UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

2022-2023

Département Lettres Modernes, cinéma et occitan

L3

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

LICENCE

12/01/2021

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie «*mineure*» cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

POURSUITES D'ÉTUDES

- Master Cinéma et audiovisuel
  - *Esthétique du cinéma*
  - *Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)*
- Master Création littéraire
  - *Métiers de l'écriture*
- Mention Culture et communication
  - *Communication audiovisuelle et Médias*
  - *Médiation culturelle et études visuelles*
- Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant
  - *Écriture dramatique et création scénique (EDCS)*
- Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF
  - *1er degré pour préparer le concours de Professeur des écoles*
  - *Diverses mentions du second degré*
- Pour les autres possibilités de poursuites d'études :
  - *Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr | 05 61 50 45 15*
  - *Portail national : www.trouvermonmaster.gouv.fr*

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités
Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers
Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique

La liste des enseignements est indiquée ci-dessous sous réserve. Elle est susceptible d'être modifiée d'ici la rentrée 2021 car il s'agit d'une nouvelle offre de formation.

LES **ENSEIGNEMENTS**

1E ANNÉE

Semestre 1

			ECTS	HEURES
UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
UE 103		*UE de la mineure*	8	50
UE 104		*UE de la mineure*	4	25
UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
UE 106		*Langue vivante ou option*	3	25

Semestre 2

UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
UE 203		*UE de la mineure*	8	50
UE 204		*UE de la mineure*	4	25
UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
UE 206		*Langue vivante ou option*	3	25

2E ANNÉE

Semestre 3

			ECTS	HEURES
UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	4	25
UE 304		*UE de la mineure*	7	50
UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
UE 306		*Langue vivante ou option*	3	25
UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique–partie 1	2	25

Semestre 4

UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
UE 404		*UE de la mineure*	7	50
UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
UE 406		*Langue vivante ou option*	3	25
UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique–partie 2	2	25

3E ANNÉE

Semestre 5

			ECTS	HEURES
UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2 ; Cinéma et Philosophie	6	50
UE 504		*UE de la mineure*	6	50
UE 505	CN00505T	Cinéma et patrimoine	3	25
UE 506		*Langue vivante ou option*	3	25

Semestre 6

UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
UE 604		*UE de la mineure*	6	50
UE 605	CN00605T	Stage	3	25
UE 606		*Langue vivante ou option*	3	25

les **MINEURES**

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre

UFR LPMAsC | Département
Lettres modernes, Cinéma et Occitan

5 allée Antonio-Machado
31058 TOULOUSE cedex 9

laurence.grenier@univ-tlse2.fr > 05 61 50 48 08

SEMESTRE 5					
	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 - 14H	14H - 16H	16H15 - 18H15
Lundi					**CN00505T** **Cinéma et photographie** Amphi F ou ODG1
Mardi				**CN00503T - B** **Cinéma et littérature 2** Amphi F	
Mercredi					
Jeudi	**CN00502T - B** **Cinéma américain et société** Amphi F				**CN00503T - A** **Cinéma et philosophie** Amphi F ou ODG1
Vendredi	**CN00501T** **Cinéma contemporain** Amphi GA1				

SEMESTRE 6

	08H - 10H	10H30 - 12H30	12H30 - 14H	14H - 16H	16H - 18H
Lundi					
Mardi	**CN00602T – A1** **Cinéma africain** GA141	**CN00602T – A2** **Cinéma latino-américain** GA141		**CN00602T – B** **Cinéma espagnol** GA1	
Mercredi				**CN00603T** **Ateliers de réalisation** Groupe 1 Amphi GA111	
Jeudi	**CN00601T** **Théorie du cinéma et pensée critique** Groupe 2 Amphi GA111			**CN00603T** **Ateliers de réalisation** Groupe 2 Amphi GA111	
Vendredi	**CN00603T** **Ateliers de réalisation** Groupe 3 : Amphi GA111 Groupe 5 : Amphi GA109		**CN00603T** **Ateliers de réalisation** Groupe 4 Amphi GA111	**CN00603T** **Ateliers de réalisation** Groupe 6 Amphi GA109	

SEMESTRE 5

UE CN00501T - CINÉMA CONTEMPORAIN

VENDREDI 08H30-12H30, Amphi GA1

Cours Magistral 50h – 6 ECTS

Corinne Maury

Ce cours convoquera quelques figures phares du cinéma contemporain tels que Kelly Reichardt, Lav Diaz, Tsai Ming-Liang, Jia Zhang-ke, Alejandro Alonso, Béla Tarr, Andreï Zviaguintsev, Tariq Teguia, Sharunas Bartas, Chantal Akerman, Bruno Dumont ou encore Alain Guiraudie. Leurs œuvres seront analysées en regard de l'histoire culturelle, technique et politique du temps et de l'espace contemporains auxquels elles appartiennent.

FILMOGRAPHIE

La folie Almayer **(2012), Chantal Akerman**

Los Muertos **(2004),** *Liverpool* **(2008), Alejandro Alonso**

Trois jours **(1991),** *Few of us* **(1996),** *Au crépuscule* **(2021), Sharunas Bartas**

Du soleil pour les gueux **(2001), Alain Guiraudie**

L'humanité **(1999),** *Hors Satan* **(2011), Bruno Dumont**

La femme qui est partie **(2016), Lav Diaz**

The World **(2004),** *Still life* **(2006),** *Au-delà des montagnes* **(2015), Jia Zhang-ke**

La dernière piste **(2010),** *First Cow* **(2019) Kelly Reichardt**

Damnation **(1988),** *Sátántangó* **(1994),** *Les Harmonies Werckmeister* **(2000),** *Le Cheval de Turin* **(2011), Béla Tarr**

Walker **(2012),** *Les chiens errants* **(2013), Tsai Ming-Liang**

Rome plutôt que vous **(2006),** *Inland* **(2008), Tariq Teguia**

Le retour **(2003),** *Léviathan* **(2014), Andreï Zviaguintsev**

BIBLIOGRAPHIE

BONAMY Robert (dir.), ***Sharunas Bartas ou les hautes solitudes***, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016.

FRODON Jean-Michel, ***Le monde de Jia Zhang-K***e, Crisnée, Yellow now, 2016.

MAURY Corinne & Rollet Sylvie (dir.), ***Béla Tarr, de la colère au tourment***, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2016.

MAURY Corinne, ***Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain***, Paris, Hermann, coll. « L'esprit du cinéma », 2018.

MAURY Corinne, ZUCHUAT Olivier (dir), ***Lav Diaz : faire face***, Paris, Post-Editions, 2022.

RANCIÈRE Jacques, ***Béla Tarr, le temps d'après***, Nantes, Capricci, coll. « Actualité critique », 2011.

RANCIÈRE Jacques, « ***Inland*** de Tariq Teguia », ***Trafic***, n° 80, « 20 ans, 20 films », hiver 2011.

REVAULT d'ALLONES Judith, ***Kelly Reichardt - L'Amérique retraversée***, De l'incidence éditeur / Centre Georges Pompidou, 2021.

ZVONKINE Eugénie (dir.) ***Cinéma russe contemporain, Révolutions***, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE CN00502T - CINÉMA AMÉRICAIN ET SOCIÉTÉ

Jeudi 08h30-12h30, Amphi F

Cours Magistral 50h – 6 ECTS

Zachary Baqué & Vincent Souladié

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers les thèmes de la représentation politique et de la culture du trauma.

FILMOGRAPHIE

M. Smith au Sénat, Frank Capra, 1939
Vers Sa Destinée, John Ford, 1939
Sergent York, Howard Hawks, 1941
Why We Fight, Frank Capra, 1942
Le Dictateur, Charlie Chaplin, 1940
Primary, Robert Drew, 1960
Voyage au bout de l'Enfer, Michael Cimino, 1978
Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979
Nixon, Oliver Stone, 1995
United 93, Paul Greengrass, 2006
Démineurs, Katryn Bigelow, 2008
Lincoln, Steven Spielberg, 2012

BIBLIOGRAPHIE

DE BAECQUE Antoine, ***L'Histoire-Caméra***, Gallimard, 2008.

BIDAUD Anne-Marie, ***Hollywood et le Rêve Américain***, Cinéma et idéologie aux États-Unis, Armand Colin, 2017.

DUBOIS Régis Dubois, ***Hollywood, cinéma et idéologie***, Cabris, Sulliver, 2008.

GONZALEZ-DUCLERT Diana, ***Le film-événement: Esthétique, politique et société dans le cinéma américain***, Armand Colin, 2012.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 40%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

UE CN0503T

6 ECTS

PARTIE A - CINÉMA ET PHILOSOPHIE

Cours Magistral 25h

Jeudi 16h15-18h15, Amphi ODG1 ou Amphi F

Marianne de Cambiaire

« Points de vue cinématographiques sur le vivant »
En tant qu'appareil, le cinéma a pu être considéré comme un outil augmentant la perception humaine, transformant la nature des choses, et allant jusqu'à leur accorder la vie. Il s'agira ici d'étudier l'hypothèse selon laquelle le cinéma, en tant que médium, n'aurait pas seulement permis de représenter la vie, mais aurait contribué à la définition du vivant tout au long du XXe siècle. En effet, si le cinéma apparaît à l'origine comme un outil de connaissance du vivant (chronophotographie, films scientifiques), il apparaît également comme ce qui peut produire et transformer le vivant : tant dans les multiples copies, clones et simulacres que portent à l'écran certains cinéastes, qu'en fabriquant et/ou reconduisant des identités et des altérités (vie/non-vie, nature/culture, humain/non-humain, féminin/masculin). En prenant pour base une filmographie choisie, il s'agit d'inviter à mettre en relation la pensée du modèle ontologique du cinéma avec la question du vivant, à l'heure d'importants débats sur des enjeux éthiques et écologiques, (antispécisme, extinction, transhumanisme, déconstruction).

FILMOGRAPHIE

La croissance des végétaux (Jean Comandon, 1929)
Frankenstein (James Whale, 1931)
The Devil Doll (Todd Browning, 1936)
Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958)
My Fair Lady (George Cukor, 1964)
L'invention de Morel (Claude-Jean Bonnardot, 1967)
Solaris (Andreï Tarkovski, 1972)
Zoo (*A Zed and Two Noughts*, Peter Greenaway, 1985)
Planet Z (Momoko Seto, 2011)
Les garçons sauvages (Bertrand Mandico, 2017)

BIBLIOGRAPHIE

BENJAMIN Walter, ***L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique***, Paris, Editions Allia, 2003.

HARAWAY Donna, « Manifeste cyborg : science, technologie et féminisme socialiste à la fin du XXe siècle », in ***Manifeste cyborg et autres essais : sciences, fictions, féminismes***, Exils Editeurs, 2007, p. 29-105.

KRACAUER Siegfried, « Introduction » & « I. Caractères généraux », in ***Théorie du film : la rédemption de la réalité matérielle***, Éditions Flammarion, 2010, p. 29-127.

STOICHITA Victor I. , ***L'Effet Pygmalion : pour une anthropologie historique des simulacres***, Genève, Droz, 2008.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%

PARTIE B - CINÉMA ET LITTÉRATURE 2

Cours Magistral 25h

Mardi 14h-16h, Amphi F

Pierre-Yves Boisseau

"Littérature policière et cinéma"

Ce cours propose de considérer les grandes caractéristiques du film et du roman noirs qui apparaissent dans l'Amérique des années 1930-1950. On interrogera l'origine de ces deux genres étroitement liés en essayant de voir contre quoi ils se définissent et comment ils ont perduré hors de leur lieu d'origine jusqu'à aujourd'hui.

FILMOGRAPHIE

L'Inconnu du 3e étage **(Boris Ingster, 1940)**
Le Faucon maltais **(John Huston, 1941)**
Assurance sur la mort **(Billy Wilder, 1944)**
Le Port de la drogue **(Samuel Fuller, 1953)**
Le Troisième Homme **(Carol Reed, 1949)**
No Country for Old Men **(Joel & Ethan Coen, 2007)**

BIBLIOGRAPHIE

HAMMETT Dashiell, ***Le Faucon maltais*** (1929), trad. de N. Beunat et P. Bondil, Paris, Folio policier.

MacCARTHY Cormac, ***No country for old men***, trad. de F. Hirsch, Paris, L'Olivier, 2007.

MANOTTI Dominique, ***Sombre sentier***, Paris, coll Points/Seuil, 1995.

THOMPSON Jim, ***Pottsville, 1280 habitants*** (1964), trad. de J. P. Gratias, Paris, Rivages noirs, 2016.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Un devoir à la maison (commentaire filmique) : 12,5%
Une épreuve écrite intermédiaire de 2 h (sur table) : 12,5 %
Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 25%

UE CN00505T - CINÉMA ET PHOTOGRAPHIE

Lundi 16h15-18h15, Amphi ODG ou F

Cours Magistral 25h – 3 ECTS

Jean Deilhes

L'approche de l'histoire de la photographie permet d'apporter des éléments de réflexion sur les liens matériels et techniques, historiques et esthétiques, ou encore ontologiques, qui existent entre le film et la photographie comme image, comme support et comme projection. Les croisements de la photographie et du cinéma étudiés ici ne se limitent pas à la présence de photographies comme élément diégétique, ou encore au cas des films proposant des photographes comme personnage réel ou fictif. Outre l'étude de 2 ou 3 cas parmi les auteurs à la fois photographes et cinéastes (Agnès Varda, Morris Engel, William Klein, Man Ray, Paul Strand, Robert Franck, Eli Lotar, Raymond Depardon…) l'enjeu consiste à explorer la diversité des relations qui peuvent être établies entre les deux médiums dans l'histoire de la photographie et du cinéma. Il s'agit de mobiliser quelques repères, issus des courants esthétiques de la photographie, comme moyen d'interroger la photographie du film. Il sera aussi question d'économie photographique du cinéma grâce à l'approche de la photographie imprimée (photogramme, photographie de plateau, magazine). Pour finir, il s'agira de questionner la présence du cinéma dans la pratique de la photographie contemporaine (de Jeff Wall à Éric Rondepierre).

FILMOGRAPHIE

Films à truc (Georges Méliès ; Secundo de Chomon)
***Berlin : Symphonie d'une grande ville* (Walter Ruttmann, 1927)**
***In der nacht* (Walter Ruttmann, 1931)**
***L'Homme à la caméra*, Dziga Vertov, 1929)**
***Les raisins de la colère* (John Ford, 1940)**
***Aubervilliers* (Eli Lotar, 1945)**
***Le petit fugitif* (Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley, 1953)**
***Fenêtre sur cour* (Alfred Hitchcock, 1954)**
***Le chant du styrène* (Alain Resnais, 1957)**
***Broadway by lights* (William Klein, 1958)**
***La dolce vita* (Federico Fellini, 1960)**
***La jetée* (Chris Marker, 1962)**
***Blow up* (Michelangelo Antonioni, 1966)**
***Profession reporter* (Michelangelo Antonioni, 1975),**
***Cria cuervos* (Carlos Saura, 1976)**

BIBLIOGRAPHIE

DUBOIS Philippe, ***Cinéma et art contemporain, I, II, III***, Carocci editore Téraèdre publishing, 2006-2009.

GUIDO Laurent et LUGON, Olivier, ***Fixe-animé : croisements de la photographie et du cinéma au XXe siècle***, L'Âge d'homme, 2010.

HAAS Patrick de, ***Cinéma absolu : avant-garde, 1920-1930***, Mettray éditions, 2018.

MICHAUD Philippe-Alain, ***Sur le film***, Éditions Macula, 2016.

GUNTHERT André et POIVERT, Michel, ***L'art de la photographie: des origines à nos jours***, Citadelles & Mazenod, 2016.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

SEMESTRE 6

UE CN00601T - THÉORIE DU CINÉMA ET PENSÉE CRITIQUE

Jeudi 08h30-12h30, Amphi GA1 Cours Magistral 50h – 6 ECTS

Guglielmo Scafirimuto & Vincent Souladié

Ce cours proposera l'étude des textes fondateurs de l'esthétique et de la théorie du cinéma. Il s'agira d'inventorier et d'analyser les figures majeures de la pensée théorique et critique du cinéma et de comprendre l'évolution du champ théorique : de légitimation du cinéma aux théories de spécialistes. Ainsi on évoquera aussi bien les premiers cinéastes-théoriciens (Epstein, Dulac, Eisenstein, Vertov), l'âge d'or de la cinéphilie des années 1950-60 (à travers les Cahiers du cinéma) que l'émergence et l'affirmation de la sémiologie et la sociologie du cinéma à partir des années 1970-1980.

FILMOGRAPHIE

Coeur Fidèle (Jean Epstein, 1923)
La Roue (Abel Gance, 1923)
Kino-Glaz (Dziga Vertov, 1924)
L'homme à la caméra (Dziga Vertov, 1929)
A matter of Life and Death (Michael Powell et Emeric Pressburger, 1946)
Manèges (Yves Allégret, 1949)
Monkey Business (Howard Hawks, 1952)
Les contes de la Lune Vague Après la Pluie (Kenji Mizoguchi, 1953)
Pickpocket (Robert Bresson, 1959)
Shoah (Claude Lanzmann, 1985)
The Thin Red Line (Terrence Malick, 1998)
Le Fils de Saul (László Nemes, 2015)

BIBLIOGRAPHIE

ALBERA François, « Koulechov en effet… », in Gérard-Denis Farcy, René Prédal (dir.), ***Brûler les Planches, Crever l'écran, la présence de l'acteur***, L'Entretemps, 2001, p. 97-113.

DE BAECQUE Antoine, ***Petite anthologie des Cahiers du cinéma***, Cahiers du cinéma, 2001, p. 19-27.

EPSTEIN Jean, ***Ecrits sur le cinéma, Tome 1,*** Paris, Seghers, 1974.

MALRAUX André, E***squisse d'une psychologie du cinéma (1939-1946)***, Paris, Nouveau Monde éditions, 2003.

MOURLET Michel, ***Sur un art ignoré. La mise en scène comme langage***, Ramsay Poche, 2008.

PANOFSKY Erwin, « Style et matière du septième art » (1947), in ***Trois essais sur le style***, Paris, le Promeneur, Editions Gallimard, 1996, p. 109-145.

RANCIÈRE, Jacques, ***Le destin des images***, La fabrique éditions, 2003.

RIVETTE Jacques, ***Textes critiques***, Post-Editions, 2008.

VERTOV Dziga, « Conseil des Trois » (1923), in ***Articles,***

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE CN00602T - CINÉMAS DU MONDE

6 ECTS

Loïc Diaz Ronda & Guglielmo Scafirimuto

PARTIE A : Deux TD au choix

A1 Cinéma africain

TD 25H

Mardi 8h-10h, GA141

Guglielmo Scafirimuto

Ce cours s'insère dans une réflexion sur une histoire mondiale et transnationale du cinéma en se focalisant sur le cas du cinéma africain - ou des cinémas africains, étant donnée l'hétérogéité de la production filmique existant dans les différents contextes du continent. Au-dela du cas isolé de l'Egypte, et en partie du Maghreb, le reste de l'Afrique a toujours rencontré, jusqu'à aujourd'hui, des difficultés structurales majeures par rapport à la création d'une véritable industrie cinematographique. Emergés de manière plus généralisée avec les indépendances des années 1960 et consacrés par le festival Fespaco en 1969, c'est surtout à travers des coproductions externes, des carrières diasporiques ou par le marché plus récent de la *home video*, que les films des cinéastes africains ont pu se faire remarquer à l'international. C'est justement à cause de leurs contraintes et de leurs espaces alternatifs que les cinémas africains ont su rendre compte de dynamiques nationales et transnationales très distinctes et intéressantes. Ce cours va alors proposer un panoramique de la diversité de cette production : le cinéma egyptien et nord-africain, les premiers auteurs d'Afrique de l'Ouest, l'industrie de Nollywood, le cinéma africain lusophone, le cinéma d'Afrique du Sud, les réalisatrices africaines, les filmographies diasporiques et migrantes, les nouveaux succès des festivals. Entre colonialisme et postcolonialisme, panafricanisme et diaspora, le cinéma africain s'est toujours distingué en tant que terrain d'experimentation, de resistance, de mobilisation sociale et de créativité toujours en transformation. Ce cours prendra ainsi en compte ces dynamiques à travers une approche à la fois historique et esthétique, politique et culturelle.

FILMOGRAPHIE

Le Fils du Nil (Youssef Chahine, 1951)
La Noire de... (Ousmane Sembène, 1966)
Toujours Bouki (Djibril Diop Mambety, 1973)
Chronique des années de braise (Mohammed Lakhdar Hamina, 1975)
Yémen (Souleymane Cissé, 1987)
Mortu Nega (Flora Gomes, 1988)
Osuofia in London (Kingsley Ogoro, 2003)
Teza (Haile Gerima, 2008)
District 9 (Neill Blomkamp, 2009)
Un homme qui crie (Mahamat Saleh Haroun, 2010)
Timbuktu (Abderrahmane Sissako, 2015)
Atlantique (Mati Diop, 2019)

BIBLIOGRAPHIE

LELIÈVRE Samuel, ***"Les cinemas africains, une oasis dans le désert ?"***, ***CinémAction***, n°106, Paris, 2003.

BARLET Olivier, ***Les cinémas d'Afrique des années 2000 : Perspectives critiques,*** L'Harmattan, 2012.

DIAWARA Manthia, ***African Cinema: Politics & Culture***, Bloomington, Indiana University Press, 1992.

RICCI Daniela, ***Cinémas des diasporas noires: esthétiques de la reconstruction***, L'Harmattan, Paris, 2016.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve orale 100%

A2 Les nouveaux cinémas latino-américains

TD 25H

Mardi 10H30-12h30, GA141

Les années 2000 ont été marquées par l'émergence des Nouveaux Cinémas Latino-américains (NCL) sur la scène cinématographique mondiale. En l'espace d'une vingtaine d'années, des cinéastes tels Alfonso Cuarón, Patricio Guzmán, Pablo Larraín, Marcelo Llinás, Lucrecia Martel ou Carlos Reygadas sont devenus des auteurs incontournables. Loin de s'épuiser, les NCL semblent se renouveler constamment, générant un flux nourri de films audacieux, turbulents, parfois dérangeants, tous dotés d'une vitalité débordante et d'une créativité singulière. En se concentrant sur les trois principales zones de production du continent : Argentine, Chili et Mexique, le TD propose de découvrir les NCL à travers des exposés détaillés, réalisés par groupes de 2 ou 3 étudiants, autour d'une sélection de films de fiction, documentaires ou expérimentaux récents. Ces travaux participatifs permettront d'analyser et de discuter des principaux enjeux thématiques et esthétiques des NCL : mémoire historique des dictatures militaires, inégalités sociales et rapports de domination économique, féminismes et différence sexuelle, question politique indigène et reconnaissance du patrimoine culturel des peuples premiers, réalisme magique et imaginaires.e.

FILMOGRAPHIE

25 Watts (Pablo Stoll & Juan Pablo Rebella, Uruguay, 2001)
La cienaga (Lucrecia Martel, Argentine, 2001)
La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)
El aura (Fabian Bielinsky, Argentine, 2006)
Le labyrinthe de Pan (Guillermo del Toro, Mexique. 2006)
Lumière silencieuse (Carlos Reygadas, Mexique. 2007)
XXY (Lucia Puenzo, Argentine. 2007)
Fausta (Claudia Llosa, Pérou, 2008)
Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)
Nostalgie de la lumière (Patricio Guzman, Chili, 2010)
Trois sœurs (Milagros Mumenthaler, Argentine, 2011)
Les nouveaux sauvages (Argentine, Damian Szifrón, 2014)
Le bouton de nacre (Patricio Guzman, Chili, 2015)
L'étreinte du serpent (Ciro Guerra, Colombie, 2015)
La région sauvage (Amat Escalante, Mexique, 2017)
Rey (Niles Atallah, Chili, 2017)
Une femme fantastique (Sebastian Lelio, Chili, 2017)
El club (Pablo Larraín, Chili. 2018)
Roma (Alfonso Cuarón, Mexique, 2018)
La flor (Marcelo Llinás, Argentine. 2019)

BIBLIOGRAPHIE

HART Stephen, Latin American Cinema, Reaktion Books, Londres, 2015.

MESSIAS Thomas, Le nouveau cinéma argentin, Playlist Society, Paris, 2015.

JANER Marjorie (dir.), Le cinéma mexicain contemporain. Un cinéma à la frontière, Presses Universitaires de Provence, 2017.

Revue Cinémas d'Amérique Latine, L'ARCALT / Presses Universitaires du Mirail, 1 numéro / an

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve orale 100%

PARTIE B (pour tous)

Cinéma espagnol

CM 25H

Mardi 14h-16h, GA1

Loïc Diaz Ronda

Le cours propose une exploration d'un demi-siècle de cinéma hispanique : des années 1960 - décennie fondamentale dans l'émergence d'une modernité cinématographique portée par les « Nouveaux Cinémas » espagnols et latino-américains -, aux années 2000 et 2010, marquées par la reconnaissance sur la scène internationale de nombreux cinéastes hispanophones. Davantage qu'une histoire, le cours s'intéressera aux courants filmiques et aux gestes cinématographiques les plus marquants. Privilégiant une démarche comparative, on abordera alternativement des questions esthétiques (la subversion pop, le cinéma métaphorique, les représentations contemporaines du Mal), des genres cinématographiques (le cinéma fantastique des années 1970-1980, l'essai documentaire des années 2000-2010) et certaines œuvres personnelles (Lucrecia Martel, Carlos Saura)

FILMOGRAPHIE

Le bourreau (El verdugo, Luis García-Berlanga. Espagne, 1963)
Cria Cuervos (Carlos Saura, Espagne. 1976.
Agarrando pueblo (The Vampires of Poverty, Carlos Mayolo & Luis Ospina, Colombie, 1978).
Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (*¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, Pedro Almodóvar, Espagne, 1984)
En construction (*En construcción*, José Luis Guerin, Espagne, 2001)
La Niña Santa (Lucrecia Martel, Argentine, 2004)
Tony Manero (Pablo Larraín, Chili, 2008)
Nostalgie de la lumière (*Nostalgia de la luz*, Patricio Guzman, Chili, 2010)

BIBLIOGRAPHIE

FEENSTRA Pietsie et SÀNCHEZ-BIOSCA Vicente (dir.), *Le cinéma espagnol. Histoire et culture*, Armand Colin, 2014.

HART Stephen M., *Latin American Cinema*, Reaktion Books, 2015.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite terminale de 2h (100%)

UE CN00603T Ateliers de réalisation

TD 50H 6 ECTS

Groupe 1 (M. Ragel) : mercredi 14H-18h, GA111
Groupe 2 (M. Ragel) : jeudi 14H-18H, GA111
Groupe 3 (M. Arbus) : vendredi 8H-12H, GA111
Groupe 4 (M. Arbus) : vendredi 13H-17H, GA111
Groupe 5 (M. Bézies-Gros) : vendredi 8H-12H, GA109
Groupe 6 (M. Bézies-Gros) : vendredi 14H-18H, GA109

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 12 à 15, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant au découpage, aux repérages, à l'élaboration du plan de travail et à l'organisation des castings en vue du tournage. Des TP image, son, éclairage, etc. seront proposés tout au long du semestre afin de familiariser les étudiants avec le matériel utilisé et permettre à tous de travailler sur les postes techniques essentiels au tournage. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production. Les étudiants monteront et mixeront au département sur les stations de montage dédiées etréaliseront les sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année au GA1.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une note de participation au film rendu (100%)

Réunion de préparation et d'information le mardi 25 octobre, 13-14h,

UE CN00605T - STAGE

25h – 3 ECTS

Dans le cadre de cette UE, les étudiants réaliseront un stage de 25h (3 jours minimum, mais plus s'ils le souhaitent) au sein d'une société privée, un organisme d'état, une association, etc., en lien avec leur projet professionnel (audiovisuel, culture, etc.). Pour cela, l'étudiant devra : télécharger la convention de stage en ligne sur l'ENT, la faire remplir (signature et tampon obligatoires) par l'employeur, la signer lui-même, l'envoyer par mail au format PDF à l'enseignant référent (Philippe Ragel ou Vincent Souladié) pour signature, lesquels la transmettront à l'administration pour signature administrative. L'administration renverra ensuite l'attestation dûment établie à chaque étudiant qui pourra alors faire son stage.

Notons que tout étudiant peut réaliser son stage dès le premier semestre si une opportunité intéressante se présente.

Au sortir du stage, chaque étudiant fera signer son attestation de « fin de stage » fournie par l'employeur et l'intègrera à son rapport de stage de 5000 signes (espaces compris – ne pas hésiter à introduire des photos de mise en situation) qu'il déposera en version papier au secrétariat du département (bureau de Mme Fatima Bendjebbour) au plus tard le 15 mai 2023.

CONTACTS SECRÉTARIAT		
Laurence Grenier	laurence.grenier@univ-tlse2.fr	05 61 50 48 08
Fatima Bendjebbour	fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr	05 61 50 48 12

CONTACTS ENSEIGNANTS	
Pierre Arbus	pierre.arbus@univ-tlse2.fr
Zachary Baqué	zachary.baque@univ-tlse2.fr
Clovis Bézies-Gros	clovis.bezies-gros@univ-tlse2.fr
Pierre-Yves Boissau	pierre-yves.boissau@univ-tlse2.fr
Marianne de Cambiaire	decambiairemarianne@gmail.com
Jean Deilhes	jean.deilhes@univ-tlse2.fr
Corinne Maury	corinne.maury@univ-tlse2.fr
Philippe Ragel	ragel@univ-tlse2.fr
Guglielmo Scafirimuto	gscafirimuto@gmail.com
Vincent Souladié	vincent.souladie@univ-tlse2.fr

DIRECTION DU DÉPARTEMENT	
Éléonore Andrieu	eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr

Calendrier universitaire

Année universitaire 2022-2023

Activités pédagogiques 2022-2023	du 29 août 2022 au 01 juillet 2023[1]

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1er semestre	du 19 septembre 2022 au 16 janvier 2023[2]

- **Suspension des activités pédagogiques** :
  Du 29 octobre 2022 au soir au 07 novembre 2022 au matin
  Du 17 décembre 2022 au soir au 03 janvier 2023 au matin
- **Fermeture administrative[4] :**
  Du 17 décembre 2022 au soir au 03 janvier 2023 au matin
- **Examens semestre 1[3] :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  Du 03 janvier 2023 au 16 janvier 2023

2ème semestre	du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023[2]

- **Suspension des activités pédagogiques** :
  Du 25 février 2023 au soir au 06 mars 2023 au matin
  Du 22 avril 2023 au soir au 09 mai 2023 au matin
  Du 17 mai 2023 au soir au 22 mai 2023 au matin
- **Fermeture administrative[4] :**
  Du 25 février 2023 au soir au 06 mars 2023 au matin
  Du 22 avril 2023 au soir au 09 mai 2023 au matin
  Du 17 mai 2023 au soir au 22 mai 2023 au matin
- **Examens semestre 2[3] :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  Du 18 au 22 avril 2023 et du 09 au 16 mai 2023

Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)	du 30 mai 2023 au 25 juin 2023[2]

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2023 au 10 juin 2023
- **Examens session 2[3]** : du 12 juin 2023 au 24 juin 2023

---

[1] Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire.
[2] Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.
[3] Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.
Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2023 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2023 pour les M1.
[4] Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de **la fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2023-2024, qui n'est pas connu à ce jour.