

2018-19

Licence 3 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan



LICENCE 3

SEMESTRE 5

UE 501(CN00501V) : Théorie du cinéma et pensée critique

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Corinne Maury

Vendredi 9h-13h, GA62

Ce cours proposera l'étude des textes fondateurs de l'esthétique et de la théorie du cinéma. Il s'agira d'inventorier et d'analyser les figures majeures de la pensée théorique et critique du cinéma. On étudiera les écrits de cinéastes également théoriciens, de la période muette (Bàlazzs, Epstein, Dulac, Eisenstein) ou plus moderne (Tarkovski, Bresson), ainsi que les outils de la sémiologie (Barthes, Metz) et de la sociologie (Bächlin, Morin). On évoquera la force de certaines figures critiques (Daney, Biette) et de courants tels que la *génération Cahiers* des années 1950-60 (Rivette, Godard, Truffaut).

Bibliographie

Aumont Jacques et Marie Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Nathan, 2001.

Aumont Jacques, *Les Théories des cinéastes*, Nathan, 2002.

Casetti Francesco, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Nathan, 1999. Epstein Jean, *Écrits sur le cinéma* (T.1 et 2), Éditions Seghers, 1975.

Daney Serge, *Ciné-Journal 1981-86*, Cahiers du Cinéma, 1986.

Daney Serge, *La rampe - Cahier critique 1970-1982*, Cahiers du Cinéma, 1983.

Deleuze Gilles, *L'Image-mouvement*, Éditions de Minuit, 1983.

Deleuze Gilles, *L'Image-temps*, Éditions de Minuit, 1985.

Mulvey Laura, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Editions Mimesis, Collection Formes filmiques, 2017.

Sorlin Pierre, *Sociologie du cinéma, ouverture pour l'histoire de demain*, Aubier-Montaigne, Paris, 1977.

Rancière Jacques, *La fable cinématographique*, Éditions du Seuil, 2001.

Tarkovski Andrei, *Le Temps scellé*, Petite Bibliothèque Cahiers du cinéma, 2004.

Filmographie :

Cœur Fidèle (1923) de Jean Epstein

La coquille et le clergyman (1928) de Germaine Dulac

Le Miroir (1974), *Stalker* (1979), *Le Sacrifice* (1986) de Andrei Tarkovski

Le nid familial (1979) et *Damnation* (1988) de Béla Tarr

Vivre (1952) de Akira Kurosawa

Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) de Jean-Pierre Jeunet

Loin du Vietnam (1967) de J.Ivens, W.Klein & A.Varda

A bientôt j'espère (1967) du Groupe Medvedkine

Genet parle d'Angela Davis (1970) de Carole Roussopoulos

S.C.U.M. Manifesto (1976) de Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig

Maso et Miso vont en bateau (1976) de Nadjia Ringart, Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig, Ioana Wieder

Prisonniers de guerre (1995) de Yervant Gianikian et Angela Ricchi Lucchi

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table): 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 502 (CN00502V) : Cinéma américain et société

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Intervenants : Zachary Baqué, Antoine Guégan, Vincent Souladié,

Jeudi 8h30-12h30, GA141

Descriptif

Le cinéma américain donne forme et visibilité à l'Histoire nationale et à ceux qui la peuplent, mais refoule également sa part maudite. Plus qu'un reflet de la société, la production filmique participe à en configurer l'image en pratiquant la reconstitution, la réappropriation et l'interprétation du présent et du passé. Les relations qu'entretiennent les mouvements esthétiques du cinéma américain avec les événements sociohistoriques qu'ils traversent seront problématisées dans ce cours à travers quatre cycles thématiques : les représentations des institutions politiques ; les mises en scène de la guerre ; les figures du trauma historique ; les récits de l'esclavage.

Bibliographie :

Antoine de Baecque, *L'Histoire-Caméra*, Gallimard, 2008.

Anne-Marie Bidaud, *Hollywood et le Rêve Américain, Cinéma et idéologie aux États-Unis*, Armand Colin, 2017.

Régis Dubois, *Hollywood, cinéma et idéologie*, Cabris, Sulliver, 2008.

Diana Gonzalez-Duclert, *Le film-événement: Esthétique, politique et société dans le cinéma américain*, Armand Colin, 2012.

Taina Tuhkanen et Marie Liénard (dir.), *Le Sud au Cinéma : de The Birth of a Nation à Cold Mountain*, Editions de l'Ecole Polytechnique, 2009.

Filmographie :

La Case de l'Oncle Tom, Edwin S. Porter, 1903

Âmes à la Mer, Henry Hataway, 1937

M. Smith au Sénat, Frank Capra, 1939

Vers Sa Destinée, John Ford, 1939

Sergent York, Howard Hawks, 1941

Why We Fight, Frank Capra, 1942

Le Dictateur, Charlie Chaplin, 1940

Primary, Robert Drew, 1960

Les Chasseurs de scalps, Sydney Pollack, 1968

Madingo, 1975

Voyage au bout de l'Enfer, Michael Cimino, 1978

Apocalypse Now, Francis Ford Coppola, 1979

Nixon, Oliver Stone, 1995
United 93, Paul Greengrass, 2006
Démineurs, Katryn Bigelow, 2008
Lincoln, Steven Spielberg, 2012
12 Years a Slave, Steve McQueen, 2013
Birth of a Nation, Nate Parker, 2016

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire, 4h, 40%
Une épreuve écrite terminale, 4h, 60%

UE 503 (CN00503V) : Cinéma et Philosophie ; Cinéma et Littérature 2
1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Partie A1 : « Cinéma et Philosophie » (25h)
Responsable : Yoann Hervey
Jeudi 16h-18h, GA141

Descriptif

On étudiera ici les apports fondamentaux que constituent les écrits philosophiques de Deleuze, Rancière, Merleau-Ponty, Scheffer, Benjamin ou encore Cavell à la théorie du cinéma. Il s'agira de voir ce que la philosophie en général dit et fait au cinéma, tant sur le plan de ses lectures esthétiques, politiques que théoriques.

Bibliographie :

Theodor W. Adorno et Max Horkheimer, *La dialectique de la Raison. Fragments philosophiques*, Gallimard, coll. « Tel », 1974
Alain Badiou, *Cinéma*, Nova Editions, 2010
Stanley Cavell, *La Projection du monde. Réflexion sur l'ontologie du cinéma*, Belin, 1999
Stanley Cavell, *Le cinéma nous rend-il meilleurs ?*, Bayard, coll. « Le temps d'une question », 2003
Juliette Cerf, *Cinéma et philosophie*, Ed. Cahiers du Cinéma, coll. « Les petits cahiers/SCEREN-CNPD », 2009
Dominique Chateau, *Philosophies du cinéma*, Armand Colin, coll. « Cinéma/Arts visuels », 2010
Jean-Yves Chateau, *Pourquoi un Septième Art ? Cinéma et philosophie*, PUF, coll. « Interventions philosophiques », 2008
Gilles Deleuze, *Cinéma 1 et 2*, Ed. Minuit, coll. « Critique », 1983-85
Maurice Merleau-Ponty, *Sens et non-sens*, Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1996 [1948]
Jacques Rancière, *La Fable cinématographique*, Seuil, 2001
Jacques Rancière, *Béla Tarr, le temps d'après*, Capricci Editions, coll. « Actualité critique », 2011
Clément Rosset, *Propos sur le cinéma*, PUF, 1977
Francois Zourabichvili, *La littéralité et autres essais sur l'art*, PUF, coll. « Lignes d'art », 2011

Filmographie :

L'homme à la caméra (1929) de Dziga Vertov
L'impossible Monsieur Bébé (1938) de Howard Hawks
Europe 51 (1952) de Robertor Rossellini
Sueurs froides (1958) d'Alfred Hitchcock
Bonjour (1959) de Yasujiro Ozu
L'année dernière à Marienbad (1961) d'Alain Resnais
Film (1965) d'Alan Schneider (écrit par Samuel Beckett)
Le Gai savoir (1968) de Jean-Luc Godard
Ma nuit chez Maud (1969) d'Eric Rohmer
Ghost in The Shell (1995) de Mamoru Oshii
Les Harmonies Werckmeister (2000) de Béla Tarr
Nonfilm (2001) de Quentin Dupieux
Film Socialisme (2010) de Jean-Luc Godard
The Tree of Life (2011) de Terrence Malick

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une fiche de lecture : 25%

Une épreuve écrite intermédiaire de 2 h (sur table) : 25 %

Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

Partie B1 : Cinéma et Littérature 2 (25h)

Responsable : Pierre-Yves Boisseau

Mardi 14h-16h, GA135

Descriptif : *Littérature policière et cinéma*

Ce cours propose de considérer les grandes caractéristiques du film et du roman noirs qui apparaissent dans l'Amérique des années 1930-1950. On interrogera l'origine de ces deux genres étroitement liés en essayant de voir contre quoi ils se définissent et comment ils ont perduré hors de leur lieu d'origine jusqu'à aujourd'hui.

Bibliographie

Hammett Dashiell, *Le Faucon maltais* (1929), trad de N. Beunat et P. Bondil, Paris, Folio policier.

MacCarthy Cormac, *No country for old men*, trad. de F. Hirsch, Paris, L'Olivier, 2007.

Manotti Dominique, *Sombre sentier*, Paris, coll Points/Seuil, 1995.

Thompson Jim, *Pottsville, 1280 habitants* (1964), trad. de J. P. Gratias, Paris, Rivages noirs, 2016.

Filmographie

L'Inconnu du 3^e étage (*Stranger on the third floor*, 1940), Boris Ingster

Le Faucon maltais (1941), John Huston

Assurance sur la mort (*Double Indemnity*, 1944), Billy Wilder

Le Port de la drogue (*Pick-up on South Street*, 1953), Samuel Fuller

Le Troisième Homme (*The Third Man*, 1949), Carol Reed

Non, ce pays n'est pas pour le vieil homme (*No country for old men*, 2007), J. & E. Coen

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un devoir à la maison (commentaire filmique) : 25%
Une épreuve écrite intermédiaire de 2 h (sur table) : 25 %
Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

UE505 (CN00505V) : Cinéma et Patrimoine

2GR. 25H – 3ECTS. SED : NON

Responsable : Natacha Laurent

Intervenants : Sandrine Belaroui, Emmanuel Cano, Natacha Laurent

Descriptif

Il s'agira ici d'accompagner et de structurer le projet de l'étudiant en le sensibilisant aux questions patrimoniales et conservatoires du cinéma. A la Cinémathèque de Toulouse, l'étudiant apprendra à interroger les sources documentaires qui entourent la production, la réalisation et la diffusion des films. Ce travail sur les archives le conduira à découvrir les collections, les moyens de stockages et les procédés de conservation et de restauration des films. Du support argentique d'hier au support numérique d'aujourd'hui, l'étudiant appréhendera toute l'étendue des enjeux que constitue, pour toute société, la survie de son patrimoine culturel, en l'occurrence cinématographique, et les métiers qui lui sont liés.

Bibliographie :

De Baecque Antoine, *L'histoire-caméra*, Paris, Gallimard, 2008
De Baecque Antoine et Vassé Claire (propos recueillis par), « Alain Resnais, "Les photos jaunies ne m'émeuvent pas" », *Les Cahiers du cinéma*, Paris, novembre 2000 - Hors-série : Le siècle du cinéma, p. 74
Bourget Jean-Loup, *L'histoire au cinéma. Le passé retrouvé*, Paris, Gallimard, 1992
Didi-Huberman Georges, *Sortir du noir*, Paris, Les éditions de Minuit, 2015
Ferro Marc, *Cinéma et Histoire*, Paris, Folio Gallimard, nouvelle édition 1993
Fiant Antony, *Le cinéma de Jia Zhang-ke, No future (made) in China*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009, 172 pages
Frodon Jean-Michel (dir.), *Le cinéma et la Shoah*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007
Goudet Stéphane, *Serguei Eisenstein*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007
Leyda Jay, *Que viva Eisenstein !*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1980
Lagier Luc, *Hiroshima mon amour*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007, 96 pages.
Laplantine François, *Leçons de cinéma pour notre époque*, Paris, Téraèdre, 2007, 187 pages.
Lindeperg Sylvie, « *Nuit et Brouillard* », *un film dans l'histoire*, Paris, Odile Jacob, 2007
Morin Edgar, *Le cinéma ou l'homme imaginaire*, Paris, Éditions de Minuit, 1956, 250 pages.
Niney François, *L'épreuve du réel à l'écran*, Bruxelles, De Boeck Université, 2002, 347 pages.
Prost Antoine, *Douze leçons sur l'histoire*, Point seuil Histoire, 2014
Scott Diane, « Nos ruines », *Vacarme*, Paris, n°60, 2012/3, pp. 164-198
Veyne Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Point seuil Histoire, 1996

Filmographie :

Lettre de Sibérie (1957), Chris Marker
Hiroshima mon amour (1959), Alain Resnais
Voyage en Italie (1953), Roberto Rossellini

Ivan le Terrible (1945-1946), *Alexandre Nevski* (1938), *Octobre* (1927), *Le Cuirassé Potemkine* (1925), Serguei Eisenstein,
Homeland (Irak année zéro, 2015), Abbas Fahdel
Éloge de l'amour (2001), Jean-Luc Godard
24 City (2008), Jia Zhang-ke
Oh Uomo ! (2004), Angela Ricci Lucchi & Yervant Gianikian,
A l'ouest des rails (Tiexi qu) (2002), Wang Bing
Nuit et Brouillard (1955-1956), Alain Resnais
Kapo (1959), Gillo Pontecorvo
Shoah (1985), Claude Lanzmann
La Liste de Schindler (1993), Steven Spielberg,
Le Fils de Saul (2015), Lazlo Nemes

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un dossier : (50%)

Une épreuve écrite sur table de 2h : (50%)

SEMESTRE 6

UE 601(CN00601V) : Atelier de réalisation

4GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Philippe Ragel

GR1 : Philippe Ragel, vendredi 8h30-12h30, GA118

GR2 : Philippe Ragel, vendredi 14h-18h, GA118

GR 3 : Pierre Arbus, vendredi 8h30-12h30, salle NC

GR 4 : Pierre Arbus, vendredi 14h-18h, salle NC

Réunion de préparation et d'information le vendredi 26 octobre à 14h, salle 131

Descriptif

Dans cet atelier, les étudiants seront amenés à réaliser leur court métrage de fin d'études sur la base des scénarios écrits en L2. Réunis par groupes de 10 à 12, ils appréhenderont ici l'ensemble du processus de réalisation d'un film en procédant aux repérages, à l'élaboration du plan de travail, à l'organisation de castings en vue du tournage sur 3 jours maximum et postes techniques tournant. Des TP image, son, éclairage, seront proposés en première partie de semestre afin de se familiariser avec le matériel utilisé. Passé le tournage, viendra le temps de la post-production sur station sur Avid Media Composer (montage, mixage et étalonnage) et des sorties HD une fois le film terminé (chaque étudiant disposera du film sur lequel il aura travaillé). Une projection de tous les films réalisés aura lieu en fin d'année en GA1.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une note de participation

UE602 (CN00602V) : Esthétiques contemporaines

1GR. 50H – 6ECTS. SED : NON

Responsable : Corinne Maury

Jeudi 8h30-12h30, GA1

Descriptif

Ce cours convoquera quelques figures phares du cinéma contemporain tels que Jia Zhang-ke, Nuri Bilge Ceylan, Alejandro Alonso, Miguel Gomes, Béla Tarr, Andreï Zviaguintsev, Alexandre Sokourov, Hou Hsiao-hsien, Philippe Grandrieux, Tariq Teguia, Bruno Dumont. Leurs œuvres, très éloignées des prescriptions esthétiques et narratives du modèle dominant, seront analysées en regard de l'histoire culturelle, technique et politique du temps et de l'espace contemporains auxquels elles appartiennent.

Bibliographie

Arnaud Diane, *Le Cinéma de Sokourov. Figures d'enfermement*, Paris, L'Harmattan 2005.
Brenez Nicole (dir.), *La Vie nouvelle / nouvelle Vision. À propos d'un film de Philippe Grandrieux*, Paris, Éditions Léo Scheer, 2005.
Bonamy Robert (dir.), *Sharunas Bartas ou les hautes solitudes*, De l'incidence Editeur / Centre Georges Pompidou, 2016.
Didi-Huberman Georges, *Survivance des lucioles*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
Fiant Antony, *Pour un cinéma contemporain soustractif*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, Coll. « Esthétiques hors cadre », 2014.
Fiant Anthony, *Le Cinéma de Jia Zhang-Ke. No future (made) in China*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2009.
Frodon Jean-Michel, *Le monde de Jia Zhang-Ke*, Crisnée, Yellow now, 2016.
Maury Corinne & Rollet Sylvie (dir.), *Béla Tarr, de la colère au tourment*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma », 2016.
Maury Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain*, Paris, Hermann, Collection "L'esprit du cinéma", 2018.
Moure José, « Du silence au cinéma », *MEI « Médiation et information »*, n° 9, 1998, [http://www.mei-info.com/wp-content/uploads/revue9/ilovepdf.com_split_3.pdf].
Rancière Jacques, *Béla Tarr, le temps d'après*, Nantes, Capricci, « Actualité critique », 2011.
Rancière Jacques, « *Inland* de Tariq Teguia », *Trafic*, n° 80, « 20 ans, 20 films », hiver 2011.
Sabouraud Frédéric, « Jia Zhang-Ke, le deuil en direct. Le cinéma a minima, 4 », *Trafic* n°75, automne 2010.
Shiguéhiko Hasumi, « *Hou Hsiao-hsien : l'éloquence des images mutiques* », *Trafic* n°75, automne 2010.
Zvonkine Eugénie (dir.) *Cinéma russe contemporain, Révolutions*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2017.

Filmographie

Los Muertos (2004), *Liverpool* (2008), Alejandro Alonso
L'humanité (1999), *Flandres* (2006), *Hors Satan* (2011), Bruno Dumont
Sombre (1999), *Un lac* (2008), *Malgré la nuit* (2016), Philippe Grandrieux
Uzak (2002), *Les climats* (2006), Nuri bilge Ceylan

Goodbye South Goodbye (1996), *Café Lumière* (2004), Hou Hsiao-hsien
Platform (2000), *The World* (2004), *Still life* (2006), *Au-delà des montagnes* (2015), Jia Zhang-
ke
Sátántangó (1994), *Les Harmonies Werckmeister* (2000), *Le Cheval de Turin* (2011), Béla Tarr
Rome plutôt que vous (2006), *Inland* (2008), Tariq Tegua
Le retour (2003), *Léviathan* (2014), Andreï Zviaguintsev

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4 h (sur table): 50%
Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50 %

UE 603(CN00603V) : Cinéma du monde
1GR. 50H-6ECTS. SED : NON

Partie A1 : Cinéma italien (25h)
Responsable : Mélanie Jorba
Jour, horaire, salle : NC

Descriptif : *Le cinéma italien, du néoréalisme jusqu'à nos jours en passant par la crise des années 1980*

Le cours s'attachera à des périodes et des genres tels que le néoréalisme, la comédie à l'italienne, la crise du cinéma, le tournant « Nuovo Cinema Paradiso » et la période contemporaine (« renaissance »). On les étudiera à travers les grands cinéastes que sont et que furent, entre 1950 et 2000, Rossellini, Fellini, Visconti, Pasolini, Taviani, Scola, Risi, Moretti ou encore Sorrentino.

Bibliographie

Mathias Sabourdin, *Dictionnaire du cinéma italien, ses créateurs de 1943 à nos jours*, Nouveau Monde Editions, 2014
Laurence Schifano, *Le cinéma italien de 1945 à nos jours*, Armand Colin, 2004
Jean A. Gili, *Le Cinéma italien à l'ombre des faisceaux (1922-1945)*, Institut Jean Vigo, 1990
J. C. Mirabella, *Le cinéma italien d'aujourd'hui*, Gremese, 2003
Gian Piero Brunetta, *Cent'anni di cinema italiano, 1. Dalle origini alla seconda guerra mondiale, 2. Dal 1945 ai giorni nostri*, Rome-Bari, Laterza, 1995
Sadoul Georges, *Histoire du cinéma mondial*, Flammarion, 1990.
Sadoul Georges, *Histoire générale du Cinéma*, Denoël, 1975).

Filmographie¹

Cabiria (1914), Giovanni Pastrone
Asunta spina, Gustavo Serena
Gli ultimi giorni di Pompei (1926), *Scipion l'Africain* (1937), Carmine Gallone
Les Hommes, quels mufles! (1932) / *Monsieur Max* (1937), Mario Camerini
Sole (1929) / *Quatre pas dans les nuages* (1942), Alessandro Blasetti

¹ Les films soulignés sont à voir en priorité

Un pilote revient (1942), *Rome ville ouverte* (1945), *Paisà* (1946), *Voyage en Italie* (1954), Roberto Rossellini
Ossessione (1943), *La terre tremble* (1948), *Bellissima* (1951), *Senso* (1954), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), *Les Damnés* (1969), Luchino Visconti
Riz amer (1949), Giuseppe De Santis
Les enfants nous regardent (1943), *Sciucchià* (1946), *Le Voleur de bicyclette* (1947), *Umberto D* (1952), *Il boom* (1963), *Mariage à l'italienne* (1964), *Le Jardin des Finzi-Contini* (1970), Vittorio De Sica
Divorce à l'italienne (1961), Pietro Gerni
Gente del Po (1943-1947), *L'avventura* (1960), *L'Eclipse* (1962), *Blow up* (1966), Michelangelo Antonioni
La strada (1954), *La dolce vita* (1960), *8 1/2* (1963), *Amarcord* (1973), *Ginger et Fred* (1986), Federico Fellini
La Grande bouffe (1973), Marco Ferreri
La Marche sur Rome (1962), *Le Fanfaron* (1962), *Les Monstres* (1963), *Les Nouveaux monstres* (1977), Dino Risi
Nous nous sommes tant aimés (1974), *Affreux, sales et méchants* (1976), *Une journée particulière* (1977), *La Terrasse* (1980), Ettore Scola
Gendarmes et voleurs (1951), *Le Pigeon* (1958), *La Grande Guerre* (1959), Mario Monicelli
L'Argent de la vieille (1972), Luigi Comencini
Été violent (1959), Valerio Zurlini
Accattone (1961), *Mamma Roma* (1962), *La ricotta* (1963), *Théorème* (1968), Pier Paolo Pasolini
Les Poings dans les poches (1965), *Buongiorno notte / Vincere* (2009), Marco Bellocchio
Prima della rivoluzione (1964), *1900* (1976), Bernardo Bertolucci
L'Arbre aux sabots (1978), Ermanno Olmi
Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon (1970), Elio Petri
La Bataille d'Alger (1966), Gillo Pontecorvo
Main basse sur la ville (1963), Francesco Rosi
Padre Padrone (1977), *La Nuit de San Lorenzo* (1982), *Kaos* (1984), Paolo et Vittorio Taviani
Pour une poignée de dollars (1964), *Il était une fois la Révolution* (1971), Sergio Leone
Nos meilleures années (2003), Marco Tullio Giordana
Ecce bombo (1978), *Journal intime* (1993), Nanni Moretti

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite de 2h sans document : 50%

Un oral (10 à 15 min) sur un sujet choisi avec dossier : 30%

Écriture critique sur un corpus de films contemporains : 20%

Partie B1 : Cinéma du monde ibérique (25h)

Responsables : Alexis Yannopoulos

CM (Alet Valero) : mardi, 11h30-12h30 (6 séances à déterminer, salle NC)

TD : GR4 (Alexis Yannopoulos) : mardi 15h30-17h (salle NC)

GR 5 (Hector Ruiz) : mardi 15h30-17h (salle NC)

Descriptif

Ce panorama vise à délimiter les contours du cinéma hispanique et hispano-américain en identifiant certaines de ses grandes figures et certaines des problématiques qui le traversent. Il constitue un terrain propice à l'exercice de l'analyse filmique et à la contextualisation historique. Nous débiterons notre parcours par certains films ayant marqué l'entrée des cinémas hispaniques dans le panorama international. Suivant une approche comparée Espagne / Amérique latine, nous évoquerons des cinéastes emblématiques tels que Luis Buñuel, Carlos Saura, Arturo Ripstein ou Pedro Almodóvar. Nous aborderons ensuite le renouveau du cinéma à partir des années 60, autant à travers les discours et techniques cinématographiques utilisées qu'à la lumière de la coloration politique des films de cette période. Après avoir remarqué l'émergence de générations plus récentes, nous questionnerons enfin le canon cinématographique masculiniste à travers les œuvres de cinéastes comme Lucrecia Martel ou Albertina Carri.

Bibliographie

Revue *Cinémas d'Amérique latine*. Des numéros spécifiques vous seront recommandés en fonction des périodes et des thèmes abordés.

Carcaud – Macaire, Monique (éd.), *Luis Buñuel, los olvidados*, Montpellier-Pittsburgh, Institut international de sociocritique, 1987.

Del Valle Ignacio, *le nouveau cinéma hispano-américain, 1960-1974*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Feenstra Pietsie et Ortega, María Luisa, *Le nouveau du cinéma argentin*, Paris, CinémAction, 2015.

Feenstra, Pietsie et Sanchez-Biosca, Vicente, *Le cinéma espagnol: Histoire et culture*, Paris, Armand Colin, 2014.

Mullaly Laurence et Soriano Michèle (éd.), *De cierta manera: cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014.

Paranagua Paulo Antonio, *Le cinéma en Amérique latine : le miroir éclaté, historiographie et comparatisme*, Paris, L'Harmattan, 2000.

Rueda Amanda, *L'Amérique latine en France : festivals des cinémas et territoires imaginaires*, Toulouse, PUM, 2018.

Filmographie

Classiques

María Candelaria (1943), Emilio « El Indio » Fernández,

Los olvidados (1950), Luis Buñuel,

Los Golfos (1962), Carlos Saura

Tiempo de morir (1966), *El lugar sin límites* (1978), *Profundo carmesí* (1996), Arturo Ripstein.

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón (1980), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1989), *¡Átame!* (1990), Pedro Almodóvar

Nouveau cinéma latino-américain et engagement politique

Memorias del subdesarrollo (1968), *Fresa y chocolate* (1993), Tomás Gutiérrez Alea

Gatica el mono (1993, en ligne, en espagnol), Leonardo Favio

La hora de los hornos (1968), *Memoria del saqueo* (2003), Fernando Pino Solanas

Salvador Allende (2004), Patricio Guzmán

El mocito (2011), Marcela Said

Nouvelles générations et questionnements de genre

Y tu mamá también (Keep Case, 2001), Alfonso Cuaró

El abrazo de la serpiente (2015), Ciro Guerra

La mujer sin cabeza (2008), *Zama* (2017), Lucrecia Martel

La rabia (2008), Albertina Carri

Joven y alocada (2012), Marialy Rivas

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

NC

Arrêté de l'Administrateur Provisoire en date du 24 mai 2018

Activités pédagogiques 2018-2019

du 03 septembre 2018 au 30 juin 2019¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 décembre 2018 au soir au 07 janvier 2019 au matin

- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 janvier 2019 au 19 janvier 2019²

2^{ème} semestre

du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 02 mars 2019 au soir au 11 mars 2019 au matin

Du 20 avril 2019 au soir au 06 mai 2019 au matin

- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 06 mai 2019 au 20 mai 2019²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 03 juin 2019 au 29 juin 2019

- **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 03 juin 2019 au 08 juin 2019

- **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2019 au 15 juin 2019

- **Examens écrits :** du 17 juin 2019 au 29 juin 2019²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du C2I, du SUAP3 et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 05 61 50 48 08
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 05 61 50 48 12

Contacts enseignants titulaires UT2J :

Corinne Maury, responsable L3 : comaury@univ-tlse2.fr

Philippe Ragel, responsable de la formation et L2 : ragel@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié, responsable L1 : vincent.souladie@univ-tlse2.fr

Pour en savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations >