

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master

Esthétique du Cinéma

2018-2019

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
Équipe pédagogique et thèmes de recherches associés	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 10
✓ Semestre 2	p. 14
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 18
✓ Semestre 2	p. 23
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 25
L'évaluation du CLES 2	p. 27
Emploi du temps du Semestre 1	p. 28
Emploi du temps du Semestre 2	p. 29

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveau de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) prérequis dans le cadre de la validation des acquis

■ CONDITIONS D'ACCES :

Master 1 :

- Sur dossier de candidature.

Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats

■ OBJECTIFS :

Le parcours de Master « **Esthétique du cinéma** » s'adresse plus particulièrement aux étudiants issus des licences généralistes en histoire et esthétique du cinéma. Il offre la possibilité de poursuivre leur formation dans ce domaine en vue des études doctorales et des carrières qui leur sont liées. Il leur assure une formation de haut niveau en histoire, esthétique et théorie du cinéma, ouverte sur les métiers de l'enseignement, de la recherche ou encore de la critique et de la documentation spécialisées. Il invite l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport aux connaissances préalablement acquises en licence.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Analyser et interpréter des films à la lumière des savoirs théoriques et des contextes historiques et culturels qui leur sont liés
- ✓ Développer un argumentaire et soulever des problématiques en fonction d'un sujet de recherche personnel
- ✓ Acquérir une pratique rédactionnelle de grande qualité
- ✓ Elaborer un savoir inédit dialoguant avec des savoirs constitués
- ✓ Maîtriser les outils de la recherche et les normes de rédaction scientifiques
- ✓ Communiquer clairement ses conclusions et sa pensée ainsi que les réflexions qui les sous-tendent

■ DEBOUCHES :

- ✓ Etudes doctorales puis enseignement supérieur
- ✓ Certification en cinéma et audiovisuel dans l'enseignement secondaire
- ✓ Ecoles supérieures du cinéma et de l'audiovisuel
- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Concours de la fonction territoriale et d'état
- ✓ Métiers de la critique spécialisée, écrite et audiovisuelle

■ EVALUATION

. LE M1

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

. LE M2

- L'ensemble des UE relève du contrôle continu ou de l'examen terminal ou Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

Jury de passage M1-M2

- Philippe RAGEL, **président**
- Ensemble de l'équipe pédagogique du Master Esthétique du cinéma.

■ CONTACTS

. Responsable pédagogique du Master Esthétique du Cinéma :

- Philippe RAGEL - ragel@univ-tlse2.fr

. Gestionnaires administratives du Master Esthétique du Cinéma :

- **M1** : Sandra CASSAGNAUD, 05 61 50 37 93 - sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr
- **M2 + DOSSIERS DE CANDIDATURE** : Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr

■ AVERTISSEMENT :

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

EQUIPE PEDAGOGIQUE & AXES DE RECHERCHE

Laboratoire associé à cette formation : PLH

Pierre ARBUS (Maître de conférences HDR, ENSAV)

pierre.arbus@univ-tlse2.fr

- ✓ cinéma et imaginaire
- ✓ expérience poétique et esthétique du cinéma
- ✓ cinéma documentaire russe
- ✓ les représentations de l'Après-Guerre d'Espagne au cinéma
- ✓ filmer la recherche, filmer la création

Zachary BAQUÉ (Maître de conférences, dpt. Études du monde anglophone)

zachary.baque@univ-tlse2.fr

- ✓ cinéma américain
- ✓ documentaire
- ✓ propagande
- ✓ politique

Sandrine BELAROUÏ (Certifiée Histoire-Géographie dans le Secondaire, codirection de mémoire seulement)

Sandrine.Belaroui@ac-toulouse.fr

- ✓ histoire et cinéma
- ✓ enseignement et cinéma
- ✓ archives en cinémathèque

Philippe FORO (Maître de conférences, dpt. Histoire)

philippe.foro@wanadoo.fr

- ✓ fascisme
- ✓ terrorisme
- ✓ démocratie-chrétienne
- ✓ Eglise
- ✓ parti communiste

Natacha LAURENT (Maître de conférences, dpt Histoire)

natacha.laurent@univ-tlse2.fr

- ✓ histoire du cinéma
- ✓ cinéma soviétique
- ✓ formes historiques de l'histoire
- ✓ patrimoine cinématographique
- ✓ patrimonialisation du cinéma
- ✓ cinémathèques
- ✓ archives de cinéma

Sophie LÉCOLE-SOLNYCHKINE (Maître de conférences, dpt. Arts plastiques - Design)
sophie.lecole-solnychkine@univ-tlse2.fr

- ✓ Esthétique générale
- ✓ Esthétique du cinéma
- ✓ Cinéma fantastique
- ✓ Cinéma d'horreur
- ✓ Cinéma américain contemporain
- ✓ Peinture et cinéma
- ✓ Cinéma et plasticité
- ✓ Animalité / devenir-animaux
- ✓ Cinéma et paysage
- ✓ Portrait de pays

Marie-Hélène MÉAUX (agrégée de Lettres CPGE option cinéma, codirection de mémoire seulement)
mh.meaux@orange.fr

- ✓ Le Genre documentaire
- ✓ Le cinéma classique Japonais
- ✓ Alain Resnais
- ✓ Trucages et effets spéciaux

Pierre MONTEBELLO (Professeur, dpt. Philosophie)
pierremontebello56@gmail.com

- ✓ Cinéma et philosophie
- ✓ théories du cinéma
- ✓ description filmique
- ✓ image cinématographique

Philippe RAGEL (Professeur, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
ph.ragel@sfr.fr

- ✓ Poétique du cinéma
- ✓ Cinéma et littérature
- ✓ Paysage
- ✓ Cinéma contemporain (Asie et Moyen-Orient - Iran)
- ✓ Nouvelle Vague
- ✓ Cinéma italien de l'après-guerre
- ✓ Cinéma muet

David ROCHE (Professeur, dpt. Études du monde anglophone)
mudrock@neuf.fr

- ✓ cinéma anglophone
- ✓ cinéma d'horreur et fantastique
- ✓ cinéma d'auteur
- ✓ esthétique et théorie du cinéma

Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences, dpt. Lettres modernes, Cinéma & Occitan)
vsouladi@univ-tlse2.fr

- ✓ cinéma classique
- ✓ cinéma américain
- ✓ fantastique
- ✓ formalisme
- ✓ maniérisme
- ✓ matière
- ✓ spectaculaire

Salem TLEMSANI (certifié Lettres/Histoire dans le Secondaire, codirection de mémoire seulement)

salem.tlemsani@wanadoo.fr

- ✓ histoire et cinéma,
- ✓ enseignement et cinéma
- ✓ archives en cinémathèque

TABLEAU SYNTHETIQUE DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	Cinéma et plasticité	7
UE 702	25h	Esthétique du cinéma	7
UE 703	25h	Cinéma et philosophie	7
UE 704	25h	UE dans un autre master	3
UE 705	25h	Méthodologie de la recherche	3
UE 706	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		Mémoire de M 1	12
UE 802	50h	Cinéma documentaire et politique	6
UE 803	25h	Formalisme et cinéma	3
UE 804	25h	UE dans un autre master	3
UE 805	25h	Théorie du cinéma	3
UE 806	25h	LANSAD ou option	3

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Suivi de Mémoire	15
UE 902	25h	Poétique du cinéma	3
UE 903	25h	Paysage et cinéma	3
UE 904	25h	UE dans un autre master	3
UE 905	25h	Cinéma et littérature	3
UE 906	25h	LANSAD ou option	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Mémoire de master	21
UE 1002	25h	Cinéma et patrimoine	3
UE 1003	25h	UE dans un autre master	3
UE 1004	25h	Séminaires de laboratoires de recherche	3

Descriptif des enseignements

1^{ère} année

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 25 H]

CN00701V Cinéma et plasticité

Horaire : lundi 16h-18h, GA111

Intervenants : Pierre **Arbus**, Philippe **Ragel**, Vincent **Souladié**

Descriptif : Les relations entre cinéma et plasticité seront abordées sous des angles poétiques et esthétiques, en référence aux théoriciens du cinéma, des arts ou de la littérature qui formulent l'hypothèse d'une « nature plastique du cinéma » (Dominique Chateau).

Présentation par intervenant :

Vincent Souladié

Descriptif : Vincent Souladié proposera un cours sur le cinéma de l'avant-garde américaine des années 30 qui revendique la pureté et la spécificité de la forme cinématographique. Parfois sous influence européenne, la composition et le montage y travaillent la plasticité de l'image via l'abstraction géométrique, l'exacerbation des motifs, la musicalité rythmique.

Filmographie :

- ✓ Roger Barlow, Busby Berkeley, Charles F. Klein, Robert Florey, Ralph Steiner, Gustav Machaty, Otto Messmer, Slavko Vorkapich.

Bibliographie :

- ✓ François Albera, *L'avant-Garde Au Cinéma*, Armand Colin, 2005.
- ✓ Dominique Noguez, *Une renaissance du cinéma : le cinéma "underground" américain : histoire, économie, esthétique*, Klincksieck, 2000.

Philippe Ragel

Descriptif : Ce cours s'intéressera à l'esthétique urbaine, paysagère et industrielle du style antonionien, ou comment le régime plastique du plein et du centrément de l'âge classique le cède à une plasticité de la transparence, du décentrement et du vide avec la modernité.

Filmographie :

- ✓ *Le cri, L'avventura, La notte, L'éclipse, Le désert rouge, Profession reporter* (M. Antonioni)

Bibliographie :

- ✓ José Moure, *Michelangelo Antonioni. Cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2001.
- ✓ José Moure et Thierry Roche (dir), *Michelangelo Antonioni, anthropologue des formes urbaines*, Riveneuve, 2015.

Pierre Arbus

Descriptif : Donner la forme, recevoir la forme : la notion de plasticité est-elle à mettre sur le même plan que celle de littérature lorsqu'elle essaye de désigner des tendances à venir pour le cinéma ? Sans doute est-elle mieux à même d'en décrire l'émancipation par rapport au récit, au profit de la consécration du filmique. Pour autant, on envisagera la plasticité du film comme une respiration, un processus témoignant d'une porosité à toutes les nuances de l'impensé, du fantasme, des ébranlements de l'imaginaire, à partir du travail de quelques cinéastes (Jarmusch, Erice, Herzog, Wenders, Lee, Kaurismaki, Figgis, Godard, Bertolucci, Menzel, Szabo, Claire Denis, Schlöndorff...) qui ont interrogé au cinéma la thématique, *a priori* peu plastique, du temps, dans un film collectif intitulé : *Ten minutes older* (2002), d'après le court-métrage homonyme de Herz Frank réalisé en 1978.

Filmographie : voir texte de présentation

Bibliographie :

- ✓ FAURE Elie, *De la cinéplastique...*, Paris : Nouvelles éditions Segquier, 1995 (1ère éd. 1922).
- ✓ RONGIER Sébastien, *Cinématique*, Paris : Klincksieck, 2015.
- ✓ GERVAIS Bertrand (dir.), *Perspectives croisées sur la figure : à la rencontre du lisible et du visible*, Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Analyse filmique, 2h

Session 2 : Analyse filmique, 2h

UE 702 [7 ECTS / 25 H]

CN00702V Esthétique du cinéma

Horaire : jeudi 10h30-12h30, GA ?

Intervenant : Marie-Hélène **MÉAUX**

Descriptif : **Cinéma classique japonais**

Le cours porte sur une période particulièrement fertile de la création cinématographique japonaise, un nouvel âge d'or. Alors même que le Japon est brisé par la défaite et l'occupation militaire américaine, sa cinématographie triomphe en Occident et dans le monde entier à travers les trois grandes figures de réalisateurs que sont Kurosawa, Mizoguchi et Ozu. Nous étudierons comment ces cinéastes, à travers une esthétique personnelle, construisent cependant chacun une image à la fois idéalisée et distanciée de leur propre culture. Nous aborderons donc aussi bien des films historiques (gidaï geki) que contemporains (gendi geki ou shomin geki). Nous essayerons également, en élargissant à de multiples réalisateurs moins unanimement reconnus, de questionner cette esthétique qui nous semble curieusement faite de démesure et de retenue.

Bibliographie :

- ✓ Roland Barthes, *L'empire des signes*, Points Seuil, Essai, 2005.
- ✓ Noël Simsolo, *Kenji Mizoguchi*, Cahiers du cinéma, 2007.
- ✓ Charles Tesson, *Akira kurosawa*, Cahiers du cinéma, 2008
- ✓ Max Teissier, *Le Cinéma Japonais*, Armand Colin, 128, 2008.
- ✓ Noël Burch, *Pour un observateur lointain, forme et signification dans le cinéma japonais*, Cahiers du cinéma Gallimard, 1982.

Filmographie :

- ✓ Akira Kurosawa, *Rashômon*, 1950
- ✓ Akira Kurosawa, *Vivre*, 1952
- ✓ Akira Kurosawa, *La Châteaux de l'araignée*, 1956
- ✓ Kenji Mizoguchi, *Les Contes de la lune vague après la pluie*, 1953
- ✓ Kenji Mizoguchi, *L'intendant Sansho*, 1954
- ✓ Kenji Mizoguchi, *La Rue de la honte*, 1956
- ✓ Yasujiro Ozu, *Voyage à Tokyo*, 1952
- ✓ Yasujiro Ozu, *Bonjour*, 1959
- ✓ Yasujiro Ozu, *Le goût du Saké*, 1962
- ✓ Mikio Naruse, *Nuages flottants*, 1955
- ✓ Keisuke Kinoshita, *Les Vingt-quatre prunelles*, 1954
- ✓ Masaki Kobayashi, *Harakiri*, 1963

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Devoir sur table de 2h. pendant la dernière séance de cours.

Session 2 : Devoir sur table de 2h.

UE 703 [7 ECTS / 25 H]

CN00703V Cinéma et Philosophie

Horaire : Jeudi, 10H30-12H 30, GA114

Intervenant : Pierre **Montebello**

Descriptif : **Deleuze, philosophie et cinéma**

Ce cours vise à explorer les rapports entre cinéma et philosophie dans la philosophie de Gilles Deleuze. Celle-ci est exposée dans deux textes majeurs, *Cinéma I, L'image-mouvement* et *Cinéma II, L'image-temps* aux Editions de Minit. Dans ces textes difficiles, Deleuze dialogue avec Bergson pour faire se rencontrer philosophie et cinéma. Que pense le cinéma ? Et surtout quel est le rapport du cinéma à la philosophie ? Bien des ouvrages apparaissent aujourd'hui dans le sillage de ce texte pionnier. Reste à comprendre les enjeux d'une philosophie du cinéma où se dessine cette nouvelle actualité de la pensée philosophique. Nous le ferons à partir du texte magistral de Deleuze.

Bibliographie :

- ✓ Stanley Cavell, *Philosophie des salles obscures*, Flammarion, 2011
- ✓ Olivier Dekens, *La philosophie sur grand écran*, Ellipses 2007
- ✓ Juliette Cerf, *Cinéma et philosophie*, Cahiers du cinéma, 2009
- ✓ Ollivier Pourriol, *Cinéphilo*, Hachette, 2008
- ✓ Gilles Deleuze, *Cinéma I et Cinéma II*, Minuit, 1983/85

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un dossier 6 pages (15 00 0 signes, espaces compris) en rapport avec un thème du cours

Session 2 : Une épreuve écrite de 2h.

UE 704 [3 ECTS / 25 H]

UE à choisir dans un autre master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 705 [3 ECTS / 25 H]

CN00705V Méthodologie de la recherche

Horaire : Mardi, 14h-16h, GA141

Intervenant : Sophie Lécole

Descriptif : On attend d'un mémoire de recherche qu'il soit inventif, de haute qualité scientifique et qu'il réponde à de vraies exigences de recherche. En tant que résultat d'un processus, il doit être pertinent et bien présenté : il doit avoir été mûri, sa problématique doit avoir été clairement formulée et travaillée, les hypothèses doivent avoir été vérifiées et assurées, les outils théoriques et notionnels doivent être totalement maîtrisés. C'est aussi un travail d'écriture qui doit être pensé comme tel (style, langue). A tous ces aspects s'attachera ce cours de méthodologie en prenant en compte la singularité que constitue un mémoire en esthétique du cinéma, au regard de ce qui se fait dans d'autres disciplines.

Bibliographie :

- ✓ Agamben (Giorgio), *Signatura rerum, Sur la méthode*, Paris : Librairie philosophique J. Vrin, Collection Textes philosophiques, 2008.
- ✓ Barthes (Roland), *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*, Paris : Éditions du Seuil, Collection Points Essais, 1982.
- ✓ Gadamer (Hans Georg), *L'art de comprendre, Écrits II. Herméneutique et champ de l'expérience humaine*, Paris : Éditions Aubier, Collection Bibliothèque philosophique, 1991.
- ✓ Morin (Edgar), *Introduction à la pensée complexe*, Paris : Points Seuil, 2005.

- ✓ Ricoeur (Paul), *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique, II*, Paris : Éditions du Seuil, Collection Esprit, 1986.
- ✓ Rosset *Le choix des mots*, Paris : Éditions de Minuit, 1995.
- ✓ Vattimo (Gianni), *Éthique de l'interprétation*, Paris : La Découverte, Collection Armillaire, 1991.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Fiche de lecture

Session 2 : Oral

UE 706 [3 ECTS / 25 H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 801 [12 ECTS]

CN00801V Mémoire

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigé. Ce dossier donne lieu à une soutenance en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury.

UE 802 [6 ECTS / 50 H]

CN00802V Cinéma documentaire et politique

Intervenants : Zachary Baqué, Philippe Foro, Pierre Arbus

⚠ Les cours de Zachary Baqué & Philippe Foro auront lieu au S1

Zachary Baqué

Horaires : vendredi 8h30-12h30/15 jours à partir du 12.10.2018 (6 séances), GA104

Descriptif : **Propagande et militantisme cinématographiques aux États-Unis (1930-1960)**

Propos : Alors que Roosevelt estime que la production de documentaires éducatifs est une « fonction légitime du gouvernement », des cinéastes, plus militants, interrogent les conséquences concrètes des politiques publiques sur le peuple. Ce séminaire interrogera les formes filmiques mises en place, d'un côté comme de l'autre, pour rendre plus efficace la fonction politique des films. Du soutien au New Deal (les films de Pare Lorentz) à la défense du Vietnam (*Why Vietnam ?*) en passant par la série *Why We Fight* (1942-45), il conviendra d'analyser les réponses filmiques et cinématographiques à cette réappropriation des enjeux du cinéma par le pouvoir.

Filmographie :

- ✓ *Native Land* (Paul Strand et Leo Hurwitz, Frontier Films, 1942)
- ✓ *The River* (Pare Lorentz, Farm Security Administration, 1937)
- ✓ *Why We Fight* (Frank Capra, Office of War Information, 1942-1945)

Bibliographie :

- ✓ Geiger, Jeffrey. *American Documentary Film: Projecting the Nation*. Edimbourg: Edinburgh University Press, 2011.
- ✓ Nichols, Bill. *Introduction to Documentary*. 2e édition. Bloomington: Indiana University Press, 2010.

Philippe Foro

Horaires : vendredi 8h30-12h30, les 16.11 ; 30.11 & 14.12.2018 (3 séances), GA104

Descriptif : **Cinéma et politique : l'Italie de la Seconde Guerre mondiale et de l'après-guerre**

Le cours portera sur l'Italie de la période 1943-1950, c'est-à-dire de la période qui couvre les années les plus rudes de l'histoire de l'Italie depuis la proclamation de son unité en 1861. Guerre civile, guerre de libération, années de la reconstruction économique, politique, morale seront abordées durant les trois séances au travers de trois films : *Rome, ville ouverte* (Rossellini), *Le voleur de bicyclette* (De Sica), *Le petit monde don Camillo* » (Duvivier).

Filmographie : Cf. descriptif

Bibliographie :

- ✓ Attal, Frédéric, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2004.
- ✓ Colin, Mariella, sous la direction de, *L'Italie. Echecs et réussites d'une République*, Paris, Voies de l'Histoire, 1994.
- ✓ Foro, Philippe, *Les transitions italiennes de Mussolini à Berlusconi*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- ✓ Lazar, Marc, sous la direction de, *L'Italie contemporaine de 1945 à nos jours*, Paris, Fayard, 2010.

Pierre arbus

Horaires et salle : mardi 10h30-12h30, 6 séances à partir du 23.01.19, salle à déterminer

Descriptif : **Le regard militant dans le documentaire français**

En suivant l'évolution du regard militant dans le documentaire français – et non nécessairement dans le film de cinéma militant - on s'attachera à définir les inventions et les modalités de choix esthétiques, en se demandant jusqu'à quel point les contextes politiques d'élaboration, et surtout de diffusion des films, peuvent constituer de puissants facteurs de contraintes (censure et / ou propagande).

Filmographie :

- ✓ *Un homme est mort*, René Vautier, 1950
- ✓ *Guerre civile espagnole*, Roman Karmen, 1936, 1939
- ✓ *Reprise du travail aux usines Wonder*, Jacques Willemont, 1968
- ✓ *Reprise*, Hervé le Roux, 2004
- ✓ *Grève Peugeot 1968*, Chris Marker, 1968
- ✓ *Chronique d'un été*, Jean Rouch et Edgar Morin, 1961
- ✓ *1974, une partie de campagne*, Raymond Depardon, 1974
- ✓ *La voix de son maître*, Nicolas Philibert et Gérard Mordillat, 1978
- ✓ *Humain, trop humain*, Louis Malle, 1974
- ✓ *Vers Madrid - The burning bright*, Sylvain Georges, 2014
- ✓ *L'image manquante*, Rithy Panh, 2013

Bibliographie :

- ✓ CinémAction, numéro 10-11 : *Cinéma d'avant-garde (expérimental et militant)*, 1980
- ✓ CinémAction, numéro 110 : *Le cinéma militant reprend le travail*, janvier 2004
- ✓ *Arrêt sur histoire*, Jacques Rancière et Jean Louis Comolli, 1999

Évaluation de l'UE : Dossier

Modalités d'évaluation pour l'ensemble de l'UE :

Session 1 : 2 dossiers (12 000 signes espaces compris) sur deux des trois séminaires proposés dans cette UE

Session 2 : Épreuve écrite de 2h.

Horaire : Jeudi, 14h-16h, salle à déterminer

Intervenant : Vincent **Souladié**

Descriptif : *Le cinéma et l'art des machines*

Le dualisme entre mécanisation du vivant et révélation ontologique du visible détermine l'une des parts actives de la pensée du cinéma, cultivée par la conversion de la caméra en une machine auto-réflexive (*Le Caméraman, L'Homme à la Caméra*). Machine pensée ou machine pensante, le dispositif filmique articule parfois l'expression de sa modernité technique à l'instrumentalisation des puissances mécaniques d'autres machines introduites dans le monde fictionnel. La représentation des machines comme objets de fascination a su alimenter les thèmes de la technophobie et de la technophilie, mais notre intérêt se portera surtout sur la machine présente à l'image comme opérateur formel, vecteur rythmique, outil de conceptualisation du visible par le contrôle de ses puissances. Nous nous pencherons notamment sur les cas où l'organicité formaliste des images et de leurs combinaisons se confronte aux processus dynamiques en acte de la machine filmée (motricité, engrenement, transfert d'énergie) comme à ses dérèglements (l'explosion, le déraillement, la panne).

Bibliographie :

- ✓ Alain Boillat, *Cinéma, machine à mondes*, Georg Editeur, 2014.
- ✓ Raymond Bellour, *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, P.O.L, 2009
- ✓ Jean Epstein, *Écrits complets - Volume 5 (1945-1951) - L'Intelligence d'une machine, Le Cinéma du Diable et autres écrits*, Les Presses du Réel, 2014.
- ✓ Ken Slock, *Corps et machine. Cinéma et philosophie chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty*, Editions Mimesis, 2016.

Filmographie :

- ✓ *La Roue* (Abel Gance, 1923)
- ✓ *La Ligne Générale* (Sergueï Eisenstein, 1928)
- ✓ *Metropolis* (Fritz Lang, 1927)
- ✓ *La Chute de la Maison Usher* (Jean Epstein, 1928)
- ✓ *Les Temps Modernes* (Charlie Chaplin, 1936)
- ✓ *La Bête Humaine* (Jean Renoir, 1938)
- ✓ *Duel* (Steven Spielberg, 1971)
- ✓ *Robocop* (Paul Verhoeven, 1987)

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Analyse filmique

Session 2 : Analyse filmique

UE 804 [3 ECTS / 25 H]

UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 805 [3 ECTS / 25 H]

CN00805V Théorie du cinéma

Horaire : mercredi, 14h-16h, GA 141

Intervenant : David **Roche**

Descriptif : *La Théorie du cinéma dans le monde anglophone contemporain*

Ce cours vise à familiariser les étudiants en études cinématographiques avec les grands courants théoriques du monde anglophone moins connus en France (le néo-formalisme de Bordwell et Thompson, la critique féministe, les approches cognitives et phénoménologiques), souvent du fait qu'un certain nombre n'a pas été traduit. Les étudiants seront amenés à réfléchir aux apports et aux limites de chaque approche. Le cours les incitera par ailleurs à lire des extraits de textes canoniques (L. Mulvey, T. de Lauretis, D. Bordwell et K. Thompson, N. Carroll, L. Marks) en langue anglaise.

Bibliographie :

- ✓ Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. Madison, WI : U of Wisconsin P, 1985.
- ✓ Chaudhuri, Shohini. *Feminist Film Theories : Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa de*
- ✓ *Lauretis, Barbara Creed*. Londres et New York : Routledge, 2006.
- ✓ Jullier, Laurent. *Cinéma et cognition*. Paris : L'Harmattan, 2000.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : exposé à l'oral ou un dossier (15000 signes espaces compris)

Session 2 : épreuve écrite de 2h

UE 806 [3 ECTS / 25 H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [15 ECTS]

CN00901V Mémoire

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801).

UE 902 [3 ECTS / 25 H]

CN00902V Poétique du cinéma

Horaire : jeudi 16h-18h, GA141

Intervenant : Philippe **Ragel**

Descriptif : *Suspens filmique et expérience paysagère*

Ce cours s'intéressera au concept à la fois poétique et narratologique de la *cinéstase*. Par ce néologisme, nous voulons signifier ces moments de catalyse du récit (Barthes) où les mobiles du scénario apparent passent au point mort au profit d'une expérience distensive d'une autre nature, sensible, poétique, paysagère. Une dépression narrative se crée, où quelque chose des impératifs dramatiques (*kine*) qui gouvernent le film, se relâche, se met en suspens (*stasis*). Nous proposons ici de vérifier l'opérativité de ce concept tout d'abord chez Kiarostami, qui nous l'a inspiré, puis d'étendre son étude à d'autres corpus afin d'observer ses différentes manières de résonner et son éventuelle transhistoricité.

Filmographie :

- ✓ *Corner in Wheat* (David Wark Griffith, 1909)
- ✓ *Nosferatu, une symphonie de l'horreur* (F. W. Murnau, 1922)
- ✓ *Le cuirassé Potemkine* (S. M. Eisentein, 1925)
- ✓ *Europe 51* (Roberto Rossellini, 1951)
- ✓ *Où est la maison de mon ami ?* (Abbas Kiarostami, 1987)
- ✓ *Et la vie continue...* (Abbas Kiarostami, 1992)
- ✓ *Au travers des oliviers* (Abbas Kiarostami, 1994)
- ✓ *Le goût de la cerise (Le)* (Abbas Kiarostami, 1997)
- ✓ *Vent nous emportera (Le)* (Abbas Kiarostami, 1999)
- ✓ *Voyage en Italie (Viaggio in Italia)*, Roberto Rossellini, 1954)

Bibliographie :

- ✓ BACHELARD, Gaston, *L'eau et les rêves : essai sur l'imagination et la matière*, Paris, José Corti, 1993.
- ✓ COLLOT, Michel, *La Pensée-paysage. Philosophie, arts, littérature*, Arles, Acte Sud/ENSP, coll. « Paysage », 2011.
- ✓ EISENSTEIN, Serguei Mikhaïlovitch, « La musique du paysage et le devenir du contrepoint du montage à l'étape nouvelle », *La non-indifférente nature /2*, Œuvres t. 4, Paris, 10/18, 1978
- ✓ NANCY, Jean-Luc, *L'Évidence du film*, Bruxelles, Yves Gevaert Éditeur, 2001.
- ✓ RAGEL, Philippe, *Le film en suspens*, Rennes, PUR, 2015
- ✓ WERLY, Patrick, *Roberto Rossellini, une poétique de la conversion*, Paris, Les Éditions du Cerf-Corlet, coll. « Septième Art », 2010.

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

Session 2 : une épreuve sur table de 2h

UE 903 [3 ECTS / 25 H]

CN00903V Paysage et cinéma

Horaire : mardi 10h30-12h30, GA 141

Intervenant : Sophie Lécole

Descriptif :

À partir d'un corpus de films courant des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, ce cours propose de définir la notion de « paysage de cinéma » (par différentiation du « paysage au cinéma »), en en questionnant les caractéristiques esthétiques et les fonctions narratives. Il s'agira ensuite d'interroger les formes de survivance des figures paysagères caractéristiques du western dans la représentation contemporaine du paysage américain. On s'intéressera ici à un second corpus de films (André de Toth, Elia Kazan, Howard Hawks), mais aussi à l'histoire de la peinture américaine (Frederic Edwin Church, Albert Bierstadt, Alfred Jacob Miller, Frederic Remington, ...).

Filmographie :

- ✓ *Shotgun Stories* (2007) de Jeff Nichols
- ✓ *Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch
- ✓ *La Balade sauvage* (1973) de Terrence Malick
- ✓ *Gerry* (2002) de Gus Van Sant

Bibliographie :

- ✓ Jean Mottet, *L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1998
- ✓ Suzanne Liandrat-Guigues et Jean-Louis Leutrat, *Splendeur du western*, Le Pertuis, Rouge Profond, 2007
- ✓ *Les paysages du cinéma*, Seyssel, Champs Vallon, 1999

- ✓ *Le Western et les mythes de l'Ouest*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2015

Evaluation : Contrôle continu

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une épreuve sur table de 2h (dernière séance de cours)

Session 2 : une épreuve sur table de 2h

UE 904 [3ECTS / 25 H]

UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 905 [2 ECTS / 125 H]

CN00905V Cinéma et Littérature

Horaires : mardi 8h30-10h30, GA 141

Enseignants : Adèle Cassigneul & Philippe Ragel

Thème général : **L'adaptation en question**

Descriptif

Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. A leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence.

Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de six adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents.

Œuvres :

Programme Philippe Ragel (première moitié du semestre)

- ✓ James M. Cain, *Le facteur sonne toujours deux fois*, 1934
- ✓ Luchino Visconti, *Ossessione*, 1942
- ✓ Léon Tolstoï, *Le Père Serge*, 1910
- ✓ Paolo et Vittorio Taviani, *Le soleil même la nuit*, 1989
- ✓ Pierre Choderlos De Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782
- ✓ Stephen Frears, *Les Liaisons dangereuses*, 1988

Programme Adèle Cassigneul (seconde moitié du semestre)

- ✓ Stefan Zweig, *Lettre d'une inconnue*, 1922
- ✓ Max Ophüls, *Lettre d'une inconnue*, 1948
- ✓ Bram Stoker, *Dracula*, 1897
- ✓ Francis F. Coppola, *Dracula*, 1992
- ✓ Ian McEwan, *Expiation*, 2001
- ✓ Joe Wright, *Reviens-moi*, 2007

Évaluation :

Un devoir sur table de 2h. (dernière séance de cours).

UE 906 [3 ECTS / 25H]

LANSAD ou option

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...)

SEMESTRE 2

UE 1001 [21 ECTS]

CN00111V Mémoire

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (environ 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 20 à 30 mn, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

UE 1002 [3 ECTS / 25 H]

CN00112V Cinéma et patrimoine

Horaires : mercredi 9h-12h (8 séances - ▲ les 4 premières séances auront lieu en GA 148, les 4 séances suivantes à La Cinémathèque de Toulouse).

Intervenant : Sandrine **Belaroui**, Natacha **Laurent**, Salem **Tlemsani**

Descriptif : **Histoire du patrimoine cinématographique**

Considéré à sa naissance comme un simple divertissement, le cinéma s'est, tout au long du XX^e siècle, constitué comme un patrimoine « digne » d'être conservé et valorisé. Les processus qui ont abouti à cette patrimonialisation sont divers et complexes. L'objectif de ce séminaire est triple : poser les principaux jalons de cette évolution ; identifier les lieux et les acteurs qui ont participé à cette reconnaissance ; enfin découvrir et pratiquer, à travers des cas précis, les différents types de documents disponibles pour regarder et étudier le cinéma dans une approche historique.

Bibliographie :

- ✓ BORDE, Raymond, *Les Cinémathèques*, Paris, Ramsay, 1988 (réédition)
- ✓ GAUTHIER, Christophe, « le cinéma, une mémoire culturelle », 1895, n°52, septembre 2007, p. 9-26
- ✓ GAUTHIER Christophe, LAURENT, Natacha, « Zoom Arrière : une tentative pour incarner une idée de cinémathèque », *Journal of Film Preservation*, n°74-75, novembre 2007

Filmographie :

- ✓ *Verdun, visions d'histoire* (Léon Poirier, 1928) - DVD édité par Carlotta et la Cinémathèque de Toulouse
- ✓ *La Grande Illusion* (Jean Renoir, 1937) - DVD édité par Studio Canal

✓ *La Fille du Puisatier* (Marcel Pagnol, 1940) – DVD collection Marcel Pagnol

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une épreuve écrite sur table (2h) en fin de semestre

UE 1003 [3 ECTS / 25H]

UE à choisir dans un autre Master

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du master Esthétique du cinéma. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : lettres, philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

UE 1004 [3 ECTS / 25H]

CN00114V Séminaires et/ou manifestations scientifiques de Laboratoires de recherche

L'étudiant assistera à des manifestations scientifiques (séminaire de recherche, journée d'étude, colloque) qu'il jugera utiles et fécondes pour son propre travail de recherche. Il fera signer une feuille de présence (à récupérer au secrétariat) aux organisateurs de la manifestation à chaque fin de séance. A la fin de l'année scolaire, il remettra ces attestations comptabilisant un ensemble de 25h. à son directeur de recherche qui en validera l'authenticité et la cohérence (pour information, un séminaire annuel de 8 séances vaut pour 25h, une journée d'étude ou une journée de colloque valent pour 8 heures, 3 jours de colloque 25h etc.). Il rédigera un compte-rendu d'une de ces séances qu'il remettra à son directeur de recherche pour l'évaluation (3 pages).

Le CLES *(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3** : L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Évaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.

EDT MASTER ESTHETIQUE DU CINEMA

⚠ Pas de cours en Master cinéma les 18 et 19 octobre 2018
(colloque international « Stase d'écrit, stase d'écran », présence obligatoire)

S1	8h30-10h30	10h30-12h30	14h-16h	16h-18h
LUNDI				UE 701V Cinéma et plasticité Souladié : 08.10 ; 15.10 ; 22.10 Arbus : 29.10 ; 05.11 ; 12.11 ; 19.11 Ragel : 26.11 ; 03.12 ; 10.12 Salle GA111
MARDI	UE 905V Cinéma et littérature Cassigneul, Ragel Salle GA 141	UE 903V Cinéma et Paysage Lécole Salle GA141	UE 705V Méthodologie du mémoire de recherche Lécole Salle GA141	
MERCREDI				
JEUDI		UE 703 Cinéma et philosophie Montebello Salle GA114		UE 902V Poétique du cinéma Ragel Salle GA141
VENDREDI	UE 802 (⚠ partie d'une UE de S2 dispensée au S1) Cinéma documentaire et politique Baqué : 8h30-12h30/15 jours A partir du 12.10.2018 Foro : 8h30-12h30 16.11; 30.11 ; 14.12.2018 Salle GA 104			

S2	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI					
MARDI		<p>UE802 Cinéma documentaire et politique</p> <p>Arbus (les 6 premières semaines)</p> <p>Salle à déterminer</p>			
MERCREDI	<p>UE 1002 Cinéma et patrimoine Belaroui, Laurent, Tlemsani</p> <p>⚠ 9h-12h (8 séances)</p> <p>Les 4 premières séances GA 148 Les 4 séances suivantes à La Cinémathèque de Toulouse</p>				
		<p>UE 702 Esthétique du cinéma</p> <p>⚠ UE de S1 dispensée au S2</p> <p>Méaux</p> <p>Salle à déterminer</p>		<p>UE805V Théorie du cinéma</p> <p>Roche</p> <p>Salle GA141</p>	
JEUDI				<p>UE 803V Formalisme et cinéma</p> <p>Souladié</p> <p>Salle à déterminer</p>	

Arrêté de l'Administrateur Provisoire en date du 24 mai 2018

Activités pédagogiques 2018-2019

du 03 septembre 2018 au 30 juin 2019¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 décembre 2018 au soir au 07 janvier 2019 au matin

• **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 janvier 2019 au 19 janvier 2019²

2^{ème} semestre

du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 02 mars 2019 au soir au 11 mars 2019 au matin

Du 20 avril 2019 au soir au 06 mai 2019 au matin

• **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 06 mai 2019 au 20 mai 2019²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 03 juin 2019 au 29 juin 2019

• **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 03 juin 2019 au 08 juin 2019

• **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2019 au 15 juin 2019

• **Examens écrits :** du 17 juin 2019 au 29 juin 2019²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du C2I, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.