

2018-19

Licence 1 Cinéma & audiovisuel

Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan



Architecture générale de la licence

L3 S6	UE 601 Atelier de réalisation 50h 6 ECTS	UE 602 Esthétiques contemporaines 50h 6 ECTS	UE 603 Cinéma du monde 50h 6 ECTS	<i>UE 604 Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 605 Stage 25h 3 ECTS	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	
	S5 UE 501 Théories du cinéma et pensée critique 50h 6 ECTS	UE 502 Cinéma américain et société 50h 6 ECTS	UE 503 Cinéma & philosophie ; Cinéma et littérature 2 50h 6 ECTS	<i>UE 504 Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 505 Cinéma & patrimoine 25h 3 ECTS	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 Cinemas de la modernité 50h 7 ECTS	UE 402/403 Esthétique du montage (25h) Esthétique du motif (25h) 50h 7 ECTS		<i>UE 404 Discipline associée B</i> 50h 7 ECTS	UE 405 Écriture de scénario 25h 3 ECTS	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1 25h 3ECTS
	S3 UE 301 Cinéma classique 50h 7 ECTS	UE 302/303 Cinéma documentaire Film-essai et film expérimental 50h 7 ECTS		<i>UE 304 Discipline associée B</i> 50h 7 ECTS	UE 305 Histoire et théories du scénario 25h 3 ECTS	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 307 C2i niveau 1 26h 3ECTS
L1 S2	UE 201 Cinéma muet 50h 8 ECTS	UE 202 Cinéma & littérature 1 25h 4 ECTS	<i>UE 203 Discipline associée</i> 50h 8 ECTS	<i>UE 204 Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 205 Les métiers du cinéma 2 25h 3 ECTS	UE 206 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
	S1 UE 101 Analyse filmique & stylistique 50h 7 ECTS	UE 102 Genre et auteur 25h 4 ECTS	<i>UE 103 Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	<i>UE 104 Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 105 Les métiers du cinéma 1 25h 3 ECTS	UE106 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 107 Méthodologie 25h 2 ECTS

LICENCE 1

SEMESTRE 1

UE 101 (CN00101V) : Analyse filmique et stylistique

1GR. CM 50h - 7 ECTS. SED : NON

Responsable : Philippe Ragel & ATER (sous réserve)

Lundi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours consistera en un apprentissage des méthodes de l'analyse filmique. Mode spécifique d'expression artistique, le langage du cinéma y sera analysé à travers les éléments stylistiques fondamentaux qui le caractérisent : le plan, le cadre, le champ et le hors-champ, la lumière, le mouvement, le montage, le son, la musique etc. Ces questions à la fois spatiales et temporelles seront abordées d'un point de vue théorique et stylistique en relation avec l'histoire et l'esthétique des arts dont ces formes parfois relèvent. Elles seront en outre commentées au moyen d'extraits empruntés à un répertoire de films très varié, du muet aux esthétiques contemporaines, en passant par le classicisme et la modernité.

Bibliographie

L'Analyse des films, Jacques Aumont et Michel Marie, Armand Colin, 2014.

Esthétique de la mise en scène, René Prédal, Cerf-Corlet, 2007.

Esthétique du montage, Vincent Amiel, Armand Colin, 2015.

L'Audio-vision, sons et images au cinéma, Michel Chion, Armand Colin, 2017.

Entendre le cinéma, Daniel Deshays, Klincksieck, 2010.

Filmographie indicative

M le Maudit (Fritz Lang, 1931)

À Bout de Souffle ; Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, 1960 ; 1990)

Boulevard du Crépuscule (Sunset boulevard, Billy Wilder, 1950)

Chantons Sous la Pluie (S. Donen & G. Kelly, 1952)

Citizen Kane ; La Soif du Mal (Orson Welles, 1941 ; 1957)

Fenêtre sur Cour ; Psychose (Alfred Hitchcock, 1954 ; 1961)

Voyage en Italie (Roberto Rossellini, 1954)

Hiroshima mon Amour (Alain Resnais, 1959)

Les 400 Coups (François Truffaut, 1959)

L'Avventura (Michelangelo Antonioni, 1960)

La Prisonnière du Désert (John Ford, 1956)

Un Condamné à Mort s'est Échappé (Robert Bresson, 1956)

La Règle du Jeu (Jean Renoir, 1939-58)

Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)

Le Bon la Brute et le Truand (Sergio Leone, 1966)

Persona (Ingmar Bergman, 1966)

Au travers des Oliviers (Abbas Kiarostami, 1994)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 40%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

UE 102 (CN00102V) : Genre ou auteur
1GR. CM 25h - 4 ECTS. SED : NON
Responsable : Vincent Souladié
Jeudi 16H-18H, GA1

Descriptif

Le cinéma fantastique

Le fantastique entretient des rapports privilégiés avec le 7^e art qui devint dès sa naissance le support de trucages optiques dédiés à troubler la perception de la réalité. Par rapport à la littérature, source d'inspiration privilégiée, le régime optique et sonore du cinéma donne à l'expression du fantastique un tour formel gouverné par la poésie de l'implicite ou de la monstration graphique. Le fantastique entretient en outre un rapport oblique et parfois subversif à la réalité, l'image y interrogeant les relations anthropologiques entre l'individu, son corps et son environnement. Le développement de ces riches caractéristiques esthétiques sera étudié à travers les âges et les continents, dans le souci de dégager et de distinguer les différents contextes d'apparition du fantastique au cinéma.

Bibliographie

Le Fantastique, Michel Viegnes, Flammarion, 2006.
Le cinéma fantastique, Franck Henry, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2009.
Un autre Visible, le fantastique du cinéma, Jean-Louis Leutrat, De L'incidence Éditeur, 2009.
Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction, Frank Lafond, Vendémiaire, 2014.

Filmographie

Frankenstein (James Whale, 1933)
La Féline (Jacques Tourneur, 1940)
La Nuit Fantastique (Marcel L'Herbier, 1942)
Les Innocents (Jack Clayton, 1961)
La Maison du Diable (Robert Wise, 1963)
La Nuit des Morts-Vivants (George Romero, 1968)
Suspiria (Dario Argento, 1977)
The Thing (John Carpenter, 1982)
The Ring (Hideo Nakata, 1998)
L'Orphelinat (Juan Antonio Bayona, 2007)
It Follows (David Robert Mitchell, 2014)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 40%
Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 60%

UE 105 (CN00105V) : Les métiers du cinéma 1

1GR. CM 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : ATER (sous réserve)

Vendredi 14h-18h (tous les 15 jours), GA1

Descriptif

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec les métiers du cinéma afin de préciser et d'accompagner leur projet professionnel, notamment pour tous ceux qui ambitionnent d'intégrer des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel. Des cours magistraux sur la musique de film, l'image, le décor alterneront avec des rencontres de professionnels de l'industrie du cinéma et de l'image animée (compositeur, scripte de long métrage, directeur de la photo, décorateur) intervenant tout au long du processus de fabrication d'un film. Ces regards de l'intérieur permettront de mieux appréhender la réalité souvent fantasmée du monde professionnel du cinéma.

Bibliographie

Le cinéma en couleurs, Jessie Martin, Armand Colin, 2013.

Le décor au cinéma, Jean-Pierre Berthomé, Cahiers du cinéma, 2003.

Le décor de cinéma, Françoise Puaux, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2008.

La Musique de film, Gilles Mouëllic, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2003.

La script-girl : cinéma/vidéo, Fondation européenne des métiers de l'image et du son, 1995.

Modalités de contrôle :

Un dossier de 6 pages (15 000 signes espaces compris), 100%

Pas d'épreuve finale

UE 107 (CN00107V) : Méthodologie : écrire – décrire

5GR. TD 25h – 2 ECTS. SED : NON

Responsable : Corinne Maury

GR 1 (Corinne Maury) : mercredi 8h30-10h30, GA111

GR 2 (Corinne Maury) : mercredi 10h30-12h30, GA111

GR 3 (Yoann Hervey ou ATER) : jeudi 10h30-12h30

GR 4 (Yoann Hervey) : jeudi 14h-16h, GA062

GR 5 (ATER ; sous réserve) : mardi ; 14h-16h, GA111

Descriptif

L'objet de ce cours est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'*ekphrasis*, soit un geste d'écriture qui organise et véhicule, par le choix des mots et leur organisation, la puissance de l'œuvre et le mouvement du film.

L'écriture de la description met en jeu une trajectoire du regard : il s'agit de dépasser l'acte d'inventaire ou encore la dissection opérée par le découpage technique afin de déplier, révéler, exposer les éléments narratifs, iconiques et plastiques. La description sera ici pensée, théorisée et expérimentée comme préalable à l'analyse filmique.

Bibliographie

- Arasse Daniel, *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture* (1992), Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- Arasse Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions* (2000), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.
- Arnaud Diane, Zabunyan Dork (dir.), *Les Images et les Mots. Décrire le cinéma*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2014.
- Barthes Roland, *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris, Seuil, Coll. « Points Essais », 1984.
- Bellour Raymond, *Pensées du cinéma*, Paris, P.O.L, 2016.
- Martin Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, coll. « Les fondamentaux », 2011.
- Martin Jessie, *Vertige de la description. L'analyse de film en question*, Udine et Lyon, Forum/Aléas, 2011.
- Rosset Clément, *Le Choix des mots*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1995.
- Schefer, Jean Louis, *Question de style*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », 1995.
- Starobinski Jean, *Les Approches du sens*, Genève, La Dogana, 2013.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%

Une épreuve terminale de 2h (sur table) : 50%

SEMESTRE 2

UE 201 (CN00201V) : Cinéma muet

1GR. CM 50h – 8 ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Lundi 14h-18h, GA1

Descriptif

Ce cours s'intéressera à l'histoire et à l'esthétique du cinéma depuis son apparition jusqu'à la fin des années 20. Après les « vues » Lumière et les « fantasmagories » de Méliès, on verra comment l'art de l'écran s'autonomise avec les Américains (Griffith, Chaplin), les Russes (Eisenstein, Vertov, Dovjenco), les Français (Feuillade, Fescourt, Delluc, Dulac, Grémillon, Gance) et les artistes allemands (Wiene, Murnau, Lang, Pabst). On mettra par ailleurs l'accent sur la question des styles cinématographiques de la période muette en articulation avec les faits historiques (Première Guerre mondiale, révolution d'Octobre) et les mouvements artistiques et culturels (expressionnisme, avant-garde, Kammerspiel, Nouvelle objectivité).

Bibliographie principale

- Le cinéma : naissance d'un art. 1895-1920*, Daniel Banda et José Moure, Flammarion, 2003.
- Le cinéma muet*, Michel Marie, Cahiers du cinéma, coll. « Les petits cahiers », 2005.
- Cinéma et attraction : Pour une nouvelle histoire du cinématographe*, André Gaudreault, CNRS Editions, 2008.

Bibliographie complémentaire

Écrits sur le cinéma (t. 1 & 2), Jean Epstein, Seghers, 1975.
L'écran démoniaque, Lotte H. Eisner, Le Terrain Vague, 1981.
Lumière et Méliès, Georges Sadoul, Lherminier, 1985.
L'invention de la scène américaine : Cinéma et paysage, Jean Mottet, L'Harmattan, 1998.
Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20, Éric Thouvenel, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
Le cinéma muet, Vincent Pinel, Larousse, 2010.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire, 2h, 40%
Une épreuve écrite terminale, 4h, 60%

UE 202 (CN00202V) : Cinéma et littérature 1

2GR. CM 25h – 4 ECTS. SED : NON

Responsable : Sylvain Dreyer

GR1 : mardi 8h30-10h30, GA1

GR2 : mardi 10h30-12h30, GA1

Descriptif

Ce cours envisage les relations entre la littérature et le cinéma, en suivant comme fil directeur les conséquences entraînées par l'apparition du cinéma en 1895 : concurrence, influence réciproque, adaptations, ciné-romans, cinéma de poésie... Le cours analysera en détail le film de Georges Perec *Un Homme Qui Dort* (coréalisé par Bernard Queysanne), tiré de son roman éponyme, ainsi que le film *Dieu Sait Quoi* de Jean-Daniel Pollet, inspiré par l'œuvre poétique de Francis Ponge. L'étude de ces deux films et des textes qui les inspirent permettra d'interroger les moyens mis en œuvre par la littérature et le cinéma pour construire un univers fictionnel ou poétique.

Œuvres au programme

Georges Perec, *Un Homme Qui Dort*, Folio, 1967.
Bernard Queysanne, *Un homme Qui Dort*, DVD, La vie est belle éditions, 1974.
Francis Ponge, *Le Parti Pris des Choses*, Poésie/Gallimard, 1942.
Jean-Daniel Pollet, *Dieu Qait Quoi*, DVD, P.O.M films, 1996.

Bibliographie

Jeanne-Marie Clerc, *Littérature et cinéma*, Nathan, 1999.
Jean-Louis Leutrat (dir.), *Cinéma et littérature, le grand jeu*, De l'Incidence Éditeur, 2010.
Jean Cléder, *Entre littérature et cinéma, Les affinités électives*, Armand Colin, 2012.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire
Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table): 50%
Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

UE 205 (CN00205V) : Les métiers du cinéma 2
1GR. CM 25h – 3 ECTS. SED : NON
Responsable : ATER (sous réserve)
Vendredi 8h30-12h30 (tous les 15 jours), GA1

Descriptif

On poursuivra dans le cadre de cette UE la réflexion entamée sur la découverte des métiers de l'industrie du cinéma et de l'image animée initiée au premier semestre (UE 105). De la même manière, alterneront ici cours magistraux et rencontres avec des professionnels. L'accent sera mis sur la réalisation, la production et surtout la conservation et la recherche archivistique (en partenariat avec La cinémathèque de Toulouse - visite du centre de conservation de Balma et du centre de documentation). On abordera aussi les différentes politiques de formation des grandes écoles professionnelles, en partenariat avec l'ESAV.

Bibliographie

Cinémathèques et archives du film, Éric Le Roy, Armand Colin, 2013.
Les producteurs, enjeux créatifs, enjeux financiers, Laurent Creton (dir.), Nouveau Monde, 2011.
Les cinémathèques, Raymond Borde, Ramsay Poche Cinéma, 1983.

Modalités de contrôle :

Un dossier de 6 pages (15 000 signes espaces compris), 100%
Pas d'épreuve finale

L1 CINÉMA & AUDIOVISUEL – Emploi du temps 2018-19

SEMESTRE 1	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<hr/> 08H30 10H30 <hr/>			CN00107V Méthodologie : Ecrire - décrire (Gr.1) <i>Mme Maury</i> Salle GA111		
<hr/> 10H30 12H30 <hr/>	CN00107V Méthodologie : Ecrire - décrire (Gr.5) <i>Non communiqué</i> Salle GA111	CN00107V Méthodologie : Ecrire - décrire (Gr.2) <i>Mme Maury</i> Salle GA111	CN00107V Méthodologie : Ecrire - décrire (Gr.3) <i>Non communiqué</i>		
<hr/> 14H 16H <hr/>	CN00101V Analyse filmique et stylistique <i>M. Ragel</i> Amphi GA1			CN00107V Méthodologie : Ecrire - décrire (Gr.4) <i>M. Hervey</i> Salle GA062	CN00105V Les métiers du cinéma 1 <i>M. Ragel</i> Amphi GA1
<hr/> 16H 18H <hr/>				CN00102V Genre ou Auteur <i>M. Souladie</i> Amphi GA1	

SEMESTRE 2	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
<p>—</p> <p>08H30</p> <p>10H30</p> <p>—</p>		<p>CN00202V</p> <p>Cinéma & littérature 1 (Gr. 1)</p> <p><i>M. Dreyer</i></p> <p>Amphi GA1</p>			<p>CN00205V</p> <p>Les métiers du cinéma 2</p> <p><i>M. Souladie</i></p> <p>Amphi GA1</p>
<p>—</p> <p>10H30</p> <p>12H30</p> <p>—</p>		<p>CN00202V</p> <p>Cinéma & littérature 1 (Gr. 2)</p> <p><i>M. Dreyer</i></p> <p>Amphi GA1</p>			
<p>—</p> <p>14H</p> <p>16H</p> <p>—</p>	<p>CN00201V</p> <p>Cinéma muet</p> <p><i>M. Souladie</i></p> <p>Amphi GA1</p>				
<p>—</p> <p>16H</p> <p>18H</p> <p>—</p>					

Arrêté de l'Administrateur Provisoire en date du 24 mai 2018

Activités pédagogiques 2018-2019

du 03 septembre 2018 au 30 juin 2019¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 décembre 2018 au soir au 07 janvier 2019 au matin

- **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 janvier 2019 au 19 janvier 2019²

2^{ème} semestre

du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

- **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 02 mars 2019 au soir au 11 mars 2019 au matin

Du 20 avril 2019 au soir au 06 mai 2019 au matin

- **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 06 mai 2019 au 20 mai 2019²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 03 juin 2019 au 29 juin 2019

- **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 03 juin 2019 au 08 juin 2019

- **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2019 au 15 juin 2019

- **Examens écrits :** du 17 juin 2019 au 29 juin 2019²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du **C2i**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 0561504808
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 0561504812

Contacts enseignants titulaires UT2J :

Vincent Souladié, responsable L1 : vincent.souladie@univ-tlse2.fr

Corinne Maury, responsable L3 : comaury@univ-tlse2.fr
Philippe Ragel, responsable de la formation et de la L2 : ragel@univ-tlse2.fr

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr> > Les Formations > Licence Cinéma et audiovisuel