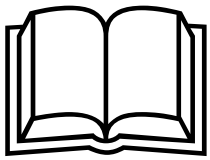
Programme
Licence Lettres et Arts

1re année
*
2021-2022



La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée*
Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : **http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr**

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »	**3**
DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)…….	**4**
UE 1er semestre…….	4
UE 101 – LR00101T Lettres et Arts 1	
UE 102 –LR00102T Histoire de la musique 1	
UE 105 –LR00105 Méthodologies 1	
UE 2e semestre……..……	8
UE 201 –LR00201T Lettres et Arts 2 ……..	
UE 202 – LR00202T Histoire de la musique 2……..	
UE 205 – LR00205T Méthodologies 2	
LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS MAJEURE-MINEURE UE 106 ET 206	
UE 106…….	7
UE 206	11
MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSEE AU SEIN DU DEPARTEMENT…	12
Lettres modernes……...	
MINEURE DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSEE HORS DEPARTEMENT……	**13**
Histoire de l'Art et Archéologie……...	
Études théâtrales et visuelles……...	
Philosophie ……..	

Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3 S6	UE 601 **Texte et image 2** A- Littératures de jeunesse B-Bande dessinée	UE 602 **Musique et Lettres 2** A-Musiques actuelles : B- Langue, arts et musique	UE 603 **Lettres et arts 4 Histoire de l'art contemporain 2**	*UE 604* *Discipline associée*	UE 605 **Stage/ Compte rendu de manifestation artistique / Accompagnement projet**	UE 606 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
S5	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	*50h* *6 ECTS*	25h 3 ECTS	25h 3ECTS	
	UE 501 **Texte et image 1** A-Formes et support de la fiction B-Langue, écritures et arts visuels	UE 502 **Lettres et Arts 3** A-Histoire de l'Art (architecture) B-Littérature et sculpture :	UE 503 **Arts et philosophie 2** 2 gr.	*UE 504* *Discipline associée*	UE 505 **Compte-rendu de manifestations artistiques**	UE 506 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	*50h* *6 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 **Littérature, Photographie et cinéma** A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie	UE 402 **Histoire de l'art contemporain 1**	UE 403 **Arts et Philosophie 1**	*UE 404* *Discipline associée*	UE 405 **Editer et publier**	UE 406 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	UE 407 Pix niveau 1
S3	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 7 ECTS	*50h* *7 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3ECTS
	UE 301 **Musique et Lettres 1** A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson	UE 302 **Ecritures sérielles : -le roman, le feuilleton**	UE 303 **Arts et médias**	*UE 304* *Discipline associée*	UE 305 **Analyse de textes littéraires 2**	UE 306 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	UE 307 Pix niveau 1
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 3 ECTS	*50h* *7 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3ECTS	26h 3ECTS
L1 S2	UE 201 **Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII^{e} s)** A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2	UE 202 **Histoire de la musique 2 (Fin Moyen-Âge-XVIIIe s.)**	*UE 203* *Discipline associée*	*UE 204* *Discipline associée*	UE 205 **Méthodologies 2** A – Textes fondateurs : Bible / Mythologie B- Analyse des textes littéraires 1	UE 206 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
S1	50h 8 ECTS	25h 4 ECTS	*50h* *8 ECTS*	*25h* *4 ECTS*	50h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
	UE 101 **Lettres et Arts 1 (XIX-XX^{e} s)** A- Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1	UE 102 **Histoire de la musique 1 (XIXe-XXe s.)**	*UE 103* *Discipline associée*	*UE 104* *Discipline associée*	UE 105 **Méthodologies 1** A-Recherche documentaire1 B -Analyse de l'image	UE106 **Langue vivante ou Option hors majeure ou mineure**	
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	*50h* *7 ECTS*	*25h* *4 ECTS*	3 ECTS	25h 3ECTS	

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

Toutes les UE de la Licence Lettres et Arts sont évaluées en Contrôle Continu, sauf pour les étudiantes et étudiants du SED.

UEs 1er semestre : du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022

UE 101 –*LR0010T* Lettres et Arts 1

[UE 103 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres et Arts) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation à la mise en rapport entre la littérature et les autres arts, par deux cours sur une même période (19ème siècle et début du 20ème siècle), donnés en parallèle :

- Partie A : Littérature et peinture – 25 heures
- Partie B : Analyse des arts – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A

Littérature et peinture 1 (25h) 19e/20e siècle

Responsable : Julien Roumette

Trois groupes au choix :M. Roumette **(**vendredi, 10h30-12h30**),** Mme Le Bail (jeudi, 10h30-12h30), Mme Trucart (mercredi, 8h-10h).

Œuvre au programme pour les deux groupes :

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Classiques de poche, Le livre de poche classique, 2006.

Modernités littéraires et picturales

À partir des*Écrits sur l'art* de Baudelaire, sera développée une réflexion sur la notion de modernité, du début du XIXe siècle à nos jours. Au cours de cette période, peintres et écrivains ont souvent travaillé ensemble, du romantisme au symbolisme, du cubisme au surréalisme. Il s'agira d'éclairer les démarches de différents mouvements majeurs et leurs partis-pris esthétiques grâce à la confrontation des oeuvres : éclairer la peinture par la littérature, et la littérature par la peinture. Du poème en prose baudelairien à l'écriture « artiste » de la fin du siècle ou aux expérimentations cubistes, à quels procédés les auteurs ont-ils eu recours de manière privilégiée pour tenter de s'approprier la puissance visuelle de la peinture ? Inversement, comment les peintres de la période ont-ils trouvé dans les œuvres littéraires de leur temps un réservoir inépuisable de sujets et de thématiques à exploiter autant que des programmes esthétiques à même de faire évoluer leur propre pratique ?

Évaluation

Régime Contrôle continu obligatoire.Deux devoirs sur table, le premier à mi-semestre, le second à la fin (40%/60%) : commentaires comparés d'un texte littéraire et d'une œuvre picturale.

Partie B
Analyse des arts 1 (25h)

Responsable : Clémence Higounenc.
Trois groupes au choix : mercredi 14h-16h (Gr. 1), mercredi 16h-18h (Gr. 2), vendredi 16h15-18h15 (Gr. 3)
Objectifs et contenu :
Nous proposerons ce semestre de découvrir les grands enjeux de l'Histoire de l'art contemporain au XIX^{e} siècle, en France, pour en comprendre l'évolution à travers l'étude de quelques-uns des principaux mouvements qui l'animent, du Romantisme jusqu'au Symbolisme, en nous arrêtant sur des figures majeures de la modernité comme Manet. Nous consacrerons également des temps importants à l'étude d'œuvres afin de notamment permettre l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre, propre à l'Histoire de l'art.

Bibliographie :
- Philippe Dagen et Françoise Hamon (dirs.), *Époque contemporaine : XIX^{e}-XX^{e} siècles*, Paris, Flammarion, 2010, 627 p.
- Lorenz Eitner, *La Peinture du XIX^{e} siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007, 815 p.

Evaluation : contrôle continu obligatoire ; deux devoirs sur table (exercice du commentaire d'oeuvre), l'un à mi-semestre, le second à la fin (40%/60%).

UE 102 *LR00102T* Histoire de la musique 1

25heures – 4ECTS – SED : oui

Histoire, écoute et analyse de la musique 1 (XIX^{e} – XX^{e} siècles)

Responsable : Jean-Sébastien Cambon
Trois groupes au choix : vendredi 8h30-10h30 (Gr. 1), vendredi 10h30-12h30 (Gr. 2), mercredi 18h30-20h30 (Gr. 3)
Objectifs et contenu
L'histoire de la musique a été marquée par de nombreux changements de cap, depuis les prémices du classicisme à l'entrée dans le XXe siècle. Ces différentes (r)évolutions, qu'elles soient liées à des raisons sociétales, artistiques ou plus simplement purement musicales, seront abordées entre histoire, théorie et écoutes analytiques.
Une bibliographie sera donnée au début du premier cours.

Evaluation :
Contrôle continu obligatoire. Un commentaire d'écoute d'un court extrait d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée : une épreuve d'une heure en fin de semestre (coefficients : 40% et 60%). Une épreuve facultative en cours de semestre pourra servir de bonus si la note obtenue est supérieure à celle de fin de semestre. Ce bonus ne pourra excéder deux points.

UE 105 *LR00105T Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale- effectuer une recherche documentaire*

50 heures (dont 38h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Partie A

Recherche documentaire 1 (12h)

Responsable : Julien Roumette
Plusieurs groupes au choix : mardi, 10h30-12h30 ; mardi, 16h15-18h15 ; vendredi, 14h-16h ; vendredi, 16h15-18h15 (à confirmer à la rentrée)
Objectif :
Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

Évaluation : contrôle continu obligatoire
1/ Dossier à réaliser en groupe, à rendre sur un sujet en lien avec le cours Littérature et peinture (50%);
2/ Présentation orale du dossier, en groupe, en utilisant les supports multi-médias (50%).

Partie B

Analyse de l'image (25h)

Responsable : Agnès Rees
Quatre groupes au choix : mardi, 8h-10h (Gr. 1) ; mardi 10h30-12h30 (Gr. 2) ; mercredi 10h30-12h30 (Gr. 3) ; jeudi, 14h-16h (Gr. 4).
Objectif
Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à une analyse critique de l'image, sous toutes ses formes : peinture, photographie, illustration, bande dessinée, dessin de presse et caricature, affiche, image publicitaire etc… Il s'agit de donner les éléments d'une « rhétorique » de l'image, en analysant à la fois l'élaboration et la construction de celle-ci (format, disposition, couleur, rapport texte/image…) et des effets voulus ou suscités par l'auteur : illustrer, émouvoir, séduire, impressionner, choquer etc. Replacée, dans un premier temps, dans une perspective historique, cette réflexion sur l'image se poursuivra tout au long du semestre à travers divers supports, présentés et distribués en cours : reproductions iconographiques, extraits de films et/ou de publicités etc.

Une bibliographie critique sera présentée lors du premier cours.

Évaluation
Un DM à rendre (commentaires d'images), comptant pour 40% de la note, et un devoir sur table de deux heures en fin de semestre (60%).

UE 106 *Langue vivante ou Option hors DP/ DA*
25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
  en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
  en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
  en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).
  L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.
  Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UEs 2e semestre : du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022

UE 201 *LR00201T* Littérature et peinture 2

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50heures – 8*ECTS* – SED : oui

Partie A

Littérature et peinture 2 (25 h) – XVIe-XVIIIe siècles

Responsable : M. Christophe Imbert

Trois groupes au choix :
M. Ch. Imbert, le mardi 14h-16h (Gr. 1) et le jeudi 10h30-12h30 (Gr. 2) ;
M. Trung Tran, le jeudi 14-16h.

Groupes de M. Imbert (Groupes n°1 et 2) :
"MYTHE ET CRISE DU PAYSAGE CLASSIQUE : DE LA GENESE RENAISSANTE AUX TROUBLES PRE-ROMANTIQUES ».

Le cours abordera pour commencer la constitution d'une tradition du paysage classique en littérature et en peinture à partir d'extraits de l'*Arcadia* de Sannazar et de tableaux vénitiens de Giorgione ou Titien. Il développera ensuite la construction d'un langage du paysage classique à son âge d'or avec la peinture de Poussin et du Lorrain et divers textes de Fenelon dont (en lecture suivie) *Les Aventures de Télémaque*. Il montrera, à partir d'extraits des *Chants d'Ossian* de Macpherson, comment un autre paysage, inspiré du nord sauvage, exprime l'extension préromantique du sublime, mais aussi engage une perception géographique et identitaire (et non abstraite et universelle) des beautés de la Nature (le Nord, le Midi etc) . La lecture des *Dernières Lettres de Jacopo Ortis*de Foscolo permettra de visualiser l'affrontement dans le paysage italien d'une tradition classique maintenue et d'un sublime pré-romantique de marque nordique. Divers exemples de la peinture de la fin du XVIIIème et du seuil du XIXème permettront de montrer ces deux versants : la tradition classique reprise et développée dans une pratique du terrain de Valenciennes à Corot; les éléments d'un sublime romantique aussi bien dans les Alpes italiennes par Turner…

N.B : Le cours se fondera pour les textes sur des extraits de l'Arcadie de Sannazar, des Dialogues des Morts de Fénelon, de l'Ossian de Macpherson.

Bibliographie : Les étudiants devront se procurer *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon, coll. Folio Classique, 1995, et *Les Dernières lettres de Jacopo Ortis* de Foscolo, éditions Ombres, Toulouse, 1994.

Groupe n°3 : M. Tran
« LITTERATURE ET PEINTURE : RIVALITE ET EMULATION RECIPROQUE (XVIe-XVIIIe s.)

Le cours abordera les conditions qui, à partir de la Renaissance, favorisent l'élaboration d'une pensée de la peinture fondée sur la quête de sa légitimité « littéraire », son affirmation comme discipline de l'esprit et sur l'érection du peintre comme « homme illustre », au même titre que le poète et l'orateur. On verra comment les théories de l'*ut pictura poesis* se diffusent alors aussi bien dans le discours des peintres que dans celui des écrivains pour examiner les différentes pratiques et formes esthétiques

auxquelles elles donnent lieu (portraits poétiques et portraits peints, descriptions et *ekphrasis*, vanités littéraires et picturales, poèmes et romans illustrés, littérature symbolique et figurative, etc)

Contrôle des connaissances : un écrit en 2h en fin de semestre

Partie B
Analyse des arts (25h)

Responsable : M. Pascal Julien ; deux groupes, le mercredi 16-18h (Gr. 1), le jeudi 8h15-10h15 (Gr. 2)
« Les figures du discours »
Contenu, objectifs et modalités d'évaluation seront communiqués ultérieurement.

UE 202 *LR00202T* Histoire de la musique 2
[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]
25heures – 4*ECTS* – SED : oui

Responsable : M. Pierre-Marie Barthez
Trois groupes au choix : mercredi, 10h30-12h30, mercredi, 14h-16h (Gr. 1), mercredi 16h15-18h15 (Gr 2)

Histoire, écoute et analyse de la musique non-spécialistes 2 : XVI^e^ – XVIII^e^ siècles

Destiné à un public d'étudiants non-spécialistes, ce cours n'exige aucune compétence musicale, ni de connaissance terminologique ou solfégique préalable.

Objectifs et contenu
La Renaissance et l'âge baroque en Occident : rupture ou continuité ? En explorant les grands moments musicaux de ces deux périodes, on pourra donner une réponse à cette question pour comprendre ce qu'il s'est passé autour de cette date capitale dans l'histoire de la musique : 1600.
Evaluation : contrôle continu obligatoire
Deux commentaires d'écoute d'un court extrait d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée. Deux épreuves d'une heure dans le semestre (coefficients : 40% et 60%)

UE 205 *Méthodologies 2*
50 heures (dont 14 en autonomie) – *3ECTS* – SED : oui

Responsable pour les deux parties : Cristina Noacco

Le cours comprend deux parties distinctes, qui ont des objectifs spécifiques et qui seront notées séparément. Il comporte d'une part une réflexion sur l'évolution de quelques figures mythologiques et bibliques dans la longue durée (partie A, 12h) et, d'autre part, l'analyse littéraire d'un choix de textes français en lien avec la première partie du cours (partie B, 24h). Il permettra d'étudier la récupération, l'appropriation et l'adaptation de quelques figures centrales mythologiques et bibliques de la part des écrivains et, plus en général, des artistes qui ont puisé leur inspiration dans les domaines mythologiques et bibliques. De quelle manière la mythologie (essentiellement ancienne, celtique et germanique) et la Bible ont-elles influencé la création littéraire et artistique française ? Ce vaste domaine permettra de réfléchir à l'évolution et aux nouveaux enjeux des mythes et des histoires bibliques dans la création littéraire et artistique qui s'inscrit dans la longue durée.

Partie A

Textes fondateurs : Bible et Mythologie (12 h)

Œuvres au programme :

Une anthologie composée de textes littéraires et de textes-sources mythologiques et bibliques sera distribuée en cours. Cette partie du cours portera essentiellement sur les figures mythologiques de Narcisse, Pyrame et Thisbé, Icare, Lycaon, Merlin et Mélusine, ainsi que sur les histoires et figures bibliques suivantes : la Création, Éve, Moïse, le diable, le paradis et l'Apocalypse.

Plusieurs groupes au choix : lundi 16h15-17h15 (Gr. 1, toutes les semaines), mardi 10h30-12h30 (Gr. 2, une semaine sur deux), vendredi 8h-10h (Gr. 3, une semaine sur deux) et vendredi 16h15-18h15 (Gr. 4, une semaine sur deux) (à confirmer).
Objectif :
Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

Évaluation : contrôle continu obligatoire
Partie A : un exposé sur une œuvre concernant un aspect du cours en vue de la composition du dossier final (50% de la note finale) et un dossier final d'au moins 10 pages (50% de la note finale).

Partie B

Analyse des textes littéraires 1 (25 h)

Plusieurs groupes au choix : lundi, 14h-16h (Gr. 1) ; mardi, 16h15-18h15 (Gr. 2) ; vendredi, 10h30-12h30 (Gr. 3) et vendredi, 14h-16h (Gr. 4) (à confirmer).

Évaluation :

Partie B : un commentaire de texte (linéaire ou composé) à la maison (40% de la note finale), un exposé en cours facultatif permettant de rattraper en partie la note du devoir maison (20%, qui porterait la note du DM à 20% aussi) et un devoir sur table de 2h (60% de la note finale, commentaire linéaire ou composé aussi, comme les autres exercices). Tous les exercices seront traités à partir d'œuvres littéraires françaises en relation avec la partie A.

UE 206 *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA*

25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :
  - en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
  - en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
  - en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

  L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.
  Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UEs liées à la MINEURE

La **Mineure** est à choisir parmi les 4 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Département Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Département Histoire de l'art)
- Etudes théâtrales et visuelles : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art &com)
- Philosophie (Département Philosophie)

Pour le contenu des UE proposées au titre de la Mineure : se reporter aux sites et aux secrétariats des départements concernés
NB : Au moment des inscriptions pédagogiques, veillez à la compatibilité des emplois du temps entre Discipline Principale et Discipline Associée : plusieurs groupes sont généralement proposés au choix pour une même UE.

LETTRES MODERNES

UEs du premier semestre :

UE 103 -*LM00101T* Littérature française-Littérature comparée

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste
Régime : contrôle continu ou examen
Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).
Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.
Se rapprocher du Département Lettres modernes, Cinéma, Occitan pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE 104 -*LM00102T* Linguistique (syntaxe)

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
25heures – 4ECTS – SED : oui

Ues du second semestre :

UE 203 *LM00201T Littérature française et Littérature comparée*

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 8*ECTS* – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).
Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 25 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

UE 204 *LM00202T Linguistique (phonétique/phonologie)*
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
25heures – 4*ECTS* – SED : oui

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE du Premier semestre :

UE 103 *HA00101T* – Découverte de la Préhistoire / découverte de l'art grec
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
50heures – 7*ECTS* – SED : oui

UE 104 *HA00102T* – Découverte de l'art médiéval
[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
25heures – 4*ECTS* – SED : oui

UE du Second semestre :

UE 203 *HA00201T* Découverte de l'art moderne et contemporain
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
50heures – 8*ECTS* – SED : oui

UE 204 *HA00202T* Découverte de l'archéologie
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]
25heures – 4*ECTS* – SED : oui

COM MUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du 1er semestre :

Parcours « Danse et cirque »

UE 103 *ACD0101T* – Culture chorégraphique et circassienne 1

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

UE 104 *ACD0102T* - Pratique scénique danse et cirque

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

25heures – 4ECTS

Parcours « Théâtre »

UE 103 *ACT0101T* - Théâtre : Histoire et dramaturgies

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7ECTS

UE 104 *ACT0102T* - Études visuelles 1

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

25heures – 4ECTS

UE du 2nd semestre :

Parcours « Danse et cirque »

UE 203 *ACD0201T* – Culture chorégraphique et circassienne 1

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 8ECTS

UE 204 *ACD0202T* – Pratique scénique danse

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

25heures – 4ECTS

Parcours « Théâtre »

UE 203 *ACT0201T* – Pratique théâtrale

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
50heures – 8ECTS

UE 204 *ACT0202T* – Etudes visuelles 2
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]
25heures – 4ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre :

UE 103 *PH00101T* – Philosophie générale
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
50heures – 7 ECTS

UE 104 *PH00102T* – Philosophie morale et politique
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
25heures – 4 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 201 *PH00201T* – Philosophie antique et médiévale
[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
50heures – 8 ECTS

UE 202 *PH00202T* – Philosophie et sciences
[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]
25heures – 4 ECTS