

Université Toulouse Jean Jaurès
Campus - Le - Mirail

Master

Création Littéraire

2019-2020

SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
L'équipe pédagogique	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 10
✓ Semestre 2	p. 14
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 18
✓ Semestre 2	p. 23
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 26
L'évaluation du CLES 2	p. 28

PRESENTATION DE LA FORMATION

■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

NB : Les dossiers des professionnels des métiers de l'écriture désirant se reconvertir ou compléter leur formation seront examinés avec intérêt à condition qu'ils puissent suivre tous les cours de l'année universitaire, ce type de formation n'autorisant pas le travail à distance.

■ CONDITIONS D'ACCES :

L'accès est sélectif et se fait sur dossier au niveau du Master 1.

Après l'examen des dossiers par le jury quelques candidatures pourront être envisagées pour l'accès direct en M2 (candidat ayant déjà validé une 1^{ière} année de Master écriture).

■ ASSIDUITE :

L'assiduité est exigée et aucune dérogation n'est accordée.

Avant de déposer son dossier, le candidat doit bien avoir à l'esprit que le nombre d'heures affiché au programme est en réalité largement inférieur au temps réellement demandé par la formation. En effet la partie pratique étant très importante cela implique que le temps d'investissement extra-scolaire l'est tout autant.

Tout dépôt de candidature vaut engagement à respecter ces exigences.

■ OBJECTIFS :

Le Master Création Littéraire associe une formation intellectuelle et technique, des cours, des rencontres avec des auteurs, la pratique assidue de l'écriture de création, des stages.

Présent dans de nombreux secteurs d'activités, de la littérature à l'édition, de l'atelier d'écriture au journalisme, de la communication au scénario, l'écrit se travaille, s'adapte, évolue.

Les enseignements proposés ici se distinguent par leur volonté de former des professionnels des métiers de l'écrit : auteur, rédacteur, animateur d'ateliers d'écriture, correcteur, biographe...

Accessible sur dossier aux titulaires d'une licence, le master professionnel Métiers de l'écriture et de la création littéraire se déroule en deux ans. L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants, d'auteurs et de professionnels des métiers de l'écrit.

■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Maîtriser des techniques d'écriture variées qui correspondent à des attentes du monde associatif, politique et économique
- ✓ Réaliser, programmer et diffuser des projets culturels
- ✓ Permettre à des populations diverses d'accéder à l'écriture personnelle
- ✓ Opérer comme lien social
- ✓ Rendre accessibles des savoirs
- ✓ Savoir utiliser les moyens contemporains de communication
- ✓ Sélectionner des moyens de diffusion et de distribution
- ✓ Connaître et mettre en œuvre les outils de communication (Imprimerie, Informatique...)

■ DEBOUCHES :

- ✓ Écrivain ;
- ✓ Animateur d'atelier d'écriture ;
- ✓ Formateur à l'animation d'atelier ;
- ✓ Écrivain public dans le domaine social ;

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Biographe professionnel ; ✓ Scénariste ; ✓ <i>Rewriter</i> ; ✓ Correcteur ; ✓ Médiateur culturel ; ✓ Rédacteur professionnel (web, communication d'entreprise ou de collectivité, vulgarisation, etc.)
<p>■ L'EVALUATION :</p> <p>. LE M1</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ensemble des UE relève du contrôle continu ➤ 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. <u>Le stage ou la création ne sont pas compensables.</u> <p>. LE M2</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ensemble des UE relève du contrôle continu ➤ <u>Session Unique</u> d'examens (pas de rattrapage) & <u>Pas de Compensation</u> (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)
<p>■ JURYS :</p> <p>Jury d'évaluation / rapport de stage ou travail de création - M1</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sylvie Vignes, présidente ✓ Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture <p>Jury de passage M1-M2</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sylvie Vignes, présidente ✓ Valentine Meyer ✓ Agnès Rees ✓ Jean-Yves Laurichesse <p>Conseil de Perfectionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sylvie Vignes ✓ Pascale Chiron ✓ Sarah Granereau ✓ Dyana Frot ✓ Carole Catifait ✓ Stéphane Aouine ✓ Agnès Dupuy ✓ Séraphin Clément
<p>■ CONTACTS</p> <p>. Responsable pédagogique du Master Création Littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sylvie Vignes - svignes@univ-tlse2.fr <p>. Responsable administrative du master Création Littéraire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - dyana.frot@univ-tlse2.fr
<p>■ AVERTISSEMENT :</p> <p>Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.</p> <p>L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.</p> <p>L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.</p>

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Floriane BLANCHOT est doctorante. Sa thèse, sous la direction d'Isabelle Serça, porte sur les moyens d'acquiescer un meilleur style, en s'appuyant sur le pastiche littéraire. Elle anime des ateliers d'écriture au sein de l'association Lis tes ratures, écrit, et participe à des rencontres littéraires avec la médiathèque du Grand M, le Marathon des mots et l'Université Jean-Jaurès.

Chloé BOURBON, actuellement chargée des Ressources humaines au CNRS, est titulaire d'une maîtrise de droit public et d'un DEA en Langue, Littérature et Civilisation étrangères. Elle a une longue expérience professionnelle dans le domaine de l'édition, particulièrement au sein des éditions Larousse, comme rédactrice, relectrice et traductrice.

Sophie CARON, scénariste pour Téléimages jeunesse, Magnard, et Montparnasse Multimédia, Rectangle Films, Lectrice pour M6 Jeunesse, a été responsable du développement audiovisuel multimédia aux éditions Nathan jeunesse pendant neuf ans. Elle a été pendant 4 ans directrice d'écriture sur la série les As de la jungle (Saison 1&2). Elle est à présent directrice du développement pour la société Ellipsanime productions au sein du groupe d'éditions Médiaparticipation comme directrice du développement des projets.

Pascale CHIRON, maître de conférences à l'université, est spécialiste de la littérature de la Renaissance. Bénéficiant d'une pratique théâtrale depuis de nombreuses années, elle a mis en place dans le cursus de Licence de Lettres Modernes des ateliers de mise en voix de textes littéraires.

Christian DAUTEUILLE est scénariste. Sa carrière, commencée en 1989 comme documentariste, a été bouleversée par l'attribution du César du court-métrage en 2000, pour un film de Souad El Bouhaty, intitulé *Salam*, et sur lequel il était assistant-réalisateur. En 2019, il est porteur de 5 projets de longs-métrages : *Pluie d'étoiles*, *Disparue*, *Flashback*, *Le Bal des frelons* et *La Grande Traversée*, et 4 projets de séries, *Historia*, *Le Maître des horloges*, *Pompes funèbres* (série d'animation), *Liberté - Égalité - Fraternité* (série VR docu-fiction). Il travaille également à l'adaptation d'un roman pour le compte d'une société de production basée à Toulouse. Enfin, il est intervenant, formateur et professeur en écriture scénaristique depuis 1990, membre de Séquence 7 et président de l'Association des Scénaristes d'Occitanie.

Thierry GENTET est auteur-réalisateur. Après avoir travaillé pendant 16 ans au Centre National d'Études Spatiales en tant qu'ingénieur dans le domaine de l'observation de la Terre, il crée en 1996 la société Mira Productions. Il a réalisé plus de 200 films dans le domaine de l'environnement, du climat et de l'espace, et poursuit en parallèle une carrière d'auteur-réalisateur de documentaires. Il vient de remporter le Prix "Film une heure" au festival international FReDD 2019 de Toulouse pour *Camarague, un radeau fragile*.

Sarah GRANEREAU est titulaire d'une Maîtrise en Création Littéraire obtenue à l'Université Laval Québec, Canada. Ancienne journaliste, éducatrice spécialisée, animatrice d'ateliers d'écriture depuis vingt ans en particulier dans son champ professionnel, elle intervient auprès de publics en difficulté et adapte ses propositions de création aux personnes réunies. Ingénieure sociale et détentricrice d'un Master 2 en sociologie elle inscrit la création dans une action militante ayant pour objectif une forme d'intégration dans la société pour tous, et n'offrant pas seulement à une élite intellectuelle le plaisir de créer, de se dire et de découvrir l'autre. A publié un récit aux Éditions du Port d'Attache en avril 2017, des poèmes et nouvelles éditions de *L'Abat Jour*, au Journal de mes Paysages, des articles dans la revue Empan.

Jean-Yves LAURICHESSE est professeur de littérature française à l'université. Spécialiste du roman des XXe et XXIe siècles (Giono, Claude Simon, Richard Millet...), il s'intéresse particulièrement aux relations de la littérature à la mémoire et à la géographie, ainsi qu'à la question de l'intertextualité. Il est en charge de la série "Claude Simon" de *La Revue des Lettres*

modernes (Classiques Garnier) et directeur de la revue *Littératures* (PUM). Il est également l'auteur de sept romans publiés aux éditions Le temps qu'il fait et aux Ateliers Henry Dougier.

Valentine MEYER est animatrice d'ateliers d'écriture qu'elle pratique dans des contextes très variés, auteur pour enfants et formatrice à l'animation d'ateliers d'écriture.

Alain MONNIER est auteur. Il a publié dix-sept ouvrages aux Editions Flammarion dont quatorze romans et deux essais littéraires. Détenteur d'une thèse en « Energie et environnement », il a été rédacteur puis directeur de projets dans une institution consulaire, et il a collaboré ponctuellement avec divers titres de presse.

Lydie PARISSE, est maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université en Lettres modernes et Arts du spectacle. Spécialiste de littérature et de théâtre de la fin du XIX^e siècle (Bloy, Villiers, Maeterlinck) au moderne (Beckett) et à l'ultra-contemporain (Lagarce, Novarina), sa recherche porte sur le processus de création. Elle anime des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale depuis plus de 15 ans. Auteur-metteur en scène, elle a publié 5 textes dramatiques, réalisé 15 mises en scène professionnelles et 6 installations plastiques.

Catherine POULIGNY, ex-journaliste, chef d'édition chez M6 Métropole Télévision, est actuellement auteur jeunesse chez Nathan, rédactrice scénariste multimédia chez CarréMultimédia/Nathan formatrice à l'Université Toulouse-Jean Jaurès et à l'École de Journalisme de Toulouse.

Jimmy POULOT-CAZAJOUS est Doctorant en recherche création, il s'intéresse aux questions de stylistique du temps dans l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint. Il est également membre de la revue littéraire La Coudée, fondée au sein même du master Création Littéraire.

Agnès REES est maître de conférences en stylistique à l'université. Elle enseigne la langue et la littérature française. Spécialiste de poésie et de poétique (XVI^e siècle notamment), elle s'intéresse, plus largement, à l'approche rhétorique des textes et aux rapports entre texte et image(s).

Julien ROUMETTE enseigne, comme maître de conférences à l'université, la littérature des XX^e et XXI^e siècles et anime des ateliers d'écriture dans ce cadre. Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue littératures aux PUM et en charge de la série « Romain Géry » de Lettres modernes Minard aux éditions Classiques Garnier.

Isabelle SERÇA est professeur de stylistique à l'université. Elle travaille sur l'écriture du temps et de la mémoire dans la prose moderne, avec comme biais privilégié la ponctuation et comme corpus principal l'œuvre de Proust – version publiée comme manuscrits.

Sylvie VIGNES est professeur de littérature française à l'université et directrice du master « Création littéraire ». Ses travaux concernent surtout Giono, Proal, Gracq et les littératures de langue française des années 80 à nos jours. Elle est par ailleurs en charge de la série « Francophonies au présent » de la Revue de Lettres Modernes-Minard, éd. Classiques Garnier.

TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

Présentation des enseignements

1^{re} année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS	Intervenant
UE 701	50h	Organisation d'événements culturels	7	P. Chiron (8H) F. Blanchot (15H) S. Vignes (15H) Garder 12H pour la rétribution du jury de sélection
UE 702	25h	Outils pour des métiers de l'écriture 1	7	P. Chiron / J. Poulot-Cazajous
UE 703	25h	Séminaire « Littératures francophones d'aujourd'hui » (UE FL0075V) obligatoire pour les étudiants du master DEFLE, ouvert aux étudiants du master Lettres ou Suivi d'écriture créative personnelle (réservé - et très fortement conseillé - aux étudiants du master Création littéraire)	7	L. Parisse/P-Y Boisseau Alain Monnier
UE 704	25h	Littérature de langue française des années 80 à nos jours	3	J-Y Laurichesse
UE 705	25h	Ateliers d'écriture 1	3	J. Roumette
UE 706	25h	LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS	Intervenant
UE 801		Stage OU Création	15	S. Granereau (25H)
UE 802	50h	Approches stylistiques de textes actuels.	6	Sarah Granereau (12H) / Jimmy Poulot-Cazajous (12H) / I. Serça (25H)
UE 803	25h	Littérature de langue française des années 80 à nos jours	3	S. Vignes
UE 804	25h	Ateliers d'écriture 2 : écriture scénaristique	3	Christian Dauteuille
UE 805	25h	LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option	3	

Présentation des enseignements

2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS	Intervenant
UE 901		Recherche de stage, début de mémoire ou de création	7	S. Granereau (25H)
UE 902	125h	Outils pour des métiers de l'écriture 2 : correction orthotypographique/initiation à l'animation d'ateliers d'écriture et aux récits de vie/ écriture scénaristique/ le pastiche /le documentaire Web/ la mise en voix des textes	5	Ch. Bourbon (24H) V. Meyer (38H) Thierry Gentet (19H) F. Blanchot (19H) C. Pouligny (25H)
UE 903	50h	Écriture littéraire / suivi d'écriture créative	4	S. Granereau (25H) S. Vignes (25H)
UE 904	50h	Exercices de style	4	F. Blanchot I. Serça
UE 905	25h	Écritures jeunesse	2	S. Caron
UE 906	25h	Organisation d'événements culturels (mutualisé avec UE 701)	3	
UE 907	25h	Ateliers d'écriture 3 : atelier d'écriture théâtrale	3	L. Parrisé
UE 908	25h	LANSAD ou option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS	Intervenant
UE 1001		Stage, mémoire ou création longue durée	21	
UE 1002	25h	Suivi de stage ou de création longue durée	3	S. Granereau
UE 1003	25h	Séminaires de laboratoires de recherche <u>ou</u> Organisation d'événements culturels (mutualisé avec UE 701)	3	
UE 1004	25h	Suivi d'écriture créative <u>ou</u> UE DEFLE « Création et expression en français » (FL00114V)	3	Alain Monnier L. Parrisé

Descriptif des enseignements

1^{ère} année

SEMESTRE 1

UE 701 [7 ECTS / 50 H]

LMP0701V Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ère} rencontre : 25-26 Octobre, à Lagrasse pour le Banquet d'automne

Préparation avec : Floriane Blanchot, Pascale Chiron, Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

Entretien avec Yves Ravey (dernière œuvre publiée : roman *Trois jours chez ma tante*, Minuit, 2017 et roman *Pas dupe*, Minuit, 2019), entretien avec Valérie Zenatti (dernières œuvres publiées : traduction *Des jours d'une stupéfiante clarté* d'Aharon Appelfeld, 2018 ; essai *Dans le faisceau des vivants*, éditions de l'Olivier, 2019), préparation à la lecture publique.

2^{ème} rencontre : rencontre avec Charles **Robinson**

Préparation avec : Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

3^{ème} rencontre : rencontre avec Charles **Robinson**

Préparation avec : Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

Session 2 : un oral

UE 702 [7 ECTS / 25 H]
LMP0702V Outils pour des métiers de l'écriture 1

Intervenants : Pascale **Chiron** (12,5H) / Agnès **Rees** (12,5H)

Présentations par intervenants :

➤ Pascale **Chiron** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Initiation à la mise en voix des textes (1)**

L'objectif est d'expérimenter un autre rapport au texte, et de faire comprendre les liens qu'entretient l'écriture avec l'oralité : interaction du texte et de l'espace, relation aux silences et aux blancs, compréhension du rythme.

Une initiation aux techniques de base de la formation de l'acteur permet de travailler sur la voix, l'articulation et la diction, mais aussi sur l'adresse, le regard, la respiration, la posture, l'écoute, la place de chacun dans un groupe et face au lecteur. Les 4 séances sont développées en lien avec le cours d'atelier d'écriture et/ou les écrivains contemporains invités.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.

Session 2 : un compte-rendu écrit ou une lecture à voix haute

➤ Jimmy **Poulot-Cazajous** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours a pour vocation de sensibiliser aux questions de style dans le but d'aider l'étudiant à trouver sa propre rhétorique, en proposant un regard croisé entre la théorie littéraire, les textes d'auteurs et ceux des étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un oral en classe ou un travail écrit à la fin du semestre + une note d'assiduité et de participation

Session 2 : un travail écrit

UE 703 [7 ECTS / 25 H]
2 choix possibles

LMP0703V Suivi d'écriture créative personnelle (réservé aux étudiants du master
Création littéraire)

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Alain Monnier

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. À cette phrase qui dit que plus on lit, mieux on écrit, j'ajoute que plus on cherche ce qui fonctionne et dysfonctionne dans un écrit, mieux on appréhende sa mise en scène du langage, sa routine et ses fêlures, pour les mettre au service de ses projets.

Ceuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : assiduité, participation en cours.

Session 2 : assiduité, participation en cours.

FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui

Horaire :

Enseignant : Pierre-Yves Boissau & Lydie Parisse

Partie assurée par Pierre-Yves Boissau :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Partie assurée par Lydie Parisse :

Descriptif :

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé oral ou un écrit en deux heures.

Session 2 : un écrit en deux heures.

UE 704 [3 ECTS / 25 H]
LMP0704V Littérature de langue française des années 80 à nos jours 1

Littérature de langue française des années 80 à nos jours 1

Intervenant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : Après un panorama des principales tendances du roman contemporain, deux thèmes seront abordés : « Écrire le pays », ou comment la littérature contemporaine se ressaisit, sous des formes nouvelles, de territoires longtemps abandonnés au « roman régionaliste », et « Le goût du jeu », ou comment les « écritures ludiques », en jouant avec les

codes, mettent en crise et relancent à la fois le genre romanesque. Les séances conjugueront des apports théoriques et critiques, des études de textes et des exposés.

Œuvres au programme :

1. Écrire le pays

- ✓ Marie-Hélène Lafon, *Les Pays*, Buchet-Chastel, 2012, coll. « folio ».
- ✓ Jean-Christophe Bailly, *Le Dépaysement. Voyages en France*, Seuil, 2011, coll. « points ».

2. Le goût du jeu

- ✓ Jean Echenoz, *Je m'en vais*, Minuit, 1999, coll. « double ».
- ✓ Éric Chevillard, *Oreille rouge*, Minuit, 2005, coll. « double ».

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un exposé ou une explication de texte en cours, ou un dossier à rendre à la fin du semestre.

Session 2 : un dossier.

UE 705 [3 ECTS / 25 H]
LMP0705V : Ateliers d'écriture 1

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Julien Roumette

Descriptif : Atelier d'écriture.

Œuvres au programme : des textes seront distribués pendant le cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un texte à rendre à l'issue de l'atelier.

Session 2 : un texte à rendre.

UE 706 [3 ECTS / 25 H]
LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option

LM0A706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais

LM0B706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 801 [15 ECTS]
LMP0801V : Stage OU Création

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation :

Session 1 : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche.

Session 2 : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche.

UE 802 [6 ECTS / 50 H]
LMP0802V : Approches littéraires et stylistiques de textes actuels

Intervenantes : Sarah **Granereau** (12H) / Agnès **Rees** (12H) / Isabelle **Serça** (25H)

Présentations par intervenantes :

- Sarah **Granereau** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Écrire et lire, écrire et se lire, partager les joies et difficultés de la création : il s'agit de se réunir en petit groupe pour s'échanger les écrits et travailler ensemble afin de rendre chaque texte plus satisfaisant.

Cœuvres au programme : créations personnelles inédites

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : L'étudiant sera évalué sur sa participation et son implication dans le processus de création

Session 2 : Texte (s) à rendre

- Jimmy **Poulot-Cazajous** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours a pour vocation de sensibiliser aux questions de style dans le but d'aider l'étudiant à trouver sa propre rhétorique, en proposant un regard croisé entre la théorie littéraire, les textes d'auteurs et ceux des étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un oral en classe (de préférence) ou un travail écrit à me rendre en fin de semestre + une note d'assiduité et de participation

Session 2 : un travail écrit

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours présente les principales notions de stylistique, dans une perspective de réception mais aussi de création. On entendra ici ce terme de « stylistique » au sens large, empruntant à la rhétorique (figures de discours) et aux théories de l'Énonciation (notions de polyphonie ou de point de vue). Les étudiants seront amenés d'une part à repérer ces notions dans des extraits d'œuvres littéraires et ils seront d'autre part invités à les mettre en œuvre dans leurs propres textes. On atteindra alors l'objectif de ce cours qui, comme son nom l'indique, invite les étudiants à poser un regard distancié sur leur propre pratique d'écriture, bref, à « Penser le style ».

Ouvrages de référence :

- ✓ Éric Bordas, *Styles. Un mot et des discours*, Paris, Kimé, 2008.
- ✓ Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993 (nouvelle éd. revue, 2003).
- ✓ Anne Herschberg Pierrot, *Le Style en mouvement, Littérature et Art*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 2005.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.

Session 2 : un écrit de deux heures.

UE 803 [3 ECTS / 25 H]

LMP0802V : Littérature de langue française des années 80 à nos jours 2

Horaire : voir emploi du temps

Intervenant : Sylvie Vignes

Descriptif : Le roman contemporain et la guerre (panel d'extraits permettant un surplomb de la création actuelle) et le bref au présent.

Œuvres au programme : recueil de nouvelles *Histoires*, Marie-Hélène Lafon, Bucher/Chastel, 2015.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : écrit ou oral

Session 2 : oral

UE 804 [3 ECTS / 25 H]

LMP0804V : Ateliers d'écriture 2

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Christian Dauteuille

Descriptif : Profession : scénariste !

L'objectif est de se confronter aux exigences du travail de scénariste : structuration d'un récit cinématographique, élaboration d'un dossier scénaristique en direction des producteurs

(pitch, synopsis, traitement, séquencier, note d'intention, continuité dialoguée)... autant de sujets qui seront abordés afin de satisfaire aux exigences professionnelles.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : devoir à rendre, au choix parmi les trois propositions suivantes :

- ✓ Dossier scénaristique d'un projet de court-métrage ou de long-métrage.
- ✓ Bible de série.
- ✓ Continuité dialoguée court-métrage.

Session 2 : devoir à rendre, au choix parmi les trois propositions suivantes :

- ✓ Dossier scénaristique d'un projet de court-métrage ou de long-métrage.
- ✓ Bible de série.
- ✓ Continuité dialoguée court-métrage.

UE 805 [3 ECTS / 25 H]
LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option

LM0A806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais

LM0B806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

Descriptif des enseignements

2^{ème} année

RAPPEL : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

SEMESTRE 1

UE 901 [7 ECTS]

LMP0901V : Recherche de stage, début de mémoire ou de création

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche (introduction, plan et bibliographie).

UE 902 [5 ECTS / 125 H]

LMP0902V : Outils pour des métiers de l'écriture 2

Intervenantes : Chloé **Bourbon** (24H) / Floriane **Blanchot** (19H) / Sophie **Caron** (12H) / Thierry **Gentet** (19H) / Valentine **Meyer** (38H) / Catherine **Poulligny** (25H) /

Présentations par intervenantes :

➤ Chloé **Bourbon** (24H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Initiation à la correction orthotypographique. Travail à partir des textes fournis par les étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : sur la base de l'assiduité et de la participation

➤ Valentine **Meyer** (38H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Initiation à l'animation d'ateliers d'écriture et aux récits de vie

- ✓ Animation d'ateliers d'écriture : construire des ateliers pour différents publics et faire de l'analyse de pratiques d'animation d'ateliers d'écriture (21h)
- ✓ Ecriture de soi et de l'autre. Pratique, éthique, publics (16h30)
- ✓ Expérimenter l'écriture de soi. Position de recueilleur ou de biographe. Historique et recherche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Compte rendu d'animation ou d'observation **OU** analyse d'une expérimentation de recueil ou d'écriture de soi.

➤ Catherine **Poulin** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Écriture interactive

- ✓ approche du multimédia, transmédia, narration interactive
- ✓ conception et écriture (cours mutualisé avec Sophie Caron) d'un récit interactif
- ✓ initiation à la vidéo et au traitement d'images
- ✓ réalisation collaborative d'un web-documentaire

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité, intégration dans un projet collectif, qualité des médias produits

➤ Sophie **Caron** (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Le documentaire Web

- ✓ journalisme, approche du reportage et de l'interview
- ✓ Rédiger pour le web, publier et promouvoir ses articles
- ✓ Réalisation collaborative d'un magazine culturel, multimédia, en ligne.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, articles publiés, qualité des médias produits

➤ Thierry **Gentet** (19H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : retour sur expérience + initiation à l'écriture de scénario de documentaire créatif.

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

➤ Floriane **Blanchot** (19H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Analyse stylistique de textes littéraires et production de pastiches.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur le rendu de plusieurs pastiches notés pendant les cours.

UE 903 [4 ECTS / 50 H]
LMP0903V : Écriture littéraire

Intervenante : Sarah **Granereau** (25H) / Sylvie **Vignes** (25H)

➤ Sarah **Granereau** (25H) Suivi d'écriture créative

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Production écrite chaque semaine de formes brèves, narratives ou poétiques que chaque membre du groupe doit pouvoir lire avant le cours afin de faire un retour à chaque apprenti écrivain. Travail collectif sur chaque texte. Collaboration et soutien du groupe dans l'écriture personnelle. Production intensive et exigeante afin qu'un recueil puisse être réalisé.

Œuvres au programme : Chaque étudiant présentera une œuvre en argumentant son choix en lien avec son désir de création.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Participation : production écrite et lecture critique.

➤ Sylvie **Vignes** (25H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Écriture littéraire. La fantasy, le polar : réhabilitation par des créateurs actuels de genres qui furent ostracisés.

Œuvres au programme :

Yves Ravey, *Pas dupe*, Minit, 2019

Carole Martinez, *La Terre qui penche* [© 2015], folio, 2017

Gilda Piersanti, *Illusion tragique*, Le Passage, 2017.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Devoir maison.

UE 904 [4 ECTS / 50 H]
LMP0904V : Exercices de style

Intervenantes : Floriane **Blanchot** (25H) / Isabelle **Serça** (25H)

Présentations par intervenantes :

➤ Floriane **Blanchot** (25H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Atelier de génétique des textes

Nous écrivons un seul texte que nous modifierons suivant des contraintes ajoutées à chaque séance, en lien avec l'auteur invité au second semestre. Cela constituera un dossier génétique qui sera analysé et pastiché.

Cet atelier sera couplé avec la préparation d'une rencontre d'un auteur Oulipien. La bibliographie vous sera donnée en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : évaluation sur un dossier génétique constitué tout au long du semestre

➤ Isabelle Serça (25H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce cours prend la suite de l'UE 802 et vise le même objectif : « Penser le style ». Il s'appuiera davantage sur des perspectives linguistiques (syntaxe, lexicologie, morphologie verbale, pragmatique...) afin que les étudiants puissent étayer leur jugement et leur analyse. Le cours pourra aussi prendre en compte les brouillons – brouillons d'écrivains ou brouillons des étudiants : l'examen de la genèse et des différentes réécritures les amènera à poser un regard critique sur leur propre pratique d'écriture.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.

UE 905 [2 ECTS / 125 H]

LMP0905V: Communication orale/ écritures jeunesse

Intervenantes : Sophie Caron (12H) / Catherine Pouligny (12H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Panorama de l'édition jeunesse, des pistes pour écrire pour la jeunesse.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité et participation pendant les séances.

UE 906 [3 ECTS / 25H]

LM00904V : Question de synthèse : Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ière} rencontre : 25-26 Octobre, à Lagrasse pour le Banquet d'automne

Préparation avec : Floriane Blanchot, Pascale Chiron, Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ière} rencontre :

Entretien avec Yves Ravey (dernière œuvre publiée : roman *Trois jours chez ma tante*, Minuit, 2017 et roman *Pas dupe*, Minuit, 2019), entretien avec Valérie Zenatti (dernières œuvres publiées : traduction *Des jours d'une stupéfiante clarté* d'Aharon Appelfeld, 2018 ; essai *Dans le faisceau des vivants*, éditions de l'Olivier, 2019), préparation à la lecture publique.

2^{ème} rencontre : rencontre avec Charles **Robinson**

Préparation avec : **Sylvie Vignes**

Horaires et dates : **voir l'emploi du temps**

Ceuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

3^{ème} rencontre : rencontre avec Charles **Robinson**

Préparation avec : **Sylvie Vignes**

Horaires et dates : **voir l'emploi du temps**

Ceuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

UE 907 [3 ECTS / 25H]
LMP0907V : Ateliers d'écriture 3

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Intervenante : Lydie **Parisse**

Descriptif : **Les processus d'écriture, et l'écriture de l'oralité.**

Quelle est la spécificité de l'écriture théâtrale ? Comment porter un autre regard sur le récit à travers la pratique de l'écriture théâtrale, en regard de l'interpénétration des genres (roman, théâtre) ? Pour ce qui concerne la littérature fictionnelle contemporaine, des années 1980 à aujourd'hui, il semble que les frontières de la littérature dite narrative se déplacent. La transgression des frontières génériques est sans doute une des caractéristiques de notre modernité. Aussi tenterons-nous de comprendre la théâtralité présente dans toute écriture, et la théâtralité inhérente au langage. A travers un large corpus d'œuvres contemporaines, nous aborderons aussi la pratique de l'écriture - et de la réécriture- envisagée comme un dispositif et un processus.

Le cours proposera un va-et-vient entre des contenus théoriques et des ateliers d'écriture.

Ceuvres au programme : une bibliographie du corpus des œuvres abordées sera distribuée en début de semestre.

Bibliographie théorique indicative :

- ✓ *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, dir. Matthieu Mével, Entretemps, 2013.
- ✓ Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, "Apprendre", 2012.
- ✓ Michel Azama, *De Godot à Zuco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française 1950-2000*, Vol.1 : *Continuité et renouvellement* ; Vol. 2 : *Récits de vie : le moi et l'intime* ; Vol. 3 : *Le bruit du monde*, éditions Théâtrales, 2003-2004.
- ✓ Lydie Parisse, *La Parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard 2008, rééd. en cours aux Classiques Garnier.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité et participation orale 50% + une production écrite personnelle en contrôle continu 50%.

UE 908 [3 ECTS / 25H]
LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option

LM0A906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais

LM0B906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol

LANGUE VIVANTE : LANSAD

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).

SEMESTRE 2

UE 1001 [21 ECTS]
LMP0111V : Stage, mémoire ou création longue durée

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : présentation devant un jury

UE 1002 [3 ECTS / 25 H]
LMP0112V : Suivi de stage ou de création longue durée

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Sarah Granereau

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un mémoire de recherche.

UE 1003 [3 ECTS / 25H]
2 choix possibles

LMP0113V Séminaires de laboratoires de recherche

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant choisit de suivre le séminaire d'un laboratoire (ce qui détermine le choix de l'UE : voir ci-dessous) ; il complète à son gré ce séminaire par toutes autres sortes d'activités proposées par les divers laboratoires, **de façon à totaliser dans l'année une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.**

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un compte rendu de 2 pages sur la séance de votre choix à remettre à Sylvie Vignes.

LMP0701V Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

1^{ère} rencontre : 25-26 Octobre, à Lagrasse pour le Banquet d'automne

Préparation avec : Floriane Blanchot, Pascale Chiron, Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

Entretien avec Yves Ravey (dernière œuvre publiée : roman *Trois jours chez ma tante*, Minuit, 2017 et roman *Pas dupe*, Minuit, 2019), entretien avec Valérie Zenatti (dernières œuvres publiées : traduction *Des jours d'une stupéfiante clarté* d'Aharon Appelfeld, 2018 ; essai *Dans le faisceau des vivants*, éditions de l'Olivier, 2019), préparation à la lecture publique.

2^{ème} rencontre : rencontre avec Charles **Robinson**

Préparation avec : Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 2^{ème} rencontre :

3^{ème} rencontre : rencontre avec Charles **Robinson**

Préparation avec : Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1^{ère} rencontre :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

UE 1004 [3 ECTS / 25H]

2 choix possibles

LMP0114V Suivi d'écriture créative

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Alain **Monnier**

Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. À cette phrase qui dit que plus on lit, mieux on écrit, j'ajoute que plus on cherche ce qui fonctionne et dysfonctionne dans un écrit, mieux on appréhende sa mise en scène du langage, sa routine et ses fêlures, pour les mettre au service de ses projets.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Implication dans le processus création et participation aux travaux en groupe.

FL00114V Création et expression en français (UE DEFLE)
--

Horaire :

Intervenant : Lydie Parisse

Descriptif :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Le CLES

(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)

Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Education Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : www.certification-cles.fr

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3**: L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

Le CLES est un atout pour :

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

Contact :

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ cles@univ-tlse2.fr
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

Le scénario CLES 2 (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

1. Compréhension de l'oral : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

2. Compréhension de l'écrit et production écrite : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

3. Interaction orale : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.