

Licence mention Lettres  
Parcours  
Lettres modernes

# Programme

2<sup>e</sup>année

\*\*

2018–2019

**La lecture des œuvres au programme est indispensable  
avant la rentrée**

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université Toulouse - Jean Jaurès  
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication  
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Arrêté de l'Administrateur Provisoire en date du 24 mai 2018

### Activités pédagogiques 2018-2019

du 03 septembre 2018 au 30 juin 2019 <sup>1</sup>

Le calendrier des activités de préentrée sera précisé sur le site web de l'université.

### 1<sup>er</sup> semestre

du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

**Suspension des activités pédagogiques :**

Du 22 décembre 2018 au soir au 07 janvier 2019 au matin

**Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 janvier 2019 au 19 janvier 2019 <sup>2</sup>

### 2<sup>ème</sup> semestre

du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

**Suspension des activités pédagogiques :**

Du 02 mars 2019 au soir au 11 mars 2019 au matin

Du 20 avril 2019 au soir au 06 mai 2019 au matin

**Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 06 mai 2019 au 20 mai 2019 <sup>2</sup>

### Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 03 juin 2019 au 29 juin 2019

**Dispositif de soutien semestre 1 :** du 03 juin 2019 au 08 juin 2019

**Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2019 au 15 juin 2019

**Examens écrits :** du 17 juin 2019 au 29 juin 2019 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

<sup>2</sup> Les examens du **C2i**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIAHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

**Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances](#) sur le site de l'Université**

## Sommaire

<b>CALENDRIER UNIVERSITAIRE</b>	<b>2</b>
<b>SOMMAIRE</b>	<b>3</b>
<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »</b>	<b>4</b>
<b>LICENCE BINATIONALE FRANCO-ALLEMANDE</b>	<b>6</b>
<b>DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)</b>	<b>7</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre</b> .....	<b>7</b>
UE 301 LM00301V Littérature française (XIX <sup>e</sup> -XX <sup>e</sup> siècles).....	7
UE 302 LM00302V Linguistique (outils pour la stylistique).....	8
UE 303 LM00303V Latin.....	9
UE 304 LM00304V [parcours centré] Littérature française (XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles).....	9
UE 305 LM00305V Accompagnement Projet : Interpréter en contexte.....	12
UE 306 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	13
UE 307 C2I0307V C2i niveau 1.....	14
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre</b> .....	<b>16</b>
UE 401 LM00401V Littérature comparée .....	16
UE 402 LM00402V Littérature française médiévale.....	17
UE 403 LM00403V Linguistique diachronique.....	18
UE 404 LM00404V [parcours centré] Linguistique (syntaxe 2 et histoire de la langue).....	19
UE 405 LM00405V Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral.....	20
UE 406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE.....	22
UE 407 C2I0407V C2i niveau 1.....	23
<b>UN SEMESTRE À L'ETRANGER ?</b>	<b>24</b>
<b>LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES</b>	<b>24</b>
<b>DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 304-404 PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES</b>	<b>25</b>
Cinéma (à partir de la L2).....	25
Lettres et Arts.....	25
Langue des Signes Française (LSF).....	26
<b>DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 304-404 PROPOSÉES HORS DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES</b>	<b>27</b>
Arts et Communication.....	27
Documentation.....	28
Langues vivantes.....	28
Vers le Professorat des Écoles.....	29
<b>AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS</b>	<b>30</b>

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vagner  
 Mise à jour, mise en page : Benoît Tane  
 Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs

## Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L3	S6	UE601 <b>Littérature française</b>  52h – 6ECTS	UE602 <b>Linguistique</b>  52h – 6ECTS	UE603 <b>Littérature française</b>  52h – 6ECTS	UE604 <b>Latin Textes et images</b>  52h – 6ECTS	UE604 <b>Discipline Associée (à choisir)</b>  52h – 6ECTS	UE605 <b>Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers</b>  26h – 3ECTS	UE606 <b>Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)</b>	Hors cursus <b>Latin</b>  26h – 3ECTS
	S5	UE501 <b>Littérature française et francophone</b>  52h – 6ECTS	UE502 <b>Littérature comparée</b>  52h – 6ECTS	UE503 <b>Littérature et linguistique médiévales</b>  52h – 6ECTS	UE504 <b>Renforcement linguistique ou littéraire</b>  52h – 6ECTS	UE504 <b>Discipline Associée (à choisir)</b>  52h – 6ECTS	UE505 <b>Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers</b>  26h – 3ECTS	UE506 <b>Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)</b>	Hors cursus <b>Latin</b>  26h – 3ECTS
					Parcours centré	Parcours DP/DA			

L2	S4	UE401 <b>Littérature comparée</b>  52h – 7ECTS	UE402 <b>Littérature française médiévale</b>  26h – 4ECTS	UE403 <b>Linguistique diachronique</b>  26h – 3ECTS	UE404 <b>Linguistique</b>  52h – 7ECTS	UE404 <b>Discipline Associée (à choisir)</b>  52h – 7ECTS	UE405 <b>Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral</b>  52h – 3ECTS	UE406 <b>Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)</b>	UE407 <b>C2i niveau 1</b>  26h – 3ECTS	Hors cursus <b>Latin</b>  26h – 3ECTS
	S3	UE301 <b>Littérature française</b>  52h – 7ECTS	UE302 <b>Linguistique</b>  26h – 4ECTS	UE303 <b>Latin</b>  26h – 3ECTS	UE304 <b>Littérature française</b>  52h – 7ECTS	UE304 <b>Discipline Associée (à choisir)</b>  52h – 7ECTS	UE305 <b>Accompagnement Projet : Interpréter en contexte</b>  52h – 3ECTS	UE306 <b>Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)</b>	UE307 <b>C2i niveau 1</b>  26h – 3ECTS	
					Parcours centré	Parcours DP/DA				

L1	S2	UE201 <b>Littérature française et Littérature comparée</b>  52h – 8ECTS	UE202 <b>Linguistique</b>  26h – 4ECTS	UE203 <b>Discipline Associée</b> (à choisir)  52h – 8ECTS	UE204 <b>Discipline Associée</b> (à choisir)  26h – 4ECTS	UE205 Accompagnement Projet : <b>Maîtriser l'écrit et l'oral</b>  52h – 3ECTS	UE206 <b>Langue vivante</b> OU <b>Option</b> (hors DP/DA) OU <b>Latin</b> 26h – 3ECTS	
	S1	UE101 <b>Littérature française- Littérature comparée</b>  52h – 7ECTS	UE102 <b>Linguistique</b>  26h – 4ECTS	UE103 <b>Discipline Associée</b> (à choisir)  52h – 7ECTS	UE104 <b>Discipline Associée</b> (à choisir)  26h – 4ECTS	UE105 Accompagnement Projet : <b>Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire</b> 52h – 3ECTS	UE106 <b>Langue vivante</b> OU <b>Option</b> (hors DP/DA) OU <b>Latin</b> 26h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : <b>Littérature française</b>  26h – 2ECTS

#### Légende

Discipline Principale (DP)	Discipline Associée (DA)	Méthodologie	Accompagnement du Projet de l'étudiant	Compétences transversales	C2i
----------------------------	--------------------------	--------------	--	---------------------------	-----

## Licence binationale Toulouse-Düsseldorf

Si vous faites le choix de vous inscrire en **Licence de Lettres modernes et de suivre la discipline associée Allemand**, vous pouvez candidater pour intégrer la licence binationale Toulouse-Düsseldorf qui s'ouvrira à la rentrée 2016.

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale devrait entrer dans le réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) après signature d'une convention ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

### Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décrocher la licence en étant une passerelle vers le Master.

**À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.**

**Contact :** Pascale Chiron ([pascale.chiron@univ-tlse2.fr](mailto:pascale.chiron@univ-tlse2.fr))

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

# UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1<sup>er</sup> semestre : du 8 octobre 2018 au 20 janvier 2019

## UE 301 LM00301V Littérature française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. ZUBIATE

### \* Contenu

En prenant appui sur des œuvres maîtresses de la période moderne et contemporaine, il s'agit de guider les étudiants dans l'approche des textes poétiques et théâtraux. L'approche se veut concrète, axée sur les questions de lecture et de commentaire de textes. Le cours s'appuie sur quatre oeuvres et sur un programme de lectures obligatoires destinées à illustrer la partie d'histoire littéraire mais aussi à enrichir la dissertation d'exemples hors programme (recommandé).

### \* Questions et œuvres au programme

#### 1. Théâtre et histoire

- Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, dans *Théâtre :Hernani, Le Roi s'amuse, Amy Robsart, Marion de Lorme*, Garnier-Flammarion, 1977.
- Jacques Audiberti, *Le Mal court*, Folio théâtre n° 35, Gallimard, 1996.

#### 2. Poésie et image

- Au choix de l'enseignant :

Groupes de M. Zubiate et étudiants du Sed : Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Poésie/ Gallimard, 1979.

Groupe de M. Larroux, Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Ed. de Louis Forestier, folio classique, 1999

Groupe de Madame Huttenberger : Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, éd. de Hubert Juin, Poésie/ Gallimard, 1973.

- Œuvre commune :

Philippe Jaccottet, *Cabier de verdure*, in *Cabier de verdure suivi de Après beaucoup d'années*, Poésie /Gallimard, 2003.

### \* Lectures complémentaires utiles pour la dissertation

#### 1. théâtre et histoire (lecture obligatoire)

- Hugo, *Ruy Blas*, (GF),
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (Folio théâtre, Gallimard),
- Jarry, *Ubu roi* (Folio classique),
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (Folio),
- Nathalie Sarraute, *Le Silence, Le Mensonge* (Folio théâtre, Gallimard ).
- Jacques Audiberti, *Quoat-quoat*, (Folio théâtre, Gallimard)

#### 2. Poésie et image (lecture obligatoire)

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (Poésie/Gallimard),
- Mallarmé, *Poésies ;Un coup de dés...*(P/G),
- Maeterlinck, *Serres chaudes* (P/G),
- Verhaeren, *Les Campagnes hallucinées, Les Villestentaculaires* (P/G),
- Apollinaire, *Alcools* (P/G), *Calligrammes* (P/G),
- Blaise Cendrars, *Du monde entier* (P/G),
- Paul Eluard, *Capitale de la douleur* (P/G),
- Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (G/P).

#### 3. Textes pour approfondir la question théorique (lectures recommandées)

##### a. L'espace au théâtre :

- Pierre Larthomas, *Technique du théâtre*, Que sais-je ? n° 859,
- Georges Forestier, *Le théâtre dans le théâtre*, Droz, 1996.

- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, t.1, Belin Sup, 1996. J
- P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.

b. Poésie et image :

- Baudelaire, *Écrits sur l'art* (Le livre de poche classique),
- André Breton, *Manifestes du Surréalisme* (Idées / Gallimard),
- Pierre Reverdy, *Nord-Sud, Self Défence et autres écrits sur l'art et la poésie*, Flammarion, 1975,
- Paul Eluard, *Donner à voir* (P/G).
- M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (Nathan, Coll. 128)

**Contrôle des connaissances. Apporter les textes le jour de l'examen.** Dictionnaire autorisé (bilingue pour les étudiants ERASMUS).

**Évaluation : régime contrôle continu :**

**1<sup>ère</sup> session :**

- un devoir écrit (dissertation ou commentaire composé) à la maison en cours de semestre
- un oral en classe du type explication de texte
- un écrit en classe en fin de semestre : dissertation ou commentaire composé en 4 h.

**2<sup>e</sup> session :**

Par tirage au sort le jour de l'examen : ou un écrit (dissertation ou commentaire composé en 4h), ou un oral (explication de texte ; inscription à l'heure de l'examen).

*En examen final première session et deuxième session : mêmes modalités que pour la 2<sup>ème</sup> session.*

**Étudiants au SED – M. Zubiate**

- Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, dans *Théâtre : Hernani, Le Roi s'amuse, Amy Robsart, Marion de Lorme*, Garnier-Flammarion, 1977.
- Jacques Audibert, *Le Mal court*, Folio théâtre n° 35, Gallimard, 1996.
- Philippe Jaccottet, *Cahier de verdure*, in *Cahier de verdure suivi de Après beaucoup d'années*, Poésie / Gallimard, 2003.
- Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Poésie / Gallimard, 1979.

**UE 302 LM00302V Linguistique (outils pour la stylistique)**

*26 heures – 4 ECTS – SED : oui*

**Responsable :** Anne Dagnac

**Contenu et objectifs.** Ce cours constitue une première approche des méthodes d'analyse linguistique sur des sujets particulièrement propices à un réinvestissement en stylistique, afin de montrer comme le sens se constitue à partir de la forme. Il s'agira d'apprendre à identifier et à observer un certain nombre de formes de la langue, telles qu'elles apparaissent effectivement dans des textes littéraires. Pour cela, on partira de quelques données de la grammaire et on décrira les fonctionnements syntaxiques et référentiels de certains constituants (pronoms, groupes nominaux et rôle des déterminants). Cela permettra de montrer comment l'emploi en contexte de l'une ou de l'autre de ces catégories peut orienter les significations littéraires et esthétiques.

**Programme**

**Éléments d'énonciation et notion de référence**

**Pronoms**

- Types de pronoms, morphologie et comportement syntaxique
- À quoi « renvoient » les pronoms ? Sémantique et référence.

**Le nom et le syntagme nominal**

- L'actualisation et la détermination du nom
- Déterminants définis, indéfinis, démonstratifs: quelle contribution?
- La caractérisation du nom : adjectifs, groupes prépositionnels, propositions subordonnées.

Le cours comprendra à part égale des apports de connaissance et des exercices dirigés sur des textes littéraires, qui seront fournis aux étudiants au fur et à mesure. Un enseignement de syntaxe et de stylistique de deuxième niveau viendra prolonger celui-ci au second semestre de la troisième année (UE 602 LM00602V Linguistique (syntaxe et stylistique)).

### **Bibliographie**

#### **Manuels et articles de synthèse**

Maingueneau, D. (2007). *L'énonciation en linguistique française*, Paris : Hachette.

Gary-Prieur, M. N. (2011). *Les déterminants du français*. Ophrys. 138 p.

[http://www.semantique-gdr.net/dico/index.php/Massif/\\_/\\_comptable](http://www.semantique-gdr.net/dico/index.php/Massif/_/_comptable)

#### **Grammaires**

Denis D. & A. Sancier-Château (1994). *Grammaire du français*, Le Livre de poche.

Riegel, M., Pellat, J.-C. & R. Rioul (1994). *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

#### **Pour aller plus loin**

Charolles, M. (2002). *La référence et les expressions référentielles en français*. Ophrys. 258 p.

Corblin, F. (1995). *Les formes de reprise dans le discours. Anaphores et chaînes de référence*, Presses

Universitaires de Rennes. (une version ici :

<http://fcorblin.free.fr/textes/PURreprisecomplet.pdf>)

Kleiber, G. (1994). *Anaphores et pronoms*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 229 p.

Kleiber, G. (2001). *L'anaphore associative*, Paris, PUF.

Kleiber, G. (2016). Sur l'opposition noms comptables / noms massifs : le cas des noms superordonnés subsumant des noms comptables, *Corelan*<sup>o</sup> hors-série 19.

<https://corela.revues.org/4382>

## **UE 303 LM00303V Latin**

*26heures – 3ECTS – SED : oui*

**Enseignants** : Maryse Palévody, Régis Courtray, Paul François (niveau 1), Valérie Giton-Ripoll (niveau 2), Paul François (niveau 3)

**Contenu**. Étude de la langue latine (niveau 1 ou niveau 2 ou niveau 3)

### **Les niveaux de latin :**

- **niveau 1** : niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin

- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel \*\*

- **niveau 3** : leçons 12 à 16 du manuel \*\*

### **Manuel au programme (à acquérir par l'étudiant) :**

-\*Niveau 1 : J.-C. Courtil, R. Courtray, P. François, V. Giton-Ripoll et A.-H. Klinger-Dollé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature*, Ellipses, Paris, 2018.

-\*\*Niveaux 2 et 3 : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Armand Colin, Paris, 2015.

### **Évaluation**

**Régime Contrôle continu** : une épreuve écrite en milieu de semestre ET une épreuve de fin de semestre

**Régime Contrôle terminal** : non renseigné

**Session de rattrapage** : non renseigné

**Étudiants au SED – M. Courtray**

## UE 304 LM00304V Littérature française (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. Grosperin

### \* Contenu

Comment l'énergie orale du discours, la présence du locuteur, l'action de sa parole peuvent-elles s'exprimer dans un texte littéraire ? Par quelles stratégies rhétoriques l'éloquence d'un discours se manifeste-t-elle ? Quelles relations de communauté, ou bien au contraire d'affrontement et de résistance, la voix de l'énonciateur entretient-elle avec le destinataire individuel ou avec la collectivité d'un public ? De quelle manière un discours, même en dehors du cadre de la représentation théâtrale, peut-il construire une scénographie imaginaire ?

Telles sont quelques-unes des questions qui traversent la littérature, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, à une période où la rhétorique comme la théâtralité sont profondément inscrites dans la civilisation. Ce cours est destiné à les envisager à partir de l'étude d'œuvres majeures, dans le contexte historique et culturel spécifique de leur composition comme dans leurs résonances présentes.

Sans se restreindre à une forme ou à un genre (la poésie, la prose, le théâtre y trouvent aussi bien leur place), il s'agira aussi de mettre en relation la poétique ou la rhétorique impliquées par les textes avec des questions morales, philosophiques ou politiques.

Aux trois parties du programme, sur lesquelles porteront les explications de texte (contrôle continu ou examen), s'ajoute un ensemble de lectures complémentaires obligatoires.

### \* Programme : *Le texte, la voix, la scène*

- D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Poésie-Gallimard : Livre I (« Misères »).

Il sera précieux de connaître l'ensemble de l'œuvre, notamment les trois autres livres indiqués ci-dessous dans le programme complémentaire.

N.B. Cette édition précisément est indispensable pour l'étude du texte en raison de son annotation.

Elle pourra être complétée par la consultation en bibliothèque de deux éditions critiques : celle due à A. Garnier et J. Plattard (STFM) et celle plus récente de J.-R. Fanlo (Champion, 2003, rééd. 2006).

- BOSSUET, *Sermons : le Carême du Louvre*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Folio classique : *Sermon du mauvais Riche, Sermon sur la Providence, Sermon sur l'Ambition, Sermon sur la Mort, Sermon sur la Passion*.
- + BOSSUET, *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre*, dans *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Folio. Par commodité, le texte de cette *Oraison funèbre* sera fourni pendant le cours sous forme de fascicule, avec deux autres sermons de Bossuet : *Sermon sur l'éminente dignité des pauvres* (1659), *Sermon sur la Parole de Dieu* (1661).
- VOLTAIRE, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion.

**N.B. Les œuvres sont à lire très attentivement avant le début des cours.**

### \* Lectures complémentaires

- D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques* : Livres II (« Princes »), VI (« Vengeances ») et VII (« Jugement »).
- RONSARD, *Discours* [1560-1584], éd. Y. Bellenger, GF-Flammarion : p. 51-191.
- MOLIÈRE, *Tartuffe*, éd. B. Louvat-Molozay, GF-Flammarion. Capital pour l'étude du *Fanatisme* de Voltaire.
- RACINE, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Folio.
- RACINE, *Bajazet*, éd. G. Forestier, Le Livre de Poche ; ou bien éd. C. Delmas, Folio.
- BOSSUET, *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Folio classique : *Oraison funèbre d'Henriette de France*.
- VOLTAIRE, *Zaïre*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion ; voir aussi l'éd. de P. Frantz, Folio-Théâtre.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764), éd. A. Pons, Folio : les articles « Certain, certitude », « Dieu », « Enthousiasme », « Fanatisme », « Fraude », « Guerre », « Liberté de penser », « Prêtres », « Prophètes », « Secte », « Superstition »

### \* Instruments de travail

AQUIEN (M.), *La Versification appliquée aux textes*, Nathan, coll. 128.

CAYROU (G.), *Dictionnaire du français classique*, Le Livre de Poche.  
DUPRIEZ (B.), *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18.  
JARRETY (M.) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.  
LABRE (C.), *Dictionnaire biblique culturel et littéraire*, A. Colin.  
MAINGUENEAU (D.), *Pragmatique pour le discours littéraire* et *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Dunod .  
PICHOIS (C.) (dir.), *Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion, t. 2 à 5.

## Évaluation

### Régime Contrôle continu :

- une explication de texte à l'écrit, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires en relation avec l'extrait expliqué (40% de la note finale)
- une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires (60% de la note)

### Régime Examen :

une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires en relation avec l'extrait expliqué (60 minutes de préparation).  
Même épreuve à la première session (janvier) et à la seconde session (juin).

### Étudiants au SED – Mme Chiron et M. Groperrin : *Le texte, la voix, la scène*

Les œuvres au programme sont les mêmes que pour les étudiants en présentiel.

\*D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, éd. F. Lestringant, Poésie-Gallimard : Livre I (« Misères »).

\*BOSSUET, *Sermons : le Carême du Louvre*, éd. C. Cagnat-Debœuf, Folio classique : *Sermon du mauvais Riche, Sermon sur la Providence, Sermon sur l'Ambition, Sermon sur la Mort, Sermon sur la Passion.*

+ *Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre*, dans *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Garnier, rééd. Folio.

\*VOLTAIRE, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion (n° 1184).

## UE 305 LM00305V Accompagnement Projet :

### Interpréter en contexte

52 heures (dont 26h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

#### Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

Au choix : *Comment lire les textes classiques ?* OU *Histoire des idées*

##### ● Comment lire les textes classiques ?

#### Cours de M. Grosperin

Le cours a pour objectif de mettre à disposition des étudiants les notions de base de la rhétorique classique (non seulement les figures mais aussi les « lieux » de l'indignation ou de la pitié) et l'étude des catégories esthétiques (telles que le grand style, le ton lyrique, le sublime, le style galant, etc.) qui permettent de mieux lire les textes du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Des éléments de versification pourront être rappelés ainsi que quelques éléments de pragmatique utiles pour l'analyse des textes.

Le cours s'appuiera sur trois sortes de textes :

- des extraits d'œuvres de la période (théâtre en vers principalement) : voir le programme ci-dessous
- des extraits de sources antiques qui définissent les catégories fondamentales de la rhétorique classique (Aristote, Cicéron, Quintilien, etc.)
- des extraits des traités de poétique et de rhétorique propres à l'âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)

Pratiquer et manier ces textes sera utile à tous ceux qui se destinent à l'étude de la littérature, que ce soit dans les métiers de l'enseignement, de la recherche, ou du livre. Ce cours fournit également un appui utile à l'UE LM 00304.

#### Œuvres au programme

- R. GARNIER, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio-Théâtre (n° 1414)
- P. CORNEILLE, *Horace*, éd. M. Escola, GF-Flammarion (n° 1322)
- J. RACINE, *Andromaque*, éd. A. Welfringen, GF-Flammarion (n° 1555)
- J. de LA FONTAINE, *Fables*, de préférence dans l'éd. J.-Ch. Darmon, Le Livre de Poche (n° 1198)

#### Instruments de travail

- DARMON (J.-C.) et DELON (M.) (dir.), *Classicismes (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, t. II de l'*Histoire de la France littéraire*, Puf, 2006 : voir les chapitres « Éloquence et rhétorique » (p. 453-492) et « Classicisme, préciosité et galanterie » (p. 117-130).
- DECLERCQ (G.), *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Éditions Universitaires, 1993.
- FONTANIER, *Les Figures du discours*, Flammarion, coll. Champs.
- FORESTIER (G.), *Introduction à l'analyse des textes classiques*, A. Colin, coll. 128.
- KIBÉDI-VARGA (A.), *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Klincksieck, 2002.
- MOLINIÉ (G.), *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche.
- REBOUL (O.), *Introduction à la rhétorique*, Puf.

#### Évaluation

- un devoir écrit à la maison (question à traiter sur un extrait des œuvres au programme)
- un devoir sur table (2 heures à la fin du cours) consistant à traiter une question à partir d'un ou plusieurs extraits du programme

## ● Littérature, Politique, Histoire des idées

L'histoire des idées ne s'ajoute pas à la littérature ni ne s'y épuise. Elle est à l'intérieur des textes, mais pour en comprendre la présence et articuler les questions posées avec l'ensemble d'un horizon culturel et idéologique, il convient de convoquer l'éclairage de l'histoire, de l'histoire culturelle, de la philosophie politique. L'enseignement proposé assumera donc une dimension interdisciplinaire. Il s'articulera en deux cours permettant d'aborder des domaines culturels (et linguistiques) différents, et des périodes distinctes, dans le cadre d'une pratique comparatiste.

### Cours de Madame Rumeau: États-Unis/ Russie : regards croisés

Dans des pages célèbres de la fin de *De la démocratie en Amérique*, Tocqueville compare les États-Unis et la Russie, pays qui « ont grandi dans l'obscurité », mais seront appelés à tenir en main les « destinées » du monde. Nous partirons de Tocqueville pour tracer des parallèles entre ces nations qui partagent en effet beaucoup de problématiques : sentiment de jeunesse (pour les États-Unis surtout, mais c'est vrai aussi pour la littérature russe) et d'arrivée tardive sur la scène internationale, hésitation entre des modèles propres et des modèles européens, mise en place d'idées politiques nouvelles (démocratie américaine, plus tard communisme en Russie), importance de l'idée de modernité, tension particulière entre l'individu et le collectif, caractère très réflexif des discours sur l'identité : qu'est-ce qu'être Américain ? qu'est-ce qu'être russe ? qu'est-ce qu'être soviétique ? Plus largement : qu'est-ce qu'un peuple, qu'est-ce qu'une nation, qu'est-ce qu'une communauté ? Nous lirons des textes de réflexion sur le sujet, confronterons les inventions poétiques de la nouvelle nation (Whitman et Maïakovski), et puis lirons des points de vue croisés, d'Américains sur la Russie, de Russes sur l'Amérique (en particulier le mythique reportage d'Ilf et Petrov dans l'Amérique de la Grande Dépression). Un corpus cinématographique complètera l'ensemble (*Les aventures extraordinaires de Mr West au pays des bolcheviks*, de Lev Koulechov, comparaison de « symphonies urbaines » américaines et soviétiques, de Dziga Vertov notamment).

### Œuvres au programme

- Anthologie de textes distribuée en cours
- Walt Whitman, *Le Poète américain*, trad. Catherine Pierre, Paris, Mille et une nuits, 2001
- Ilf et Petrov, *L'Amérique, Roman-reportage*, trad. Alain Préchac, Paris, Parangon, 2002.

### Évaluation :

- un travail à préparer à la maison
- un sujet de réflexion (petite dissertation) en classe en 2h à la fin du semestre.

## Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)

### ● Atelier d'écriture

Cet atelier d'écriture cherche à stimuler et valoriser la créativité de chacun. Il s'agit, par une approche non formaliste, de faire découvrir à l'étudiant son potentiel créatif et de le stimuler de manière appropriée. Il sera donc un lieu d'échanges et de partage des textes écrits par chacun. Cette option est un complément de toute formation littéraire : elle aide chacun à construire sa propre pensée sur l'acte d'écrire et devrait permettre de mieux comprendre, de l'intérieur, comment un auteur a résolu un problème précis.

**Évaluation** : un dossier de textes écrits par l'étudiant

## Métiers du journalisme et de l'orthophonie

### ● Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)

**Objectif.** Progresser dans la maîtrise des techniques de rédaction et de compréhension, développer son esprit de synthèse, en travaillant l'exercice de résumé de texte.

**Évaluation** : résumé à effectuer sur un corpus non littéraire, à partir de textes tirés de la presse

**Travail en autonomie** : Produire des résumés à partir d'un corpus non littéraire, diversifié : présentation synthétique d'une séquence vidéo, d'une émission de radio, d'une exposition, d'un spectacle vivant...

## Étudiants au SED – M. Grosperin – Comment lire les textes classiques ?

## UE 306 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26heures – 3ECTS

ou FLE (52heures – 3ECTS)

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

### Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
  - **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
  - L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
  - Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

**Les options.** Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

- en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)
- en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)
- en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 306 :

- **CIAMOP3V** Culture : pratique et découverte 3
- **EC01OP3V** La mondialisation des économies : histoire et théories
- **ED01OP3V** Professeurs, élèves : évolution, représentations, pratiques
- **EP02OP3V** Éducation physique et sportive 3
- **GS01OP3V** Gestion des ressources humaines
- **HI1KOP3V** Minorités religieuses
- **LC01OP3V** Civilisations de l'Antiquité 1
- **LC03OP3V Latin 1 [réservé aux étudiants de Lettres modernes]**
- **MIM2OP3V** Les nombres pour la formation des maîtres
- **MI01OP3V** Acoustique 1
- **PY01OP3V** Biologie et société
- **PY02OP3V** L'enfant et l'adolescent dans leurs milieux de vie
- **PY03OP3V** Ouverture à l'approche systémique et familiale en géronto
- **SL02OP3V** Introduction à la linguistique générale

**Le Français Langue Étrangère (FLE).** Cette formation, accessible dès la 2<sup>e</sup> année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

**Programme. Introduction à la Didactique des L2** (52h – 3ECTS) :

- Panorama des méthodologies (26h)
- Didactique du lexique (26h)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UE 307 C2I0307V Formation au C2i : Compétences D1, D3**  
*26heures – 3ECTS*

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique

UEs 2<sup>e</sup> semestre : du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

## UE 401 LM00401V Littérature comparée

52 heures – 7 ECTS – SED : oui

**Responsable** : Delphine Rumeau

L'UE 401 est le cours de « Littérature comparée » de la 2<sup>e</sup> année de licence ; elle prolonge les enseignements de L1 (LM00101V et LM00201V). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres choisies par l'enseignant. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires, notamment à travers l'exercice de la dissertation comparatiste.

### Évaluation

**Régime Contrôle continu** : un devoir écrit, temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET un devoir sur table (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)

**Régime Contrôle terminal** : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral préparé en 1 heure (passage à l'oral en 20 minutes ; 50 % de la note finale)

**Session de rattrapage** : non précisé

- **M. Bonfils** –

Les programmes seront communiqués à la rentrée universitaire 2018-2019.

- **Mme Rumeau (groupe 1) -- La poésie et l'histoire en crise**

« À quoi bon des poètes en temps de détresse ? » : cette question célèbre, posée par Hölderlin, a trouvé des réponses multiples dans les poésies des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles et chez ses commentateurs. Nous étudierons donc comment la poésie a pu se confronter aux grandes crises de l'histoire moderne, depuis la Révolution française à la Terreur soviétique, avec un accent mis sur le XX<sup>e</sup> siècle.

### Œuvres au programme

- William Butler Yeats, *La Rose et autres poèmes*, trad. Jean Briat, éd. bilingue, Paris, Points.
- Pablo Neruda, *Résidence sur la terre*, trad. Guy Suarès, Paris, Poésie/Gallimard.
- Pier Paolo Pasolini, *Les Cendres de Gramsci*, trad. José Guidi, Paris, Poésie/Gallimard, 2017.
- Cinq poètes russes du XX<sup>e</sup> siècle, *L'horizon est en feu*, Paris, Poésie/Gallimard.

Un ensemble de textes sera mis à la disposition des étudiants pour compléter ces recueils : les derniers poèmes d'André Chénier, *Requiem* d'Akhmatova, des poèmes de W. H. Auden et de Seamus Heaney.

- **Mme Rumeau (groupe 2) La tradition pétrarquiste : formes de la lyrique amoureuse**

Nous étudierons un courant essentiel de la poésie européenne : le pétrarquisme. Nous commencerons par le recueil fondateur de Pétrarque, le *Canzoniere* (que nous n'étudierons pas de manière intégrale, mais en nous concentrons sur certaines pièces), puis nous lirons la poésie lyrique amoureuse de Ronsard et de Shakespeare, qui retravaillent Pétrarque et constituent ce qu'on pourra appeler la tradition pétrarquiste. Il s'agira d'étudier à la fois la forme du sonnet et la conception de l'amour qui se dégage de ces œuvres (forme poétique et forme de vie ensemble). Enfin, on se demandera ce que devient cette tradition dans la modernité : on évoquera un recueil d'Elizabeth Barrett Browning (les *Sonnets portugais*), pour aborder aussi cette question de la poésie lyrique d'un point de vue genré (masculin/féminin) et on lira enfin un recueil de sonnets amoureux du XX<sup>e</sup> siècle, œuvre du poète chilien Pablo Neruda : on verra comment les motifs de la tradition pétrarquiste sont retravaillés dans cette poésie matérialiste, de l'autre côté de l'Atlantique.

### Œuvres au programme

- Pétrarque, *Canzoniere*, Paris, Poésie/Gallimard.

- Pierre de Ronsard, *Les Amours*, Paris, Poésie/Gallimard.
- William Shakespeare, *Les Sonnets*, Arles, Babel, Actes Sud, 2007.
- Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*, Paris, Poésie/Gallimard.

- **M. Dreyer : Visions de la révolution russe : essai, théâtre, film, roman**

Nous interrogerons le rapport de la littérature à l'Histoire et à la politique à travers trois œuvres relevant chacune d'un grand genre littéraire : l'essai, le théâtre et le roman. Nous aborderons également le lien entre la littérature et le cinéma avec l'étude du film d'Eisenstein.

**Programme**

- John Reed, *Dix jours qui ébranlèrent le monde* (1919), Tribord, 2012
- Vladimir Maïakovski, *Mystère Bouffe* (1921), dans *Théâtre*, Grasset, 1999 (épuisé, photocopie au 1<sup>er</sup> cours)
- Victor Serge, *Ville conquise* (1932), Flammarion, 2011
- Sergèï M. Eisenstein, *Octobre* (1927), DVD, Bach films, 2012

**Étudiants au SED – M. Sounac**

**Génie et stérilité**

**Réécritures et dérives du *Neveu de Rameau* de Diderot**

À partir de l'étude précise du *Neveu de Rameau* de Diderot, un texte « né posthume » dont les premiers lecteurs furent allemands, on s'interrogera sur le statut de l'artiste alors que semblent se faire jour, chez le père de l'*Encyclopédie*, quelques doutes majeurs sur la validité de l'entreprise des Lumières. Rationalité philosophique et folie inspirée, éthique et amoralisme s'affrontent dans ce dialogue alors que se prépare, sur le plan esthétique, la bascule dans le Romantisme. La postérité du texte de Diderot, que Goethe avait qualifiée de « bombe » éclatant sur les Lettres européennes, sera examinée à travers les variations et réécritures qu'en ont proposé Balzac (*La Maison Nucingen*), Hoffmann (*Le Chevalier Glück*, *Informations sur les récentes fortunes du chien Berganza*), ou Thomas Bernhard (*Le Neveu de Wittgenstein*).

**Textes au programme**

- D. Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Garnier-Flammarion (GF)
- E.T.A. Hoffmann, *Le Chevalier Glück*, *Informations sur les récentes fortunes du chien Berganza* dans *Contes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio. »
- Thomas Bernhard, *Le Neveu de Wittgenstein*, Paris, Gallimard, coll.« Folio »

**UE 402 LM00402V Littérature française médiévale**

*26heures – 4ECTS – SED : oui*

**Responsable :** Cristina Noacco

Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale française des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'œuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction). Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).

**Œuvre au programme :**

- Marie de France, *Lais*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner. Texte édité par Karl Warnke, Paris, Lettres gothiques, coll. « Le livre de poche », 1990.

**Lecture complémentaire :**

- Un choix de textes (5-6) tirés des *Lais féeriques des XIIIe et XIIIe siècles*, Présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion, collection « GF », 1992.

### Bibliographie de base

- J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse.
- M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Le Livre de Poche, « Références ».
- Lauriou, *La Civilisation du Moyen Âge en France (XIe-XVe siècles)*, Nathan, « 128 », 1998.
- P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).

### Évaluation

**Documents autorisés** : l'œuvre au programme ; dictionnaire d'ancien français Greimas.  
Pour les étudiants Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.

#### Régime Contrôle continu :

- 1) Contrôle de lecture (début de semestre)
- 2) Devoir maison (commentaire composé ou dissertation)
- 3) Partiel (commentaire composé ou dissertation) en 4 heures
- 4) Oral facultatif

**Régime Contrôle terminal** : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

**Session de rattrapage** : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

#### Étudiants au SED – Mme Noacco

Marie de France, *Lais*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner. Texte édité par Karl Warnke, Paris, Lettres gothiques, coll. « Le livre de poche », 1990.

## UE 403 LM00403V Linguistique diachronique

26heures – 3ECTS – SED : oui

**Responsable** : Magali Rouquier

Ce cours abordera l'histoire du français, et tout particulièrement la période de l'ancien français (période de 842 à 1350 environ). Nous donnerons des éléments de phonétique historique, de morphologie verbale et nominale, de syntaxe et de lexicologie. Nous ferons également une introduction générale sur le passage du latin aux langues romanes et sur la naissance du français. Dans ce cadre, nous examinerons les deux plus anciens textes : les Serments de Strasbourg et la Séquence de sainte Eulalie. D'autre part, nous traduirons des extraits de textes d'ancien français. Nous prendrons appui tout au long du semestre sur l'œuvre suivante, à vous procurer pour le cours : *Littérature française du Moyen Âge*, J. Dufournet, C. Lachetdir., t. 1 et t. 2, Paris, Garnier-Flammarion (plusieurs rééd.). Ces deux ouvrages vous seront également utiles en L3.

La bibliographie complète ainsi que des documents d'appui seront disponibles sur IRIS dès le début des cours, mais nous signalons d'ores et déjà :

C. Thomasset et K. Ueltschi (1993), *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan.

S. Bazin-Tacchella (2001), *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette Supérieur, « Ancrages »

### Évaluation

**Régime Contrôle continu** : Une note de travail personnel en cours de semestre (20 % de la note finale) ET un devoir sur table en fin de semestre (80 % de la note finale)

**Régime Contrôle terminal** : Un écrit de 2 heures

**Session de rattrapage** : Un écrit de 2 heures

# UE 404 LM00404V Linguistique (syntaxe 2 et histoire de la langue)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 7ECTS – SED : oui

**Responsable** : Lucia Molinu

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Syntaxe 2 – 26 heures
- Partie B : Histoire de la langue – 26 heures

## Partie A. Syntaxe 2 (26h)

### La phrase complexe

Ce cours fait suite à l'UE 102 « Linguistique : Syntaxe » de la 1<sup>re</sup> année de Licence de Lettres modernes (Caractérisation de la phrase simple : méthode d'analyse, structure, constituants, hiérarchie des groupes). Après avoir défini ce qu'était une phrase, nous nous tournerons vers la caractérisation des phrases complexes : propositions composées (coordination, juxtaposition, insertion) ou complexes (subordination, corrélation...).

**Références** :

- o Garagnon A.-M. & Calas F. (2002), *La phrase complexe*, Paris, Hachette Supérieur, Collection "Ancrages".
- o Léon J. (2003), « Proposition, phrase, énoncé dans la grammaire : Parcours historique », *L'Information grammaticale* 98, 5-16..

## Partie B. Histoire de la langue (26h)

Ce cours a comme objectif d'initier les étudiants à l'étude de la morphologie à travers l'apprentissage critique des concepts qui sont utilisés dans cette discipline. Après avoir présenté les principales notions qui sont à la base de l'analyse morphologique (morphème, allomorphe, affixe, base, etc.), on s'intéressera à la description des phénomènes linguistiques et à l'utilisation des méthodes appropriées de l'analyse morphologique à travers différents états de la langue (de l'ancien français jusqu'au français contemporain).

## UE 405 LM00405V Accompagnement Projet :

### Maîtriser l'écrit et l'oral

52 heures (dont 26h en autonomie) – 3 ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

#### Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

Au choix : *Repérer et reproduire les procédés littéraires* OU *Histoire des idées*

#### Repérer et reproduire les procédés littéraires

- **Mme Blanchot**

Destiné plus particulièrement aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'enseignement et de la recherche ou vers les métiers de l'écriture, ce cours se présente comme un complément au cours d'initiation à la stylistique et à la pratique de l'explication de texte. Outre un aperçu théorique sur la question de la réécriture et sur les notions d'intertextualité, de pastiche, de parodie..., il consistera essentiellement en un travail sur des extraits de textes littéraires du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle, relevant de genres et de styles divers, et sur des exemples de réécritures. Les étudiants seront amenés à repérer les principaux procédés mis en jeu par les textes-sources et à étudier différentes stratégies de réécriture ou de détournement parodique. Enfin, ils seront invités à s'exercer à leur tour à différentes formes de réécritures littéraires.

#### **Evaluation:**

**Régime contrôle continu :** deux devoirs sur table en cours de semestre (comptant respectivement pour 1/3 et 2/3 de la note finale)

**Régime Contrôle terminal :** un écrit de 2h

**Session de rattrapage :** un écrit de 2h

#### Histoire des idées

L'histoire des idées ne s'ajoute pas à la littérature ni ne s'y épuise. Elle est à l'intérieur des textes, mais pour en comprendre la présence et articuler les questions posées avec l'ensemble d'un horizon culturel et idéologique, il convient de convoquer l'éclairage de l'histoire, de l'histoire culturelle, de la philosophie politique. L'enseignement proposé assumera donc une dimension interdisciplinaire. Il s'articulera en deux cours permettant d'aborder des domaines culturels (et linguistiques) différents, et des périodes distinctes, dans le cadre d'une pratique comparatiste.

- **Hélène Cazes: De « bons sauvages » ? Voyageurs, philosophes et cannibales à la découverte de l'humanité**

Souvent appelé « découverte du Nouveau Monde », le voyage européen en Amérique, au 16<sup>e</sup> siècle, constitue une découverte de soi pour l'Ancien monde et fonde non seulement un nouvel ordre mondial mais également une nouvelle définition de l'individu et de la société. Ce voyage change en effet bien plus que l'étendue des terres connues et reconnues par la cartographie : il engage un questionnement des représentations du monde et de l'humanité. Au moment même où les puissances d'Europe occidentale se partagent ce qu'elles définissent comme leurs empires coloniaux, au moment où l'exploration est une reconnaissance et une expropriation des lieux, voyageurs et philosophes découvrent une nouvelle manière de penser l'humanité : ils rencontrent des communautés humaines dont ils n'avaient aucune connaissance indirecte et qu'ils reconnaissent tantôt comme peuples du Paradis, vivant naïvement et vertueusement selon les lois de la nature, tantôt comme peuples de l'Enfer, caractérisés par l'absence de loi morale, la cruauté et la violence. Au miroir de ces rencontres, voyageurs et philosophes regardent leurs propres cultures —la foi chrétienne, l'accomplissement historique du

progrès, mais aussi les luttes religieuses, les inégalités sociales, la perte du lien avec la nature etc. De ces regards, naissent l'ethnographie, les droits de la personne et la notion même de culture : dans les récits et gravures qui racontent à l'Europe les Caraïbes de Colomb et Vespucci, les cités aztèques et incas, les méandres du fleuve Saint-Laurent ou l'île des Tupinambas, dans les critiques portées contre la conquête coloniale, l'identité des uns et des autres est définie par la rencontre et la comparaison avec l'autre : non plus l'étranger, ni barbare, mais le « sauvage », voire le cannibale.

Le terme "sauvage", à la différence du mot "barbare", désignait originellement celui qui vivait ou venait de la forêt. Depuis les récits de la fondation de Rome et les romans médiévaux, il désignait des héros élus par leur séparation d'avec la société et portait la représentation d'une humanité plus proche de la nature et de l'enfance. Or, comment penser dans la suite de ce modèle les sociétés de la forêt américaine ? Qui sont ces « sauvages » ?

En même temps que ses empires coloniaux, l'Europe de la Renaissance construisit un discours sur soi, au miroir de l'autre. Elle imagina celui qu'elle appela « primitif » : enfantin, noble, mais aussi sauvage, et parfois terrifiant.

Au-delà ou en deçà de la société ? Le « bon sauvage » et le cannibale représentent les deux visages-types, humain et inhumain, des interlocuteurs autochtones. Au moment des rencontres puis des massacres, l'anthropophagie des peuples américains joue en effet un rôle symbolique dans les récits coloniaux : suscitant horreur et condamnation morale, elle exclut pour certains ses adeptes de l'humanité, tandis que d'autres lui reconnaissent une dimension culturelle et donc, fondamentalement humaine. « Bon sauvage » et « cannibale » sont, de fait, indissociables : ces figures incarnent l'ambivalence de la rencontre avec l'autre. Très tôt, la « défense des anthropophages », remet en question tant la légitimité des conquêtes que la supériorité des vainqueurs. Le paradoxal éloge du cannibale chez Jean de Léry tranche d'avec le récit à sensation (et à succès) d'Hans Staden : prisonniers de la même île et des mêmes Tupinamba, Léry et Staden en ont rapporté deux rapports à l'autre : l'un invente le relativisme culturel, où l'on est toujours le cannibale d'un autre, l'autre déshumanise les autochtones, en les réduisant à l'horrible transgression d'un interdit perçu comme universel.

Comment penser l'autre, hors de nos propres catégories ? Telle est bien la question que pose, finalement, l'improbable rencontre, sur le même bateau, du voyageur, du cannibale, et du philosophe. La connaissance de soi se trouve, chez Montaigne comme, plus tard, chez Rousseau, Diderot ou Levi-Strauss, par l'enquête sur l'autre et ses différences.

Le cours conjuguera méthodologie littéraire, comparaison et perspectives historiques. Il alternera présentations magistrales et étudiantes.

### Lectures obligatoires

- Tz. Todorov (éd.). *Le Nouveau Monde*. Récits de : Amerigo Vespucci, Christophe Colomb, Pierre Martyr d'Anghiera. Paris, Les Belles-Lettres, La Roue à Livres, 1992. (ISBN-10: 2251339132 ISBN-13: 978-2251339139)
- Jean de Léry, *Les Indiens du Brésil*, Mille et une nuits (un chapitre), La Petite Collection, n° 391, 2002. (ISBN : 2842056841)
- Hans Staden, *Nus, féroces et anthropophages*. Paris, Seuil, Points, 1990. (ISBN-10: 2020116278 ISBN-13: 978-2020116275)
- Montaigne, *Essais* (I, 31 : Des Cannibales et III, 6 : Des Cochons), Michel Tarpinian (ed. et trad.), Ellipses, Retour au texte (ISBN-10: 2729844147, ISBN-13: 978-2729844141)

### Contextes (textes en ligne, pour aller plus loin)

- Chrétien de Troyes, *Yvain ou le Chevalier au lion*. *Perceval* (extraits)
- Jacques Cartier, *Voyages au Canada*, <http://www.gutenberg.org/files/12356/12356-h/12356-h.htm> (extraits)
- Bartolomé de Las Casas, *Très brève relation de la destruction des Indes*(extraits)
- Rousseau, *Le Contrat Social* (extraits)
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (extraits)
- Edward Rice Burroughs, *Tarzan, seigneur de la jungle* (1912, en ligne).

**Evaluation:**

**Régime Contrôle continu** : un travail personnel et un travail en 2h en classe en fin de semestre

**Régime Contrôle terminal** : écrit de 2h

**Session de rattrapage** : un écrit de 2h

**Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)**

**Écrire et publier 1**

Ce cours propose aux étudiants une première initiation à l'univers de l'édition, en interrogeant le livre en tant qu'objet soumis à diverses contraintes formelles et défini par la mise en jeu de techniques spécifiques. Tout en inscrivant cette démarche dans la perspective du temps long de l'histoire du livre, il s'agira avant tout de réfléchir aux diverses étapes menant de la conception initiale d'un livre à sa modélisation, puis à sa production effective. À travers ce parcours abordant successivement des questions de typographie, d'illustration, ou de reliure, l'étudiant pourra ainsi appréhender les différents maillons de la « chaîne du livre ».

**Évaluation** : Fabrication d'un livre

**Métiers du journalisme et de l'orthophonie**

**Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)**

**Objectif.** Comprendre et restituer un débat, défendre et proposer un point de vue, à partir d'une recherche en amont.

**Évaluation** : À l'issue d'une recherche documentaire, à partir d'un corpus de presse, et éventuellement d'émissions radio, construire un point de vue argumenté sur un sujet d'actualité.

**Travail en autonomie** : Rassembler un corpus de données de presse (papier, radio, vidéo...), en rédiger une synthèse argumentée (dossier écrit) et une présentation à l'oral ; rédiger une revue de presse (travail sur les titres, les arguments de cadrage...).

**Étudiants au SED – Mme Rees – Repérer et reproduire les procédés littéraires**

**UE 406 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)**

*26heures – 3ECTS*

**ou FLE** (*52heures – 3ECTS*)

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

**Langue vivante**

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave

- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire,

pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

**Les options.** Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 406 :

- **CIAMOP4V** Culture : pratique et découverte 4
- **EP02OP4V** Éducation physique et sportive 4
- **FL01OP4V** Cultures française et francophone 2 [*réserve aux étudiants non francophones*]
- **HI1HOP4V** Histoire de Toulouse et de l'occitanie
- **LC01OP4V** Civilisations de l'Antiquité 2
- **LC03OP4V** **Latin 2** [*réserve aux étudiants de Lettres modernes*]
- **MI01OP4V** Acoustique 2
- **PY01OP4V** Socialisation de genre : approches psychologiques
- **PY02OP4V** Psychologie du bonheur
- **SL02OP4V** Introduction à la phonétique

**Le Français Langue Étrangère (FLE).** Cette formation, accessible dès la 2<sup>e</sup> année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

**Programme. Langue et culture** (52h – 3ECTS) :

- Linguistique en L2 (26h)
- Interculturalité en didactique des langues (26h)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UE 407 C2I0407V Formation au C2i : Compétences D2, D4, D5**  
*26heures – 3ECTS*

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique

## Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : [helene.beauchamp@univ-tlse2.fr](mailto:helene.beauchamp@univ-tlse2.fr)

### Calendrier des prises de contact :

- > Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- > **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- > **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

## Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1<sup>re</sup> année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 303 (S3-Obligatoire), UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3<sup>e</sup> année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En deuxième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

**S3. UE 303 – LM00303V Latin** (obligatoire pour tous les étudiants de Lettres modernes, ouverte au SED)

**S3. UE 306 Option – LC03OP3V Latin 1** (niveau 1, 2 ou 3), Civilisation de l'Antiquité 1 (civilisation romaine ou grecque)

**S4. UE 406 Option – LC04OP4V Latin 2** (niveau 2 ou 4), Civilisation de l'Antiquité 2 (civilisation romaine ou grecque)

**S4. UE 406 Hors cursus – LC02OP4V Renforcement en latin** (niveau 2 ou 4)

### Les niveaux de latin

- **niveau 1** : leçons 1 à 6 du manuel (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel
- **niveau 3** : leçons 12 à 16 du manuel
- **niveau 4** : leçons 17 à 21 du manuel

**Manuel au programme** : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Paris, Armand Colin, 2015.

## UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 7 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française – LSF** (Dép. Lettres modernes)
- **Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque »** (Dép. Art & Com)
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Langues vivantes** (UFR de Langues)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

## CINÉMA (à partir de la L2)

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L1  
(pas de nouvelle inscription en L2 – mesure transitoire)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire

### UE 304 CN00302V Cinéma documentaire, film-essai et film expérimental

52heures 7ECTS – SED : non

### UE 404 CN00401V Cinéma de la modernité

52heures 7ECTS – SED : non

## LETTRES ET ARTS

Responsable : Philippe Maupeu

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de

compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

## UE 304 LMA0301V Musique et littérature 1

52heures 7ECTS – SED : non

- Partie A. Opéra, Mélodie, Lied
- Partie B. Chanson et Poésie

## UE 404 LMA0401V Littérature, Photographie, Cinéma

52heures – 7ECTS – SED : non

## LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

**DA ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de  
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage  
(en complément de leur formation principale)  
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)  
L'assiduité au cours est obligatoire**

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.

Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de l'association IRIS.

## UE 304 LMS0304V LSF : Communication quotidienne 1

52heures 7ECTS – SED : non

**Objectifs** : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- Initiation au dialogue en langue des signes française (LSF)
- Utilisation des proformes et acquisition de la notion de *transfert*
- Savoir maîtriser l'expression du temps (passé, présent, futur)
- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Savoir restituer un dialogue

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Travail sur la syntaxe grammaticale de la LSF
- Travail sur la fluidité en LSF
- Approfondir les moyens d'expression
- Travail sur la syntaxe en utilisant les chiffres, les pointages et la spatialité
- Approfondissement de la LSF en utilisant l'arbre généalogique
- Travail sur le dialogue en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels
- Travail sur les images dans un dialogue et sur les différents types de phrases
- Travail sur une histoire longue et sur l'expression de la LSF
- Travail sur l'alternance des transferts (transferts situationnels et transferts personnels)
- Narration et dialogue en LSF

## **UE 404 LMS0404V LSF : Communication quotidienne 2**

*52heures 7ECTS – SED : non*

**Objectifs** : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Se familiariser avec les différentes formes de récit

**Séquence « Thème/Grammaire »**

- Travail sur les sentiments
- Travail sur un dialogue avec différents types de sentiments
- Travail sur les applications des chiffres
- Travail sur les phrases du temps
- Travail sur le thème du théâtre
- Être capable d'improviser un dialogue
- Travail pratique sur l'expression corporelle, sur l'orientation du regard
- Être capable de s'exprimer avec fluidité
- Travail sur 7 types de phrases
- Travail sur le questionnement et son approfondissement

## **ARTS ET COMMUNICATION**

Se rapprocher du Département art st Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

**UE 304 ACD0301V Danse cirque 3 : Connaissance  
patrimoine – Pratique scénique**

*52heures 7ECTS – SED : non*

**UE 304 ACT0301V Histoire et théorie des arts de la scène.  
Socio du théâtre**

*52heures 7ECTS – SED : non*

**UE 404 ACD0401V Danse cirque 4 : Connaissance  
patrimoine – Pratique scénique**

*52heures 7ECTS – SED : non*

**UE 404 ACT0401V Dramaturgie contemporaine. Analyse de  
spectacles**

*52heures 7ECTS – SED : non*

# DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

## UE 304 AM00301V Approche historique des documents

52heures – 7ECTS – SED : non

## UE 404 AM00401V Décrire les documents : métadonnées descriptives

52heures – 7ECTS – SED : non

# LANGUES VIVANTES

Se rapprocher de l'UFR de Langues pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

## UE 304 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52heures – 7ECTS

- **Allemand** (AL00304V Allemand pratique de la langue écrite et orale 1)
- **Anglais** (AN00301V Traduction, Linguistique)
- **Arabe** (AR00301V Arabe : Tech. D'expres, écrite et orale et grammaire ; AR00304V Arabe : Thème et version)
- **Catalan** (CA00301V Catalan : Langue, traduction, discours (1))
- **Espagnol** (ES00301V Langue et traduction 1 ; ES00304V Littérature espagnole et hispano-américaine 1)
- **Grec** (LC00302V Langue, littérature et civilisation grecques 3)
- **Italien** (IT00301V Italien : langue et littérature 3)
- **Latin** (LC00301V Langue, littérature et civilisation latines 3)
- **Occitan** (OC00301V Langue et linguistique occitanes 3)
- **Portugais** (PR00304V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 1)
- **Russe** (RU00301V Russe confirmé : structure de la langue et traduction 1 ; RU0D301V Russe débutant : structure et pratique de la langue 2)

## UE 404 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52heures – 7ECTS

- **Allemand** (AL00404V Allemand pratique de la langue écrite et orale 2)
- **Anglais** (AN00401V Civilisation US, Civilisation GB, Études filmiques)

- **Arabe** (AR00401V Arabe : Techniques de traduction ; AR00404V Arabe : Pratique de la langue écrite et orale)
- **Catalan** (CA00401V Catalan : Langue, traduction, discours (2))
- **Espagnol** (ES00401V Langue et traduction 2 ; ES00404V Civilisation espagnole et hispano-américaine 1)
- **Grec** (LC00402V Langue, littérature et civilisation grecques 4)
- **Italien** (IT00401V Italien : langue et littérature 4)
- **Latin** (LC00401V Langue, littérature et civilisation latines 4)
- **Occitan** (OC00401V Langue et linguistique occitanes 4)
- **Portugais** (PR00404V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 2)
- **Russe** (RU0C401V Russe confirmé : structure de la langue et traduction 2 ; RU0D401V Russe débutant : langue et traduction 1)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :  
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

## VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1<sup>er</sup> degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

### **UE 304 PE00304V Français et Mathématiques niveau 2**

*52heures – 7ECTS – SED : oui*

### **UE 404 PE00404V Connaissance de l'école et de l'élève**

*52heures – 7ECTS – SED : oui*

**Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :**  
**il est conseillé de les avoir lus à l'entrée**  
**au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres**

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

**Les œuvres en gras** sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV<sup>e</sup> siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

### Moyen Âge

- **La Chanson de Roland**
- *Le Roman d'Eneas*
- **Le Roman de Renart**
- **Tristan et Iseut** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, **Le Chevalier au Lion**, *Le Chevalier de la Charrette*, **Le Conte du Graal**
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : **Le Roman de la Rose**
- *La Mort du roi Arthur*
- **La Farce de maître Pathelin**
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

### XVI<sup>e</sup> siècle

- Marot
- Rabelais : **Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre**
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : **Sonnets**
- Du Bellay : **Les Antiquités de Rome, Les Regrets**
- Ronsard : **Les Amours, Odes, Derniers vers**
- Montaigne : **Essais** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

### XVII<sup>e</sup> siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte...*
- Molière : *Les Précieuses ridicules, L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois Gentilhomme, L'Avare, Le Malade imaginaire...*
- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : **Andromaque, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Phèdre, Athalie...**
- Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*

- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

### XVIII<sup>e</sup> siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes**, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance*, **Le Jeu de l'amour et du hasard**, *Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide**, *Zadig*, *Micromégas*, **Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *L'Emile*, **Les Confessions (au moins les quatre premiers livres)**, **Les Rêveries du Promeneur Solitaire**
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, **Jacques le Fataliste**, *La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville**, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

### XIX<sup>e</sup> siècle

- Chateaubriand : **René**, *Atala*, **Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, **Les Contemplations**, **Les Châtiments**, *La Légende des siècles / Hernani*, **Ruy Blas / Notre-Dame de Paris**, **Les Misérables**, **Les Travailleurs de la Mer**, *L'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir**, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, **Le Père Goriot**, **Illusions perdues**, *Le Colonel Chabert...*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary**, **L'Éducation sentimentale**, *Salambô*, **Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal**, **Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies**, *Une saison en Enfer*, *Illuminations*
- Verlaine : **Poèmes saturniens**, *Fêtes galantes*, **Romances sans paroles**, *Jadis et naguère*, *La Bonne Chanson*
- Maupassant : **Une vie**, **Pierre et Jean**, *Bel-Ami*, **Contes et nouvelles...**
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, **Germinal**, *Au bonheur des dames...*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

## XX<sup>e</sup> siècle

- Apollinaire : **Alcools**, *Poèmes à Lou*, *Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : **Du côté de chez Swann**, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur*, *le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste*, *Les Caves du Vatican*, *Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine*, *Sido*
- Céline : **Voyage au bout de la nuit**
- Claudel : *Partage de Midi*, *Le Soulier de satin* / *Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien* / *La Diane française*
- Éluard : **Capitale de la douleur**
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine*, *Electre*, **La guerre de Troie n'aura pas lieu**
- Giono : *Colline*, **Un Roi sans divertissement**, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : **La Condition Humaine**, *L'Espoir*
- Camus : **L'Étranger**, *La Peste*, *L'Exil et le Royaume* / *Caligula*, *les Justes*
- Sartre : *La Nausée* / **Huis clos**, *Les Mains sales*, *Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : **La Cantatrice chauve**, *Les Chaises*, **Rhinocéros**, *Le Roi se meurt*
- Beckett : **En attendant Godot**, *Fin de partie*
- Gracq : **Le Rivage des Syrtes**, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium*, *Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile*, *Le Ravissement de Lol V Stein*, *L'Amant*
- Simon : **La Route des Flandres**
- Perec : *Les Choses*, *La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert*, *Le Chercheur d'or*