

2021-22

Licence 2 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Responsable pédagogique : Philippe Ragel



Réunion de pré-entrée L2
Mercredi 15 septembre 2021
9h30-10h30, Amphi GA1

Architecture générale de la Licence 2

S3	UE 301 Cinéma classique	UE 302 Cinéma documentaire et expérimentation		<i>UE 304</i> <i>Discipline associée B</i>	UE 305 Histoire et théories du scénario	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 307 Certification informatique
	50h 7 ECTS	50h 8 ECTS		50h 7 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS
S4	UE 401 Cinéma moderne	UE 402 Esthétique du montage	UE 403 Esthétique du motif	<i>UE 404</i> <i>Discipline associée B</i>	UE 405 Écriture de scénario	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 407 Certification informatique
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 4 ECTS	50h 7 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS

EDT Cinéma

S3	UE 301 Cinéma classique	UE 302 Cinéma documentaire et expérimentation		<i>UE 304</i> <i>Discipline associée B</i>	UE 305 Histoire et théories du scénario	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 307 Certification informatique
	Mardi, 14h-18h GA1	Jeudi, 8h30-12h30 GA1			Mercredi, 14h-16h GA1		
S4	UE 401 Cinéma moderne	UE 402 Esthétique du montage	UE 403 Esthétique du motif	<i>UE 404</i> <i>Discipline associée B</i>	UE 405 Écriture de scénario	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 407 Certification informatique
	Vendredi, 14h-18h GA1	Mercredi 14h-16h, GA35	Jeudi 14h-16h, GA1		Mercredi, 8h30-12h30 (tous les 15 jours) GR1 & 2 : GA131 GR 3 & 4 : GA111		

PROGRAMMES LICENCE 2

SEMESTRE 3

UE 301 (CN00301T) : Cinéma classique

1GR. 50h – 7 ECTS. SED : NON

Responsables : Philippe Ragel & Vincent Souladié

Mardi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au premier classicisme français de l'entre-deux-guerres et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

- **Partie « Premier classicisme (parlant) français (1930-39) » (Philippe Ragel)**

Du mardi 21.09 au mardi 19.10.21 (partiel intermédiaire)

Bibliographie

L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague, Pierre Billard, Flammarion, 1995.

Jean Renoir, André Bazin, Ivrea, coll. « Champ libre », rééd. 2005.

Ma vie, mes films, Jean Renoir, Flammarion, rééd. 1993.

Filmographie

René Clair, *A nous la liberté* (1930) ; *Sous les toits de Paris* (1931)

Marcel Pagnol, *Angèle* (1934) ; *Regain* (1937)

Julien Duvivier, *La belle équipe*, 1936

Sacha Guitry, *Le roman d'un tricheur*, 1936

Marcel Carné, *Le quai des brumes* (1938) ; *Hôtel du Nord* (1938)

Jean Renoir, *Toni* (1934) ; *Le crime de Mr Lange* (1935) ; *Partie de campagne* (1936) ; *La grande illusion* (1938) ; *La Règle du jeu* (1939)

- **Partie « Hollywood classique » (Vincent Souladié)**

Du mardi 26.10 au mardi 14.12.21 (partiel terminal)

Bibliographie principale

Hollywood, la norme et la marge, Jean-Loup Bourget, Armand Colin, 2016 (2^{ème} éd.).

Le classicisme hollywoodien, Jean-Loup Bourget & Jacqueline Nacache (dir.), PUR, 2009.

Bibliographie secondaire

Hollywood classique, le temps des géants, éd. Rouge profond, 2009

Le film hollywoodien classique, Jacqueline Nacache, Arman Colin, coll. 128, 2005

Filmographie

Ernst Lubitsch, *Sérénade à Trois*, 1933

Josef Von Sternberg, *L'Impératrice Rouge*, 1934

King Vidor, *Une Romance Américaine*, 1944
John Ford, *La Poursuite Infernale*, 1946
Howard Hawks, *Le Grand Sommeil*, 1946
Vincente Minnelli, *Tous en Scène*, 1953

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h pendant la dernière séance de cours (corpus cinéma français) : 40%

Une épreuve écrite terminale de 4h pendant la dernière séance de cours (corpus Hollywood) : 60%

UE 302 (CN00302T) : Cinéma documentaire et expérimentation

1GR. 50h – 8 ECTS – SED : NON

Responsable : Marie-Hélène Méaux

Jeudi 8h30-12h30, GA1

Descriptif

Le cours porte sur le cinéma documentaire et le film-essai. Il s'interroge sur la définition du film documentaire (par comparaison avec le film de fiction ou le reportage journalistique). Nous travaillerons tout d'abord sur l'histoire du genre documentaire. Puis, nous nous questionnerons sur la relation spécifique que ce genre entretient avec le réel : entre construction, reconstitution, mise en scène par le biais du choix d'un dispositif, d'un point de vue, d'une voix off... Nous travaillerons enfin sur différentes facettes du documentaire : le film historique (montage ou témoignage), le film d'art, le film essai, le pamphlet, le film intimiste ou l'autoportrait, seront autant d'éclairages portés sur un genre multiple et protéiforme.

Bibliographie :

Jean Berschand, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, SCEREN, Cahiers du Cinéma, 2013.
Guy Gautier, *Le Documentaire, Un autre Cinéma*, Armand Colin, 2013.
François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran, Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, de Boeck, 2002.

Filmographie :

Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, 1929
Robert Flaherty, *Nanouk l'Esquimau* (1922) ; *L'Homme d'Aran* (1934)
Alain Resnais, *Les Statues meurent aussi*, 1953
Peter Watkins, *Punishment park*, 1973
Robert Kramer, *Route One USA*, 1989
Chris Marker, *Le Tombeau d'Alexandre*, 1992
Chantal Akerman, *Sud*, 1999
Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*, 2008
Wang Bing, *Les trois sœurs du Yunnan*, 2012
Rithy Panh, *L'Image manquante*, 2014
Patricio Guzman, *Le Bouton de nacre*, 2015

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 305 (CN00305T) : Histoire et théories du scénario

1GR. 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : Pierre Jeffroy

Mercredi 14h-16h, GA1

Descriptif

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire du scénario, de son invention et son développement aux Etats-Unis à sa redéfinition moderne intégrant notamment les acquis du néo-réalisme et de la Nouvelle Vague. Le cours abordera diverses théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, sans toutefois les réduire au récit (le storytelling) mais en tâchant d'ouvrir la réflexion sur la façon dont le scénario élabore et organise la pensée du film.

Bibliographie

Yves Lavandier, *La Dramaturgie*, Le clown et l'enfant, 2005

John Truby, *L'Anatomie du scénario*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafont, 2016

Yves Belaubre, *Critique du scénario américain*, Téraèdre, 2016

« Comment écrire un scénario ? Anti-manuel », *Cahiers du cinéma*, n°710, avril 2015

Filmographie

Michael Curtiz, *Casablanca*, 1942

Alfred Hitchcock, *La Mort aux trousses*, 1959

Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad*, 1961

Francis Ford Coppola, *Le Parrain*, 1972

Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, 1994

Quentin Dupieux, *Rubber*, 2010

Vince Gilligan, *Breaking Bad*, 2008-2013

Bruno Dumont, *P'tit Quinquin*, 2014

Joker de Todd Phillips, 2019.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h pendant les cours : 40%

Une épreuve écrite terminale de 2h pendant la dernière séance de cours : 60%

SEMESTRE 4

UE 401 (CN00401T) : Cinéma moderne

1GR. CM 50h - 7 ECTS. SED : NON

Responsable : Jacques Demange

Intervenants : Jacques Demange, Philippe Ragel

Vendredi 14h-18h, GA1

Descriptif

Né moderne, le cinéma accueille à la fin des années 1940 une (r)évolution de ses contenus et de ses formes. Jusqu'à la fin des années 1960, une nouvelle période de l'Histoire du cinéma semble marquer une rupture franche avec l'homogénéité narrative et scénographique du classicisme. Mais qu'est-ce que le « cinéma moderne »? Ce cours aura pour ambition d'interroger les constances et les singularités de cette formule qui engage un certain nombre d'enjeux thématiques et stylistiques. Entre cinématographies (le néoréalisme italien, la Nouvelle Vague française, le cinéma indépendant américain) et auteurs (Roberto Rossellini, Robert Bresson, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, John Cassavetes...), il s'agira d'étudier les manifestations de la *modernité cinématographique* (mise en abyme du récit, confrontation au réel, improvisation, fragmentations narratives, goût pour la citation et le détournement, personnages en crise).

Bibliographie

Dominique Païni, *Le cinéma, un art moderne*, Cahiers du Cinéma, 1997

Jacques Aumont, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, 2007

José Moure, *Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2003

Philippe Arnaud, *Robert Bresson*, Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 2003

Filmographie

Vittorio de Sica, *Le voleur de bicyclette* (1948)

Roberto Rossellini, *Stromboli* (1950) ; *Voyage en Italie* (1954)

Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé* (1956)

John Cassavetes, *Shadows* (1959)

François Truffaut, *Les 400 coups* (1959)

Michelangelo Antonioni, *L'Avventura* (1960)

Jean-Luc Godard, *A bout de souffle* (1960), *Pierrot le fou* (1965)

Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7* (1962)

Jean Daniel Pollet, *Méditerranée* (1963)

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* (1959), *Muriel ou le temps d'un retour* (1963)

Jacques Rozier, *Adieu Philippine* (1963)

Arthur Penn, *Mickey One* (1965)

Ingmar Bergman, *Persona* (1966)

Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h pendant les cours : 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h pendant la dernière séance de cours : 50%

UE 402 (CN00402T) : « Esthétique du montage »

1GR. 25h – 4 ECTS – SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Mercredi 14h-16h, GA35

Descriptif

Du film narratif aux récits accidentés ou délinéarisés, il s'agira de questionner ici l'esthétique du montage. On considérera les différents procédés et techniques de montage image et son (montage transparent, montage discursif, montage à distance, montage analytique etc.). Ses figures aussi, comme l'ellipse, le flashback ou la métaphore, ses marqueurs énonciatifs ou expressifs (fondus), ses différentes fonctions, analogique, rythmique ou encore poétique.

Bibliographie

Esthétique du montage, Vincent Amiel, Armand Colin, rééd. 2014.

Penser et expérimenter le montage, Térésa Faucon, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.

Le montage « la seule invention du cinéma », Jacques Aumont, Vrin, 2015.

Filmographie

L'Homme Qui En Savait Trop (Alfred Hitchcock, 1956)

L'Année Dernière à Marienbad (Alain Resnais, 1961)

Faces (John Cassavetes, 1968)

Les Saisons (Artavazd Pelechian, 1972)

Carrie (Brian De Palma, 1976)

Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite finale de 2h pendant la dernière séance de cours : 50 %

UE 403 (CN00403T) : Esthétique du motif

1GR. 25h – 4 ECTS – SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Jeudi 14h-16h, GA1

Descriptif

Par leur présence secrète et insistante, les motifs au cinéma déstabilisent la perception esthétique sans se donner directement à voir comme objet de représentation. Leur circulation au sein d'un film, ou entre les films, les rend sujets à la répétition, à la modulation, à la contamination, et ouvrent des potentialités plastiques et poétiques parfois indépendantes des enjeux narratifs. Le déploiement temporel du motif filmique est ainsi à même de révéler les puissances formelles propres aux images en mouvement, leurs impermanentes compositions visuelles, leur poids mémoriel. Nous étudierons quelques cas de motifs matériels pris dans un vaste champ cinématographique, du muet au contemporain.

Bibliographie :

Emmanuelle André, *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, 2007.

André Habib, *L'attrait de la ruine*, Yellow Now, 2011.

Dominique Païni, *L'attrait des miroirs*, Yellow Now, 2017.

George Banu, *La porte au coeur de l'intime*, Arlea, 2015.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite finale de 2h pendant la dernière séance de cours : 50 %

UE 405 (CN00405T) : Ecriture de scénario

4 GR. 25h – 3 ECTS – SED : NON

Responsables : Philippe Ragel & Pierre Jeffroy

GR 1 : Philippe Ragel

Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 19 janvier 2022), GA131

GR 2 : Philippe Ragel

Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 26 janvier 2022), GA131

GR3 : Pierre Jeffroy

Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 19 janvier 2022), GA 111

GR4 : Pierre Jeffroy

Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 26 janvier 2022), GA 111

Descriptif

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Un dossier d'écriture réalisé par groupe de 3 à 4 étudiants, comprenant un scénario et son séquençier, son découpage et son storyboard, une note d'intention (avec moodboard et soundboard), le tout relié en 2 exemplaires : 100% (l'assiduité aux cours sera considérée dans la note finale).



Mobilité internationale étudiante

Pour celles et ceux qui envisagent une L3 Cinéma à l'étranger, une réunion d'information se tiendra le jeudi 18 novembre 2021 de 13h à 14h salle GA131.

Activités pédagogiques 2021-2022

du 30 août 2021 au 02 juillet 2022¹

Le calendrier des **activités de prérentrée** sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 20 septembre 2021 au 16 janvier 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 30 octobre 2021 au soir au 08 novembre 2021 au matin
 - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 18 décembre 2021 au soir au 03 janvier 2022 au matin
- **Examens semestre 1³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 03 janvier 2022 au 15 janvier 2022

2^{ème} semestre

du 17 janvier 2022 au 16 mai 2022²

- **Suspension des activités pédagogiques :**
 - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
 - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
 - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Fermeture administrative⁴ :**
 - Du 26 février 2022 au soir au 07 mars 2022 au matin
 - Du 23 avril 2022 au soir au 09 mai 2022 au matin
 - Du 25 mai 2022 au soir au 30 mai 2022 au matin
- **Examens semestre 2³ :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
 - Du 19 au 23 avril 2022 et du 09 au 16 mai 2022

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 30 mai 2022 au 25 juin 2022²

- **Dispositif de soutien :** du 30 mai 2022 au 11 juin 2022
- **Examens session 2³ :** du 13 juin 2022 au 25 juin 2022

¹ Calendrier adapté sous réserve de l'évolution sanitaire. Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre 2022 dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. A titre dérogatoire :
- les étudiant.e.s inscrits en LP et M2 en 2020-2021 pourront finaliser leur stage jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 17 décembre 2021.

- les étudiant.e.s inscrits en M2 en 2021-2022 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé en 2020-2021 jusqu'au 31 décembre 2022 et soutenir leur mémoire ou leur rapport de stage au plus tard le 16 décembre 2022.

² Le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

³ Les examens de préparation au PIX, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

⁴ Une circulaire du Directeur Général des Services précisera les modalités relatives aux permanences administratives ainsi que les dates de la fermeture administrative estivale fixée en fonction du calendrier des vacances scolaires 2022-2023, qui n'est pas connu à ce jour.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 0561504808
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 0561504812

Contacts enseignants :

Jacques Demange : jacques.demange@univ-tlse2.fr
Pierre Jeffroy : pierre.jeffroy@univ-tlse2.fr
Marie-Hélène Méaux : marie-helene.meaux@univ-tlse2.fr
Philippe Ragel : ragel@univ-tlse2.fr
Vincent Souladié : vincent.souladie@univ-tlse2.fr

En savoir plus :

**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations >
Licence Cinéma et audiovisuel**