularité que constitue un mémoire en esthétique du cinéma, au regard de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Contrôle continu

**Session 1** : Trois devoirs « maison » à remettre en cours de semestre

**Session 2** : Un oral

**UE 705 [3 ECTS / 25 H]**

**CN00705T Cinéma et Philosophie**

Horaire : mardi 16h15-18h15, GA141

Intervenant : Marilena **Karra**

Descriptif :

Ce cours s'oriente vers une approche de l'histoire figurale et ses aspects à la fois philosophiques et pratiques au sein du cinéma. Cette dernière concerne une histoire multiple, un acte de penser avec les mains sur la table de montage, qui se projette et qui n'est pas réduite aux modalités de la narration. On vise à analyser à la fois la perspective historique du cinéma et la perspective cinématographique sur l'histoire. Dans ce cadre on considère les films de Theo Angelopoulos, Jean-Luc Godard, Chris Marker, Pier Paolo Pasolini, Roberto Rossellini, et Luchino Visconti comme *paradigmes indiciars* d'une expérimentation profonde, qui se propose de manifester le rôle historique ou métahistorique des figures cinématographiques.

Filmographie :

Theo ANGELOPOULOS, *La Reconstitution* (1970), *L'Éternité et Un Jour* (1998)

Jean-Luc GODARD, *Ici et ailleurs* (1976), *Histoire(s) du cinéma* (1988-1998), *Autoportrait de décembre* (1995), *Le livre d'image* (2018)

Chris MARKER, *Le fond de l'air est rouge* (1977), *Sans Soleil* (1983)

Pier Paolo PASOLINI, *L'Évangile selon Saint Matthieu* (1964), *Des oiseaux, petits et gros* (1966), *Salò ou les 120 Journées de Sodome* (1975)

Roberto ROSELLINI, *Rome, ville ouverte* (1945), *Allemagne année zéro* (1948)

Luchino VISCONTI, *La Terre tremble* (1948), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963)

Bibliographie :

Jacques AUMONT, *À quoi pensent les films* (Séguier, 1996), *Amnésies. Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard* (P.O.L., 1999), *Montage la seule invention du cinéma* (Vrin, 2015)

Gilles DELEUZE, *Cinéma, tomes 1-2* (Editions de Minuit, 1983, 1985)

Georges DIDI-HUBERMAN, *Devant le temps* (Éditions de Minuit, 2000), *Atlas ou le gai savoir inquiet* (Éditions de Minuit, 2011)

Carlo GINZBURG, *Mythes emblèmes traces* (Verdier, 1989), *À distance* (Gallimard, 2001)

Vincent JACQUES, *Chris Marker, les médias et le XXe siècle. Le revers de l'histoire contemporaine* (Créaphis Éditions, 2018)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours

**Session 2** : Une épreuve écrite de 2h.

**UE 706 [3 ECTS / 25 H]**

**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

## SEMESTRE 2

**UE 801 [10 ECTS]**

**CN00801T Mémoire**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigé.

Modalités, au choix :

Soutenance en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury.

En accord avec l'étudiant, une note attribuée par le directeur de recherche sans soutenance.

**UE 802 [6 ECTS / 50 H]**

**CN00802V Cinéma et politique**

Intervenants : Zachary **Baqué**, Philippe **Foro**, Pierre **Arbus**

- Cours **Zachary Baqué**

Horaire : 8h30-12h30, GA104, les vendredis 21, 28 janvier, 4, 11, 18 février 2022

Descriptif : Une histoire politique du documentaire aux États-Unis

Avec une approche chronologique, ce cours cherchera à appréhender l'évolution de la forme documentaire au cinéma dans le contexte national des États-Unis. Il s'agira de comprendre comment le documentaire a rendu compte de la société, de l'histoire et de l'actualité du pays. La manière dont le documentaire filmique a pu être utilisé pour à la fois promouvoir un certain idéal national et s'opposer à cette hégémonie en permettant à des voix minoritaires de s'exprimer sera abordée à l'aide d'études de cas fondées sur des séquences de films. Par ailleurs, ce cours présentera les outils et concepts hérités de la recherche anglophone sur les documentaires. Ils permettent notamment de comprendre la dimension politique des choix formels.

Filmographie :

*Nanook of the North*(Robert Flaherty, 1922)

*The Plow that Broke the Plains* (Pare Lorentz, 1936)

*Why We Fight* (Frank Capra, 1942-45)

*Primary* (Robert Drew, 1960)

*Hearts and Minds*(Peter Davis, 1974)

*Harlan County, USA*(Barbara Kopple, 1976)

*The Thin Blue Line* (Errol Morris, 1988)

*Tongues Untied* (Marlon Riggs, 1989).

*Fahrenheit 9/11*(Michael Moore, 2004)

*American Murder: The Family Next Door*(Jenny Popplewell, 2020)

### Bibliographie :

Guy Gauthier, *Le Documentaire, un autre cinéma. Histoire et création*, 5<sup>e</sup> édition, Armand Colin, 2015.

Jeffrey Geiger, *American Documentary Film : Projecting the Nation*, Edinburg University Press, 2011.

- Cours **Philippe Foro**

Horaire : vendredi, 8h30-12h30, GA 101, les vendredis 11, 18 et 25 mars 2022.

### Descriptif :

Pour l'année 2021-2022, les séances porteront sur le fascisme et la période 1919-1945 au travers de trois œuvres cinématographiques italiennes. L'entre-deux-guerres a vu s'organiser en Italie le régime fasciste qui a fortement influé sur l'évolution générale de l'Italie. Le cours souhaite analyser le phénomène fasciste et les représentations que le cinéma italien en a données.

### Filmographie (sous réserve de modifications):

*La marcia su Roma (La marche sur Rome)* de Dino Risi (1962).

*Il delitto Matteotti (L'affaire Matteotti)* de Florestano Vancini (1973).

*Tutti a casa (La grande pagaille)* de Luigi Comencini (1960).

### Bibliographie :

Corsi (Alessandro), *Dictionnaire du cinéma italien*, Paris, Vendémiaire, 2019.

Foro (Philippe), *L'Italie fasciste*, Paris, Armand Colin, 2016 (seconde édition).

Gili (Jean), sous la direction de, *L'Italie au miroir de son cinéma. Volume 1. Du néoréalisme à l'Italie des conflits*, Toulouse, Editalia, 2014.

- Cours **Pierre Arbus**

Horaire : 8h30-12h30, GA 141, les mercredis 19, 26 janvier, 2 février et 23 février 2022

### Descriptif : Mini-Atelier de réalisation documentaire

Cette partie du cours propose d'accompagner les étudiants dans le cadre d'un mini-atelier de réalisation documentaire avec les outils dont chacun peut disposer aujourd'hui : smartphone ou appareil photo doté d'une fonction vidéo, éventuellement un enregistreur sonore de type Zoom.

À l'occasion d'une série de 4 cours de 4 heures, et en nous appuyant sur des corpus de films emblématiques, nous verrons comment, au fil de l'évolution des sociétés et des techniques de prise de vue, des cinéastes et des non cinéastes se sont emparés des outils à leur disposition pour engager un point de vue singulier, personnel, militant, poétique, voire expérimental sur le réel (cinéma vérité, caméra stylo, formats amateurs, numérique, smartphones...)

Certains filmant seul, d'autres assistés d'une toute petite équipe, tous ont décidé de privilégier le contexte, l'opportunité, le désir et l'envie (Cavalier dans ses portraits de femmes l'exprime souvent : « En vous voyant derrière votre vitrine, j'ai eu envie de vous filmer... »), au détriment de la norme broadcast qu'ils finissent par adapter à leur propre projet.

Nous proposerons ensuite à chaque étudiant, mais toujours dans le cadre de l'atelier, de penser et d'ébaucher un projet court (pas plus de 5 minutes) dans un genre choisi par chacun : Journal filmé / Autofiction / Lettre filmée / filmer, un acte militant / Portrait filmé / Essai poétique... Puis, à partir des outils à disposition, chaque proposition sera réalisée, coûte que coûte, par son auteur, et diffusée dans le cadre de l'atelier.

L'atelier exigera une assiduité et un engagement forts des étudiants pendant et entre chaque cours pour penser, préparer, filmer, monter leur projet. Chaque étape sera ainsi présentée collectivement et discutée pendant le cours.

Chacun veillera à disposer d'un téléphone portable en capacité de filmer de la vidéo, d'une tablette, ou d'un DSLR (appareil photo disposant d'une fonction vidéo), ainsi que d'un ordinateur et d'un logiciel de montage vidéo quel qu'il soit.

#### Filmographie :

Jean Rouch / Edgar Morin : *Chronique d'un été* /  
Brault, Groulx, Carrière : *Les Raquetteurs*  
Alain Cavalier : un portrait / Extraits de *Le Filmeur*  
Vincent Dieutre : Extraits  
Jean-Gabriel Periot : Extraits  
Jonas Mekas : Extraits  
Sylvain Georges, *Vers Madrid*, extraits.  
Eric / Kiarostami, *Correspondance filmée*  
Films du Festival Pocket Film

#### Bibliographie / Webographie:

La Revue Documentaires n°26-27 (2016) – Filmer seul-e – Bailblé et Nouel  
<https://www.benoitlabourdette.com/>  
<https://upopi.ciclic.fr/analyser/objectifs>  
<https://www.lacid.org/fr/1-association>  
<https://www.pointligneplan.com/>  
<http://derives.tv/>

Modalités d'évaluation pour l'ensemble de l'UE : contrôle continu

#### **Session 1 :**

1 dossier (12 000 signes espaces compris) sur un des deux séminaires proposés dans cette UE.  
1 film individuel tenant compte du processus de travail jusqu'à la projection du petit projet réalisé par chacun et chacune

**Session 2 :** Epreuve écrite de 2h.

<b>UE 803</b>	<b>[4 ECTS / 25 H]</b>
<b>CN00803T</b>	<b>Cinéma et formalisme</b>

Horaire : Jeudi, 16h15-18h15, GA 141

Intervenant : Vincent SOULADIÉ

Descriptif : *Le cinéma et l'art des machines*



Le dualisme entre mécanisation du vivant et révélation ontologique du visible détermine l'une des parts actives de la pensée du cinéma, cultivée par la conversion de la caméra en une machine auto-réflexive (*Le Caméraman, L'Homme à la Caméra*). Machine pensée ou machine pensante, le dispositif filmique articule parfois l'expression de sa modernité technique à l'instrumentalisation des puissances mécaniques d'autres machines introduites dans le monde fictionnel. La représentation des machines comme objets de fascination a su alimenter les thèmes de la technophobie et de la technophilie, mais notre intérêt se portera surtout sur la machine présente à l'image comme opérateur formel, vecteur rythmique, outil de conceptualisation du visible par le contrôle de ses puissances. Nous nous pencherons notamment sur les cas où l'organicité formaliste des images et de leurs combinaisons se confronte aux processus dynamiques en acte de la machine filmée (motricité, engrènement, transfert d'énergie) comme à ses dérèglements (l'explosion, le déraillement, la panne).

Bibliographie :

Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes*, Georg Editeur, 2014.  
Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L, 2009  
Jean Epstein, *Écrits complets - Volume 5 (1945-1951) - L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits*, Les Presses du Réel, 2014.  
Ken Slock, *Corps et machine. Cinéma et philosophie chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty*, Editions Mimesis, 2016.

Filmographie :

*La Roue* (Abel Gance, 1923)  
*La Ligne Générale* (Sergueï Eisenstein, 1928)  
*Metropolis* (Fritz Lang, 1927)  
*La Chute de la Maison Usher* (Jean Epstein, 1928)  
*Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)  
*La Bête Humaine* (Jean Renoir, 1938)  
*Duel* (Steven Spielberg, 1971)  
*Robocop* (Paul Verhoeven, 1987)

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Une épreuve d'analyse filmique de 2h pendant la dernière séance de cours

**Session 2** : Une épreuve d'analyse filmique de 2h

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Une épreuve d'analyse filmique pendant la dernière séance de cours

**Session 2** : Une épreuve d'analyse filmique (2h)

**UE 804 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00804T Méthodologie de la recherche 2**

Horaire : jeudi 14h-16h, GA 141

Intervenant : Jacques Demange

Descriptif :

L'objectif de ce TD sera de prolonger et de consolider l'enseignement méthodologique du premier semestre. Nous reviendrons ainsi sur les spécificités de la rédaction d'un mémoire de recherche : problématisation du sujet, développement de la structure, instauration et organisation des différentes étapes de la réflexion et de la rédaction. En s'accordant aux spécificités de chaque mémoire et aux difficultés rencontrées par chaque étudiant, nous insisterons sur l'originalité méthodologique de la recherche en études cinématographiques. Il s'agira alors de comprendre les liens entre la théorie et l'analyse filmique et d'envisager cette dernière comme un moyen d'illustration, de synthèse et d'articulation interprétatif. Nous chercherons en outre à insister sur l'importance tenue par l'étude des images comme point de départ et aboutissement d'un travail de recherche au long cours.

Bibliographie :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

**Session 2** : Un dossier (bilan d'étape du mémoire)

**UE 805 [3 ECTS / 25 H]**

**LMP0805T Ateliers d'écriture 2 (écriture scénaristique, cinéma et dramaturgie)**

Horaire : jeudi 3 février (10h30-12h30) ; jeudis 10, 24 février, 10 mars, 17 mars (9h30-12h30), jeudi 24 mars, 31 mars (14h-18h), salle à définir.

*⚠ Il y aura chevauchement sur les deux dernières séances avec la 803 et la 804 placées le jeudi après-midi. Un aménagement devra être trouvé avec les 3 enseignants.*

Intervenant : Christian Dauteuille

Descriptif : Profession : scénariste !

L'objectif est de se confronter aux exigences du travail de scénariste : structuration d'un récit cinématographique, élaboration d'un dossier scénaristique en direction des producteurs (pitch, synopsis, traitement, séquencier, note d'intention, continuité dialoguée), autant de sujets qui seront abordés afin de satisfaire aux exigences professionnelles.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : devoir à rendre, au choix parmi les trois propositions suivantes :

Dossier scénaristique d'un projet de court-métrage ou de long-métrage.

Bible de série.

Continuité dialoguée court-métrage.

**Session 2** : devoir à rendre, au choix parmi les trois propositions suivantes :

Dossier scénaristique d'un projet de court-métrage ou de long-métrage.

Bible de série.

Continuité dialoguée court-métrage.

**UE 806 [3 ECTS / 25 H]**

**LANSAD ou option**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

## Descriptif des enseignements

### 2<sup>ème</sup> année

△ **RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901 [12 ECTS / 50H]**

**CN00901T Mémoire**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : en fin de semestre, l'étudiant remet une nouvelle partie entièrement rédigée du mémoire à son directeur de recherche, qui servira d'évaluation.

**UE 902 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00902T Poétique du cinéma**

Horaire : jeudi 16h15-18h15, GA141

Intervenant : Philippe Ragel

Descriptif : *Suspens filmique et expérience paysagère*

Ce cours s'intéressera au concept à la fois poétique et narratologique de *cinéstase*. Par ce néologisme, nous voulons signifier ces moments de catalyse du récit (Barthes) où les mobiles du scénario apparent passent au point mort au profit d'une expérience distensive d'une autre nature, sensible, poétique, paysagère. Une dépression narrative se crée, où quelque chose des impératifs dramatiques (*kine*) qui gouvernent le film, se relâche, se met en suspens (*stasis*). Nous proposons ici de vérifier l'opérativité de ce concept chez Kiarostami, qui nous l'a inspiré.

Filmographie :

*Où est la maison de mon ami ?* (Abbas Kiarostami, 1987)

*Et la vie continue...* (Abbas Kiarostami, 1992)

*Au travers des oliviers* (Abbas Kiarostami, 1994)

*Le goût de la cerise (Le)* (Abbas Kiarostami, 1997)

*Le vent nous emportera (Le)* (Abbas Kiarostami, 1999)

Bibliographie :

Bachelard, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination et la matière*, Paris, José Corti, 1993.

Collot, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Acte Sud, coll. « Paysage », 2011.

Nancy, Jean-Luc, *L'Évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 2001.

Ragel, Philippe, *Le film en suspens*, Rennes, PUR, 2015

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

**UE 903 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00903T Cinéma et paysage**

Horaire : mardi, 10h30-12h30, GA141

Intervenante : Sophie **Lécole-Solnychkine**

Descriptif : À partir d'un corpus de films courant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, ce cours propose de définir la notion de « paysage de cinéma » (par différentiation du « paysage au cinéma »), en en questionnant les caractéristiques esthétiques et les fonctions narratives. Il s'agira ensuite d'interroger les formes de survivance des figures paysagères caractéristiques du western dans la représentation contemporaine du paysage américain. On s'intéressera ici à un second corpus de films (André de Toth, Elia Kazan, Howard Hawks), mais aussi à l'histoire de la peinture américaine (Frederic Edwin Church, Albert Bierstadt, Alfred Jacob Miller, Frederic Remington, ...).

Filmographie :

*Shotgun Stories* (2007) de Jeff Nichols

*Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch

*La Balade sauvage* (1973) de Terrence Malick

*Gerry* (2002) de Gus Van Sant

Bibliographie :

Jean Mottet, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1998

Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, *Splendeur du western*, Le Pertuis, Rouge Profond, 2007

*Les paysages du cinéma*, Seyssel, Champs Vallon, 1999

*Le Western et les mythes de l'Ouest*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation : un dossier en fin semestre

**UE 904 [3ECTS]**

**CN00904T Initiation à la recherche 1**

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires de recherche, journées d'étude, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il

aura suivies, qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : fin de semestre

Modalités d'évaluation : un compte rendu des manifestations scientifiques suivies

**UE 905 [3 ECTS / 25 H]**

**CN00905T Cinéma et patrimoine**

Horaires : salle de conférences du CLAP, mercredi 9h-13h (tous les 15 jours) à partir du 13 octobre inclus.

**▲ 29 septembre** : 1<sup>ère</sup> séance à La Cinémathèque de Toulouse, projection du film « Le soldat Laforêt »

Intervenant : Manuel **Marin**

Descriptif : Le cours « Cinéma et Patrimoine » constitue un projet d'analyse plurielle d'un film. Cette année, il s'agira du film *Le soldat Laforêt*, de Guy Cavagnac. Plutôt qu'un cours classique d'analyse de film, les étudiants mènent eux-mêmes le travail par groupes de deux à quatre, selon des entrées et des axes qui leurs sont propres. L'enseignant se transforme en coordinateur de projet, les cours en séances de travail, l'examen en production de ressources avec pour finalité une restitution publique sous une forme qui sera définie au cours de l'année. Par analyse plurielle, il s'agit de comprendre une série d'analyses qui recourent à des approches, des méthodes, des outils différents tout en étant complémentaires. La particularité de ce travail consiste à confronter le travail d'analyse aux ressources de travail de création existantes et mises à disposition par Occitanie Films (partenaire de cet enseignement) ou en créer si les conditions requises sont réunies.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une restitution publique du travail de groupe à La Cinémathèque de Toulouse (jour et horaire à déterminer avec l'enseignant et La Cinémathèque)

**UE 906 [3 ECTS / 25H]**

**Option**

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [19 ECTS]**

**CN00111T Mémoire de M2**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (environ 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 15 à 20 mn, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

**UE 1002 [4 ECTS / 25 H]**

**CN00112T Cinéma et Littérature**

Horaire : mardi 8h-10h, GA 141

Enseignants : Philippe **Ragel**

Descriptif : *L'adaptation en question*

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. À leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de quatre adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Biblio-filmographie :

James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934

Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942

Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988

D. H. Lawrence, *L'amant de Lady Chatterley*, 1928

Pascale Ferran, *Lady Chatterley*, 2006

Thierry Jonquet, *Mygale*, 1999

Pedro Almodovar, *La piel que habito*, 2011

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h pendant la dernière séance de cours.

**UE 1003 [3ECTS]**

**CN00113T Initiation à la recherche 2**

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaires de recherche, journées d'étude, colloques) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin du semestre, il remettra cette feuille attestant d'un ensemble de 25h. de présence environ, à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire de recherche annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h). Il rédigera un compte-rendu (deux à trois pages) de ces manifestations qu'il aura suivies, qu'il remettra à son directeur de recherche, lequel en fera l'évaluation en lui affectant une note sur 20.

Evaluation : fin de semestre

Modalités d'évaluation : un compte rendu des manifestations scientifiques suivies

**UE 1004 [3 ECTS / 25 H]**

**CN00114T Cinéma du monde**

Horaires : Jeudi, 10h30-12h30, GA141

Enseignants : Marie-Hélène Méaux

Descriptif :

A Taïwan, au début des années 80, émerge un « nouveau cinéma » dont l'inspiration et l'intérêt dépassent largement le cadre géographiquement limité de l'île de Taïwan même. Trois réalisateurs phares incarnent ce mouvement qui a rapidement été nommé « Nouvelle vague ». Hou Hsiao-Hsien, à travers un cinéma d'abord autobiographique, propose une quête identitaire des insulaires et une esthétique de la lenteur et de la distance. E. Yang, dont le regard se fait plus critique et acéré, dévoile une société industrialisée à marche forcée au détriment de l'individu, une crise des valeurs que traduit une esthétique moderne fortement intellectualisée. Tsai Ming-Liang enfin, un peu plus tardivement, pousse plus loin encore la logique d'un cinéma du vide, du mal être et de la quête de soi. Trois esthétiques personnelles qui se rejoignent cependant pour dresser un tableau complet d'une société en pleine transformation et porter un regard spécifique sur le monde.

Filmographie :

*In our time*, Collectif, 1982

*Garçons de Fengkwei*, Hou Hsiao-hsien, 1983

*Taipei Story*, Edward Yang, 1985

*Un temps pour vivre et un temps pour mourir*, Hou Hsiao-hsien, 1985

*The terrorizers*, Edward Yang, 1986

*Poussières dans le vent*, Hou Hsiao-hsien, 1987

*La fille du Nil*, Hou Hsiao-hsien, 1987

*A brighter summer day*, Edward Yang, 1991

*Les Rebelles du dieu néon*, Tsai Ming-liang, 1992

*Vive l'amour*, Tsai Ming-liang, 1994

*La Rivière*, Tsai Ming-liang, 1996

*Yi Yi*, Edward Yang, 2000

*Millenium mambo*, Hou Hsiao-hsien 2001

Bibliographie :

Matthieu Kolatte, *Le cinéma taïwanais : son histoire, ses réalisateurs et leurs films*, Presses Universitaires du septentrion

Jean-Michel Frodon *Le cinéma chinois*, Cahiers du cinéma, les petits cahiers, Scéren-CNDP

Jean-Michel Frodon, *Le cinéma d'Edward Yang*, Cahiers du Cinéma

Jean-Michel Frodon, *Hou Hsiao Hsien*, Cahiers du cinéma

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Dossier individuel



## **Le CLES** *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

### **Qu'est-ce que le CLES ?**

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

### **L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

### **Les 3 niveaux de CLES**

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

### **Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :**

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

### **Les épreuves**

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

#### **Le CLES est un atout pour :**

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

#### **Contact :**

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr)
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

#### **EXEMPLE D'EVALUATION : Le CLES 2**

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES 2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

#### **1. Compréhension de l'oral : 30 minutes**

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

#### **2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15**

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.

- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

**3. Interaction orale** : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties

# EDT MASTER 1 ESTHETIQUE DU CINEMA 2021-22

<b>S1</b>	8h00-10h00	10h30-12h30	14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				<b>CN00702T</b>
MARDI			<b>CN00704T</b>	<b>CN00705T</b>
MERCREDI		<b>CN00703T</b>		
JEUDI				
VENDREDI				
<b>S2</b>	8h30-10h30 / 10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI				
MARDI				
MERCREDI	<b>CN00802T</b> Les 19.01 ; 26.01 ; 02.02 ; 23.02 2022			
JEUDI		<b>CN00805T</b> Le 3.02.22 <i>9h30-12h30</i> Les 10.02 ; 24.02 ; 10.03 ; 17.03.22	<b>CN00804T</b>	<b>CN00803T</b>
VENDREDI	<b>CN00802T</b> (jusqu'au 25.03.2022 inclus)			

## EDT MASTER 2 ESTHETIQUE DU CINEMA 2021-22

<b>S1</b>	8h00-10h00	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					
MARDI		<b>CN00903T</b>			
MERCREDI		<b>CN00905T - 9h-13h</b> Tous les 15 jours à partir du 13.10 1 <sup>ère</sup> séance le 29.09. à La Cinémathèque			
JEUDI					<b>CN00902T</b>
VENDREDI					
<b>S2</b>	8h-10h	10h30-12h30		14h-16h	16h15-18h15
LUNDI					
MARDI	<b>CN00112T</b>				
MERCREDI					
JEUDI		<b>CN00114T</b>			
VENDREDI					