

2020-21

Licence 1 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan



Architecture générale de la licence

L3 S6	UE 601 Atelier de réalisation 50h 6 ECTS	UE 602 Esthétiques contemporaines 50h 6 ECTS	UE 603 Cinéma du monde 50h 6 ECTS	<i>UE 604 Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 605 Stage 25h 3 ECTS	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	
	S5 UE 501 Théories du cinéma et pensée critique 50h 6 ECTS	UE 502 Cinéma américain et société 50h 6 ECTS	UE 503 Cinéma & philosophie ; Cinéma et littérature 2 50h 6 ECTS	<i>UE 504 Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 505 Cinéma & patrimoine 25h 3 ECTS	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 Cinéma de la modernité 50h 7 ECTS	UE 402/403 Esthétique du montage (25h) Esthétique du motif (25h) 50h 7 ECTS		<i>UE 404 Discipline associée B</i> 50h 7 ECTS	UE 405 Écriture de scénario 25h 3 ECTS	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1 25h 3ECTS
	S3 UE 301 Cinéma classique 50h 7 ECTS	UE 302/303 Cinéma documentaire Film-essai et film expérimental 50h 7 ECTS		<i>UE 304 Discipline associée B</i> 50h 7 ECTS	UE 305 Histoire et théories du scénario 25h 3 ECTS	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 307 C2i niveau 1 26h 3ECTS
L1 S2	UE 201 Cinéma muet 50h 8 ECTS	UE 202 Cinéma & littérature 1 25h 4 ECTS	<i>UE 203 Discipline associée</i> 50h 8 ECTS	<i>UE 204 Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 205 Les métiers du cinéma 2 25h 3 ECTS	UE 206 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
	S1 UE 101 Analyse filmique & stylistique 50h 7 ECTS	UE 102 Genre et auteur 25h 4 ECTS	<i>UE 103 Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	<i>UE 104 Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 105 Les métiers du cinéma 1 25h 3 ECTS	UE106 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 107 Méthodologie 25h 2 ECTS

LICENCE 1

SEMESTRE 1

UE 101 (CN00101V) : Analyse filmique et stylistique

1GR. CM 50h – 7 ECTS. SED : NON

Responsable : Philippe Ragel & Jacques Demange

Lundi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours consistera en un apprentissage des méthodes de l'analyse filmique. Mode spécifique d'expression artistique, le langage du cinéma y sera analysé à travers les éléments stylistiques fondamentaux qui le caractérisent : le plan, le cadre, le champ et le hors-champ, la lumière, le mouvement, le montage, le son, la musique etc. Ces questions à la fois spatiales et temporelles seront abordées d'un point de vue théorique et stylistique en relation avec l'histoire et l'esthétique des arts dont ces formes parfois relèvent. Elles seront en outre commentées au moyen d'extraits empruntés à un répertoire de films très varié, du muet aux esthétiques contemporaines, en passant par le classicisme et la modernité.

Bibliographie

L'analyse des films, Jacques Aumont et Michel Marie, Armand Colin, 2014.

L'analyse des films en pratique, 31 exemples commentés d'analyse filmique, A. Boutang, H. Clémot, L. Jullier, L. Le Forestier, R., L. Vancheri, Armand Colin, 2018.

Esthétique du montage, Vincent Amiel, Armand Colin, 2015.

L'audio-vision, sons et images au cinéma, Michel Chion, Armand Colin, 2017.

Entendre le cinéma, Daniel Deshays, Klincksieck, 2010.

Filmographie indicative

M le Maudit (Fritz Lang, 1931)

À Bout de Souffle ; Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, 1960 ; 1990)

Boulevard du Crépuscule (Sunset boulevard, Billy Wilder, 1950)

Chantons Sous la Pluie (S. Donen & G. Kelly, 1952)

Citizen Kane ; La Soif du Mal (Orson Welles, 1941 ; 1957)

Fenêtre sur Cour ; Psychose (Alfred Hitchcock, 1954 ; 1961)

Voyage en Italie (Roberto Rossellini, 1954)

Hiroshima mon Amour (Alain Resnais, 1959)

Les 400 Coups (François Truffaut, 1959)

L'Avventura (Michelangelo Antonioni, 1960)

La Prisonnière du Désert (John Ford, 1956)

Un Condamné à Mort s'est Échappé (Robert Bresson, 1956)

La Règle du Jeu (Jean Renoir, 1939-58)

Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)

Le Bon la Brute et le Truand (Sergio Leone, 1966)

Persona (Ingmar Bergman, 1966)

Au travers des Oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 40%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

UE 102 (CN00102V) : Genre ou auteur

1GR. CM 25h – 4 ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Jeudi 16H-18H, GA1

Descriptif

Cinéma burlesques

Le cinéma trouve avec le burlesque sa première forme d'expression humoristique. Terrain d'expérimentation physique, le burlesque livre la banalité angoissante du quotidien à la force de transgression de corps indisciplinés, maladroits ou insolents, pourvoyeurs en catastrophe. Chaotique et chorégraphique, le désordre qui l'anime procède d'une invention rythmique spécifique au septième art. En tant que forme populaire, sa propension à tourner en dérision les conventions sociales et à renverser par l'humour les désarrois de la nature humaine donne de l'air aux spectateurs pris dans des contextes historiques parfois dramatiques. L'essor et le rayonnement du genre témoignent d'un rire tour à tour subversif, nihiliste ou poétique, décliné à toutes les époques et dans de multiples contrées par des auteurs prolifiques aux styles affirmés, depuis les débuts du cinéma jusqu'aux variations contemporaines les plus singulières.

Bibliographie

Le burlesque ou la morale de la tarte à la crème, Peter Král, Ramsay Poche, 2007.

Chaplin aujourd'hui, Joel Magny, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2003.

Buster Keaton, Stéphane Goudet, Cahiers du cinéma, 2008.

Jacques Tati : Mon Oncle, Fabien Bouilly, Atlante, 2007.

Le rire, essai sur la signification comique, Henry Bergson, PUF, 2012 [1900].

Filmographie

La Jeune Fille au Carton à Chapeau (Boris Barnet, 1927)

Le cameraman (Buster Keaton, 1928)

Gosses de Tokyo (Yasujirō Ozu, 1932)

Les temps modernes (Charlie Chaplin, 1936)

Le Dictateur (Charlie Chaplin, 1940)

Blitz Wolf (Tex Avery, 1942)

Mon oncle (Jacques Tati, 1958)

Le pigeon (Mario Monicelli, 1958)

Quand l'inspecteur s'emmêle (Blake Edwards, 1964)

Essai d'ouverture (Luc Moullet, 1988)

Au loin s'en vont les nuages (Aki Kaurismaki, 1996)

Aprile (Nanni Moretti, 1998)

L'été de Kikujiro (Takeshi Kitano, 1999)

Intervention divine (Elia Suleiman, 2003)

L'Iceberg (Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy, 2005)

À bord du Darjeeling Limited (Wes Anderson, 2007)

P'tit Quinquin (Bruno Dumont, 2014)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 100%

UE 105 (CN00105V) : Les métiers du cinéma 1

1GR. CM 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : ?

Vendredi 14h-18h (tous les 15 jours), GA1

Descriptif

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec les métiers du cinéma afin de préciser et d'accompagner leur projet professionnel, notamment pour tous ceux qui ambitionnent d'intégrer des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel. Des cours magistraux sur la musique de film, l'image, le décor alterneront avec des rencontres de professionnels de l'industrie du cinéma et de l'image animée (compositeur, scripte de long métrage, directeur de la photo, décorateur) intervenant tout au long du processus de fabrication d'un film. Ces regards de l'intérieur permettront de mieux appréhender la réalité souvent fantasmée du monde professionnel du cinéma.

Bibliographie

Le cinéma en couleurs, Jessie Martin, Armand Colin, 2013.

Le décor au cinéma, Jean-Pierre Berthomé, Cahiers du cinéma, 2003.

Le décor de cinéma, Françoise Puaux, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2008.

La musique de film, Gilles Mouëllic, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2003.

La script-girl : cinéma/vidéo, Fondation européenne des métiers de l'image et du son, 1995.

Modalités de contrôle :

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) 100%

UE 107 (CN00107V) : Méthodologie : écrire – décrire

5GR. TD 25h – 2 ECTS. SED : NON

Responsable : Corinne Maury

Groupe 1 (Mme Maury) : mercredi 8h30-10h30, GA111

Groupe 2 (Mme Maury) : mercredi 10h30-12h30, GA111

Groupe 3 (M. Demange) : jeudi 08H30-10H30, GA111

Groupe 4 (M. Demange) : jeudi 10h30-12h30, GA111

Groupe 5 (?) : jeudi 14h-16h, GA062

Descriptif

L'objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'*ekphrasis*, soit un geste d'écriture qui organise et véhicule, par le choix des mots et leur organisation, la puissance de l'œuvre et le mouvement du film. L'écriture de la description met en jeu une trajectoire du regard : il s'agit de dépasser l'acte d'inventaire ou encore la dissection opérée par le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, iconiques et plastiques. La description sera ici pensée, théorisée et expérimentée comme préalable à l'analyse filmique.

Bibliographie

- Arasse Daniel, *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture* (1992), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- Arasse Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions* (2000), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- Arnaud Diane, Zabunyan Dork (dir.), *Les Images et les Mots. Décrire le cinéma*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2014.
- Barthes Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, Coll. « Points Essais », 1984.
- Bellour Raymond, *Pensées du cinéma*, Paris, P.O.L, 2016.
- Martin Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux », 2011.
- Martin Jessie, *Vertige de la description. L'analyse de film en question*, Udine et Lyon, Forum/Aléas, 2011.
- Rosset Clément, *Le Choix des mots*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1995.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire^[1]_{SEP}

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 2h (sur table) : 50%

SEMESTRE 2

UE 201 (CN00201V) : Cinéma muet

1GR. CM 50h – 8 ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Lundi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours s'intéressera à l'histoire et à l'esthétique du cinéma depuis son apparition jusqu'à la fin des années 20. Après les « vues » Lumière et les « fantasmagories » de Méliès, on verra comment l'art de l'écran s'autonomise avec les Américains (Griffith, Stroheim), les Russes (Eisenstein, Vertov, Dovjenko), les Français (Feuillade, Fescourt, Delluc, Dulac, Grémillon, Gance) et les artistes allemands (Wiene, Murnau, Lang, Pabst). On mettra par ailleurs l'accent sur la question des styles cinématographiques de la période muette en articulation avec les faits historiques (Première Guerre mondiale, révolution d'Octobre) et les mouvements artistiques et culturels (expressionnisme, avant-garde, Kammerspiel, Nouvelle objectivité).

Bibliographie principale

- Le cinéma : naissance d'un art. 1895-1920*, Daniel Banda et José Moure, Flammarion, 2003.
- Le cinéma muet*, Michel Marie, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2005.
- Cinéma et attraction : Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, André Gaudreault, CNRS Editions, 2008.
- Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20*, Éric Thouvenel, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

Bibliographie complémentaire

Écrits sur le cinéma (t. 1 & 2), Jean Epstein, Seghers, 1975.

L'écran démoniaque, Lotte H. Eisner, Le Terrain Vague, 1981.

Lumière et Méliès, Georges Sadoul, Lherminier, 1985.

L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage, Jean Mottet, L'Harmattan, 1998.

Le cinéma muet, Vincent Pinel, Larousse, 2010.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire, 2h, 40%

Une épreuve écrite terminale, 4h, 60%

UE 202 (CN00202V) : Cinéma et littérature

Responsable : Eléonore Andrieu

2 GR. CM 25h– 4 ECTS. SED : NON

Groupe 1 : mardi 08h30-10h30, GA1

**« Adapter une œuvre littéraire au cinéma ou rendre visible l'invisible de l'œuvre »
(Mme Depaule)**

Descriptif

L'adaptation cinématographique d'une œuvre littéraire fait émerger la question de l'affrontement du texte et de l'image. « Plutôt que de prétendre se substituer au roman, le film se propose d'exister à côté, de former avec lui un couple, une double étoile » nous dit André Bazin dans sa défense de l'adaptation (*Qu'est-ce que le cinéma ?*). Repensée comme double naissance, l'adaptation cinématographique permet donc de déplacer la question de la « fidélité » à l'œuvre littéraire et de déconstruire en même temps l'idée reçue selon laquelle l'adaptation serait une « imitation », ou encore un texte auquel on ajouterait de l'image. L'objet de ce cours sera donc d'observer comment la confrontation, la rencontre des deux médiums, littérature et cinéma, peut donner à voir non plus une illustration du texte littéraire mais « l'écran vidé d'images et rendu à la littérature... », selon les propos d'André Bazin. Il faudra donc redéfinir le terme d'adaptation, lui substituer celui de transposition, voire de métamorphose, afin de s'attarder sur un paradoxe fondamental : l'existence de textes grouillant d'images et de films dits « littéraires ».

Dans la perspective de l'adaptation comme confrontation qui rend visible l'invisible de l'œuvre, la réflexion de ce cours se construira autour de quatre thématiques : la figure de l'enfance sacrifiée chez Georges Bernanos et Robert Bresson dans *La Nouvelle Histoire de Mouchette* (I), la question du silence chez Vercors et Jean-Pierre Melville dans *Le Silence de la mer* puis à nouveau chez Bernanos et Bresson dans le *Journal d'un curé de campagne* (II), le chemin intérieur ou la question du temps chez Rumer Godden et Jean Renoir dans *Le Fleuve* (III), la manifestation de l'Inconscient chez Daphné du Maurier et Alfred Hitchcock dans *Les Oiseaux* (IV).

Œuvres littéraires (d'autres extraits œuvres pourront être distribués en cours)

Nouvelle Histoire de Mouchette, Georges Bernanos, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
Journal d'un curé de campagne, Georges Bernanos, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961.
Sous le soleil de Satan, Georges Bernanos, Le Castor Astral, 2008 [1926].
Le Silence de la mer, Vercors, Les éditions de Minuit, 1942.
Le Fleuve, Rumer Godden, Albin Michel, 1949.
Les Oiseaux et autres nouvelles, Daphné du Maurier, Le livre de poche, 1964.
Histoires Extraordinaires, Edgar Allan Poe, Flammarion.
Rosemary's Baby, Ira Levin, Robert Laffont, coll. Pavillons poche, 2016 [1967]
Dracula, Bram Stoker, éditions J'ai Lu, 2012 [1897]

Œuvres cinématographiques

Mouchette, (Robert Bresson, 1967)
Journal d'un curé de campagne, (Robert Bresson, 1951)
Sous le soleil de Satan, (Maurice Pialat, 1987)
Le Silence de la mer, (Jean-Pierre Melville, 1949)
Le Fleuve, (Jean Renoir, 1951)
Les Oiseaux, (Alfred Hitchcock, 1963)
Histoires extraordinaires, (Roger Vadim, Federico Fellini, Louis Malle, 1968)
Rosemary's Baby, (Roman Polanski, 1968)
Nosferatu, (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922)

Bibliographie

AMIEL Vincent, *Le Corps au cinéma : Keaton, Bresson, Cassavetes*, Presses universitaires de France, 1998.
BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves, Essai sur l'imagination de la matière*, José Corti, 1942.
BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe*, Gallimard, 1975.
BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, éd. du Cerf, coll. 7^e art, 1985.
CLEDER, Jean, *Entre littérature et cinéma : les affinités électives*, Armand Collin, 2012.
RAGEL, Philippe, *Le film en suspens, La cinéstaté, un essai de définition*, Presses universitaires de Rennes, 2015.

Groupe 2 : mardi 10h30-12h30, GA1

« Épique et épopée »

(Mme Andrieu)

Descriptif

Le cours « Littérature et Cinéma » proposé sera consacré au genre *épique*. Il invite à une initiation aux méthodes de la confrontation entre objet filmique et objet littéraire, une confrontation spécifique puisqu'il s'agira moins de comparer un texte littéraire avec l'objet cinématographique qui en serait explicitement issu (c'est le cas des « adaptations » d'œuvres littéraires au cinéma : de *Illiade* à *Troy* [William Petersen, 2004] par exemple) que de repérer des composantes épiques dans l'un et l'autre support et de confronter la manière dont elles sont *réalisées* effectivement dans l'écriture et dans le film. Nous partirons de quelques

propositions critiques, présentées en cours, autour de la notion d'épique et du genre « épopée », à partir desquelles nous proposerons une analyse détaillée de quelques textes épiques, d'origine occidentale ou non. Cette étape devrait permettre de mettre en place les *outils* de l'analyse littéraire et socio-historique du fait épique, ainsi que sa chronologie, qui ne relève pas du hasard, pas davantage que celle des films épiques dans l'histoire du cinéma. Une fois ces outils posés, diverses réalisations cinématographiques seront examinées afin d'apprécier les constructions épiques cinématographiques : nous examinerons tout particulièrement *Alexandre Nevski* et *La Grève* de Sergueï Eisenstein, le western de John Ford (le *Convoi des Braves* par exemple), enfin *Les sept samouraïs* d'Akira Kurosawa avant d'en venir aux réalisations « hollywoodiennes » plus récentes, de la proposition de George Lucas à la trilogie du *Seigneur des anneaux*, de Peter Jackson. Ces films interrogent sur la mise en scène épique des scénarios de science-fiction, aussi bien que de la matière « médiévale ». Nous consacrerons une dernière partie du cours à diverses réalisations cinématographiques qui non seulement mettent à distance, mais de plus entrent en dialogue avec le registre épique et ce qu'il véhicule, soit pour le regretter, soit pour le dénoncer : les distorsions fondatrices qu'elles font subir à la fonction épique et aux univers épiques, donc à certains systèmes de valeurs, incitent à proposer pour qualifier ces œuvres la notion d'« anti-épopées ». Nous examinerons tout particulièrement sous cet angle l'œuvre de Martin Scorsese et celle de Yasujiro Ozu, ou les transformations du western fordien (*La prisonnière du désert*), en les mettant en rapport à la fois avec un contexte socio-historique et avec l'histoire littéraire. Il faudra en particulier s'interroger sur l'ironie et l'humour déployés non pas tant comme de simples modalités que comme véritables structures narratives déconstruisant l'épique.

Œuvres (d'autres extraits œuvres pourront être distribués en cours, par exemple pour l'Edda, ensemble de textes relevant de la mythologie nordique)

Illiade, d'Homère, nouvelle traduction de J.-L. Backès, Paris, Folio Classique, Paris, 2013.

Chanson de Roland, chanson de geste du XII^{ème} siècle, I. Short éd. et trad., Paris, 2006 (édition bilingue).

Charroi de Nîmes, chanson de geste du XII^{ème} siècle, C. Lachet éd. et trad., Paris, 1999 (édition bilingue)

Alexandre Nevski, S. Eisenstein (cf. aussi *La Grève*), 1938

Le Convoi des Braves (Wagon Master), J. Ford, 1950

Les Sept Samouraïs, A. Kurosawa, 1954

Star Wars, épisode IV : A New Hope, G. Lucas, 1977

Le Seigneur des Anneaux, la trilogie, P. Jackson, 2001, 2002, 2003 (versions longues)

La Prisonnière du Désert (The Searchers), J. Ford, 1956

Gangs of New York, M. Scorsese, 2002

Fleurs d'Équinoxe de Yasujiro Ozu, 1958

Bibliographie

L'épopée, D. Madelénat, Paris, 1986.

L'épopée, J. Labarthe, Paris, 2007.

Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière, F. Goyet, Paris, 2006.

Épopées du monde. Pour un panorama (presque) général, E. Feuillebois-Pierunek (dir.), Paris, 2012.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%
Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

UE 205 (CN00205V) : Les métiers du cinéma 2

1GR. CM 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : ?

Vendredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours), GA1

Descriptif

On poursuivra dans le cadre de cette UE la réflexion entamée sur la découverte des métiers de l'industrie du cinéma et de l'image animée initiée au premier semestre (UE 105). De la même manière, alterneront ici cours magistraux et rencontres avec des professionnels. L'accent sera mis sur la réalisation, la production et surtout la conservation et la recherche archivistique (en partenariat avec La cinémathèque de Toulouse - visite du centre de conservation de Balma et du centre de documentation). On abordera aussi les différentes politiques de formation des grandes écoles professionnelles, en partenariat avec l'ESAV.

Bibliographie

Cinémathèques et archives du film, Éric Le Roy, Armand Colin, 2013.

Les producteurs, enjeux créatifs, enjeux financiers, Laurent Creton (dir.), Nouveau Monde, 2011.

Les cinémathèques, Raymond Borde, Ramsay Poche Cinéma, 1983.

Modalités de contrôle :

Un dossier de 6 pages (10 000 signes espaces compris), 100%

Pas d'épreuve finale

Activités pédagogiques 2020-2021

du 31 août 2020 au 30 juin 2021¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 19 octobre au 31 janvier 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 19 décembre 2020 au soir au 04 janvier 2021 au matin

- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

18 janvier au 30 janvier 2021²

2^{ème} semestre

du 01 février 2021 au 20 mai 2021

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 20 février 2021 au soir au 01 mars 2021 au matin

Du 24 avril 2021 au soir au 03 mai 2021 au matin

Du 12 mai 2021 au soir au 17 mai 2021 au matin

- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 03 mai 2021 au 20 mai 2021²

Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 10 juin 2021 au 30 juin 2021

- **Dispositif de soutien :** du 10 juin 2021 au 16 juin 2021

- **Examens session 2 :** du 17 juin 2021 au 30 juin 2021²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation. . A titre dérogatoire, les étudiant.e.s de M2 pourront effectuer leur stage de M1 non-réalisé jusqu'au 31 décembre 2021 et soutenir leur mémoire ou leur rapport au plus tard le 18 décembre 2021.

² Les examens de préparation au **PIX**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.
NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 0561504808
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 0561504812

Contacts enseignants titulaires UT2J :

Vincent Souladié, responsable L1 : vincent.souladie@univ-tlse2.fr

Corinne Maury, responsable L3 : comaury@univ-tlse2.fr

Philippe Ragel, responsable de la formation et de la L2 : ragel@univ-tlse2.fr

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations > Licence Cinéma et audiovisuel