

2020-21

# Licence 2 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan



**Réunion de pré-rentrée L2**  
**Jeudi 15 octobre 2021**  
**10h-11h, Amphi A**

⚠ Les salles de cours mentionnées dans cette brochure sont susceptibles de changer en fonction de l'évolution sanitaire

Les créneaux horaires ont été légèrement modifiés pour diluer la circulation des étudiants sur le campus du fait de la situation sanitaire.

Désormais et jusqu'à nouvelle directive :

Pour les cours de 2h  
 8h30-10h30 = 8h-9h45  
 10h30-12h30 = 10h30-12h15  
 14h-16h = 13h45-15h30  
 16h-18h = 16h15-18h

Pour les cours de 4h :  
 8h30-12h30 = 8h-12h00  
 14h-18h = 13h45 – 17h45

## Architecture générale de la Licence 2

<b>L2</b>	S4	UE 401 Cinéma de la modernité  50h 7 ECTS	UE 402/403 Esthétique du montage (25h) Esthétique du motif (25h)  50h 7 ECTS	<i>UE 404</i> <i>Discipline associée B</i>  <i>50h</i> <i>7 ECTS</i>	UE 405 Écriture de scénario  25h 3 ECTS	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1  25h 3ECTS
	S3	UE 301 Cinéma classique  50h 7 ECTS	UE 302/303 Cinéma documentaire Film-essai et film expérimental  50h 7 ECTS	<i>UE 304</i> <i>Discipline associée B</i>  <i>50h</i> <i>7 ECTS</i>	UE 305 Histoire et théories du scénario  25h 3 ECTS	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA  25h 3ECTS	UE 307 C2i niveau 1  26h 3ECTS

# LICENCE 2

## SEMESTRE 3

**UE 301 (CN301V) : Cinéma classique**

**1GR. 50h – 7 ECTS. SED : NON**

**Responsables : Philippe Ragel & Vincent Souladié**

**Mardi 14h-18h, GA1**

### Descriptif

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au premier classicisme français de l'entre-deux-guerres et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

- **Partie « Premier classicisme (parlant) français (1930-39) » (Philippe Ragel)**

Les mardis 20.10, 27.10, 3.11, 10.11, 17.11.20 (partiel intermédiaire)

### Bibliographie

*L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague*, Pierre Billard, Flammarion, 1995.

*Le cinéma français des années 30* (vol. 1), Raymond Chirat, Hatier, coll. « 5 continents », 1983.

*Ma vie, mes films*, Jean Renoir, Flammarion, rééd. 1993.

### Filmographie

René Clair, *A nous la liberté* (1930) ; *Sous les toits de Paris* (1931)

Marcel Pagnol, *Angèle* (1934) ; *Regain* (1937)

Julien Duvivier, *La belle équipe*, 1936

Sacha Guitry, *Le roman d'un tricheur*, 1936

Marcel Carné, *Le quai des brumes* (1938) ; *Hôtel du Nord* (1938)

Jean Renoir, *Toni* (1934) ; *Le crime de Mr Lange* (1935) ; *Partie de campagne* (1936) ; *La grande illusion* (1938) ; *La Règle du jeu* (1939)

- **Partie « Hollywood classique » (Vincent Souladié)**

Les mardis 24.11, 1.12, 8.12, 15.12.20, 5.01, 12.01.21 (partiel terminal)

### Bibliographie principale

*Hollywood, la norme et la marge*, Jean-Loup Bourget, Armand Colin, 2016 (2<sup>ème</sup> éd.).

*Le classicisme hollywoodien*, Jean-Loup Bourget & Jacqueline Nacache (dir.), PUR, 2009.

### Bibliographie secondaire

*Hollywood classique, le temps des géants*, éd. Rouge profond, 2009

*Le film hollywoodien classique*, Jacqueline Nacache, Armand Colin, coll. 128, 2005

### Filmographie

Ernst Lubitsch, *Sérénade à Trois*, 1933

Josef Von Sternberg, *L'Impératrice Rouge*, 1934

King Vidor, *Une Romance Américaine*, 1944  
John Ford, *La Poursuite Infernale*, 1946  
Howard Hawks, *Le Grand Sommeil*, 1946  
Vincente Minnelli, *Tous en Scène*, 1953

**Modalités de contrôle** : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h pendant la dernière séance de cours (corpus cinéma français) : 40%

Une épreuve écrite terminale de 4h pendant la dernière séance de cours (corpus Hollywood) : 60%

**UE 302/303 (CN00302-303V) : Cinéma documentaire & Film-essai**

**1GR. 50h – 7 ECTS – SED : NON**

**Responsable : Marie-Hélène Méaux**

**Jeudi 8h30-12h30, GA1**

### **Descriptif**

Le cours porte sur le cinéma documentaire et le film-essai. Il s'interroge sur la définition du film documentaire (par comparaison avec le film de fiction ou le reportage journalistique). Nous travaillerons tout d'abord sur l'histoire du genre documentaire. Puis, nous nous questionnerons sur la relation spécifique que ce genre entretient avec le réel : entre construction, reconstitution, mise en scène par le biais du choix d'un dispositif, d'un point de vue, d'une voix off... Nous travaillerons enfin sur différentes facettes du documentaire : le film historique (montage ou témoignage), le film d'art, le film essai, le pamphlet, le film intimiste ou l'autoportrait, seront autant d'éclairages portés sur un genre multiple et protéiforme.

### **Bibliographie :**

Jean Berschand, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, SCEREN, Cahiers du Cinéma, 2013.

Guy Gautier, *Le Documentaire, Un autre Cinéma*, Armand Colin, 2013.

François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran, Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, de Boeck, 2002.

### **Filmographie :**

Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, 1929

Robert Flaherty, *Nanouk l'Esquimau* (1922) ; *L'Homme d'Aran* (1934)

Alain Resnais, *Les Statues meurent aussi*, 1953

Peter Watkins, *Punishment park*, 1973

Robert Kramer, *Route One USA*, 1989

Chris Marker, *Le Tombeau d'Alexandre*, 1992

Chantal Akerman, *Sud*, 1999

Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*, 2008

Wang Bing, *Les trois sœurs du Yunnan*, 2012

Rithy Panh, *L'Image manquante*, 2014

Patricio Guzman, *Le Bouton de nacre*, 2015

**Modalités de contrôle** : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 4h (sur table) : 50%

**UE 305 (CN00305) : Histoire et théories du scénario**

**1GR. 25h – 3 ECTS. SED : NON**

**Responsable : Pierre Jeffroy**

**Mercredi 14h-16h, GA1**

**Descriptif**

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire du scénario, de son invention et son développement aux Etats-Unis à sa redéfinition moderne intégrant notamment les acquis du néo-réalisme et de la Nouvelle Vague. Le cours abordera diverses théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, sans toutefois les réduire au récit (le storytelling) mais en tâchant d'ouvrir la réflexion sur la façon dont le scénario élabore et organise la pensée du film.

**Bibliographie**

Yves Lavandier, *La Dramaturgie*, Le clown et l'enfant, 2005

John Truby, *L'Anatomie du scénario*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafont, 2016

Yves Belaubre, *Critique du scénario américain*, Téraèdre, 2016

« Comment écrire un scénario ? Anti-manuel », *Cahiers du cinéma*, n°710, avril 2015

**Filmographie**

Michael Curtiz, *Casablanca*, 1942

Alfred Hitchcock, *La Mort aux trousses*, 1959

Alain Resnais, *L'Année dernière à Marienbad*, 1961

Francis Ford Coppola, *Le Parrain*, 1972

Quentin Tarantino, *Pulp Fiction*, 1994

Quentin Dupieux, *Rubber*, 2010

Vince Gilligan, *Breaking Bad*, 2008-2013

Bruno Dumont, *P'tit Quinquin*, 2014

*Joker* de Todd Phillips, 2019.

**Modalités de contrôle** : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h pendant les cours : 40%

Une épreuve écrite terminale de 2h pendant la dernière séance de cours : 60%

## **SEMESTRE 4**

**UE 401 : Cinéma de la modernité**

**1GR. CM 50h - 7 ECTS. SED : NON**

**Responsable : Jacques Demange**

**Intervenants : Jacques Demange, Philippe Ragel**

**Vendredi 14h-18h, GA1**

### **Descriptif**

Né moderne, le cinéma accueille à la fin des années 1940 une (r)évolution de ses contenus et de ses formes. Jusqu'à la fin des années 1960, une nouvelle période de l'Histoire du cinéma semble marquer une rupture franche avec l'homogénéité narrative et scénographique du classicisme. Mais qu'est-ce que le « cinéma moderne »? Ce cours aura pour ambition d'interroger les constances et les singularités de cette formule qui engage un certain nombre d'enjeux thématiques et stylistiques. Entre cinématographies (le néoréalisme italien, la Nouvelle Vague française, le cinéma indépendant américain) et auteurs (Roberto Rossellini, Robert Bresson, Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Jean-Luc Godard, John Cassavetes...), il s'agira d'étudier les manifestations de la *modernité cinématographique* (mise en abyme du récit, confrontation au réel, improvisation, fragmentations narratives, goût pour la citation et le détournement, personnages en crise).

### **Bibliographie**

Dominique Païni, *Le cinéma, un art moderne*, Cahiers du Cinéma, 1997

Jacques Aumont, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, 2007

José Moure, *Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2003

Philippe Arnaud, *Robert Bresson*, Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 2003

### **Filmographie**

Vittorio de Sica, *Le voleur de bicyclette* (1948)

Roberto Rossellini, *Stromboli* (1950) ; *Voyage en Italie* (1954)

Robert Bresson, *Un condamné à mort s'est échappé* (1956)

John Cassavetes, *Shadows* (1959)

François Truffaut, *Les 400 coups* (1959)

Michelangelo Antonioni, *L'Avventura* (1960)

Jean-Luc Godard, *A bout de souffle* (1960), *Pierrot le fou* (1965)

Agnès Varda, *Cléo de 5 à 7* (1962)

Jean Daniel Pollet, *Méditerranée* (1963)

Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* (1959), *Muriel ou le temps d'un retour* (1963)

Jacques Rozier, *Adieu Philippine* (1963)

Arthur Penn, *Mickey One* (1965)

Ingmar Bergman, *Persona* (1966)

Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h pendant les cours : 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h pendant la dernière séance de cours : 50%

**UE 402/403 (CN00402-403V) : « Esthétique du montage et du motif »**  
**1GR. 50h – 7 ECTS – SED : NON**

- **Partie A1 : Esthétique du montage (25h)**

**Responsable : Vincent Souladie**

**Mercredi 14h-16h, GA35**

**Descriptif**

Du film narratif aux récits accidentés ou délinéarisés, il s'agira de questionner ici l'esthétique du montage. On considérera les différents procédés et techniques de montage image et son (montage transparent, montage discursif, montage à distance, montage analytique etc.). Ses figures aussi, comme l'ellipse, le flashback ou la métaphore, ses marqueurs énonciatifs ou expressifs (fondus), ses différentes fonctions, analogique, rythmique ou encore poétique.

**Bibliographie**

*Esthétique du montage*, Vincent Amiel, Armand Colin, rééd. 2014.

*Penser et expérimenter le montage*, Térésa Faucon, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.

*Le montage « la seule invention du cinéma »*, Jacques Aumont, Vrin, 2015.

**Filmographie**

*L'Homme Qui En Savait Trop* (Alfred Hitchcock, 1956)

*L'Année Dernière à Marienbad* (Alain Resnais, 1961)

*Faces* (John Cassavetes, 1968)

*Les Saisons* (Artavazd Pelechian, 1972)

*Carrie* (Brian De Palma, 1976)

*Sans Soleil* (Chris Marker, 1983)

**Modalités de contrôle** : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite finale de 2h pendant la dernière séance de cours : 50 %

- **Partie B1 : Esthétique du motif (25h)**

**Responsable : Vincent Souladie**

**Jeudi 14h-16h, GA1**

**Descriptif**

Par leur présence secrète et insistante, les motifs au cinéma déstabilisent la perception esthétique sans se donner directement à voir comme objet de représentation. Leur circulation au sein d'un film, ou entre les films, les rend sujets à la répétition, à la modulation, à la contamination, et ouvrent des potentialités plastiques et poétiques parfois indépendantes des enjeux narratifs. Le déploiement temporel du motif filmique est ainsi à même de révéler les puissances formelles propres aux images en mouvement, leurs impermanentes compositions visuelles, leur poids mémoriel. Nous étudierons quelques cas de motifs matériels pris dans un vaste champ cinématographique, du muet au contemporain.

**Bibliographie :**

Emmanuelle André, *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, 2007.

André Habib, *L'attrait de la ruine*, Yellow Now, 2011.

Dominique Païni, *L'attrait des miroirs*, Yellow Now, 2017.

George Banu, *La porte au coeur de l'intime*, Arlea, 2015.

**Modalités de contrôle :** contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite finale de 2h pendant la dernière séance de cours : 50 %

**UE 405 (CN00405V) : Ecriture de scénario**

**4 ou 5GR. de 20 étudiants, 25h – 3 ECTS – SED : NON**

**Responsable : Philippe Ragel**

**GR 1 : Philippe Ragel**

**Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 3 février 2020), GA131**

**GR 2 : Philippe Ragel**

**Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 10 février 2020), GA131**

**GR3 : Pierre Jeffroy**

**Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 3 février 2020), GA 111**

**GR4 : Pierre Jeffroy**

**Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours à partir du mercredi 10 février 2020), GA 111**

**Descriptif**

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.

**Modalités de contrôle :** contrôle continu obligatoire

Un dossier d'écriture réalisé par groupe de 3 à 4 étudiants, comprenant un scénario et son découpage (et éventuellement son storyboard), une note d'intention (avec moodboard et soundboard), le tout relié en 2 exemplaires : 100% (l'assiduité aux cours sera considérée dans la note finale).

**Mobilité internationale étudiante**

Pour celles et ceux qui envisagent une L3 Cinéma à l'étranger, une réunion d'information se tiendra le jeudi 19 novembre 2020 de 13h à 14h à l'amphi GA1.

### Activités pédagogiques 2020-2021

du 31 août 2020 au 30 juin 2021<sup>1</sup>

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 19 octobre au 31 janvier 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 19 décembre 2020 au soir au 04 janvier 2021 au matin

- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

18 janvier au 30 janvier 2021<sup>2</sup>

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 01 février 2021 au 20 mai 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 20 février 2021 au soir au 01 mars 2021 au matin

Du 24 avril 2021 au soir au 03 mai 2021 au matin

Du 12 mai 2021 au soir au 17 mai 2021 au matin

- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 mai 2021 au 20 mai 2021<sup>2</sup>

### Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 10 juin 2021 au 30 juin 2021

- **Dispositif de soutien :** du 10 juin 2021 au 16 juin 2021

- **Examens session 2 :** du 17 juin 2021 au 30 juin 2021<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. . A titre dérogatoire, les étudiant.e.s de M2 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport au plus tard le 18 décembre 2021.

<sup>2</sup> Les examens de préparation au PIX, du SUAP5 et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.  
NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



### **Contacts secrétariats :**

Laurence Grenier : [laurence.grenier@univ-tlse2.fr](mailto:laurence.grenier@univ-tlse2.fr) / 0561504808  
Fatima Bendjebbour : [fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr](mailto:fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr) / 0561504812

### **Contacts enseignants titulaires UT2J :**

Corinne Maury : [comaury@univ-tlse2.fr](mailto:comaury@univ-tlse2.fr)  
Philippe Ragel : [ragel@univ-tlse2.fr](mailto:ragel@univ-tlse2.fr)  
Vincent Souladié : [vincent.souladie@univ-tlse2.fr](mailto:vincent.souladie@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations >  
Licence Cinéma et audiovisuel**