

Département Lettres Modernes, cinéma et occitan



L2

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

LICENCE

ARTS

PARCOURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL

PRÉSENTATION

La licence Cinéma & audiovisuel dispense une formation généraliste en histoire, esthétique et théorie du cinéma, complétée par deux ateliers pratiques d'écriture scénaristique et filmique proposés à titre de découverte en L2 et L3.

Elle permet d'acquérir des savoirs et de développer des compétences dans l'analyse des formes audiovisuelles en lien avec la réflexion esthétique et les textes théoriques et critiques. En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse et l'ENSAV, elle sensibilise aux carrières professionnelles variées de l'industrie du cinéma et de l'image animée.

Elle prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel ainsi qu'aux masters en histoire et esthétique du cinéma, ou plus professionnels, tournés vers les métiers de l'industrie de l'image et du son (réalisation, production, etc.)

Dans sa partie «mineure» cette formation offre par ailleurs une ouverture sur une autre discipline :

- **Lettres et Arts** : ouverture sur le dialogue entre la littérature et les autres arts (peinture, musique, etc.).
- **Lettres modernes** : ouverture sur la littérature et ses modes et genres d'expression.
- **Philosophie** : ouverture sur la philosophie, ses figures, ses courants et régimes de pensée.
- **Théâtre** : ouverture sur l'histoire du théâtre, les études visuelles, la pratique scénique, la dramaturgie et l'analyse de spectacle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Le dépôt des candidatures en première année s'effectue obligatoirement sur www.parcoursup.fr pour les titulaires du Bac, du DAEU, ou d'un diplôme de niveau IV étranger d'un pays de l'Espace Économique Européen.

Pour les étudiant·e·s extra-européen·ne·s, la candidature s'effectue sur <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/etudesenfrance/>

ET APRÈS ?

Secteurs d'activités

Enseignement, Industrie de l'image animée et du son, monde de la culture et de la critique

Métiers

Métiers de l'enseignement (certifications), de l'industrie cinématographique et de l'image animée, de la culture et de la critique



POURSUITES D'ÉTUDES

- **Master Cinéma et audiovisuel**
 - Esthétique du cinéma
 - Création audiovisuelle (à l'ENSAV, campus de la rue du Taur)
- **Master Création littéraire**
 - Métiers de l'écriture
- **Mention Culture et communication**
 - Communication audiovisuelle et Médias
 - Médiation culturelle et études visuelles
- **Mention Arts de la Scène et du spectacle vivant**
 - Écriture dramatique et création scénique (EDCS)
- **Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation – MEEF**
 - 1^{er} degré pour préparer le concours de Professeur des écoles
 - Diverses mentions du second degré
- **Pour les autres possibilités de poursuites d'études :**
 - Service Commun Universitaire d'Information, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle : scuio-ip@univ-tlse2.fr | 05 61 50 45 15
 - Portail national : www.trouvermonmaster.gouv.fr



La liste des enseignements est indiquée ci-dessous sous réserve. Elle est susceptible d'être modifiée d'ici la rentrée 2021 car il s'agit d'une nouvelle offre de formation.

” LES ENSEIGNEMENTS

1^E ANNÉE

Semestre 1			ECTS	HEURES
► UE 101	CN00101T	Analyse filmique et stylistique	8	50
► UE 102	CN00102T	Cinéma de genre ou auteur	4	25
► UE 103		UE de la mineure	8	50
► UE 104		UE de la mineure	4	25
► UE 105	CN00105T	Métiers du cinéma 1 et Méthodologie	3	50
► UE 106		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 2			ECTS	HEURES
► UE 201	CN00201T	Cinéma muet	8	50
► UE 202	CN00202T	Cinéma et Littérature 1	4	25
► UE 203		UE de la mineure	8	50
► UE 204		UE de la mineure	4	25
► UE 205	CN00205T	Métiers du cinéma 2	3	25
► UE 206		Langue vivante ou option	3	25

2^E ANNÉE

Semestre 3			ECTS	HEURES
► UE 301	CN00301T	Cinéma classique	7	50
► UE 302/3	CN00302T	Cinéma documentaire et expérimentation	4	25
► UE 304		UE de la mineure	7	50
► UE 305	CN00305T	Histoire et théories du scénario	3	25
► UE 306		Langue vivante ou option	3	25
► UE 307	PIX0307T	Préparation à la certification informatique-partie 1 ✉	2	25

Semestre 4			ECTS	HEURES
► UE 401	CN00401T	Cinéma moderne	7	50
► UE 402	CN00402T	Esthétique du montage	4	25
► UE 403	CN00403T	Esthétique du motif	4	25
► UE 404		UE de la mineure	7	50
► UE 405	CN00405T	Atelier scénario	3	25
► UE 406		Langue vivante ou option	3	25
► UE 407	PIX0407T	Préparation à la certification informatique-partie 2 ✉	2	25

3^E ANNÉE

Semestre 5			ECTS	HEURES
► UE 501	CN00501T	Cinéma contemporain	6	50
► UE 502	CN00502T	Cinéma américain et société	6	50
► UE 503	CN00503T	Cinéma et Littérature 2 ; Cinéma et Philosophie	6	50
► UE 504		UE de la mineure	6	50
► UE 505	CN00505T	Cinéma et patrimoine	3	25
► UE 506		Langue vivante ou option	3	25

Semestre 6			ECTS	HEURES
► UE 601	CN00601T	Théorie du cinéma et pensée critique	6	50
► UE 602	CN00602T	Cinéma du monde	6	50
► UE 603	CN00603T	Atelier de réalisation	6	50
► UE 604		UE de la mineure	6	50
► UE 605	CN00605T	Stage	3	25
► UE 606		Langue vivante ou option	3	25



les MINEURES

Au choix: Lettres et Arts | Lettres modernes | Philosophie | Théâtre



SEMESTRE 3					
	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 - 14H	14H - 16H	16H - 18H
Lundi					
Mardi				CN00301T Cinéma classique Amphi GA I	
Mercredi				CN00305T Histoire et théorie du scénario Amphi GA I	
Jeudi	CN00302T Cinéma documentaire Amphi GA I				
Vendredi					

SEMESTRE 4					
	08H30 - 10H30	10H30 - 12H30	12H30 - 14H	14H - 16H	16H - 18H
Lundi					
Mardi					
Mercredi	CN00405T Écriture de scénario Groupes 1 & 4 : GA131 Groupes 2 & 3 : GA111			CN00403T Esthétique du motif Amphie GA1	
Jeudi				CN00402T Esthétique du montage Amphie GA1	
Vendredi				CN00401T Cinéma moderne Amphie GA1	

SEMESTRE 3

UE CN00301T - CINÉMA CLASSIQUE

Mardi 14h-18h, Amphi GA1

Cours Magistral 50h – 7 ECTS

Philippe Ragel et Vincent Souladié

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au premier classicisme français de l'entre-deux-guerres et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

PARTIE I : Du _ au _ 2022

LE PREMIER CLASSICISME FRANÇAIS (1930-39)

FILMOGRAPHIE

A nous la liberté (René Clair, 1930)
Sous les toits de Paris (René Clair, 1931)
Angèle (Marcel Pagnol, 1934)
Regain (Marcel Pagnol, 1937)
La belle équipe (Julien Duvivier, 1936)
Toni (Jean Renoir, 1934)
Le crime de Mr Lange (Jean Renoir, 1936)
Partie de campagne (Jean Renoir, 1936)
La grande illusion (Jean Renoir, 1937)
La Règle du jeu (Jean Renoir, 1939)
Le quai des brumes (Marcel Carné, 1938)
Hôtel du Nord (Marcel Carné, 1938)
Le roman d'un tricheur (Sacha Guitry, 1936)

BIBLIOGRAPHIE

BILLARD Pierre, *L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Flammarion, 1995.

CHIRAT Raymond, *Le cinéma français des années 30 (vol. I)*, Hatier, coll. « 5 continents », 1983.

RENOIR Jean, *Ma vie, mes films*, Flammarion, rééd. 1993.

PARTIE II : Du _ au _ 2022

LE CLASSICISME HOLLYWOODIEN (1927-58)

FILMOGRAPHIE

Sérénade à Trois (Ernst Lubitsch, 1933)
Cléopâtre (Cecil B. DeMille, 1934)
New York-Miami (Frank Capra, 1934)
L'Impératrice rouge (Josef Von Sternberg, 1934)
Le magicien d'Oz (Victor Fleming, 1939)
La poursuite infernale (John Ford, 1946)
Le grand sommeil (Howard Hawks, 1946)
Le secret derrière la porte (Fritz Lang, 1948)
L'homme tranquille (John Ford, 1952)
Tous en scène (Vincente Minnelli, 1953)
Johnny Guitar (Nicholas Ray, 1954)
La nuit du chasseur (Charles Laughton, 1955)
Vertigo (Alfred Hitchcock, 1958)

BIBLIOGRAPHIE

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique, le temps des géants*, Rouge profond, 2009.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Armand Colin, 2016 (2ème éd.).

NACACHE Jacqueline, *Le film hollywoodien classique*, Arman Colin, 2005.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE CN00302T - CINÉMA DOCUMENTAIRE ET EXPÉRIMENTATION

Jeudi 08h-12h, Amphi GA1

Cours Magistral 50h – 8 ECTS

Marie-Hélène Méaux

Le cours porte sur le cinéma documentaire et propose une ouverture vers le film-essai et le cinéma expérimental. Nous tenterons de définir le cinéma documentaire en réfléchissant sur la comparaison avec la fiction, le reportage et la littérature documentaire. Nous travaillerons en particulier sur deux questions : le documentaire d'actualité (production et diffusion) et les films d'archive (présentation des fonds d'archives, films de montage, insertion d'archives dans la fiction, documentaires historiques, films de famille, found footage...).

FILMOGRAPHIE

L'Homme à la caméra (Dziga Vertov, 1929)
Nanouk l'Esquimau (Robert Flaherty, 1922) ;
L'Homme d'Aran (Robert Flaherty, 1934)
Les Statues meurent aussi (Alain Resnais, 1953)
Punishment Park (Peter Watkins, 1973)
Route One USA (Robert Kramer, 1989)
Le Tombeau d'Alexandre (Chris Marker, 1992)
Sud (Chantal Akerman, 1999)
Les Plages d'Agnès (Agnès Varda, 2008)
Les trois sœurs du Yunnan (Wang Bing, 2012)
L'Image manquante (Rithy Panh, 2014)
Le Bouton de nacre (Patricio Guzman, 2015)

BIBLIOGRAPHIE

BERSCHAND Jean, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, SCEREN, Cahiers du Cinéma, 2013.

GAUTIER Guy *Un autre Cinéma, Le Documentaire*, Armand Colin, 2013.

NINEY François, *L'épreuve du réel à l'écran, Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, de Boeck, 2002.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE CN00305T - HISTOIRE ET THÉORIE DU SCÉNARIO

Mercredi 14H-16H, Amphi GA1

Cours Magistral 25h – 3 ECTS

Pierre Jeffroy

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire du scénario, de son invention et son développement aux Etats-Unis à sa redéfinition moderne intégrant notamment les acquis du néo-réalisme et de la Nouvelle Vague. Le cours abordera diverses théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, sans toutefois les réduire au récit (le storytelling) mais en tâchant d'ouvrir la réflexion sur la façon dont le scénario élabore et organise la pensée du film.

FILMOGRAPHIE

Casablanca (Michael Curtiz, 1942)
La Mort aux trousses (Alfred Hitchcock, 1959)
L'Année dernière à Marienbad (Alain Resnais, 1961)
Le Parrain (Francis Ford Coppola, 1972)
Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)
Rubber (Quentin Dupieux, 2010)
Breaking Bad (Vince Gilligan, 2008-2013)
P'tit Quinquin (Bruno Dumont, 2014)
Joker (Todd Phillips, 2019)

BIBLIOGRAPHIE

LAVANDIER Yves, *La Dramaturgie, Le clown et l'enfant*, 2005.
TRUBY John, *L'Anatomie du scénario*, Michel Lafont, 2016.
BELAUBRE Yves, *Critique du scénario américain*, Téraèdre, 2016.
« Comment écrire un scénario ? Anti-manuel », *Cahiers du cinéma*, n°710, avril 2015.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 40%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

SEMESTRE 4

UE CN0040IT - CINÉMA MODERNE

Vendredi 14h-18h, Amphi GA1

Cours Magistral 50h – 7 ECTS

Guglielmo Scafirimuto et Mariannne de Cambiaire

Né moderne, le cinéma accueille à la fin des années 1940 une (r)évolution de ses contenus et de ses formes. Jusqu'à la fin des années 1960, une nouvelle période de l'Histoire du cinéma semble marquer une rupture franche avec l'homogénéité narrative et scénographique du classicisme. Mais qu'est-ce que le « cinéma moderne »? Ce cours aura pour ambition d'interroger les constances et les singularités de cette formule qui engage un certain nombre d'enjeux thématiques et stylistiques. Entre cinématographies (le néoréalisme italien, la Nouvelle Vague française, le cinéma indépendant américain) et auteurs (Roberto Rossellini, Robert Bresson, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, John Cassavetes...), il s'agira d'étudier les manifestations de la modernité cinématographique (mise en abyme du récit, confrontation au réel, improvisation, fragmentations narratives, goût pour la citation et le détournement, personnages en crise).

FILMOGRAPHIE

Le voleur de bicyclette (Vittorio de Sica, 1948)
Stromboli (Roberto Rossellini, 1950) ;
Voyage en Italie (Roberto Rossellini, 1954)
Un condamné à mort s'est échappé (Robert Bresson, 1956)
Shadows (John Cassavetes, 1959)
Les 400 coups (François Truffaut, 1959)
L'Avventura (Michelangelo Antonioni, 1960)
A bout de souffle (Jean-Luc Godard, 1960),
Pierrot le fou (Jean-Luc Godard, 1965)
Cléo de 5 à 7 (Agnès Varda, 1962)
Méditerranée (Jean Daniel Pollet, 1963)
Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959),
Muriel ou le temps d'un retour (Alain Resnais, 1963)
Adieu Philippine (Jacques Rozier, 1963)
Mickey One (Arthur Penn, 1965)
Persona (Ingmar Bergman, 1966)
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles
(Chantal Akerman, 1975)

BIBLIOGRAPHIE

PAÏNI Dominique, *Le cinéma, un art moderne*, Cahiers du Cinéma, 1997.
AUMONT Jacques, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, 2007.
MOURE José, *Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2003.
ARNAUD Philippe, *Robert Bresson*, Cahiers du Cinéma, 2003.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE CN00402T - ESTHÉTIQUE DU MONTAGE

Jeudi 14h-18h, Amphi GA1

Cours Magistral 25h – 4 ECTS

Marianne de Cambiaire

Rapportée au montage, l'étude de l'esthétique du film invite à s'intéresser aux effets sensibles produits par celui-ci. En effet, l'esthétique, qui est introduite en philosophie au XVIIIe siècle, peut être définie comme la « science de la connaissance sensible ». Nous nous intéresserons donc ici au montage dans ses effets poétiques, discursifs et analytiques. Entre continuité et discontinuité, ruptures et collages, reprise de figures telles que l'analogie, la métaphore ou l'ellipse, le montage apparaît comme la technique la plus inventive du cinéma, qui opère selon les mots de Robert Bresson, le « passage d'images mortes à des images vivantes. » À l'aide d'une filmographie choisie, il s'agira de se pencher sur ces différentes formes de montage, qui ensemble, constituent ce que l'on peut appeler « une esthétique du montage ».

FILMOGRAPHIE

Octobre (Sergueï Eisenstein, 1927)
Le Tempestaire (Jean Epstein, 1947)
Madame de... (Max Ophüls, 1953)
Pickpocket (Robert Bresson, 1959)
Pierrot le fou (Jean-Luc Godard, 1965)
Je t'aime, je t'aime (Alain Resnais, 1968)
Sans soleil (Chris Marker, 1983)
Palombella Rossa, Nanni Moretti, 1989)
La Rencontre (Alain Cavalier, 1996)
Images d'orient : tourisme vandale (Yervant Gianikian & Angela Ricci-Lucchi, 2001)

BIBLIOGRAPHIE

AMIEL Vincent, *Esthétique du montage*, Armand Colin, rééd. 2014.
AUMONT, *Le montage « la seule invention du cinéma »*, Vrin, 2015.
BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite finale de 2h (sur table) : 100%

UE CN00403T - ESTHÉTIQUE DU MOTIF

Mercredi 14h-18h, Amphi GA1

Cours Magistral 25h – 4 ECTS

Vincent Souladié

Par leur présence secrète et insistante, les motifs au cinéma déstabilisent la perception esthétique sans se donner directement à voir comme objet de représentation. Leur circulation au sein d'un film, ou entre les films, les rend sujets à la répétition, à la modulation, à la contamination, et ouvrent des potentialités plastiques et poétiques parfois indépendantes des enjeux narratifs. Le déploiement temporel du motif filmique est ainsi à même de révéler les puissances formelles propres aux images en mouvement, leurs impermanentes compositions visuelles, leur poids mémoriel. Nous étudierons quelques cas de motifs matériels et immatériels pris dans un vaste champ cinématographique, du muet au contemporain.

FILMOGRAPHIE PARTIELLE

La chute de la maison Usher (Jean Epstein, 1928)
Le vent (Victor Sjöström, 1928)
La prisonnière du désert (John Ford, 1956)
Le tombeau hindou (Fritz Lang, 1959)
Gertrud (Carl Theodor Dreyer, 1964)
Où est la maison de mon ami (Abbas Kiarostami, 1987)
Outer Space (Peter Tscherkassky (1999)
Printemps, été, automne, hiver... et printemps (Kim Ki-duk, 2003)
Twixt (Francis Coppola, 2011)

BIBLIOGRAPHIE

ANDRÉ Emmanuelle, *Esthétique du motif, Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, 2007.
BALLÓ Jordi & Bergala Alain (dir.), *Les motifs au cinéma*, Presses universitaires de Rennes, 2019.
HABIB André, *L'attrait de la ruine*, André, Yellow Now, 2011.
THOMAS Benjamin, *L'attrait du vent*, Yellow Now, 2016.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite finale de 2h (sur table) : 100%

UE CN00405T - ÉCRITURE DE SCÉNARIO

Vendredi 14h-18h, Amphi GA1

Cours Magistral 50h – 3 ECTS

GR 1 : Philippe Ragel - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi _ janvier 2023), GA131

GR 2 : Pierre Jeffroy - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi _ janvier 2023), GA111

GR 3 : Milan Kaffy - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi _ janvier 2023), GA111

GR 4 : Tristan Terral - Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi _ janvier 2023), GA131

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un dossier d'écriture réalisé par groupe de 3 à 4 étudiants, comprenant un scénario et son séquençier, son découpage et son storyboard, une note d'intention (avec moodboard et soundboard), le tout relié en 2 exemplaires : 100% (l'assiduité aux cours sera considérée dans la note finale).

CONTACTS SECRÉTARIAT

Laurence Grenier	laurence.grenier@univ-tlse2.fr	05 61 50 48 08
Fatima Bendjebbour	fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr	05 61 50 48 12

CONTACTS ENSEIGNANTS

Marianne de Cambiaire	decambiairemarianne@gmail.com
Pierre Jeffroy	pierre.jeffroy@univ-tlse2.fr
Marie-Hélène Méaux	marie-helene.meaux@univ-tlse2.fr
Pierre Jeffroy	pierre.jeffroy@univ-tlse2.fr
Milan Kaffy	milan.kaffy@gmail.com
Philippe Ragel	ragel@univ-tlse2.fr
Guglielmo Scafirimuto	gscafirimuto@gmail.com
Vincent Souladié	vincent.souladie@univ-tlse2.fr

DIRECTION DU DÉPARTEMENT

Éléonore Andrieu	eleonore.andrieu@univ-tlse2.fr
------------------	--------------------------------

Activités pédagogiques 2022-2023

du 29 août 2022 au 01 juillet 2023¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 19 septembre 2022 au 16 janvier 2023²

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 29 octobre 2022 au soir au 07 novembre 2022 au matin

Du 17 décembre 2022 au soir au 03 janvier 2023 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 17 décembre 2022 au soir au 03 janvier 2023 au matin

- **Examens semestre 1³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 janvier 2023 au 16 janvier 2023

2^{ème} semestre

du 17 janvier 2023 au 16 mai 2023²

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 25 février 2023 au soir au 06 mars 2023 au matin

Du 22 avril 2023 au soir au 09 mai 2023 au matin

Du 17 mai 2023 au soir au 22 mai 2023 au matin

- **Fermeture administrative⁴ :**

Du 25 février 2023 au soir au 06 mars 2023 au matin

Du 22 avril 2023 au soir au 09 mai 2023 au matin

Du 17 mai 2023 au soir au 22 mai 2023 au matin

- **Examens semestre 2³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 18 au 22 avril 2023 et du 09 au 16 mai 2023

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2023 au 25 juin 2023²

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2023 au 10 juin 2023

- **Examens session 2³ :** du 12 juin 2023 au 24 juin 2023

¹ Calendrier adopté sous réserve de l'évolution sanitaire.

² Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'**adaptations spécifiques**.

³ Les examens de préparation au **PIX** et ceux du **SUAPS** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

Les rapports de stage et mémoire peuvent être effectués et soutenus jusqu'au 30 septembre 2023 pour les LP et M2 et jusqu'au 31 août 2023 pour les M1.

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux **permanences administratives** ainsi que les dates de la **fermeture administrative estivale** fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2023-2024, qui n'est pas connu à ce jour.