

2018-19

Licence 2 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan



Architecture générale de la licence

L3 S6	UE 601 Atelier de réalisation	UE 602 Esthétiques contemporaines	UE 603 Cinéma du monde	<i>UE 604 Discipline associée B</i>	UE 605 Stage	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA	
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
S5	UE 501 Théories du cinéma et pensée critique	UE 502 Cinéma américain et société	UE 503 Cinéma & philosophie ; Cinéma et littérature 2	<i>UE 504 Discipline associée B</i>	UE 505 Cinéma & patrimoine	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA	
	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	50h 6 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 Cinemas de la modernité	UE 402/403 Esthétique du montage (25h) Esthétique du motif (25h)		<i>UE 404 Discipline associée B</i>	UE 405 Écriture de scénario	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 407 C2i niveau 1
	50h 7 ECTS	50h 7 ECTS		50h 7 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS
S3	UE 301 Cinéma classique	UE 302/303 Cinéma documentaire Film-essai et film expérimental		<i>UE 304 Discipline associée B</i>	UE 305 Histoire et théories du scénario	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 307 C2i niveau 1
	50h 7 ECTS	50h 7 ECTS		50h 7 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	26h 3 ECTS
L1 S2	UE 201 Cinéma muet	UE 202 Cinéma & littérature 1	<i>UE 203 Discipline associée</i>	<i>UE 204 Discipline associée</i>	UE 205 Les métiers du cinéma 2	UE 206 LANSAD ou Option hors DP ou DA	
	50h 8 ECTS	25h 4 ECTS	50h 8 ECTS	25h 4 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	
S1	UE 101 Analyse filmique & stylistique	UE 102 Genre et auteur	<i>UE 103 Discipline associée</i>	<i>UE 104 Discipline associée</i>	UE 105 Les métiers du cinéma 1	UE106 LANSAD ou Option hors DP ou DA	UE 107 Méthodologie
	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	50h 7 ECTS	25h 4 ECTS	25h 3 ECTS	25h 3 ECTS	25h 2 ECTS

LICENCE 2

SEMESTRE 3

UE 301 (CN301V) : Cinéma classique

1GR. 50h – 7 ECTS. SED : NON

Responsables : Philippe Ragel & Vincent Souladié

Mardi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au premier classicisme français de l'entre-deux-guerres et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

Partie « Hollywood classique » (Vincent Souladié)

Bibliographie principale

Hollywood, la norme et la marge, Jean-Loup Bourget, Armand Colin, 2016 (2^{ème} éd.).

Le classicisme hollywoodien, Jean-Loup Bourget & Jacqueline Nacache (dir.), PUR, 2009.

Bibliographie secondaire

Hollywood classique, le temps des géants, éd. Rouge profond, 2009

Le film hollywoodien classique, Jacqueline Nacache, Arman Colin, coll. 128, 2005

Filmographie

Sérénade à Trois (Ernst Lubitsch, 1933)

L'Impératrice Rouge (Josef Von Sternberg, 1934)

Une Romance Américaine (King Vidor, 1944)

La Poursuite Infernale (John Ford, 1946)

Le Grand Sommeil (Howard Hawks, 1946)

Tous en Scène (Vincente Minnelli, 1953)

Partie « Premier classicisme français (1930-39) » (Philippe Ragel)

Bibliographie

L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague, Pierre Billard, Flammarion, 1995.

Le cinéma français des années 30 (vol. 1), Raymond Chirat, Hatier, coll. « 5 continents », 1983.

Ma vie, mes films, Jean Renoir, Flammarion, rééd. 1993.

Filmographie

A nous la liberté ; Sous les toits de Paris (René Clair, 1930 ; 1931)

Angèle, Regain, (Marcel Pagnol, 1934, 1937)

La belle équipe (Julien Duvivier, 1936)

Toni ; Le crime de Mr Lange ; Partie de campagne ; La grande illusion ; La Règle du jeu (Jean Renoir, 1934-39)

Le quai des brumes ; Hôtel du Nord (Marcel Carné, 1938)

Le roman d'un tricheur (Sacha Guitry, 1936)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h sur table (corpus Hollywood) : 60%

Une épreuve écrite terminale de 4h sur table (corpus cinéma français) : 40%

UE 302/303 (CN00302-303V) : Cinéma documentaire, film-essai, film expérimental

1GR. 50h – 7 ECTS – SED : NON

Responsable : Marie-Hélène Méaux

Jeudi 8h30-12h30, salle à déterminer

Descriptif

Le cours porte sur le cinéma documentaire et le film-essai. Il s'interroge sur la définition du film documentaire (par comparaison avec le film de fiction ou le reportage journalistique). Nous travaillerons tout d'abord sur l'histoire du genre documentaire. Puis, nous nous questionnerons sur la relation spécifique que ce genre entretient avec le réel : entre construction, reconstitution, mise en scène par le biais du choix d'un dispositif, d'un point de vue, d'une voix off... Nous travaillerons enfin sur différentes facettes du documentaire : le film historique (montage ou témoignage), le film d'art, le film essai, le pamphlet, le film intimiste ou l'autoportrait, seront autant d'éclairages portés sur un genre multiple et protéiforme.

Bibliographie :

Jean Berschand, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, SCEREN, Cahiers du Cinéma, 2013.

Guy Gautier, *Le Documentaire, Un autre Cinéma*, Armand Colin, 2013.

François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran, Essai sur le principe de réalité documentaire*, 2ème édition, de Boeck, 2002.

Filmographie :

Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, 1929

Robert Flaherty, *L'Homme d'Aran*, 1934 (*Nanouk l'Esquimau*, 1922)

Alain Resnais, *Les Statues meurent aussi*, 1953

Peter Watkins, *Punishment park*, 1973

Robert Kramer, *Route One USA*, 1989

Chris Marker, *Le Tombeau d'Alexandre*, 1992

Chantal Akerman, *Sud*, 1999

Agnès Varda, *Les Plages d'Agnès*, 2008

Wang Bing, *Les trois sœurs du Yunnan*, 2012

Rithy Panh, *L'Image manquante*, 2014

Patricio Guzman, *Le Bouton de nacre*, 2015

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 305 (CN00305) : Histoire et théories du scénario

1GR. 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : Marie Maillos

Mercredi 14h-16h, GA111

Descriptif

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire et les théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, à structures linéaires, sérielles ou aléatoires.

Bibliographie

La Dramaturgie, Yves Lavandier

Exercice du scénario, Jean-Claude Carrière et Pascal Bonitzer

Filmographie

Règle du Jeu, Jean Renoir, 1939

Rashomon, Akira Kurosawa, 1950

Vertigo, Alfred Hitchcock, 1958

Easy Rider, Dennis Hopper, 1969

Le Miroir, Andreï Tarkovski, 1975

Speed, Jan De Bont, 1994

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 2h (sur table) : 50%

SEMESTRE 4

UE 401 : Cinéma de la modernité

1GR. CM 50h - 7 ECTS. SED : NON

Responsable : ATER (sous réserve)

Vendredi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours s'attachera à questionner les enjeux de la modernité cinématographique, des années 50 aux années 70-80. Nourri du geste théâtral, le cinéma classique s'est construit par une maîtrise de la mise en scène et une affirmation du sens. À l'issue de la Seconde Guerre mondiale, des cinéastes tels que Welles ou Rossellini ont opéré certaines ruptures dites « modernes ». Il s'agira d'étudier les manifestations singulières de la *modernité cinématographique* (mise en abyme du récit, confrontation au réel, improvisation, fragmentations narratives, goût pour la citation et le détournement, personnages en crise), et d'en analyser les enjeux esthétiques, politiques et historiques.

Bibliographie

Dominique Païni, *Le cinéma, un art moderne*, Cahiers du Cinéma, 1997

Jacques Aumont, *Moderne ?*, Cahiers du cinéma, 2007

José Moure, *Michelangelo Antonioni, cinéaste de l'évidement*, L'Harmattan, 2003

Philippe Arnaud, *Robert Bresson*, Petite bibliothèque des Cahiers du Cinéma, 2003

Filmographie

Stromboli (1950), *Voyage en Italie* (1954), Roberto Rossellini
Muriel ou le temps d'un retour (1963), Alain Resnais
Pickpocket (1959), Robert Bresson
Méditerranée (1963), Jean Daniel Pollet
L'Avventura (1960), Michelangelo Antonioni
Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles (1975), Chantal Akerman
Persona (1966), Ingmar Bergman
A bout de souffle (1960), *Pierrot le fou* (1965), Jean-Luc Godard

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
Une épreuve terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 402/403 (CN00402-403V) : « Esthétique du montage et du motif »
1GR. 50h – 7 ECTS – SED : NON

Partie A1 : Esthétique du montage (25h)

Responsable : Vincent Souladié

Mercredi 14h-16h, APM1

Descriptif

Du film narratif aux récits accidentés ou délinéarisés, il s'agira de questionner ici l'esthétique du montage. On considérera les différents procédés et techniques de montage image et son (montage transparent, montage discursif, montage à distance, montage analytique etc.). Ses figures aussi, comme l'ellipse, le flashback ou la métaphore, ses marqueurs énonciatifs ou expressifs (fondus), ses différentes fonctions, analogique, rythmique ou encore poétique.

Bibliographie

Esthétique du montage, Vincent Amiel, Armand Colin, rééd. 2014.
Penser et expérimenter le montage, Térésa Faucon, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.
Le montage « la seule invention du cinéma », Jacques Aumont, Vrin, 2015.

Filmographie

L'Homme Qui En Savait Trop (Alfred Hitchcock, 1956)
L'Année Dernière à Marienbad (Alain Resnais, 1961)
Faces (John Cassavetes, 1968)
Les Saisons (Artavazd Pelechian, 1972)
Carrie (Brian De Palma, 1976)
Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 25%
Une épreuve écrite finale de 2h (sur table) : 25 %

Partie B1 : Esthétique du motif (25h)

Responsable : Corinne Maury

Jeudi 14h-16h, GA1

Excédant la simple représentation contextuelle ou encore le cliché furtif, le motif au cinéma est une présence dynamique qui tantôt stimule, tantôt déstabilise le récit. A travers des exemples filmiques qui relèvent tant du cinéma classique que contemporain (fiction et non-fiction), il s'agira d'analyser des éléments tels que les nuages, les ruines, la pluie, la nuit pour en détailler les multiples déclinaisons plastiques, les puissances poétiques ou dramatiques, et les forces oniriques.

Bibliographie :

André Emmanuelle, *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétique hors cadre », 2007.

Arnoldy Edouard, *Gus Van Sant, le cinéma entre les nuages*, Crisnée, Yellow Now, Coll « Côté Cinéma », 2009.

Bégin Richard, « L'époque de la survivance : de la mémoire des ruines dans *À l'ouest des rails* de Wang Bing », *Cinemas : revue d'études cinématographiques / Cinemas: Journal of Film Studies*, vol. 15, n° 2-3, 2005.

Damish Hubert, *Théorie du nuage de Giotto à Cézanne pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972.

Habib André, *L'attrait de la ruine*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma / Motifs », 2011.

Michel Makarius, *Ruines. Représentations dans l'art de la Renaissance à nos jours*, Coll champs arts, Paris, Flammarion, 2004.

Maury Corinne, *L'Attrait de la pluie*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma / Motifs », 2014.

Païni Dominique, *L'attrait des nuages* Crisnée, Yellow Now, coll. « Côté Cinéma / Motifs », 2010.

Saint Girons Baldine, *Les Marges de la nuit. Pour une autre histoire de la peinture*, Paris, Les Éditions de l'Amateur, 2006

Revue Cinergon, Numéro 10. « Météorologies », 2000.

Filmographie indicative

Ordet de Carl Theodor Dreyer (1954)

Le massacre de Fort Apache de John Ford (1948)

Passion de Jean-Luc Godard (1982)

Gerry de Gus Van Sant (2002)

Les climats de Nuri Bilge Ceylan (2006)

A l'ouest des rails de Wang bing (2003)

Diamants sur canapé de Blake Edwards (196)

Damnation de Béla Tarr (1988)

Rashōmon de Akira Kurosawa (1950)

Les forçats de la gloire de William Wellman (1945)

Lola de Brillante Mendoza (2009)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 25%

Une épreuve écrite finale de 2h (sur table) : 25 %

UE 405 (CN00405V) : Ecriture de scénario

2GR. 25h – 3 ECTS – SED : NON

Responsable : Marie Maillos

GR 1 : Marie Maillos

Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours semaines paires), salle de conférences CLAP

GR 2 : Marie Maillos

Mercredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours semaines impaires), salle de conférences CLAP

Descriptif

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Sous la conduite d'un professionnel, les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Un scénario et son découpage (avec ou non son story-board) reliés sous la forme d'un dossier en 2 exemplaires et réalisés par groupe de 3 à 4 étudiants (100%).

Arrêté de l'Administrateur Provisoire en date du 24 mai 2018

Activités pédagogiques 2018-2019

du 03 septembre 2018 au 30 juin 2019¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 décembre 2018 au soir au 07 janvier 2019 au matin

• **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 janvier 2019 au 19 janvier 2019²

2^{ème} semestre

du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 02 mars 2019 au soir au 11 mars 2019 au matin

Du 20 avril 2019 au soir au 06 mai 2019 au matin

• **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 06 mai 2019 au 20 mai 2019²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 03 juin 2019 au 29 juin 2019

• **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 03 juin 2019 au 08 juin 2019

• **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2019 au 15 juin 2019

• **Examens écrits :** du 17 juin 2019 au 29 juin 2019²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du C2I, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 0561504808
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 0561504812

Contacts enseignants titulaires UT2J :

Philippe Ragel, responsable de la formation et de la L2 : ragel@univ-tlse2.fr

Corinne Maury, responsable L3 : comaury@univ-tlse2.fr

Vincent Souladié, responsable L1 : vincent.souladie@univ-tlse2.fr

En savoir plus :

**<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations >
Licence Cinéma et audiovisuel**