

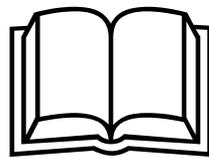
# Programme

## Licence Lettres et Arts

3<sup>ème</sup> année

\*

2018-2019



**La lecture des œuvres au programme de  
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

**Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université**

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université de Toulouse II-Jean Jaurès  
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication  
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

## Sommaire

<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »</b>		<b>3</b>
<b>DISCIPLINE PRINCIPALE (DP).....</b>		<b>4</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre.....</b>		<b>4</b>
	UE 501 –LMA0301V Musique et Littérature 1	
	UE 502 –APL0302V Du primitivisme à l'archaïsme contemporain	
	UE 503-PH00303V Art et philosophie	
	UE 504 : UE de la Discipline Associée	
	UE 505 – LMA0305 Accompagnement projet – Compte-rendus de manifestations artistiques	
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre.....</b>		<b>11</b>
	UE 601 -LMA0401V Littérature, Photographie, Cinéma .....	
	UE 602 – LMA0403V Arts et médias.....	
	UE 603 – HA0A403V Arts et philosophie	
	UE 604 : UE de la Discipline Associée	
	UE 605 LMA00505V Accompagnement projet – Editer et Publier aujourd'hui	
<b>LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS DP-DA UE 306 ET 406</b>		
	UE 506.....	11
	UE 606	16
<b>DISCIPLINE ASSOCIEE (DA) DES UE 303-UE 304 / 403-404 PROPOSEE AU SEIN DU DEPARTEMENT...</b>		<b>17</b>
	Lettres modernes.....	
<b>DISCIPLINE ASSOCIEE (DA) DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSEE HORS DEPARTEMENT.....</b>		<b>18</b>
	Histoire de l'Art .....	
	Arts du spectacle.....	
	Documentation.....	
	Philosophie .....	
	Vers le Professorat des Écoles.....	

## Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3 S6 S5	UE 601 <b>Texte et image 2</b> A-Littératures de jeunesse B-Bande dessinée 50h 6 ECTS	UE 602 <b>Musique et Littérature 2</b> A-Musiques actuelles B-Langue, voix et musique 50h 6 ECTS	UE 603 <b>Histoire de l'art contemporain 2</b> 50h 6 ECTS	UE 604 <i>Discipline associée</i>  50h 6 ECTS	UE 605 <b>Stage/ Accompagnement projet</b>  25h 3 ECTS	UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	
	UE 501 <b>Texte et image 1</b> A-Formes et support de la fiction B-Langue, écritures et arts visuels 50h 6 ECTS	UE 502 <b>Analyse des Arts 4</b> A-Histoire de l'Art B-Littérature et sculpture  50h 6 ECTS	UE 503 <b>Arts et philosophie 2</b>  50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée</i>  50h 6 ECTS	UE 505 <b>Compte-rendu de manifestations artistiques</b>  50h 3 ECTS	UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	
L2 S4 S3	UE 401 <b>Littérature, Photographie et cinéma</b> A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie 50h 7 ECTS	UE 402 <b>Arts et médias</b>  25h 4 ECTS	UE 403 <b>Histoire de l'art contemporain 1</b>  25h 7 ECTS	UE 404 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 405 <b>Editer et publier aujourd'hui</b>  50h 3 ECTS	UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1  25h 3 ECTS
	UE 301 <b>Musique et Littérature 1</b> A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson  50h 7 ECTS	UE 302 <b>Analyse des arts 3</b> 25h 4 ECTS	UE 303 <b>Arts et Philosophie 1</b>  25h 3 ECTS	UE 304 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 305 <b>Analyse de textes : méthode</b>  50h 3 ECTS	UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 307 C2i niveau 1  26h 3 ECTS
L1 S2 S1	UE 201 <b>Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII<sup>e</sup> s)</b> A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 50h 8 ECTS	UE 202 <b>Histoire de la musique 2</b>  25h 4 ECTS	UE 203 <i>Discipline associée</i>  50h 8 ECTS	UE 204 <i>Discipline associée</i>  25h 4 ECTS	UE 205 <b>Recherche documentaire 2</b>  50h 3 ECTS	UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	
	UE 101 <b>Lettres et Arts 1 (XIX-XX<sup>e</sup> s)</b> A-Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 50h 7 ECTS	UE 102 <b>Histoire de la musique 1</b>  25h 4 ECTS	UE 103 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 104 <i>Discipline associée</i>  25h 4 ECTS	UE 105 <b>Recherche documentaire 1</b>  25h 3 ECTS	UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 107 <b>Méthodologie - Analyse de l'image</b>  25h 2 ECTS

## UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1<sup>er</sup> semestre : du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

### UE 501 *LMA0501V* Texte et image 1

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]

50 heures – 6 ECTS SED : Non

L'UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A : Formes et supports de la fiction

Partie B : Langue, écritures et arts visuels

### Partie A Formes et supports de la fiction

25 heures

**Responsable :** Benoit Tane

**Contenu :** « Romans illustrés au XVIII<sup>e</sup> siècle. Une approche des *figures* de la fiction »

Nous avons oublié que les romans sont depuis longtemps illustrés : le XVIII<sup>e</sup> siècle, des œuvres de Rousseau à celles de Laclos, est même une période particulièrement riche dans ce domaine. Mais comment fonctionnent ces images et comment informent-elles notre lecture des romans... qui n'est plus seulement une « lecture » mais une expérience dans laquelle l'image et l'imaginaire tiennent une place centrale ?

Nous étudierons plusieurs grands romans européens du XVIII<sup>e</sup> siècle (*La Nouvelle Héloïse*, *Clarissa Harlowe*, *Werther*...) qu'il faudra lire partiellement, en regard des images d'illustration qui peuvent les accompagner et auxquelles nous pourrions accéder de différentes façons (exemplaires du XVIII<sup>e</sup> siècle, rééditions papier, version numérisées, séries d'images en ligne...). Nous travaillerons à la fois sur l'histoire de ces supports, sur le fonctionnement de la fiction et sur les phénomènes de réception induits par l'illustration.

**Bibliographie indicative**, qui sera complétée au premier cours :

Le Men, Ségolène, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet*, Paris [CNRS Editions, 1998], Hazan, 2014

Martin, Christophe, « *Dangereux suppléments* ». *L'illustration du roman en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, [Klincksieck, 2000], Peeters, 2005

Stewart, Philip, *Engraven Desire. Eros, image and text in the french eighteenth century*, Duke University Press, 1992

Tane, Benoît, *Avec figures. Roman et illustration au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2014

**Evaluation :** un écrit sur table de deux heures

La note compte pour 50% de l'UE

## **Partie B Langue, écritures et arts visuels**

25 heures

**Responsables : Mme Anne Dagnac – Mme Emma Viguiier**

### **Contenu :**

Le cours se construit en deux temps. Les trois premières séances (Mme Dagnac) abordent l'écriture dans son rapport au langage et aux langues. Les séances suivantes (Mme Viguiier) explorent une *autre voie* du langage qui se dessine lorsque celui-ci s'engage sur les terrains des arts plastiques, visuels et performatifs. Dans cette optique, des jeux de « poésie et peinture » expérimentés au début du XXe siècle jusqu'au gommage ritualisé de *A la recherche du temps perdu* mené par Jérémie Bennequin, en passant par la poésie visuelle et en « action », les performances calligraphiques et autres plasticités de l'écriture, le langage est interrogé dans ses codes, ses formes, ses usages, est mis en mouvement (parfois jusqu'à l'anéantissement), se présente dans sa pure matérialité sonore et visuelle. Nous proposons ainsi d'explorer cette *autre voie* de la langue et de l'écriture, performée, chorégraphiée, déconstruite, asémique, *plastique*, telle qu'elle est mise en œuvre par les artistes.

### **Bibliographie :**

#### **Ouvrages/Articles/Catalogues d'exposition**

AUSTIN, John Langshaw, *How to do things with words*, Oxford University Press, 1962 (version française : *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, 1970).

BARTHES, Roland, *L'Empire des signes*, Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 2005 (1<sup>ère</sup> édition, Paris, Skira, 1970)

— *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 1973.

— *L'Obvie et l'Obtus. Essais critiques III*, Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 1992.

— « Variations sur l'écriture » (1973), dans R. Barthes, *Œuvres complètes, tome II* (1966-1973), édition établie et présentée par Eric Marty, Paris, Seuil, 1994.

BILLETER, Jean-François, *L'art chinois de l'écriture*, Genève, Skira ; Paris, Flammarion, 1989.

BRETON-GRAVEREAU, Simone et THIBAUT, Danièle (dir.), *L'aventure des écritures, Matières et formes*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 1998.

BUTOR, Michel, *Les mots dans la peinture*, Genève, Skira, coll. Les sentiers de la création, 1969.

*Chine : l'Empire du trait. Calligraphies et dessins du V<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle*, catalogue d'exposition, Texte de Nathalie Monnet, Avant-propos de François Cheng, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.

*Cy Twombly, 50 années de dessins*, catalogue d'exposition, collectif, Paris, Gallimard/éditions du centre Georges Pompidou, 2004.

DANIELS, Peter & BRIGHT William, *The World's Writing Systems*, Oxford University Press, 1996.

*Dotremont, peintre de l'écriture*, catalogue d'exposition, collectif (exposition conçue par Pierre Alechinsky), Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de la communauté française de Belgique ; Paris, Yves Rivière éditeur, 1982.

DRAGUET Michel (dir.), *Christian Dotremont. Les développements de l'œil*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles ; Paris, Hazan, 2004.

CHRISTIN, Anne-Marie, *L'image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2001.

— (dir.), *Histoire de l'écriture. De l'idéogramme au multimédia*, Paris, Flammarion, 2001.

COULMAS, Florian, *Writing Systems : An Introduction to their Linguistic Analysis*, Cambridge University Press, 2012, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139164597>.

DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie*, Paris, Minuit, coll. Critique, 1967.

DOTREMONT, Christian, *J'écris, donc je crée*, Anvers, Ziggurat, 1977 ; Bruxelles, D. Devillez, coll. Fac-Similé, 2002.

DUBORGEL, Bruno (dir.), *Figures du grapheïn : arts plastiques, littérature, musique*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2000.

FERRAL, Josette, « De la performance à la performativité », *Communications*, n°92 « Performance », Paris, Seuil, 2013, p. 205-218.

(<https://www.cairn.info/revue-communications-2013-1-page-205.htm>).

HELLER, Steven, ILIC, Mirko, *Écrit à la main. La lettre manuscrite à l'ère du numérique*, Paris, Thames & Hudson, 2005.

MEDIAVILLA, Claude, *Calligraphie. Du signe calligraphié à la peinture abstraite*, préface de Pierre Restany et Gérard Xuriguera, Paris, éditions de l'Imprimerie Nationale, 1993.

MICHAUX, Henri, *Émergences-Résurgences*, Genève, Skira, coll. Les sentiers de la création ; Paris, Flammarion, coll. Champs, 1972.

— *Idéogrammes en Chine* (1975), repris dans H. Michaux, *Affrontements*, Paris, NRF/Gallimard, 1986.

— *Face aux verrous*, nouvelle édition revue et corrigée, Paris, NRF/Gallimard, coll. Poésie, 1992.

— *Par des traits*, Montpellier, Fata Morgana, 1984.

PACQUEMENT, Alfred, *Henri Michaux*, Paris, Gallimard, 2006.

*Peinture et Écriture III, Frontières éclatées*, collectif, Paris, La Différence/UNESCO, coll. Traverses, 2000.

*Poésure et Peinture, D'un art l'autre*, catalogue d'exposition, collectif, Marseille, Musées de Marseille ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1998.

*Sans commune mesure. Image et Texte dans l'art actuel*, catalogue d'exposition, collectif, Paris, éditions Léo Scheer, 2002.

STOKVIS, Willem, *Cobra, La conquête de la spontanéité*, Paris, Gallimard, 2001.

ZALI, Anne et BERTHIER, Annie (dir.), *(L') Aventure des écritures – Naissances*, catalogue d'exposition, Paris, BNF, 1997.

### Ressources web

- Présentation des 2 volets de l'exposition *La plasticité du langage* (I. Entre les mots / II. Entre les langues) : <https://www.youtube.com/watch?v=qt0shkF5M30>

- Luca Greco, « Les arts et le langage au prisme de la performance : quelles questions pour la sociolinguistique ? », conférence à l'ens-lyon, 2017 : <http://cle.ens-lyon.fr/plurilingues/a-trier/les-arts-et-le-langage-au-prisme-de-la-performance-quelles-questions-pour-la-sociolinguistique->

- Dossier pédagogique "De la lettre à l'image", Centre Pompidou :

[http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre\\_image/index.html#](http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre_image/index.html#)

- Dossier pédagogique de la BNF :

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/>

Site sur les écritures du monde de la préhistoire à nos jours (en anglais) :

[http://www.ancientscripts.com/ws\\_atoz.html](http://www.ancientscripts.com/ws_atoz.html)

- Page Web (« Tout le monde peut avoir une mentalité de provincial ) montrant la même phrase traduite en diverses langues chacune dans son système d'écriture :

<http://www.trigeminal.com/samples/provincial.html>

**Évaluation** : session 1 et session 2 : dossier écrit à rendre

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE

## UE 502 LMA0502V Analyse des arts 4

50 heures – 6ECTS

### **Partie A Histoire de l'art**

25 heures

Cette partie de l'UE est mutualisée avec la première partie de l'UE AP00504V « Histoire de l'art »

**Responsable : Mme Isabelle Alzieu**

#### **Contenu : Architecture contemporaine (XXe siècle)**

Le cours de L3 semestre 5 est consacré à l'architecture contemporaine du XX<sup>e</sup> et début XXI<sup>e</sup> siècle. A partir des considérations de nouveaux matériaux, - métal, aciers, bétons, verre, matériaux composites – et de nouveaux processus de mise en œuvre du projet, le cours développe des problématiques plastiques liées aux structures et à l'espace, à l'habitat et à la ville, croisant ainsi nombre de pratiques artistiques contemporaines. Le cours répond également à un intérêt accru pour la discipline de l'architecture et de l'urbanisme qui est apparu à de nombreuses reprises dans les programmes des concours du Capes et de l'Agrégation, tant en Arts que dans les autres disciplines.

Après les trois géants de la modernité Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe, le cours propose d'examiner des postures très diverses qui, selon les cultures, permet d'aborder des approches spécifiques comme la forme libre, ou encore l'organicité (Niemeyer, Alvar Aalto), les transferts métaphoriques et de technologie ( Nouvel), le sens de l'espace, comme ceux proposés par l'architecture japonaise contemporaine (Tadao Ando, Kengo Kuma, Shigeru Ban...), ou encore des concepts et postures plus théoriques comme celles du déconstructivisme (Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Daniel Libeskind...).

#### **Bibliographie indicative**

FRAMPTON Kenneth, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Philippe Sers, 1985. CURTIS William, *L'architecture moderne depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004. BERQUE Augustin avec Sauzet Maurice, *Le sens de l'espace au Japon*, Ed. Arguments, 2004. NUSSAUME Yann, *Tadao Ando et la question du milieu, Réflexions sur l'architecture et le paysage*, Paris, Ed. Le moniteur, 1999. BENZA Alban, *Ethnologie et architecture, Le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano*, Paris, Adam Biro, 2000. BACHELARD Gaston, *La poésie de l'espace* (1957), Quadrige/Presses Universitaires de France, 1998. TANIZAKI Junichiro, *Éloge de l'ombre* (1933), Publications orientalistes de France, 1993.

#### **Évaluation**

Une épreuve sur table de 2h.

Contrôle continu obligatoire.

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

### **Partie B Littérature et sculpture**

25 heures

**Responsable : Mme Claire Gheerardyn**

#### **Programme : Littérature et sculpture : Dresser la sculpture dans le texte**

Les interactions de la littérature et de la sculpture n'ont été jusqu'ici que très peu explorées. Ce cours encouragera les étudiants à se demander ce que c'est qu'une sculpture. Pour répondre, nous observerons les manières dont la littérature s'empare de la relation entretenue par un regardeur à une œuvre sculptée.

Les œuvres de Rodin et Giacometti ont suscité des textes nombreux. Nous placerons au cœur de notre étude deux essais leur ayant été consacrés par des auteurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle : *Auguste Rodin* de Rainer Maria Rilke (1902) et *L'Atelier d'Alberto Giacometti* de Jean Genet (1963).

Ces œuvres ont toutes deux été accompagnées de planches photographiques. Des dossiers d'images seront donc mis à disposition des étudiants *via* IRIS. Constantin Brancusi, grâce à la photographie qu'il avait apprise auprès de Man Ray, cherchait à capter l'essence et la manière de se manifester de chacune de ses sculptures. Nous ferons l'hypothèse qu'il en va de même avec les planches photographiques parsemant les œuvres de Rilke et Genet (lequel fait appel au photographe et cinéaste Ernst Scheidegger). C'est donc tout naturellement que le cours « Littérature et sculpture » prendra la suite du cours « Littérature et photographie » que les étudiants de la licence Lettres et arts ont pu suivre en deuxième année.

Tout en interrogeant les croisements entre la sculpture et la littérature, le corpus principal, complété d'extraits variés (essais, écrits de sculpteurs, fictions, poèmes), permettra d'envisager les enjeux suivants :

- la matérialité même des objets sculptés : le déploiement en trois dimensions dans l'espace, la masse, le volume, le travail et les imaginaires de la matière (bois, pierre ou métal), le jeu des contours et surfaces, la relation au piédestal
- les fonctions des différents objets sculptés parsemant un espace partagé par le regardeur
- le rôle joué par la vue et par le *toucher* du sujet percevant.

#### Textes à lire

Rainer Maria Rilke, *Auguste Rodin*, 1902

Jean Genet, *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, 1963

Dans la mesure où les textes étudiés ne sont pas disponibles dans le commerce à un prix abordable, ceux-ci seront déposés sur IRIS sous la forme de PDF (en allemand et en traduction pour Rilke). Les étudiants devront considérer que ces textes sont à connaître aussi bien que s'ils en disposaient sous la forme de livres, et ils devront nécessairement les imprimer pour pouvoir travailler dessus en cours. Les étudiants désireux de lire les œuvres avant la rentrée pourront les trouver dans *Les Œuvres en prose* de Rilke, au Seuil et dans *Les Œuvres complètes* de Jean Genet, t. V chez Gallimard.

#### Evaluation de l'UE : Contrôle continu

Les devoirs prendront la forme d'un commentaire de texte accompagné d'images

**Session 1** : Un écrit table pendant le semestre ET un écrit de deux heures lors des partiels de janvier

**Session 2** : Un écrit sur table durant deux heures

## **UE 503 mut. PH00503V Arts et philosophie 2**

*50heures – 6ECTS*

Cette UE est mutualisée avec l'UE PH00303V « Arts et philosophie »

**Responsable : Mme Aline Wiame**

**Groupe 1 – Mme A. Wiame**

**Contenu : La politique des arts selon « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » de Walter Benjamin**

Ce cours s'intéressa à la manière dont les œuvres d'art formulent des propositions politiques, non pas seulement en raison de leurs contenus, mais aussi en raison de leurs positions dans le champ sensible et social, de leurs modes de construction, des modalités d'appropriation et de réappropriation qu'elles permettent.

Le cours se basera sur une lecture rapprochée de *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* de Walter Benjamin. Il s'agira d'analyser les concepts et couples de concepts majeurs qui structurent le texte de Benjamin : aura, authenticité et reproduction, modes d'action des procédés artistiques, mutations de la perception, rituel et politique, valeur culturelle et valeur d'exposition, expérimentation artistique et expérimentation scientifique, recueillement et distraction, esthétisation de la politique et politisation de l'art.

Les différentes thèses de Benjamin seront mises en dialogue avec les arts de son temps (Dadaïsme, surréalisme, débuts du cinéma, etc) et les controverses politiques de l'époque (montée du fascisme et du nazisme en Europe, développements du communisme), mais le cours s'intéressera aussi aux échos que rencontre Benjamin dans la théorie critique et esthétique contemporaine (Adorno, Rancière, Didi-Huberman, Bourdieu, etc).

## Indications bibliographiques

### *Quelques textes de Benjamin*

De manière générale, le cours puisera beaucoup dans les textes de Benjamin publiés dans *Œuvres II* et *Œuvres III* (Folio, 2000).

Benjamin, Walter, « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rochlitz, in *Œuvres III*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2000, p. 269-316.

NB : Plusieurs autres traductions ont été publiées, notamment chez Payot et chez Allia.

---, « Le surréalisme. Le dernier instantané de l'intelligentsia européenne », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres II*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2000, p. 113-134.

---, « Petite histoire de la photographie », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres II*, p. 295-321.

---, « Qu'est-ce que le théâtre épique ? », trad. fr. Rainer Rochlitz, in *Œuvres III*, p. 317-328.

---, « Sur le concept d'histoire », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, p. 427-443.

### *Sur Walter Benjamin*

Arendt, Hannah, *Walter Benjamin. 1892-1940*, trad. fr. A. Oppenheimer-Faure et P. Lévy, Paris, Allia, 2016.

Careri, Giovanni et Georges Didi-Huberman (éd.), *L'Histoire de l'art depuis Walter Benjamin*, Paris, éditions Mimésis, 2015.

Didi-Huberman, Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire, 1*, Paris, Minuit, 2009.

Palmier, Jean-Michel, *Walter Benjamin, un itinéraire théorique*, éd. F. Perrier, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Rochlitz, Rainer, *Le Désenchantement de l'art. La philosophie de Walter Benjamin*, Paris, Gallimard, 1992.

Rochlitz, Rainer et Pierre Rusch, *Walter Benjamin : Critique philosophique de l'art*, Paris, P.U.F., 2005.

Tackles, Bruno, *Walter Benjamin. Une vie dans les textes*, Arles, Actes Sud/Babel, 2009.

### *Autres références*

Adorno, Theodor W., *Notes sur la littérature*, trad. fr. Sybille Muller, Paris : Flammarion, 1984.

Barthes, Roland, *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris : Les Cahiers du cinéma – Gallimard – Seuil, 1980.

Bourdieu, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari, « Micropolitique et segmentarité », in *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980, p. 253-283.

Dewey, John, *L'Art comme expérience*, trad. fr. J.-P. Cometti *et al.*, Paris, Gallimard, 2005 (1934).

Lacoue-Labarthe, Philippe, *Heidegger. La politique du poème*, Paris : Galilée, 2002.

---, « Remarque sur Adorno et le jazz (D'un désert obscur) » (1994), *L'animal. Littératures, Arts & Philosophie*, n°19-20, Hiver 2008, p. 203-209.

Rancière, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

## **Groupe 2 – Mme Raisa Inocencio**

### **Contenu :**

Entre l'art et la philosophie, quelles propositions esthétiques pouvons-nous explorer en ce qui concerne la notion de beauté ? À partir d'analyses de la notion de la beauté nous aborderons des problématiques classiques et contemporaines, depuis la philosophie platonicienne jusqu'à la lecture de Georges Didi-Huberman, qui seront travaillées au travers d'une pluralité de motifs : l'amour, le désir, etc. Finalement, il s'agit d'un cours introductif qui met en relation les philosophies et les représentations esthétiques, pour donner une sensibilité à la pensée et une pensée à la sensibilité.

### **Bibliographie :**

CASEVITZ, M. **Étude Lexicologique** : du schéma au schématisme In : Heuzé, Philippe. Schéma/Figura. Formes et figures chez les anciens. Paris : Editions rue d'Ulm ; 2009 Tradução livre. p. 18.

CLARK, K. **The Nude**: A study in ideal form. London : Panthéon Books ; 1956.

DIDI-HUBERMAN, G. **Ouvrir Vénus, Nudité, rêve, cruauté**. L'image ouvrante, 1. Ed. Paris : Gallimard ; 1999.

FICINO, M. **De Amore**. Paris : SOCIÉTÉ D'ÉDITION "Les Belles Lettres" ; 1956.

HESIODE. **Théogonie**. Essai de Jean Pierre Vernant. Paris : Flammarion ; 1981.

WARBURG, A. **La Naissance de Vénus et Le Printemps de Sandro Botticelli**, trad. par Laure Cahen-Maurel, Paris : [Éditions Allia](#) ; 2007.

### **Evaluation : modalités communiquées ultérieurement**

## **UE 505 LMA0505V Accompagnement Projet**

*50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS – SED : non*

**Responsable : Mme Christine Rodriguez**

**Intervenante : Mme Carine Sébastien**

Deux groupes au choix.

Objet du cours : méthode de l'analyse du texte littéraire

L'objectif de cet enseignement est de consolider et d'approfondir les connaissances littéraires des étudiants, tant en ce qui concerne la culture littéraire que l'analyse de texte. L'UE se compose de deux parties, l'une assurée par un enseignant (25h), l'autre en autonomie (25h). Dans cette première partie, il s'agira, sur un corpus de textes mettant en valeur les liens qui unissent la littérature aux autres arts, d'acquérir la méthodologie de l'explication linéaire et de se familiariser avec les outils de l'analyse de textes. La seconde partie, en autonomie, sera consacrée à la lecture d'œuvre(s) complète(s), à choisir parmi celles proposées par les enseignants.

### **Evaluation :**

Un commentaire écrit sur table en deux heures (50% de la note) et un dossier de lecture (50% de la note)

## UE 506 *Langue vivante ou Option hors DP/ DA* 25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UEs 2<sup>e</sup> semestre : du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019**

### UE 601 *LMA0601V Texte et image 2*

[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50heures – 6 ECTS – SED : non

## **Partie A Littératures de jeunesse : l'album (25h)**

**Responsable : Mme Euriell Gobbé-Mévellec – jeudi, 14h-16h**

Ce cours interroge les interactions entre texte et image dans la littérature de jeunesse. Dans ce domaine, l'album est le support qui accorde la plus grande place à l'image. Comprendre son évolution, en lien avec celle des techniques d'impression et de fabrication du livre, en lien avec celle des sciences sociales sur le développement de l'enfant, et étudier la façon dont interagissent textes et images au sein de - et avec- ce support, permet d'approfondir des notions fondamentales comme celles d'illustration,

de dispositif de lecture, ou même de livre. Souvent situé à la frontière du jouet, du livre-objet, ou du livre d'artiste, l'album est un espace d'expérimentation qui renouvelle en permanence ses formes et ses écritures.

### **Bibliographie**

Alary, Viviane et Chabrol Gagne, Nelly (dir.), *L'album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

Gobbé-Mévellec, Euriell, *L'album contemporain et le théâtre de l'image (Espagne, France)*, Paris, Garnier (Perspectives comparatistes), 2014.

Nières-Chevrel, Isabelle (coord.), *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005.

Van der Linden, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, 2006

### **Évaluation**

Projet (maquette, exposé oral, dossier) (75%) et épreuve sur table (25 % de la note)

Contrôle continu obligatoire.

**La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.**

## **Partie B Bande dessinée (25h)**

### **Responsable : Philippe Maupeu**

Ce cours consiste en une approche rhétorique et poétique de la bande dessinée, à partir de créateurs et œuvres majeurs, depuis les fondateurs jusqu'aux représentants de la BD contemporaine, principalement américaine et franco-belge. Après un rappel introductif au langage de la BD, on consacre chaque séance à un auteur, selon la démarche suivante : présentation biographique, contextualisation de l'œuvre, analyse de planches. On abordera les auteurs suivants, à chaque fois sous un angle spécifique :

- Rodolphe Töpffer – les fondations d'un genre
- Winsor Mc Cay : *Little Nemo in Slumberland* ou l'anamorphose perpétuelle
- Hergé : Tintin ou l'art du mouvement
- Alex Raymond : *Flash Gordon* et la naissance des *comics* épiques
- Al Foster : *Prince Valiant*, le corps de l'Histoire
- Edgar P. Jacobs : *Blake et Mortimer*, voix et récit
- Art Spiegelman : *Maus* – BD et vérité
- David B : *L'ascension du haut mal*, ou l'épopée intérieure
- Chris Ware : *Jimmy Corrigan* – montages bio-graphiques

### **Bibliographie élémentaire :**

Pierre Fresnault-Deruelle, *La bande dessinée*, Armand Colin, coll. 128, 2009

Thierry Groensteen, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée*, 2, puf, « Formes sémiotiques », 2011

Benoit Peeters : *Lire la bande dessinée*, Champs, Flammarion, 1998

Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor Mc Cay*, Les Impressions nouvelles, 2009

**Evaluation :** Un commentaire de planches sur table (50%) en deux heures, et un dossier sur une œuvre au choix avec présentation orale (50%)

## UE 602 LMA602V Musiques et littérature 2

25heures – 6 ECTS – SED : non

Responsable : M. Julien Roumette

### Partie A Musiques actuelles (25h)

Responsable : M. Stéphane Escoubet

#### Contenu :

A travers plusieurs études de cas ou thématiques (soumises à modification chaque année), ce cours aborde une histoire culturelle et sociale de la musique. Il vise à réintroduire dans la réflexion l'ensemble des acteurs qui prennent part aux mondes de la musique, au-delà des seuls musiciens (industrie du disque, publics, presse spécialisée, médias audiovisuels, acteurs du web, politiques culturelles...). Il s'appuie en cela sur les réflexions sur la musique dans le domaine des sciences sociales (sociologie des pratiques culturelles, sociologie de la musique, anthropologie, *cultural studies*, *gender studies*...). Les cas abordés relèvent majoritairement du domaine des « musiques actuelles » ; selon les thématiques, y seront également abordés les domaines du jazz, de la musique classique, de la musique contemporaine, etc.

#### Bibliographie :

Becker, Howard, *Les mondes de l'art*, Paris, Flammarion, 1988.

Hennion, Antoine, *La passion musicale*, Paris, Métailié, 2007.

Hennion, Antoine & al., *Figures de l'amateur : formes, objets, pratique de l'amour de la musique aujourd'hui*, Paris, La Documentation Française, 2000.

Small, Christopher, *Musicking: the Meanings of Performing and Listening*, Hanovre, Wesleyan University Press, 1998.

**Evaluation :** Commentaire de documents (épreuve sur table, 2h)

### Partie B Langue, voix et musique (25h)

Responsable : Mme Corine Astésano

Contenu : langage et musique

Ce cours abordera les similitudes entre langage, parole et musique. Langage et Musique partagent en effet des substrats acoustiques et structurels (organisations temporelle, mélodique et rythmique) permettant d'entrevoir les passerelles entre ces deux systèmes humains. Après avoir présenté les bases de la phonétique articulatoire et acoustique, et des paramètres prosodiques de la parole, nous aborderons les caractéristiques de la voix chantée. Nous aborderons ensuite les recouvrements neuronaux et cognitifs de ces deux systèmes, et les implications que cela peut avoir pour la remédiation des pathologies de la parole et l'apprentissage d'une langue maternelle ou seconde notamment.

**Bibliographie :** une bibliographie sera communiquée en début de cours

**Evaluation :** un écrit sur table (50% de la note) et un dossier-exposé (50% de la note)

## UE 603 HA0A603V Histoire de l'art contemporain

**50heures – 6ECTS – SED : non**

**Cette UE est mutualisée avec l'UE HA0A603V d'Histoire de l'art  
L'étudiant doit choisir deux groupes parmi les trois proposés**

**Groupe n°1 : B. Aubry - lundi, 14-16h**

**Contenu :** « De Bacon à Richter »

**Programme, bibliographie et évaluation communiquées ultérieurement**

**Groupe n°2 : Mme Evelyne Toussaint – mardi, 10h30-12h30**

**Contenu :** « Art et politique. La fonction critique de l'art

De la Première Guerre mondiale à leurs engagements actuels, des artistes ont mis en œuvre une fonction critique de l'art, associant réflexion intellectuelle et dimension sensible. Qu'ils aient ainsi témoigné des problématiques de leur temps ou pris directement position sur des questions de géopolitique, d'économie, d'environnement, de mœurs ou de religion, ils ont fait de leur production artistique un espace de réflexion, de contestation (contre les guerres, les colonialismes et les néo-colonialismes, le capitalisme, la domination masculine, la censure...) et de liberté.

Ce cours aura pour fil conducteur une réflexion sur les fonctions de l'art, selon une approche historiographique : comment historiens de l'art, critiques et artistes ont-ils argumenté leurs positions politiques et leurs choix esthétiques ? Sur quelles références (philosophiques, littéraires, artistiques...) ont-ils fondé leurs analyses et leur regard ?

**Programme**

I - Du silence des peintres aux figures du pire - L'art et la guerre de 1914 à 1946

II – La Figuration narrative, ou l'art contre le pouvoir

III- La fonction critique de l'art des années 1960 aux années 1980. Engagements collectifs et singularités

VI – Depuis les années 1990. Art et politique dans les grandes expositions internationales

**Bibliographie**

- Dagen, Philippe, *Le silence des peintres*, les artistes face à la Grande Guerre, Fayard, 1996.
- Bertrand Dorléac, Laurence, *L'art en guerre - France 1938-1947 de Picasso à Dubuffet*, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris, 2012.
- Bertrand Dorléac, Laurence (dir.), *Où va l'histoire de l'art contemporain ?* Paris, L'image/Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1997.
- Chalumeau, Jean-Luc, *La Nouvelle Figuration : Figuration narrative, Jeune peinture, Figuration critique : une histoire, de 1953 à nos jours*, Paris, Cercle d'Art, 2003.
- *Face à L'histoire, L'artiste Moderne Devant L'événement Historique*, Co-Edition Flammarion/Centre Pompidou, 1996.
- Gauville, Hervé, *L'art depuis 1945, groupes et mouvements*, Paris, Hazan, 1999.
- Pradel, Jean-Luc, *La Figuration narrative*, Paris, Hazan, 2000.
- Toussaint, Evelyne (dir.), *La fonction critique de l'art. Dynamiques et ambiguïtés*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 2009.

(une bibliographie complémentaire sera indiquée au fil des séances)

**Groupe n°3 : M. Nicolas Meynen– jeudi, 10h30-12h30**

**Contenu :** Villes rêvées, villes utopiques. De Platon à Jean Nouvel (France-Europe)

### **Contenu UE**

Depuis Platon, de nombreuses personnalités progressistes ont cherché à transcender la réalité quotidienne en rêvant d'environnements meilleurs. Leurs projets imaginés avec ce qu'ils peuvent avoir de dangereux pour l'homme dès lors qu'ils se concrétisent, instaurent une relation forte et bénéfique avec le monde réel en proposant des solutions susceptibles de provoquer des changements non seulement urbains mais aussi socio-économiques. Si des tentatives notoires ont permis de franchir la frontière qui sépare l'utopie de la réalité et donc d'inventer sur terre la cité parfaite, elles se sont conclues dans bien des cas assez rapidement par un échec.

Sur l'étroit sentier entre rêve et cauchemar, c'est l'histoire de cette utopie urbaine que cet enseignement propose de retracer, soit des siècles d'imagination fertile à travers de nombreuses personnalités (Platon, Léonard de Vinci, Claude-Nicolas Ledoux, Charles Fourier, Tony Garnier, Albert Speer, Franck Lloyd Wright, Le Corbusier,...) et des mouvements fascinants (Fouriérisme, Superstudio,...) en France et en Europe non sans faire des détours par les États-Unis et ailleurs dans le monde (en Inde, par exemple, avec Auroville).

Cette fresque de deux mille cinq cents ans d'utopie, à travers laquelle s'exprime au fond la quintessence de la civilisation occidentale n'écarte pas l'envers c'est-à-dire la phase noire, totalitaire, de l'utopie ni même la contre-utopie.

### **Bibliographie**

CHOAY Françoise, L'urbanisme, utopies et réalités. Une anthologie, Seuil, Points, 1979.

EATON Ruth, Cités idéales. L'utopisme et l'environnement (non) bâti, Anvers, Bibliothèque des Amis du Fonds Mercator, 2001

EROUART Gilbert et TEYSSOT Georges, Trois architectes révolutionnaires : Boullée, Ledoux, Lequeu, Paris, 1978.

MONCAN Pierre (de), Villes utopiques, villes rêvées, Les Editions Du Mécènes, 2003.

SCHAER Roland et TOWER SARGENT Lyman, Utopie. La quête de la société idéale en Occident, Paris, Fayard/BnF, 2000.

VERCELLONI Virgilio, La cité idéale en occident, Paris, 1996.

GALLICA, bibliothèque numérique « Utopie : dossier »  
[<http://gallica.bnf.fr/dossiers/html/dossiers/Utopie/>]

**Modalités d'évaluation :** communiquées ultérieurement

## **UE 605 Stage 25 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS**

**Responsables :** Julien Roumette – Philippe Maupeu

**Contenu et objectifs :** Stage de 25 heures dans une entreprise, une association ou un service public, en rapport avec le champ de la culture, des arts, du journalisme ou de l'enseignement, dans le cadre d'une convention signée avec l'Université Jean-Jaurès. Il s'agit d'acquérir des éléments de connaissance du milieu professionnel en lien avec les champs d'étude couverts par la licence Lettres et arts. Il incombe à l'étudiant de choisir son lieu de stage, et de le soumettre pour validation aux responsables de la Licence Lettres et arts, *via* le secrétariat (Mme Marie Bonnans : [marie.bonnans@univ-tlse2.fr](mailto:marie.bonnans@univ-tlse2.fr))

**Modalités d'évaluation :** Rédaction d'un rapport de stage, suivie d'un entretien.

## **UE 606 Langue vivante ou Option Hors DP/ DA 25heures – 3ECTS**

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
  - en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
  - en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
  - en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :**

**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>**

## UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Dép. Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art & com)
- Documentation (Dép. Documentation, Archives, Médiathèque et Edition)
- Philosophie
- Vers le professorat des écoles (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

**Pour connaître les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)**

**Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.**

## LETTRES MODERNES

UE du premier semestre :

### **UE 504 LM00502V Littérature comparée**

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]  
50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du second semestre :

### **UE 604 LM00603V Littérature française (19<sup>e</sup>- 20<sup>e</sup> siècle)**

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]  
50heures – 7ECTS – SED : oui

## HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

### UE du Premier semestre :

**UE 504 HAH0501V Histoire de l'art antique et médiéval**  
[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]  
50heures – 7ECTS – SED : oui

### UE du Second semestre :

**UE 604 HAH0601V Histoire de l'art moderne et contemporain**  
[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]  
50heures – 7ECTS – SED : oui

## COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ETUDES THEATRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

### UE du 1<sup>er</sup> semestre :

**UE 504 ACT0501V Dramaturgie. Histoire de la mise en scène.**  
[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]  
50heures – 7 ECTS

### UE du 2<sup>nd</sup> semestre :

**UE 604 ACT0601V Histoire et théorie de la danse. Théâtre antique.**  
[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]  
50heures – 7 ECTS

## DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition pour connaître les emplois du temps et le détail des cours

### UE du 1<sup>er</sup> semestre :

**UE 504 AM00501V** Indexation 1 et recherche d'information

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

*50 heures – 7 ECTS*

### UE du 2<sup>nd</sup> semestre :

**UE 604 AM00601V** Droit de la culture. Indexation 2

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

*50 heures – 7 ECTS*

## PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

### UE du Premier semestre :

**UE 504 PH00501V** La philosophie et ses objets 3 (Philosophie générale)

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 7 ECTS*

### UE du 2<sup>nd</sup> semestre :

**UE 604 PH00604V** Philosophie et métaphysique contemporaine

[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 7 ECTS*

## VERS LE PROFESSORAT DES ECOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...) et pour le contenu des UE.