**Programme**

**Licence Lettres et Arts**

**3ème année**

**\***

**2021-2022**



**La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

**Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l’Université**

En savoir plus : [**http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr**](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/)

Université de Toulouse II-Jean Jaurès

UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication

Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

**Sommaire**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organisation de la Licence « Lettres et Arts »** | | | | | **3** |
|  | | | | |  |
| **Majeure ……………………………………………………………..** | | | | | **4** |
|  | **UE 1er semestre…………………………………………………………………………..** | | | | 4 |
|  |  | | UE 501 –LR00501T Texte et image 1………………………………………………….. | |  |
|  |  | | UE 502 – LR000502T Lettres et Arts 3………………………………………………… | |  |
|  |  | | UE 503 – PH00502T Arts et philosophie 2…………………………………………….. | |  |
|  |  | | UE 504 : UE de la Mineure …………………………………………………………….. | |  |
|  |  | | UE 505 – LR00505T Accompagnement projet – Comptes-rendus de manifestations artistiques………………………………………………………………………………. | |  |
|  | **UE 2e semestre……………………………..…………………………………………….** | | | | 13 |
|  |  | | UE 601 – LR00601T Texte et image 2 …………………………………………………. | |  |
|  |  | | UE 602 – LR000602T Musique et lettres 2…………………………………………….. | |  |
| - |  | | UE 603 – HA1A603T Arts dans la mondialisation et HA1B603T Arts Europe / Etats Unis 2e moitié XXe……………………………………………………………………... | |  |
|  |  | | UE 604 - UE de la Mineure | |  |
|  |  | | UE 605 - LR00605T Accompagnement projet – Stage | |  |
| **langue vivante ou option hors Majeure / Mineure UE 306 et 406** | | | | |  |
|  | |  | | UE 506…………………………………………………………………………………. | 12 |
|  | |  | | UE 606 | 17 |
| **Mineure des UE 303-UE 304 / 403-404 proposées au sein du Département…** | | | | | 18 |
|  | |  | | Lettres modernes…………………………………………………………………………......... |  |
|  | |  | | Cinéma et audiovisuel…………………………………………………………………... |  |
| **Mineure des UE 103-UE 104 / 203-204 proposées Hors Département……….** | | | | | **19** |
|  | |  | | Histoire de l’Art ……………………………………………... |  |
|  | |  | | Arts du spectacle (Etudes théâtrales et visuelles, Danse et Cirque)………………………………………………………………………... |  |
|  | |  | | Philosophie …………………………………………………………………………….. |  |
|  | | | | | |

**Organisation de la Licence « Lettres et Arts », 2021-2025**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***L3***  S6  S5 | UE 601  Texte et image 2  A-Littératures de jeunesse : 25h  B-Bande dessinée : 25h  1 gr. CM  50h  6 ECTS | UE 602  Musique et Lettres 2  A-Musiques actuelles : 25h  B- Langue, arts et musique : 25h  1 gr. mi-CM, mi-TD  50h  6 ECTS | UE 603  Lettres et arts 4  Histoire de l’art contemporain 2 : 50h  3 gr. au choix  *Mutualisé*  50h  6 ECTS | *UE 604*  *Discipline associée*  *50h*  *6 ECTS* | UE 605  Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet  25h  3 ECTS | UE 606  Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h  3ECTS |  |
| UE 501  Texte et image 1  A-Formes et support de la fiction : 25h  B-Langue, écritures et arts visuels : 25h  1 gr. mi-CM mi-TD  50h  6 ECTS | UE 502  Lettres et Arts 3  A-Histoire de l’Art  25h (architecture) :  B-Littérature et sculpture :  25h  1 gr. CM  50h  6 ECTS | UE 503  Arts et philosophie 2  2 gr.  *Mutualisé*  50h  6 ECTS | *UE 504*  *Discipline associée*  *50h*  *6 ECTS* | UE 505  Compte-rendu de manifestations artistiques : 25h+25h autonomie  2 gr. TD  50h  3 ECTS | UE 506  Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h  3 ECTS |
| ***L2***  S4  S3 | UE 401  Littérature, Photographie et cinéma  A-Cinéma et Littérature : 25h  B-Littérature et Photographie : 25h  2gr. mi-CM mi-TD  50h  7 ECTS | UE 402  Histoire de l’art contemporain 1  2 gr. au choix  *Mutualisé*  25h  4 ECTS | UE 403  Arts et Philosophie 1  2 gr.  *Mutualisé*  25h  7 ECTS | *UE 404*  *Discipline associée*  *50h*  *7 ECTS* | UE 405  Editer et publier aujourd’hui : 25h + 25h autonomie  2 gr. TD  50h  3 ECTS | UE 406  Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h  3 ECTS | UE 407  Pix  niveau 1  25h  3ECTS |
| UE 301  Musique et Lettres 1  A-Opéra, mélodies, lied : 25h  B-Chanson : 25h  2 gr. mi-CM mi-TD  50h  7 ECTS | UE 302  Ecritures sérielles :  -le roman, le feuilleton  1 gr. CM  25h  4 ECTS | UE 303  Arts et médias  1 gr. CM  25h  3 ECTS | *UE 304*  *Discipline associée*  *50h*  *7 ECTS* | UE 305  Analyse de textes littéraires 2 : 25h  2 gr. TD  50h  3 ECTS | UE 306  Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h  3ECTS | UE 307  Pix  niveau 1  26h  3ECTS |
| ***L1***  S2  S1 | UE 201  Lettres et Arts 2 (XVI-XVIIIe s)  A-Littérature et Peinture 2  B-Analyse des Arts 2  3 gr. CM  50h  8 ECTS | UE 202  Histoire de la musique 2  (Fin Moyen-Âge- XVIIIe s.)  3 gr. CM  25h  4 ECTS | *UE 203*  *Discipline associée*  *50h*  *8 ECTS* | *UE 204*  *Discipline associée*  *25h*  *4 ECTS* | UE 205  A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie : 12h  B- Analyse des textes littéraires 1 :  25h  4 gr. TD  50h  3 ECTS | UE 206  Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h  3 ECTS |  |
| UE 101  Lettres et Arts 1  (XIX-XXe s)  A- Littérature et Peinture 1  B-Analyse des Arts 1  3 gr. CM  50h  7 ECTS | UE 102  Histoire de la musique 1  (XIXe-XXe s.)  3 gr. CM  25h  4 ECTS | *UE 103*  *Discipline associée*  *50h*  *7 ECTS* | *UE 104*  *Discipline associée*  *25h*  *4 ECTS* | UE 105  A-Recherche documentaire 1 : 12h  B -Analyse de l’image  25h (ex UE 107)  4 gr. TD  3 ECTS | UE106  Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h  3ECTS |  |

|  |
| --- |
| **UEs liées à la MAJEURE** |

**Toutes les UE de la Licence Lettres et Arts sont évaluées en Contrôle Continu.**

UEs 1er semestre : du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022

**UE 501 *LR00501T* Texte et image 1**

**[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]**

50 heures – *6 ECTS SED : Non*

**L’UE se compose de deux parties obligatoires :**

**Partie A : Formes et supports de la fiction**

**Partie B : Langue, écritures et arts visuels**

**Partie A Formes et supports de la fiction**

25 heures

**Responsable :** **Benoit Tane – jeudi, 16h15-18h15**

**Contenu : «**Romans illustrés au XVIIIe siècle. Une approche des *figures* de la fiction »

Nous avons oublié que les romans sont depuis longtemps illustrés : le XVIIIe siècle, des œuvres de Rousseau à celles de Laclos, est même une période particulièrement riche dans ce domaine. Mais comment fonctionnent ces images et comment informent-elles notre lecture des romans… qui n’est plus seulement une « lecture » mais une expérience dans laquelle l’image et l’imaginaire tiennent une place centrale ?

Nous apprendrons à identifier les techniques, à utiliser le vocabulaire spécifique et à circuler dans les réseaux que constituent ces images d’illustration et les textes qu’elles accompagnent, en tenant compte des différentes façons par lesquelles nous y accédons (exemplaires du XVIIIe siècle, rééditions papier, version numérisées, séries d’images en ligne…). Nous travaillerons à la fois sur l’histoire de ce support spécifique qu’est le livre illustré au XVIIIe siècle, sur le fonctionnement de la fiction et sur les phénomènes de réception induits par l’illustration.

**Bibliographie indicative**, qui sera complétée au premier cours :

Le Men, Ségolène, *La Cathédrale illustrée de Hugo à Monet*, Paris [CNRS Editions, 1998], Hazan, 2014

Martin, Christophe, *« Dangereux suppléments ». L’illustration du roman en France au XVIIIe siècle*, [Klincksieck, 2000], Peeters, 2005

Stewart, Philip, *Engraven Desire. Eros, image and text in the french eighteenth century*, Duke University Press, 1992

Tane, Benoît, *Avec figures. Roman et illustration au XVIIIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2014

**Evaluation :** un écrit sur table de deux heures

La note compte pour 50% de l’UE

**Partie B Langue, écritures et arts visuels**

# 25 heures

**Responsables : Mme Anne Dagnac – Mme Emma Viguier ; vendredi 10h30-12h30**

**Contenu :**

Le cours se construit en deux temps. Les trois premières séances (Mme Dagnac) abordent l’écriture dans son rapport au langage et aux langues. Les séances suivantes (Mme Viguier) explorent une *autre voie* du langage qui se dessine lorsque celui-ci s’engage sur les terrains des arts plastiques, visuels et performatifs. Dans cette optique, des jeux de « poésure et peintrie » expérimentés au début du XXe siècle jusqu’au gommage ritualisé de *A la recherche* *du temps perdu* mené par Jérémie Bennequin, en passant par la poésie visuelle et en « action », les performances calligraphiques et autres plasticités de l’écriture, le langage est interrogé dans ses codes, ses formes, ses usages, est mis en mouvement (parfois jusqu’à l’anéantissement), se présente dans sa pure matérialité sonore et visuelle. Nous proposons ainsi d’explorer cette *autre voie* de la langue et de l’écriture*,* performée, chorégraphiée, déconstruite, asémique, *plastique,* telle qu’elle est mise en œuvre par les artistes.

**Bibliographie :**

**Ouvrages/Articles/Catalogues d’exposition**

AUSTIN, John Langshaw, *How to do things with words,* Oxford University Press, 1962 (version française : *Quand dire, c’est faire*, Paris, Seuil, 1970).

BARTHES, Roland, *L’Empire des signes,* Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 2005 (1èreédition, Paris, Skira, 1970)

— *Le plaisir du texte,* Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 1973.

— *L’Obvie et l’Obtus. Essais critiques III,* Paris, Seuil, coll. Points/Essais, 1992.

— « Variations sur l’écriture » (1973), dans R. Barthes, *Œuvres complètes, tome II* (1966-1973), édition établie et présentée par Eric Marty, Paris, Seuil, 1994.

BILLETER, Jean-François, *L’art chinois de l’écriture*, Genève, Skira ; Paris, Flammarion, 1989.

BRETON-GRAVEREAU, Simone et THIBAULT, Danièle (dir.), *L’aventure des écritures, Matières et formes*, catalogue d’exposition, Paris, BNF, 1998.

BUTOR, Michel, *Les mots dans la peinture*, Genève, Skira, coll. Les sentiers de la création, 1969.

*Chine : l’Empire du trait. Calligraphies et dessins du Ve au XIXe siècle*, catalogue d’exposition, Texte de Nathalie Monnet, Avant-propos de François Cheng, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2004.

*Cy Twombly, 50 années de dessins,* catalogue d’exposition, collectif, Paris, Gallimard/éditions du centre Georges Pompidou, 2004.

DANIELS, Peter & BRIGHT William, *The World’s Writing Systems*, Oxford University Press, 1996.

*Dotremont, peintre de l’écriture*, catalogue d’exposition, collectif (exposition conçue par Pierre Alechinsky), Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de la communauté française de Belgique ; Paris, Yves Rivière éditeur, 1982.

DRAGUET Michel (dir.), C*hristian Dotremont. Les développements de l’œil*, catalogue d’exposition, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles ; Paris, Hazan, 2004.

CHRISTIN, Anne-Marie, *L’image écrite ou la déraison graphique*, Paris, Flammarion, coll. Champs, 2001.

* (dir.), *Histoire de l’écriture. De l’idéogramme au multimédia,* Paris, Flammarion, 2001.

COULMAS, Florian, Writing Systems : An Introduction to their Linguistic Analysis, Cambridge University Press, 2012, <https://doi.org/10.1017/CBO9781139164597>.

DERRIDA, Jacques, *De la grammatologie,* Paris, Minuit, coll. Critique, 1967.

DOTREMONT, Christian, *J’écris, donc je crée,* Anvers, Ziggurat, 1977 ; Bruxelles, D. Devillez, coll. Fac-Similé, 2002.

DUBORGEL, Bruno (dir.), *Figures du grapheïn : arts plastiques, littérature, musique,* Saint-Etienne, Publications de l’Université de Saint-Etienne, 2000.

FERRAL, Josette, « De la performance à la performativité », *Communications,* n°92 « Performance », Paris, Seuil, 2013, p. 205-218.

(<https://www.cairn.info/revue-communications-2013-1-page-205.htm>).

HELLER, Steven, ILIC, Mirko, *Ecrit à la main. La lettre manuscrite à l’ère du numérique,* Paris, Thames & Hudson, 2005.

MEDIAVILLA, Claude, *Calligraphie. Du signe calligraphié à la peinture abstraite,* préface de Pierre Restany et Gérard Xuriguera, Paris, éditions de l’Imprimerie Nationale, 1993.

MICHAUX, Henri,  *Emergences-Résurgences,* Genève, Skira, coll. Les sentiers de la création ; Paris, Flammarion, coll. Champs, 1972.

—   I*déogrammes en Chine* (1975), repris dans H. Michaux, *Affrontements,* Paris, NRF/Gallimard, 1986.

— *Face aux verrous,* nouvelle édition revue et corrigée, Paris, NRF/Gallimard, coll. Poésie, 1992.

— *Par des traits*, Montpellier, Fata Morgana, 1984.

PACQUEMENT, Alfred,  *Henri Michaux,* Paris, Gallimard, 2006.

*Peinture et Écriture III, Frontières éclatées,* collectif,Paris, La Différence/UNESCO, coll. Traverses, 2000. *Poésure et Peintrie, D’un art l’autre*, catalogue d’exposition, collectif, Marseille, Musées de Marseille ; Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1998.

*Sans commune mesure. Image et Texte dans l’art actuel,* catalogue d’exposition, collectif, Paris, éditions Léo Scheer, 2002.

STOKVIS, Willem, *Cobra, La conquête de la spontanéité,* Paris, Gallimard, 2001.

ZALI, Anne et BERTHIER, Annie (dir.), (*L’) Aventure des écritures – Naissances,* catalogue d’exposition,  Paris, BNF, 1997.

**Ressources web**

- Présentation des 2 volets de l’exposition *La plasticité du langage* (I. Entre les mots / II. Entre les langues) : <https://www.youtube.com/watch?v=qt0shkF5M30>

- Luca Greco, « Les arts et le langage au prisme de la performance : quelles questions pour la sociolinguistique ? », conférence à l’ens-lyon, 2017 : <http://cle.ens-lyon.fr/plurilangues/a-trier/les-arts-et-le-langage-au-prisme-de-la-performance-quelles-questions-pour-la-sociolinguistique->

- Dossier pédagogique “De la lettre à l’image”, Centre Pompidou : [http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre\_image/index.html#](http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Lettre_image/index.html)

- Dossier pédagogique de la BNF :

<http://classes.bnf.fr/dossiecr/>

Site sur les écritures du monde de la préhistoire à nos jours (en anglais) : <http://www.ancientscripts.com/ws_atoz.html>

- Page Web (« Tout le monde peut avoir une mentalité de provincial) montrant la même phrase traduite en diverses langues chacune dans son système d’écriture : <http://www.trigeminal.com/samples/provincial.html>

**Evaluation** : session 1 et session 2 : dossier écrit à rendre

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l’UE

**UE 502**  *LR00502T* **Lettres et Arts 3**

*50 heures* – *6ECTS*

**Partie A Histoire de l’art - architecture**

# 25 heures

**Cette partie de l’UE est mutualisée avec la première partie de l’UE AP00504V « Histoire de l’art »**

**Responsable : Mme Camille Pierre-Antoine – vendredi, 14h-16h**

**Contenu** : **Architecture contemporaine (XXe siècle)**

Le cours de L3 semestre 5 est consacré à l’architecture contemporaine du XXè et début XXIè siècle. A partir des considérations de nouveaux matériaux, - métal, aciers, bétons, verre, matériaux composites – et de nouveaux processus de mise en œuvre du projet, le cours développe des problématiques plastiques liées aux structures et à l’espace, à l’habitat et à la ville, croisant ainsi nombre de pratiques artistiques contemporaines. Le cours répond également à un intérêt accru pour la discipline de l’architecture et de l’urbanisme qui est apparu à de nombreuses reprises dans les programmes des concours du Capes et de l’Agrégation, tant en Arts que dans les autres disciplines.

Après les trois géants de la modernité Wright, Le Corbusier et Mies van der Rohe, le cours propose d’examiner des postures très diverses qui, selon les cultures, permet d’aborder des approches spécifiques comme la forme libre, ou encore l’organicité (Niemeyer, Alvar Aalto), les transferts métaphoriques et de technologie ( Nouvel), le sens de l’espace, comme ceux proposés par l’architecture japonaise contemporaine (Tadao Ando, Kengo Kuma, Shigeru Ban…), ou encore des concepts et postures plus théoriques comme celles du déconstructivisme (Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Daniel Libeskind…).

**Bibliographie indicative**

FRAMPTON Kenneth, *L'architecture moderne, une histoire critique*, Paris, Philippe Sers, 1985. CURTIS William, *L'architecture moderne depuis 1900*, Paris, Phaidon, 2004. BERQUE Augustin avec Sauzet Maurice, *Le sens de l'espace au Japon*, Ed. Arguments, 2004. NUSSAUME Yann, *Tadao Ando et la question du milieu, Réflexions sur l'architecture et le paysage*, Paris, Ed. Le moniteur, 1999. BENSA Alban, *Ethnologie et architecture, Le centre culturel Tjibaou de Renzo Piano*, Paris, Adam Biro, 2000. BACHELARD Gaston, *La poétique de l'espace* (1957), Quadrige/Presses Universitaires de France, 1998. TANIZAKI Junichiro, *Éloge de l'ombre* (1933), Publications orientalistes de France, 1993.

**Évaluation** : **Contrôle continu obligatoire**.

Une épreuve sur table de 2h.

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l’UE.

**Partie B Littérature et sculpture**

# 25 heures

**Responsable : Mme Claire Gheerardyn, mardi 10h30-12h30**

**S1**

**LMA0502 Littérature et sculpture**

**mardi, 10h30-12h30**

Claire Gheerardyn

« Littérature et monuments : quelle mémoire pour les écrivains ? du XIXe siècle au mouvement Black Lives Matter »

Le cours de ce semestre sera l’occasion de découvrir la sculpture en tant qu’elle existe dans la vie quotidienne et qu’elle participe à l’espace public : nous nous interrogerons sur les monuments. Le mot est ici entendu non pas dans son acception de « bâtiment ancien et prestigieux » mais de « sculpture commémorative ». Le monument renvoie alors le plus souvent au « grand homme », dressé sur un piédestal.

Depuis au moins le XIXe siècle, la littérature se débat ardemment avec les monuments. Elle les définit, elle rappelle que toute communauté a besoin de ces représentations pour donner forme à une mémoire commune et pour indiquer les aspirations d’une société ; mais elle dévoile aussi le caractère souvent insupportable et mensonger de ces objets possédant vocation à dominer (cf. par exemple les nombreux monuments aux dictateurs). La littérature se fait alors tantôt espace accueillant les monuments, tantôt lieu où détruire ces objets, déployant à cette fin une grande inventivité et beaucoup d’humour. Enfin il arrive que la littérature choisisse d’oublier les missions des monuments pour faire de ceux-ci les vecteurs de nouvelles magies au cœur de la ville. Elle les anime, les fait danser ou s’envoler.

Depuis juin 2020, le mouvement « Black Lives Matter » ajoute une page nouvelle à la très longue histoire de l’iconoclasme. Il entraîne un réexamen aigu et nécessaire des figures représentées sous la forme de monuments dans les sociétés occidentales. Le cours de ce semestre sera donc l’occasion de mieux comprendre, grâce à une traversée de la littérature, l’actualité la plus brûlante.

Nous nous interrogerons sur les liens unissant littérature et monuments, en prêtant attention à la manière dont la littérature parle de la sculpture et en examinant des monuments commémorant des écrivains. Quelles sont les nouvelles formes de commémoration inventées par le XXIe siècle ?

Les textes abordés en cours, issus d’époques et de langues différentes, seront rassemblés dans une brochure mise à disposition des étudiants sur l’ENT.

Les étudiants seront invités à lire en autonomie des textes complémentaires pour nourrir leur réflexion sur les relations diverses entre littérature et sculpture (exemple, *Les Jardins statuaires* de Jacques Abeille, 1982)

**Evaluation de l’UE** : Contrôle continu

**Session 1**

(selon la situation sanitaire) SOIT

Validation en présentiel :

- un devoir facultatif à la maison durant le semestre

- un devoir obligatoire, sur table, en deux heures

SOIT

Validation à distance :

- un devoir facultatif à la maison durant le semestre

- un devoir obligatoire, à la maison

**Session 2 (selon la situation sanitaire) :**

Validation en présentiel : un écrit, sur table, en deux heures

OU

Validation à distance : un écrit à la maison

**UE 503** *mut. PH00502T* **Arts et philosophie 2**

*50heures* – *6ECTS*

**Cette UE est mutualisée avec l’UE PH00502T « Arts et philosophie »**

**Responsable : Mme Aline Wiame**

**NB :** **Deux groupes** sont proposés au choix. Le volume d’enseignement est de **4h** hebdomadaires.

Groupe 1 – Mme A. Wiame, mercredi 10h30-12h30, et 14h-16h

Contenu : La politique des arts selon « L’œuvre d’art à l’époque de sa reproductibilité technique » de Walter Benjamin

Ce cours s’intéressa à la manière dont les œuvres d’art formulent des propositions politiques, non pas seulement en raison de leurs contenus, mais aussi en raison de leurs positions dans le champ sensible et social, de leurs modes de construction, des modalités d’appropriation et de réappropriation qu’elles permettent.

Le cours se basera sur une lecture rapprochée de *L’œuvre d’art à l’époque de sa reproductibilité technique* de Walter Benjamin. Il s’agira d’analyser les concepts et couples de concepts majeurs qui structurent le texte de Benjamin : aura, authenticité et reproduction, modes d’action des procédés artistiques, mutations de la perception, rituel et politique, valeur cultuelle et valeur d’exposition, expérimentation artistique et expérimentation scientifique, recueillement et distraction, esthétisation de la politique et politisation de l’art.

Les différentes thèses de Benjamin seront mises en dialogue avec les arts de son temps (Dadaïsme, surréalisme, débuts du cinéma, etc) et les controverses politiques de l’époque (montée du fascisme et du nazisme en Europe, développements du communisme), mais le cours s’intéressera aussi aux échos que rencontre Benjamin dans la théorie critique et esthétique contemporaine (Adorno, Rancière, Didi-Huberman, Bourdieu, etc).

# Indications bibliographiques

## Quelques textes de Benjamin

De manière générale, le cours puisera beaucoup dans les textes de Benjamin publiés dans *Œuvres II* et *Œuvres III* (Folio, 2000).

Benjamin, Walter, « L’œuvre d’art à l’époque de sa reproductibilité technique (dernière version de 1939) », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rochlitz), in *Œuvres III*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2000, p. 269-316.

*NB : Plusieurs autres traductions ont été publiées, notamment chez Payot et chez Allia.*

---, « Le surréalisme. Le dernier instantané de l’intelligentsia européenne », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres II*, Paris, Gallimard (coll. « Folio essais »), 2000, p. 113-134.

---, « Petite histoire de la photographie », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres II*, p. 295-321.

---, « Qu’est-ce que le théâtre épique ? », trad. fr. Rainer Rochlitz, in *Œuvres III*, p. 317-328.

---, « Sur le concept d’histoire », trad. fr. M. de Gandillac revue par P. Rusch, in *Œuvres III*, p. 427-443.

## Sur Walter Benjamin

Arendt, Hannah, *Walter Benjamin. 1892-1940*, trad. fr. A. Oppenheimer-Faure et P. Lévy, Paris, Allia, 2016.

Careri, Giovanni et Georges Didi-Huberman (éd.), *L’Histoire de l’art depuis Walter Benjamin*, Paris, éditions Mimésis, 2015.

Didi-Huberman, Georges, *Quand les images prennent position. L’œil de l’histoire, 1*, Paris, Minuit, 2009.

Palmier, Jean-Michel, *Walter Benjamin, un itinéraire théorique*, éd. F. Perrier, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

Rochlitz, Rainer, *Le Désenchantement de l’art. La philosophie de Walter Benjamin*, Paris, Gallimard, 1992.

Rochlitz, Rainer et Pierre Rusch, *Walter Benjamin : Critique philosophique de l’art*, Paris, P.U.F., 2005.

Tackles, Bruno, *Walter Benjamin. Une vie dans les textes*, Arles, Actes Sud/Babel, 2009.

## Autres références

Adorno, Theodor W., *Notes sur la littérature*, trad.fr. Sybille Muller, Paris : Flammarion, 1984.

Barthes, Roland, *La chambre claire. Notes sur la photographie*, Paris : Les Cahiers du cinéma – Gallimard – Seuil, 1980.

Bourdieu, Pierre, *La Distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.

Deleuze, Gilles et Félix Guattari, « Micropolitique et segmentarité », in *Mille plateaux*, Paris, Minuit, 1980, p. 253-283.

Dewey, John, *L’Art comme expérience*, trad. fr. J.-P. Cometti *et al.*, Paris, Gallimard, 2005 (1934).

Lacoue-Labarthe, Philippe, *Heidegger. La politique du poème*, Paris : Galilée, 2002.

---, « Remarque sur Adorno et le jazz (D’un désart obscur) » (1994), *L’animal. Littératures, Arts & Philosophie*, n°19-20, Hiver 2008, p. 203-209.

Rancière, Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

**Evaluation :** une note de TD (présentation orale en groupe si les cours peuvent se tenir en présentiel, sinon les modalités d’évaluation pour la note de TD seront exposées en cours) et un écrit de 4h (commentaire de texte) lors de la session d’examens de janvier

**Groupe 2 – M. Vella, lundi, 14h-18h15**

**Contenu : L’impropre de l’art. Les limites de la représentation dans l’art occidental après 1945**

Y a-t-il des choses qui ne peuvent pas se représenter au moyen de l’art ? Le cours sera une introduction libre à la question des limites de la représentation dans l’art occidental de 1945 à nos jours. Ce qui caractérise en profondeur le champ de la production et de la pensée esthétiques contemporaines, c’est un sentiment d’inquiétude, voire un scepticisme quant à la possibilité de représenter l’histoire sans outrager les morts. En s’intéressant plus spécifiquement au théâtre, au cinéma et à la littérature, nous étudierons comment la brutalité du XXème siècle - un siècle de guerres de masse, de bombe atomique, de génocides, de catastrophes nucléaires et de violence politique - a mis en crise les formes et les normes de la représentation.

Dans ce contexte, la limitation des pouvoirs de la représentation n’est plus l’effet d’une censure, d’un canon littéraire ou d’un dogme théologique, mais d’un positionnement éthique et politique inconfortable qui engage l'art vis-à-vis de la barbarie de l’histoire. Cet inconfort est tel que l’on a parfois affirmé que certains événements ou situations historiques doivent être exclus du domaine de la représentation. D’autres ont pu soutenir que l’art doit renoncer à son vieux projet de représenter la réalité. Plutôt que de chercher à savoir si, oui ou non, il existe des objets inadaptés à l’image et au langage, nous partirons de l’hypothèse que rien - pas même un camp d’extermination - n’est en soi « imprésentable ».

Dès lors, nous interrogerons des œuvres qui, sans être réunies par une technique ou par un genre particulier, constituent des modes de rencontre et de confrontation entre, d’un côté, la puissance de la mimésis et, de l’autre, l’obscurité de l’époque à laquelle nous appartenons. Notre approche sera comparative. Nous explorerons un ensemble de textes littéraires ou critiques, d’extraits de films et de captations théâtrales qui ont tenté, au-delà du diagnostic d’un impossible ou d’un interdit de la représentation, de faire voir et comprendre les horreurs de ce monde.

**Indications bibliographiques**

**Quelques références théoriques**

Adorno, Theodor W., *Dialectique négative*, Paris : Payot, 1992

Adorno, Theodor W., *Prismes : critique de la culture et de la société*, Paris : Payot, 2003

Adorno, Theodor W., *Esthétique 1958 - 1959*, Paris : Klincksieck, 2021

Agamben, Giorgio, *Ce qui reste d’Auschwitz : l’archive et le témoin*, Paris : Payot et Rivages, 1999

Agamben, Giorgio, *Qu’est-ce que le contemporain ?*, Paris : Payot et Rivages, 2008

Derrida, Jacques, *Mal d’archive : une impression freudienne*, Paris : Galilée, 1995

Didi-Huberman, Georges, *La ressemblance informe ou le gai savoir visuel selon Georges Bataille*, Paris : Macula, 1995

Didi-Huberman, Georges, *Quand les images prennent position*, Paris : Les éditions de Minuit, 2009

Didi-Huberman, Georges, *Remontages du temps subi*, Paris : Les éditions de Minuit, 2009

Didi-Huberman, Georges, *Passés cités par JLG*, Paris : Les éditions de Minuit, 2015

Kristeva, Julia, *Pouvoirs de l’horreur : essai sur l’abjection*, Paris : éditions Seuil, 1980

Lyotard, Jean-François, *L’inhumain : causeries sur le temps*, Paris : Galilée, 1988

Rancière, Jacques, *Le destin des images*, Paris : La fabrique, 2003

Wajcman, Gérard, *L’objet du siècle*, Lagrasse : Verdier, 1998

**Quelques romans**

Bolaño, Roberto, *2666*, Paris : Gallimard, 2011

Céline, Louis-Ferdinand, *Rigodon*, Paris : Gallimard, 1969

Celan, Paul, *La rose de personne*, Paris : Éditions Points, 2007

DeLillo, Don, *L’homme qui tombe*, Arles : Actes Sud, 2008

Kertész, Imre, *Être sans destin*, Arles : Actes Sud, 1997

Littell, Jonathan, *Les Bienveillantes*, Paris : Gallimard, 2006

**Quelques films**

Godard, Jean-Luc, HISTOIRE(S) DU CINÉMA, 1988

Lanzmann, Claude, SHOAH, 1985

Pontecorvo, Gillo, KAPO, 1960

Resnais, Alain, NUIT ET BROUILLARD, 1956

**Quelques pièces de théâtre**

GROUPOV, *Rwanda 1994*, Théâtre National de Bruxelles, Bruxelles, 2000

Rau, Milo, *The Last Days of the Ceausescus*, Teatrul Odeon Bukarest / Theater Hebbel am Ufer, Berlin, 2009

Rau, Milo, *Hate Radio*, Kunsthaus Bregenz / Memorial Centre Kigali / Theater Hebbel am Ufer, Berlin, 2011

Rau, Milo, 2018 : *La Reprise, Histoire(s) du théâtre (1)*, Kunstenfestivaldesarts / Théâtre National Wallonie Bruxelles / Festival d’Avignon, 2018

**Évaluation :** une note de TD (présentation orale en groupe si les cours peuvent se tenir en présentiel, sinon les modalités d’évaluation pour la note de TD seront exposées en cours) et un écrit de 4h (commentaire de texte) lors de la session d’examens de janvier

**UE 505 *LR00505T Accompagnement Projet – Compte rendu de manifestation artistique***

*50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS –* SED : non

**Responsable : Mme Christine Rodriguez**

**Intervenant : M. Lucas Serol,** mardi 16h15-18h15 (Gr. 1) ; jeudi 14h-16h (Gr. 2)

Deux groupes au choix.

**Contenu, organisation, évaluation :**

Cette UE d’accompagnement projet initie les étudiants à l’écriture de l’article journalistique, en lien avec l’actualité culturelle nationale et toulousaine, sous ses diverses manifestations : artistique, musicale, littéraire ou cinématographique. A partir d’exemples d’articles (journaux, revues, presse web, radiophonique ou télévisée) proposés lors des séances de cours, il s’agit pour l’étudiant de s’approprier les normes, les codes et le ton de l’écriture journalistique culturelle, dans toute la diversité de ses formes (de l’entrefilet à l’interview d’artiste, en passant par le compte-rendu analytique), et toute la variété de ses registres (du constat le plus neutre à la prise de position engagée, en passant par la « critique assassine »). Les sorties culturelles participent de l’implication et du travail demandé dans cette UE. A l’issue du semestre, l’étudiant rendra un dossier rassemblant au moins dix articles d’ampleur et de forme variées, portant sur les œuvres et domaines culturels abordés dans les deux groupes qu’il aura choisi.

**Evaluation :**

-session 1 : un dossier comportant au moins dix articles, pour l’ensemble des deux groupes choisis

-session 2 : un entretien avec présentation et soutenance du dossier

**UE 506 *Langue vivante ou Option hors DP/ DA***

*25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l’étudiant abordées dans les UE obligatoires. L’étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d’histoire de l’art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l’enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l’international. L’étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l’une et/ou l’autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

* En fonction de son niveau dans la langue choisie, l’étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
* **La Langue vivante n’est plus obligatoire pour l’étudiant, même si celui-ci n’a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
* Attention : l’accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
* Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L’étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l’actualisation des données sur le site Internet du Département :**[**http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp**](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp)

UEs 2e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

**UE 601  *LR00601T*  Texte et image 2**

**[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]**

*50heures* – *6* *ECTS –* SED : non

**Partie A  Littératures de jeunesse : l’album (25h)**

**Responsable : Mme Euriell Gobbé-Mévellec – lundi, 16h15-18h15**

Ce cours interroge les interactions entre texte et image dans la littérature de jeunesse. Dans ce domaine, l'album est le support qui accorde la plus grande place à l'image. Comprendre son évolution, en lien avec celle des techniques d'impression et de fabrique du livre, en lien avec celle des sciences sociales sur le développement de l'enfant, et étudier la façon dont interagissent textes et images au sein de - et avec- ce support, permet d'approfondir des notions fondamentales comme celles d'illustration, de dispositif de lecture, ou même de livre. Souvent situé à la frontière du jouet, du livre-objet, ou du livre d'artiste, l'album est un espace d'expérimentation qui renouvelle en permanence ses formes et ses écritures.

**Bibliographie**

Alary, Viviane et Chabrol Gagne, Nelly (dir.), *L’album, le parti pris des images*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.

Gobbé-Mévellec, Euriell, *L’album contemporain et le théâtre de l’image (Espagne, France)*, Paris, Garnier (Perspectives comparatistes), 2014.

Nières-Chevrel, Isabelle (coord.), *Littérature de jeunesse : incertaines frontières*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Paris, Gallimard Jeunesse, 2005.

Van der Linden, Sophie, *Lire l'album*, Le Puy-en-Velay, 2006

**Évaluation**

Projet (maquette, exposé oral, dossier) (75%) et épreuve sur table (25 % de la note)

Contrôle continu obligatoire.

**La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l’UE.**

**Partie B**  **Bande dessinée (25h)**

**Responsable : Philippe Maupeu – mardi, 8h-10h**

Ce cours consiste en une approche rhétorique et poétique de la bande dessinée, à partir de créateurs et œuvres majeurs, depuis les fondateurs jusqu’aux représentants de la BD contemporaine, principalement américaine et franco-belge. Après un rappel introductif au langage de la BD, on consacre chaque séance à un auteur et à une problématique selon la démarche suivante : présentation biographique, contextualisation de l’œuvre, éléments de poétique, analyse de planches. On abordera les auteurs suivants, à chaque fois sous un angle spécifique (sous réserve de modifications) :

-Rodolphe Töpffer – *Les fondations d’un genre*

-Winsor Mc Cay : *Little Nemo in Slumberland* ou l’anamorphose perpétuelle

-Hergé : Tintin ou l’art du mouvement

-Alex Raymond : *Flash Gordon* et la naissance des *comics* épiques

-Al Foster : *Prince Valiant*, le corps de l’Histoire

-Edgar P. Jacobs : *Blake et Mortimer*, voix et récit

-André Franquin: Plasticités de *Lagaffe*

-Art Spiegelman : *Maus* – BD et vérité

-David B : *L’ascension du haut mal*, ou l’épopée intérieure

*-Autour de Charles Burns (ToXic - Calavera - La Ruche) : L’inquiétante étrangeté*

**Bibliographie élémentaire :**

Pierre Fresnault-Deruelle, *La bande dessinée*, Armand Colin, coll. 128, 2009

Thierry Groensteen, *Bande dessinée et narration. Système de la bande dessinée, 2*, puf, « Formes sémiotiques », 2011

Benoit Peeters : *Lire la bande dessinée*, Champs, Flammarion, 1998

Thierry Smolderen, *Naissances de la bande dessinée, de William Hogarth à Winsor Mc Cay*, Les Impressions nouvelles, 2009

**Evaluation :** Un commentaire de planches sur table (50%) en deux heures ; un DM (50%)

**La note de cette partie compte pour 50% de l’UE.**

**UE 602** *LR00602T* **Musiques et littérature 2**

*25heures* – 6 *ECTS –* SED : non

**Responsable** : **M. Julien Roumette**

**Partie A  Musiques actuelles (25h) – mutualisé avec MUOP6V**

**Responsable : M. Stéphane Escoubet** – mardi, 16h15-18h15

A travers plusieurs études de cas ou thématiques, ce cours aborde une histoire culturelle et sociale de la musique. Il vise à réintroduire dans la réflexion l’ensemble des acteurs qui prennent part aux mondes de la musique, au-delà des seuls musiciens (industrie du disque, publics, presse spécialisée, médias audiovisuels, acteurs du web, politiques culturelles…). Il s’appuie en cela sur les réflexions sur la musique dans le domaine des sciences sociales (sociologie des pratiques culturelles, sociologie de la musique, anthropologie, *cultural studies*, *gender studies*…). Les cas abordés relèvent majoritairement du domaine des « musiques actuelles » ; selon les thématiques, y seront également abordés les domaines du jazz, de la musique classique, de la musique contemporaine.

**Bibliographie indicative :**

Becker, Howard, *Les mondes de l’art*, Paris, Flammarion, 1988.

Hennion, Antoine, *La passion musicale*, Paris, Métailié, 2007.

Hennion, Antoine *& al.*, *Figures de l’amateur : formes, objets, pratique de l’amour de la musique aujourd’hui*, Paris, La Documentation Française, 2000.

Small, Christopher, *Musicking: the Meanings of Performing and Listening*, Hanovre, Wesleyan University Press, 1998.

**Modalités d’évaluation** : évaluation en ligne synchrone (commentaire de documents)

**Partie B  Langue, voix et musique (25h)**

**Responsable : Mme Corine Astésano, mercredi 10h30-12h30**

**Contenu : langage et musique**

Ce cours abordera les similitudes entre langage, parole et musique. Langage et Musique   
partagent en effet des substrats acoustiques et structurels (organisations temporelle,   
mélodique et rythmique) permettant d’entrevoir les passerelles entre ces deux systèmes   
humains. Après avoir présenté les bases de la phonétique articulatoire et acoustique, et   
des paramètres prosodiques de la parole, nous aborderons les caractéristiques de la voix   
chantée. Nous aborderons ensuite les recouvrements neuronaux et cognitifs de ces deux   
systèmes, et les implications que cela peut avoir pour la remédiation des pathologies de   
la parole et l’apprentissage d’une langue maternelle ou seconde notamment.

**Bibliographie :** (une bibliographie plus complète sera communiquée en début de cours)

Dodane, C. (2002). *La langue en harmonie: influences de la formation musicale sur l'apprentissage précoce d'une langue étrangère* (Doctoral dissertation, Besançon).

Habib, M., & Besson, M. (2008). Langage, musique et plasticité cérébrale: Perspectives pour la rééducation. *Revue de neuropsychologie*, *18*(1), 103-126.

Hublin, J.-J. (2005) “La langue des premiers hommes”. In: J.-M. Hombert (ed.), *Aux Origines des Langues et du Langage.* Fayard : Brosmac, 102-117.

Patel, A. D. (2010). *Music, language, and the brain*. Oxford university press.

Platel, Hervé. (2011) "Art-thérapie et démences: apports de la neuropsychologie." *Revue de neuropsychologie* 3.4 (2011): 205-206.

**Evaluation :** un écrit sur table (25% de la note) et un dossier-exposé (75% de la note)

**UE 603** *HA1A603T* **Arts dans la mondialisation** *et HA1B603T* **Arts Europe / Etats-Unis 2e moitié XXe siècle**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : non

**Cette UE est mutualisée avec les UE HA1A603T et HA1B603T d’Histoire de l’art**

**L’étudiant doit choisir deux groupes parmi les cinq proposés**

- HA1A603T : Arts dans la mondialisation, mercredi 8h10-10h10, salle GH104

ou

- HA1B603T : Arts Europe-Etats-Unis, 2ème moitié XXe s., mercredi 8h10-10h10, salle GH105

**Et**

603B : (25h, 3 ECTS)

- HA1C603T : Peinture antique, mercredi 10h40-12h40, salle GH112

ou

- HA1D603T : Midi et Catalogne à l'époque gothique, mercredi 10h40-12h40, salle GH104

ou

- HA1E603T : Art cistercien, mercredi 10h40-12h40, salle GH105

**Groupe n°1 : Mme Evelyne Toussaint – mercredi, 8h10-12h10**

Contenu : Du « primitivisme » (début du XXe siècle) à l’art actuel « postcolonial » : comment l’art est devenu contemporain

Les photographies de leurs ateliers, leurs écrits, leurs propos et leurs œuvres elles-mêmes témoignent de l'intérêt de Picasso, Braque, Matisse, Brancusi ou Derain, dans les années 1907-1914, pour le « primitivisme », les « sauvageries », les formes et les objets « archaïques » ou « exotiques ».

Lors de la 56e Biennale de Venise, en 2015, l’artiste belge Vincent Meessen invite dix artistes, dont des Africains, présents pour la première fois dans ce pavillon construit dans un contexte colonialiste, qui travaillent sur des micro-histoires du passé colonial. Dans l’espace d’exposition, Vincent Meessens donne à voir un film, tourné dans un club de rumba mythique de Kinshasa, faisant retour sur la participation d’un étudiant congolais à l’Internationale situationniste, tandis que des documents, sous forme d’installation, témoignent de la présence historique et de l’actualité de ce mouvement au Congo.

De l’idée « d’art moderne et primitivisme », au début du XXe siècle, à celle d’un art actuel postcolonial, que s’est-il passé ?

Ce cours abordera les travaux de nombreux artistes, tout en conduisant une réflexion sur les notions et concepts ayant accompagné, de la fin du XIXe siècle à nos jours, cette problématique.

**Programme**

## I – Primitivisme et fondements de la modernité : artistes, collectionneurs et conservateurs de musées en quête d’exotisme.

II – Déconstructions et « archaïsmes ». Enjeux artistiques et politiques : écrits critiques (Carl Einstein, les artistes Dada et surréalistes, Jean Laude…), et expositions : « Le primitivisme dans l'art du XXe siècle » (William Rubin, 1984), jusqu’aux « Magiciens de la Terre » (Jean-Hubert Martin, 1989).

III – Le moment postcolonial de l’art : auteurs, artistes, commissaires et conservateurs engagés.

IV – Tendances actuelles.

**Bibliographie**

- Clifford, James, *Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle*, Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 1996.

- Dagen, Philippe, *Le peintre, le poète, le sauvage. Les voies du primitivisme dans l'art français*, Paris, Flammarion, 1998.

- Dagen, Philippe, *Primitivismes. Une invention moderne*, Paris, Gallimard, 2019.

- Einstein, Carl, *Ethnologie de l'art moderne*, Marseille, André Dimanche, 1993 (textes publiés dans la revue *Documents* autour de 1930).

- Einstein, Carl, *La sculpture nègre* [1915], Paris, L'Harmattan, 1998.

- Laude, Jean, *La Peinture française et « l’art nègre » (1905-1914).* *Contribution à l’étude des sources du fauvisme et du cubisme* [1968], Paris, Klinksieck, 2006.

- McEvilley, Thomas, *L’Identité culturelle en crise. Art et différences à l’époque postmoderne et postcoloniale*. Nîmes, Jacqueline Chambon, 1999.

- Martin, Jean-Hubert (dir.), [Magiciens de la terre, cat. expo, Paris, Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou/Grande Halle - la Villette](http://opac.ge.ch/gateway?host=opac.ge.ch%208861%20DEFAULT&patronhost=opac.ge.ch%2b8861%2bDEFAULT&search=SCAN&function=INITREQ&sessionid=200702271945305263436&skin=rero&lng=fr-ch&inst=consortium&conf=.%2fchameleon.conf&scant1=van%20tilburg&scanu1=2015&elementcount=1&t1=Magiciens%20de%20la%20terre%20%3a%20%5bexposition%20pr%c3%a9sent%c3%a9e%20du%2018%20mai%20au%2014%20ao%c3%bbt%201989%5d%20%2f%20%5br%c3%a9al.%20par%20le%20Mus%c3%a9e%20national%20d%27art%20moderne%20-%20Centre%20Georges%20Pompidou%20et%20la%20Grande%20Halle%20-%20la%20Villette%5d&u1=4&pos=1&rootsearch=RESERVESCAN&beginsrch=1), 1989.

- Said, Edward W., *Orientalisme : l’Orient créé par l’Occident* [1978], Paris, Seuil, 2005.

- Said, Edward W., *Culture et impérialisme*, Paris, Fayard, Le Monde diplomatique, 2000

- Price, Sally, *Art primitifs ; regards civilisés,* Paris, ENSBA, 2006.

- Rubin, William (dir.). *Le primitivisme dans l'art du 20e siècle : les artistes modernes devant l'art tribal* [éd. française réalisée sous la dir. de Jean-Louis Paudrat], Paris, Flammarion, 1987, Traduction de : *'Primitivism' in 20th Century Art : Affinities of the Tribal and the Modern*, cat. expo., William Rubin, dir., New York, Museum of Modern Art, 1984.

- Toussaint, Evelyne, *Africa Remix. Une exposition en questions*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 2013.

- Toussaint Evelyne, « Jean Laude. Une logique du décentrement », *Critique*, n° 876-878, mai-juin-juillet 2020, p. 442-455.

(une bibliographie complémentaire sera indiquée au fil des séances)

**UE 605 Stage** *25 heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS*

**Responsables : Julien Roumette – Marine Le Bail**

**Contenu et objectifs** : Stage de 25 heures dans une entreprise, une association ou un service public en rapport avec le champ de la culture, des arts, du journalisme ou de l’enseignement, dans le cadre d’une convention signée avec l’Université Jean-Jaurès. Il s’agit d’acquérir des éléments de connaissance du milieu professionnel en lien avec les champs d’étude couverts par la licence Lettres et arts. Il incombe à l’étudiant de choisir son lieu de stage, et de le soumettre pour accord aux responsables de la Licence Lettres et arts, *via* le secrétariat de Lettres et arts. Le stage peut être effectué au premier semestre pour une validation au second.

**Modalités d’évaluation** :Rédaction d’un rapport de stage, suivie d’un entretien en fin de semestre.

**UE 606  *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA***

*25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l’étudiant abordées dans les UE obligatoires. L’étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d’art et de civilisation de l’Espagne, de l’Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l’enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l’international. L’étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l’une et/ou l’autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

* En fonction de son niveau dans la langue choisie, l’étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
* **La Langue vivante n’est plus obligatoire pour l’étudiant, même si celui-ci n’a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
* **L’accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**
* Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L’étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l’actualisation des données sur le site Internet du Département :**[**http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp**](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp)

|  |
| --- |
| **UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE** |

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

* Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
* Cinéma et audiovisuel (Dép. Lettres modernes)
* Histoire de l’art (Dép. Histoire de l’art)
* Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Dép. Art & com)
* Philosophie (Dép. Philosophie)

**Pour connaitre les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)**

**Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.**

**En raison d’un changement de maquette pour l’année 2021-2022, des informations sur les cours sont susceptibles d’être mises à jour sur les sites des départements concernés : n’hésitez pas à vous y reporter fréquemment !**

**LETTRES MODERNES**

**UE du premier semestre (au choix) :**

**UE 504** *LM00501T* **Littérature française et francophone**

**[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : oui

Ou

**UE 504** *LM00502T* **Littérature comparée**

**[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : oui

Ou

**UE 504** *LM00503T* **Littérature française - linguistique**

**[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : oui

**UE du second semestre (au choix) :**

**UE 604***LM00601T* **Littérature française**

**[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

**UE 604***LM00602T* **Linguistique**

**[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

**UE 604***LM00603T* **Littérature française (19e- 20e siècle)**

**[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

**CINEMA ET AUDIOVISUEL**

**UE du premier semestre :**

**UE 504** *CN00501T* **Cinéma contemporain**

**[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : non

**UE du second semestre :**

**UE 604** *CN00601T* **Théorie du cinéma et pensée critique**

**[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]**

*50heures* – *6ECTS* – SED : non

**HISTOIRE DE L’ART**

**Se rapprocher du Département Histoire de l’art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.**

**UE du Premier semestre (au choix) :**

1. **UE 504** *HA1A504T* **Enjeux de la peinture moderne – Etudes visuelles 1 et** *HA1B504T* **Ecrits peinture moderne – Peinture et patrimoine 2**
2. **[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

1. **UE 504** *HA2R504T* **De Néandertal à Sapiens – l’âge du bronze français**
2. **[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

**UE du Second semestre (au choix) :**

1. **UE 604** *HA1A0604T* **Enjeux Arts déco modernes / Arts politique et société et** *HA1B604T* **Ecrits Arts déco modernes / Histoire des techniques XIXe - XXe**
2. **[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

Ou

1. **UE 604** *HA2R604T* **Archéologie du contact / Archéologie des XVIe –XXe siècles**
2. **[UE 604 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l’art comme discipline principale]**

*50heures* – 6*ECTS –* SED : oui

**COM MUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES**

**Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.**

**Parcours Danse et Cirque**

**UE du 1er semestre :**

**UE 504** *ACD0501T* **Culture chorégraphique et circassienne 5**

**[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**UE du 2nd semestre :**

**UE 604** *ACD0601T* **Culture chorégraphique et circassienne 6**

**[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**Parcours Etudes théâtrales et visuelles**

**UE du 1er semestre :**

**UE 504** *ACT0501T* **Théâtre : Dramaturgie / Histoire et théorie**

**[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**UE du 2nd semestre :**

**UE 604** *ACT0602T* **Analyse de spectacles / scénographie**

**[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]**

*50heures* – 6 *ECTS*

**PHILOSOPHIE**

**Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.**

**UE du Premier semestre (au choix) :**

**UE 504** *PH00501T* **Métaphysique**

[UE 501 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

Ou

**UE 504** *PH00502T* **Arts et Philosophie 2**

[UE 502 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

Ou

**UE 504** *PH00503T* **Epistémologie et philosophie du vivant**

[UE 503 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

Ou

**UE 504** *PH00504T* **Philosophie des sciences humaines et sociales**

[UE 504 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS - SED*: oui

**UE du 2nd semestre (au choix) :**

**UE 604** *PH00601T* **Philosophie allemande**

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui

Ou

**UE 604** *PH00602T* **Philosophie du politique**

[UE 602 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui

Ou

**UE 604** *PH00603T* **Philosophie antique et médiévale 2**

[UE 603 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui

Ou

**UE 604** *PH00604T* **Philosophies extra-européennes**

[UE 601 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 6 ECTS  - SED*: oui