

Liste des Directeurs de Recherche

N.B. Les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

Plus d'informations sur les profils d'enseignants-chercheurs sur :

http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL_LETTRESMODER&RF=1342439640061

et :

<http://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/annuaire-du-departement/>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Véronique ADAM (Maître de conférences)

- Littérature de la fin du XVI^e et du XVII^e siècles (européenne : publiée en français, anglais, allemand, italien ou latin)
- Mythe, imaginaires et études thématiques (roman, poésie, théâtre)
- La fiction dans les romans, contes ou récits
- Relation texte et image : livres illustrés, histoire du livre, gravures, frontispice, emblèmes
- Poésie (étude sur un auteur, un genre, sur l'image)
- Littérature et science (XVI^e-XVIII^e) : tout texte relevant de la magie, l'alchimie, ou de la médecine (histoire des idées, genre, représentation de la maladie, du corps, de l'espace médical, du laboratoire ou du personnage du savant)

Fabienne BERCEGOL (Professeur)

Littérature française du XIX^e siècle (surtout Romantisme) :

- Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
- Littérature et religion
- Littérature et histoire
- Les femmes écrivains
- Littérature et arts : le genre du portrait

Florence BOUCHET (Professeur)

Littérature française médiévale, en particulier :

- Mutations de l'imaginaire romanescque (XII^e-XV^e s.)
- Le Moyen Age français entre crise et recreation : la littérature des XIV^e et XV^e s.
- Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
- L'Antiquité dans la littérature médiévale
- Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXI^e s.
- Livre et lecture au Moyen Age

Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- Dialogue d'idées, XVII^e- XVIII^e s.
- Vulgarisation des sciences, XVII^e- XVIII^e s.
- Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIII^e s
- Littérature et philosophie, XVIII^e s.

Pascale CHIRON (Maître de conférences)

Littérature du XVI^e siècle :

- Poésie et narrations, des Grands Rhétoriciens à la Pléiade
- Théâtre

Philippe CHOMÉTY (Maître de conférences)

- Littérature, philosophie et sciences au XVII^e s.
- Poésie, poésie d'idées, poésie scientifique, de l'âge dit "baroque" à l'aube des Lumières
- Traductions de poésie au XVII^e s.

Olivier GUERRIER (Professeur)

Littérature française de la Renaissance, notamment :

- Théories et pratiques de la fiction
- Littérature et discours de savoirs (Droit, Morale, Philosophie...)
- Montaigne : *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- Réception de Plutarque (édition, traduction, interprétation)
- Relations France/Italie
- Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

Daniel LACROIX (Professeur)

- Littérature du Moyen Age : chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- Littérature médiévale comparée: domaines roman, germano-scandinave et celtique.
- Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

Guy LARROUX (Professeur)

- Roman du XIX^e siècle.
- Littérature contemporaine.

Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)

- Littérature narrative des XX^e et XXI^e siècles.
- Imaginaire, intertextualité, mémoire, géographie littéraire.

Anne-Marie LEFEBVRE (Maître de conférences habilitée HDR)

- Écrivains de l'époque romantique : Balzac, Théophile Gautier.
- Le roman et le récit du XIX^e siècle.
- Le domaine fantastique.

Patrick MAROT (Professeur)

- Julien Gracq
- Romantisme
- Surréalisme
- Récit du XX^e siècle
- Théorie de la littérature

Philippe MAUPEU (Maître de conférences)

- Texte et image dans la littérature médiévale
- Figures de l'auteur (XIV^e-XV^e siècles)
- L'allégorie médiévale
- Du manuscrit à l'imprimé : la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- Bandes dessinées

Cristina NOACCO (Maître de conférences)

- Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII^e et XIII^e siècles (roman et poésie lyrique)
- Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age
- Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- Réception du Moyen Âge du XVI^e siècle à l'âge contemporain

Lydie PARISSÉ (Maître de conférences)

- Théâtre du XIX^e au XXI^e siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- Etude du processus créateur. Écritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts
- Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- Littérature et religion
- Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- Auteurs étudiés : Léon Bloy, Villiers de L'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Maeterlinck, Samuel Beckett, Valère Novarina

Jean-Noël PASCAL (Professeur)

Littérature française du XVIII^e siècle (1680-1830), en particulier :

- Théâtre tragique (de Racine au Romantisme)
- Poésie (de La Fontaine à Lamartine : fables en vers, grande lyrique, poésie religieuse, traductions en vers)
- Littérature épistolaire (correspondances privées, fictions en lettres)
- Littérature, poétique et rhétorique (histoire des théories littéraires, cours, manuels, histoire de l'enseignement de 1680 à 1840)
- Auteurs négligés (*minores*) de l'ancienne province de Languedoc (entre Classicisme et Romantisme)

Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)

Littérature du XIX^e siècle, dont

- Rhétorique et poétique du récit
- Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- Problématique de la voix

Julien ROUMETTE (Maître de conférences)

- Romans et récits de la seconde moitié du XX^e siècle
- Œuvre de Georges Perec
- Œuvre de Romain Gary

Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)

Littérature francophone d'Afrique noire et des Antilles

Sylvie VIGNES (Professeur)

- Travaux sur l'œuvre de Jean Giono
- Travaux sur l'œuvre de Julien Gracq
- Travaux sur la littérature française et québécoise des années 80 à nos jours (romans et surtout nouvelles)

Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)

- Poésie et prose poétique du XX^e siècle
- Chanson française
- Essais, fragments et écritures contemporaines

LETTRES CLASSIQUES

Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines)

- L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- Les conceptions antiques du corps humain
- La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- Médecine et philosophie à Rome

Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)

- Saint Jérôme ; l'exégèse latine
- Le Livre de Daniel
- Littérature latine chrétienne

Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)

- Linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- Grammaire comparée des langues indo-européennes

Eric FOULON (PR Langue et littératures grecques)

- Historiographie hellénistique
- Historiens grecs de Rome
- Edition des *Histoires* de Polybe
- Edition de l'*Histoire romaine* de Cassius Dion
- Histoire militaire hellénistique
- Histoire de la médecine antique
- Histoire des religions antiques
- Permanence et réception de l'Antiquité aux Temps modernes

Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)

- Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- Histoire romaine médio-républicaine
- Paléographie latine
- Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)

- Poésie épique grecque tardive
- Roman grec
- Edition de textes

Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l'Antiquité :

- Textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité
- Modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- Spectacle et société, statut des acteurs
- Danse en Grèce et à Rome
- Spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- Lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)

- Latin médical. Latin tardif (IV^e s.)
- Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie)
- Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, *Mulomedicina Chironis*, ainsi que les *Hippiatrica graeca*.

Anne-Hélène Klinger-Dollé (MCF Littérature latine de la Renaissance)

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image
- Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité)
- Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire

Constantinos RAIOS (Maître de conférences)

- Rhétorique grecque
- Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- Géographie antique
- Égypte gréco-romaine
- Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

François RIPOLL (Professeur)

- Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée)
- Littérature latine du Haut-Empire
- Réception et récritures romaines des mythes grecs

Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)

- Linguistique latine et grecque
- Histoire de la langue latine
- Syntaxe
- Ordre des mots
- Latin tardif

Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)

- Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (*realia* et représentations ; marque d'identité culturelle)
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier)
- Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique)

LITTÉRATURE COMPAREE

Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)

- Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène
- Travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- Littératures francophones

Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)

- Littérature et histoire
- Littérature et politique
- Francophonie européenne
- Romans et films policiers
- Domaines slave, allemand, roumain, albanais (lecture des textes originaux vivement souhaitée)

Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)

- Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage)
- Écrits d'artistes
- Littérature et anthropologie des représentations
- Littératures européennes, russes et américaines (XIX^e-XXI^e siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- Mouvements d'avant-garde
- Études de traduction

Christophe IMBERT (Professeur)

- Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan)

- Histoire littéraire, histoire des idées
- Imagologie, étude des représentations
- Littérature et peinture
- Poésie
- Période : de la première modernité (XV^e-XVI^e s.) à nos jours

Delphine RUMEAU (Maître de conférences)

- Littérature américaine et latino-américaine (XIX^e-XX^e s.)
- Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIX^e-XX^e s.)
- Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

Frédéric SOUNAC (Maître de conférences)

- Domaines germanophone et anglophone
- Littérature et musique
- Romantisme

Benoît TANE (Maître de conférences)

- Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)
- Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- Histoire et imaginaire du livre
- Littérature jeunesse

CINÉMA

Corinne MAURY (Maître de conférences)

- Les figures poétiques dans le cinéma
- Relations entre littérature et cinéma
- Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie
- Esthétique du documentaire contemporain
- Images du paysage dans le cinéma
- Images du quotidien dans le cinéma

Philippe RAGEL (Professeur)

- Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres)
- Approche filmologique

LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

Dominique BILLY (Professeur)

- Versification française et romane, du Moyen Âge au XX^e siècle (poésie lyrique, narrative, dramatique, etc.)
- Etude formelle d'œuvres poétiques de l'époque romantique et parnassienne
- Etude formelle de la poésie lyrique (toutes époques)
- Théorie des genres versifiés
- Terminologie de la versification (langues romanes)

Injoo CHOI-JONIN (Professeur)

- Description syntaxique du français contemporain
- Etude syntaxique du français parlé
- Syntaxe générale et syntaxe comparative
- Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

Anne DAGNAC (Maître de conférences)

- Syntaxe et sémantique du français contemporain
- Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- Variation syntaxique et syntaxe formelle

Françoise LEVRIER (Maître de conférences)

Grammaire du français classique

Pascale MASSE-ARKAN (Maître de conférences habilitée HDR)

- Linguistique de l'ancien français (syntaxe et sémantique)
- Linguistique diachronique du français (de l'ancien français au français moderne)
- Grammaire comparée d'une autre langue romane (en co-direction).

Lucia MOLINU (Maître de conférences)

Phonétique et phonologique des langues romanes.

Lidia RABASSA (Maître de conférences)

Dialectologie des langues romanes : variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

Agnès REES (Maître de conférences)

- Stylistique
- Littérature du XVI^e siècle (en particulier : poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2^e moitié du XVI^e s.)
- Texte et image aux siècles classiques (XVI^e-XVII^e s.) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique
- Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)

- Syntaxe de l'ancien et du moyen français
- Constitution et étude de corpus de français parlé

Patrick SAUZET (Professeur) - voir aussi " section occitan "

Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français occitan

Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)

- Stylistique
- Littérature française XIX^e-XX^e siècle

Céline VAGUER (Maître de conférences)

- Description syntaxique du français contemporain
- Études de mécanismes syntaxiques
 - approches didactique, contrastive, diachronique (en collaboration le cas échéant)
 - morpho-syntaxe / sémantique / lexic / pragmatique
 - études sur corpus (constitution, analyse, outils) divers : presse, littéraire, oral, spécialisé

Thomas VERJANS (Professeur)

- Linguistique diachronique
- Histoire du français et des langues romanes
- Français Médiéval
- Linguistique théorique

OCCITAN

Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)

- Littérature occitane XVI^e-XXI^e siècles
- Littérature et diglossie France-Europe XVI^e-XXI^e siècles
- Editions de textes français et occitans (XVI^e-XX^e s.)

Joëlle GINESTET (Maître de conférences)

- Poésie et roman en langue occitane (XIX^e et XX^e s.)
- Littérature en langue occitane (1700-1750)
- Influences bibliques et mythologiques dans la création en langue occitane (XIX^e-XX^e s.)
- Réception des textes médiévaux en langue occitane dans la littérature du XIX^e s.

Jacques GOURC (Maître de conférences)

- Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie)
- Langue occitane médiévale (phonétique historique)
- Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.)
- Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIX^e siècle

Patrick SAUZET (Professeur)

- Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux, etc.)
- Etude, édition de textes occitans de toute époque