

Université Toulouse - Jean Jaurès  
Campus - au - Mirail

# Master Lettres

Mémento pédagogique

2017-2018



*Cette brochure est destinée à vous accompagner tout au long de votre année de Master, conservez-la précieusement ! Bonne rentrée à toutes et tous.*

## SOMMAIRE

Présentation générale de la formation	p. 4
Les cadres du travail de recherche	p. 6
Le stage	p. 8
Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?	p. 9
Tableaux synthétiques des enseignements	p. 10
<b>LE MASTER I</b>	
<b>Programme du Master 1 en Présentiel</b>	
✓ Semestre 1	p. 14
✓ Semestre 2	p. 34
<b>Programme du Master 1 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 47
✓ Semestre 2	p. 50
<b>LE MASTER II</b>	
<b>Programme du Master 2 en Présentiel</b>	
✓ Semestre 1	p. 56
✓ Semestre 2	p. 69
<b>Programme du Master 2 au SED</b>	
✓ Semestre 1	p. 77
✓ Semestre 2	p. 81
<b>Liste des directeurs de recherches</b>	p. 83

## PRESENTATION DE LA FORMATION

- **INFORMATIONS GENERALES :**
- Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- Niveaux de recrutement : Bac + 3
- Durée des études : deux années universitaires
- Année de sortie : Bac + 5

### FORMATIONS REQUISES :

- Une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes, Occitan.
- À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

### CONDITIONS D'ACCES :

#### Master 1 :

- Sur dossier de candidature

#### Master 2 :

- Accès de plein droit pour les titulaires du M1 du même parcours validé dans notre université.
- Sur dossier de candidature pour tous les autres candidats

### Les conditions requises pour pouvoir candidater

- Etre titulaire d'une licence de Lettres Classiques, Lettres Modernes ou Occitan pour l'entrée en M1 et d'un Master 1 dans les mêmes domaines pour l'accès en M2.
- Avoir obtenu l'accord officiel écrit de direction d'un directeur de recherche.
- Pour les étudiants étrangers, **une maîtrise parfaite de la langue française écrite et orale est exigée** (un justificatif de niveau de langue française au moins équivalent au C1 doit obligatoirement être fourni).

### ■ OBJECTIFS :

Le Master Lettres s'adresse aux étudiants désireux de se spécialiser en littérature française ou comparée, en littératures antiques (grecque ou latine), en linguistique ou en stylistique. Il leur délivre des connaissances approfondies dans ces disciplines, jointes aux outils pratiques, théoriques et critiques leur permettant de mener à bien un travail de recherche original. Ce Master conforte les acquis de la Licence de Lettres modernes ou de Lettres classiques, tout en invitant l'étudiant à un saut qualitatif intellectuel par rapport à la Licence : celui-ci ne travaille plus seulement sur des objets de savoir déjà constitués mais doit devenir capable, dans le cadre de sa recherche, d'élaborer un savoir inédit. Il est accompagné, tout au long du Master, par un directeur de recherche choisi dans l'équipe pédagogique.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ analyser et interpréter des textes littéraires à la lumière de savoirs historique, rhétorique, linguistique et culturel.
- ✓ développer et démontrer des idées dans un contexte de recherche, impliquant la maîtrise de connaissances complexes et la mise en œuvre d'hypothèses originales.
- ✓ maîtriser les outils modernes de recherche (imprimés et numériques).
- ✓ communiquer clairement (à l'écrit et à l'oral) ses conclusions, ainsi que les connaissances et raisonnements qui les sous-tendent.
- ✓ être capable de réinvestir connaissances et compétences acquises dans des contextes pluridisciplinaires liés au domaine d'étude.

## ■ DEBOUCHES :

- ✓ Ingénierie scientifique et culturelle (ITRF catégorie A : Ingénieur d'études)
- ✓ Enseignement supérieur (après obtention d'un doctorat)
- ✓ Enseignement secondaire via le concours de l'Agrégation (Lettres modernes, Lettres classiques, Grammaire)
- ✓ Concours de la fonction publique territoriale ou d'Etat
- ✓ Métiers de la documentation (avec un complément de formation)
- ✓ Métiers du livre (avec un complément de formation)
- ✓ Journalisme spécialisé dans le domaine littéraire

Au-delà de ces secteurs privilégiés, la solide culture générale et pluridisciplinaire, l'aptitude à élaborer une argumentation rigoureuse ainsi que les capacités rédactionnelles et communicationnelles acquises en Master peuvent ouvrir d'autres débouchés (médiation culturelle, concours de la fonction publique d'État ou territoriale, entreprises).

## ➤ L'ÉVALUATION :

### . LE M1

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- 2 Sessions d'examens & Compensation pour la majorité des UE. **Le mémoire n'est pas compensable.**

**N.B.** Si vous souhaitez bénéficier de la 2<sup>e</sup> session afin d'améliorer vos résultats, vous devez au préalable refuser la compensation automatique. Vous y avez intérêt si vous souhaitez obtenir votre Master avec une bonne mention (indispensable pour une poursuite en Doctorat ou pour une admission dans une formation ultérieure).

### . LE M2

- Une partie des UE relève du contrôle continu et l'autre de l'examen terminal.
- **Session Unique** d'examens (pas de rattrapage) & **Pas de Compensation** (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)

## ■ CONTACTS

### . Responsable pédagogique du Master Lettres :

- Florence BOUCHET - [bouchet@univ-tlse2.fr](mailto:bouchet@univ-tlse2.fr)

### . Gestionnaires administratives du Master Lettres :

- **M1** : Sandra CASSAGNAUD, 05 61 50 37 93 - [sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr](mailto:sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr)
- **M2 + DOSSIERS DE CANDIDATURE** : Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)

## ■ SITE INTERNET

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/master-lettres/>

**CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT** : il est composé des responsables pédagogiques du Master Lettres et de la Licence de Lettres modernes, de la directrice du département de Lettres modernes, des directeurs des cinq laboratoires de recherche adossés au Master Lettres, de la responsable de la préparation d'Agrégation, de deux membres extérieurs et deux délégués étudiants.

La déléguée de M2 (précédemment de M1) est Céline Guébert, [dame\\_celine@yahoo.fr](mailto:dame_celine@yahoo.fr)

Un appel à candidature pour le poste de délégué de M1 sera lancé à la rentrée.

## LES CADRES DU TRAVAIL DE RECHERCHE

### CHOIX DU SUJET

C'est le point de départ décisif de la recherche. Le Master constituant une initiation à la recherche, il ne s'agit pas d'effectuer une synthèse sur un sujet déjà rebattu (ou dérivé d'un cours de Licence) mais de trouver un sujet inédit ou du moins non épuisé par la critique. Raison pour laquelle le conseil d'un directeur de recherche spécialiste du domaine envisagé est indispensable.

En littérature française on peut choisir d'étudier une ou plusieurs œuvres d'un ou plusieurs auteurs, pas nécessairement de la même époque (les sujets fondés sur l'intertextualité ou sur la réception aboutissent à des corpus pluriséculaires).

En lettres classiques, le travail porte sur une ou plusieurs œuvres de la littérature antique, de la période archaïque à l'Antiquité tardive, à partir des textes originaux en langue latine ou grecque. Le travail peut aussi porter sur des sujets de linguistique latine et grecque.

En littérature générale et comparée le travail sur corpus d'œuvres françaises, francophones et étrangères lues autant que possible en langue originale est définitoire de la discipline.

La réflexion sur les textes littéraires peut être abordée sous l'angle de l'image (fixe ou mobile) : relations entre littérature et peinture, littérature et cinéma.

En linguistique, on peut étudier un phénomène de langue (lexique, syntaxe, phonétique/phonologie, morphologie, métrique, analyse du discours...) sous des angles divers : son évolution (approche diachronique ou synchronique), sa comparaison avec une autre langue (approche comparative), ses manifestations particulières ou son rôle dans une œuvre littéraire, un corpus de presse, un corpus oral.

Une recherche peut également croiser Littérature et Linguistique (vocabulaire du fantastique, étude d'un champ lexical/une construction, évolution d'un lexème, utilisation d'un lexique spécialisé...) dans une œuvre donnée, un siècle, un auteur...

Le corpus (littéraire ou linguistique) choisi constitue l'*objet* de la recherche ; il faut ensuite définir la *méthode* adéquate pour l'étudier (thématique, historique, sociocritique, psychocritique, narratologique, pragmatique, génétique, stylistique, sémiotique, etc.). C'est la conjonction intelligente d'un *objet* et d'une *méthode* qui définit un bon sujet de recherche.

### RÔLE DU DIRECTEUR DE RECHERCHE

Un directeur de recherche doit être contacté et consulté avant les grandes vacances précédant la rentrée en M1 (ou au plus tard en septembre lors de la rentrée) pour aider l'étudiant à définir un sujet de recherche valable (c'est-à-dire original et réalisable en deux ans). Si le sujet implique plusieurs spécialités, une codirection est possible.

À chaque rentrée (M1, M2), le directeur de recherche peut conseiller l'étudiant sur le choix des enseignements les mieux adaptés à son projet.

Tout au long des deux ans du Master, **le directeur de recherche dirige et contrôle le travail de recherche de l'étudiant grâce à des bilans réguliers** (par mail, téléphone ou entretiens à l'université). L'étudiant ne doit pas hésiter à le solliciter quand il en ressent le besoin ; de son côté, le directeur de recherche demandera à l'étudiant de lui rendre compte de l'avancement de son travail. Le directeur de recherche fournit l'aide bibliographique, intellectuelle et méthodologique nécessaire pour aider l'étudiant à construire sa réflexion, sans se substituer

néanmoins à ce dernier. Il relit et annote au moins une large partie du futur mémoire au stade brouillon afin de cadrer le travail rédactionnel de l'étudiant.

À la fin de chaque année de Master, le directeur de recherche organise les jurys nécessaires à la validation des UE 801 du M1 et 1001 du M2. Il évalue également, en M2, l'UE 901, le stage de l'UE 1001 et l'UE 1002.

*N.B.* : l'accès à la soutenance des UE 801 et 1001 n'est pas automatique ; c'est le directeur de recherche qui donne son feu vert, s'il estime que le travail présenté est du niveau requis.

Voir la liste des directeurs de recherche et de leurs spécialités en fin de brochure.

## **AVERTISSEMENT**

Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.

L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.

L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis.

Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.

## LE STAGE DE MASTER

L'UE 1001 du M2 comprend un stage d'au moins 15 jours qui peut, le cas échéant, être anticipé au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long. Ce stage en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... doit, autant que possible, être déterminé en fonction du projet personnel de l'étudiant. Le stage apporte une ouverture concrète aux débouchés possibles du Master et valorise le CV. Les étudiants qui ont un emploi en rapport avec le domaine littéraire peuvent faire valoir cette expérience professionnelle dans le cadre du stage (soumis à l'avis du Conseil de Perfectionnement du Master : prière de soumettre votre demande à Florence Bouchet, responsable du Master Lettres, avant les vacances de Toussaint).

**Ce stage est laissé à l'initiative de l'étudiant ; il ne dispense pas de l'assiduité aux cours.**

Quelques idées de stage :

- ✓ période d'observation dans des classes (primaire, collège, lycée)
- ✓ laboratoires de recherche de l'UT2J
- ✓ emploi en bibliothèque (universitaire, municipale)
- ✓ bénévolat dans une structure de soutien scolaire
- ✓ séjour à l'étranger (étudiants en littérature comparée)
- ✓ associations culturelles
- ✓ librairies

Un accompagnement à la recherche de stage ainsi que quelques adresses sont proposés par Dyana Frot (secrétariat du M2). Pour les demandes de stage à la BUC, écrire à : [sylvie.gouget@univ-tlse2.fr](mailto:sylvie.gouget@univ-tlse2.fr) (voir le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>, onglet « Bibliothèques de l'UT2J » > « Emplois et stages »). Pour les stages en librairies ou en maisons d'édition, s'adresser à Sylvie Vignes. Les étudiants qui envisagent de préparer l'Agrégation après le Master et souhaiteraient effectuer un stage d'observation en collège ou lycée peuvent contacter Florence Bouchet.

**Le stage ne s'improvise pas, il doit être prospecté plusieurs mois à l'avance.** Il doit être officialisé par une convention qui doit être retournée au moins 3 semaines avant le début du stage, complétée et signée par l'organisme d'accueil ainsi que par le directeur de recherche. La convention officielle est à retirer auprès de Dyana Frot ([dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Si le stage a été effectué en M1 ou dans l'été qui suit, le rapport doit être remis au directeur de recherche à la rentrée du M2 ; si le stage est effectué en cours de M2, il est évalué à la fin de l'année. **Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.**

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

## Un semestre ou une année de MASTER à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Master à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD, sachant que vous pouvez très bien partir en Master suivre des cours de Licence en Angleterre, par exemple).

L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : [helene.beauchamp@univ-tlse2.fr](mailto:helene.beauchamp@univ-tlse2.fr)

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre Master à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

# TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECTS
UE 701	25h	Séminaires	7
UE 702	25h	Séminaires	7
UE 703	25h	Séminaires	7
UE 704	25h	UE d'ouverture hors Lettres modernes	3
UE 705	25h	Méthodologie de la recherche en lettres 1	3
UE 706	25h	LV ou Latin ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECTS
UE 801		Suivi du mémoire 1	12
UE 802	50h	Histoire littéraire du Moyen Age à nos jours	6
UE 803	25h	Séminaires	3
UE 804	25h	Questions de synthèse 1	3
UE 805	25h	Méthodologie de la recherche en lettres 2	3
UE 806	25h	LV ou Latin ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS
UE 901		Suivi du mémoire 2	15
UE 902	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 702)	3
UE 903	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 703)	3
UE 904	25h	Questions de synthèse 2	3
UE 905	25h	Littérature, arts, médias	3
UE 906	25h	LV ou Latin (mutualisée avec UE 706) ou option (sur avis du directeur de recherche)	3

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS
UE 1001		Stage (3 ECTS) et mémoire (18 ECTS)	21
UE 1002	25h	Séminaires de laboratoires de recherche	3
UE 1003	25h	Séminaires (mutualisés avec UE 803)	3
UE 1004	25h	UE d'ouverture hors Lettres modernes	3



*Le*

*Master*

*1*

# Programme du Master 1 en Présentiel

## SEMESTRE 1

**UE 701** [7 ECTS / 24 H]  
**Séminaires**

**LM0A701V Littérature française des XXe et XXIe siècles 1**

Horaire : Jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Patrick Marot

Descriptif : **Nihilisme et mysticisme : une double naissance des poétiques de la modernité ?**

Le nihilisme est davantage qu'un courant de pensée fondamental des XIXe et XXe siècles. Il est, selon Heidegger, l'espace même où se déploie la civilisation occidentale. Plus modestement, on s'attachera dans ce séminaire à montrer en quoi le nihilisme conditionne de façon centrale Les esthétiques de la modernité (XIXe-XXe siècles), et en quoi le mysticisme, qui semble contradictoire avec lui, constitue une donnée complémentaire majeure dans la constitution de cet espace littéraire.

Cette dualité se retrouve dans certaines des pensées philosophiques les plus significatives depuis plus de deux-cents ans (Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger en particulier) – c'est-à-dire depuis les premières émergences de la notion de nihilisme à la fin du XVIIIe siècle et à la fin du XIXe siècle, de manière concomitante avec les reviviscences modernes de la pensée mystique (des illuminismes dont on sait l'importance dans la constitution des romantismes européens, à Dostoïevski ou aux avant-gardes des différents courants du symbolisme (Maeterlinck par exemple) et de l'art abstrait (Kandinsky, Malevitch). Des écrivains comme Senancour, Baudelaire, Flaubert, Beckett (pour s'en tenir à l'espace de la littérature francophone) sont des exemples remarquables d'une telle dualité, et ils ne sont pas par hasard considérés comme des représentants particulièrement significatifs de la modernité.

L'hypothèse de ce séminaire est d'une part que nihilisme et mysticisme constituent une double orientation contradictoire qui s'est substituée, selon des configurations diverses et dans tous les secteurs de la pensée spéculative, des arts et de la littérature, à un paradigme religieux en déshérence ; et d'autre part, que cette double orientation contradictoire, qui reprend en large part ce à quoi elle s'oppose et dont elle hérite à bien des égards, est structurante pour ce qu'on appelle modernité.

Œuvres au programme :

- ✓ V. Biaggi, *Le Nihilisme*, GF Corpus, 1998 (ce volume à caractère pédagogique constituera une base de références commode pour le séminaire)
- ✓ F. Nietzsche, *Le Livre du philosophe*, GF, 1991.
- ✓ Michel de Certeau, *La Fable mystique – XVIe-XVIIe siècles*, Gallimard, « Tel », 1982.
- ✓ Lydie Parrisé, *Le Discours mystique dans la littérature et dans les arts de la fin du XIXe siècle à nos jours*, Classiques Garnier, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : dissertation sur table.

**Session 2** : dissertation sur table.

## LM0B701V Littérature générale et comparée 1

Horaire : lundi 14h-16h

Enseignant : Pierre-Yves **Boissau**

Descriptif : **Le Roman et la révolution**

Il s'agira d'examiner les modalités de représentation des révolutions dans le roman et de mettre en valeur, au-delà ou en-deça des différences historiques d'un mythe de la Révolution.

Œuvres au programme :

- ✓ Mircea Cartarescu : *L'Aile tatouée*, Denoël
- ✓ Victor Hugo : *Quatrevingt-Treize*, Le Livre de poche
- ✓ Boris Pasternak : *Le Docteur Jivago*, Folio

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2 heures

**Session 2** : un écrit de 2 heures

## LM0C701V Stylistique et poétique 1

Horaire : mardi 10h30-12h30

Enseignant : Céline **Vaguer** & Thomas **Verjans**

Descriptif : **La question du genre**

Le séminaire s'attachera cette année à explorer la notion de *genre* dans des perspectives différentes. On s'interrogera par exemple sur l'histoire du genre grammatical et de ses marques (changement de genre d'un nom comme *amour*, choix du masculin comme genre par défaut...); sur le marquage des genres dans les langues du monde; sur la question de la féminisation des noms de fonctions et de métiers; sur les gender studies; sur la notion de *genre littéraire*; sur l'évolution des emplois du mot genre (ex. *genre, tu irais à ce séminaire, toi?*); sur les représentations du genre chez les locuteurs (question des stéréotypes, valeurs de connotation attachées à un genre particulier...).

Œuvres au programme : Une bibliographie et un corpus de textes seront distribués pendant le cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU** Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

## LMP0704V Littérature de langue française des années 80 à nos jours 1

Horaire : jeudi, 14h-16h.

Intervenant : Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : Après un panorama des principales tendances du roman contemporain, deux aspects significatifs seront abordés : « Le goût du jeu », ou comment les « écritures ludiques », en jouant avec les codes, mettent en crise et relancent à la fois le genre romanesque, et « Vies

d'artistes », ou comment les « fictions biographiques » renouvellent l'« exercice d'admiration » en faisant de la fiction un instrument à la fois critique et poétique. Les séances conjugueront des apports théoriques, des études de textes et des exposés d'étudiants.

Ceuvres au programme :

### 1. Le goût du jeu

Ceuvre étudiée : Jean Echenoz, *Je m'en vais*, Minuit, 1999, coll. « double ».

Lecture complémentaire : Éric Chevillard, *Oreille rouge*, Minuit, 2005, coll. « double ».

### 2. Vies d'artistes

Ceuvre étudiée : Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier, 1988, coll. « poche ».

Lecture complémentaire : Gaëlle Josse, *Un été à quatre mains*, Ateliers Henry Dougier, 2017.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé en cours ou un dossier.

**Session 2** : un dossier.

<b>LC1A701V Humanisme et Antiquité</b>
--

Horaire : Lundi de 16h à 18h

Enseignant : Anne-Hélène **Klinger-Dollé**

Descriptif : Ce séminaire s'intéressera aux différentes facettes de la « restitution » de l'Antiquité à la Renaissance. Plusieurs relèvent de méthodes nouvelles : démarche philologique, éditions, traductions et commentaires des textes antiques, étude des inscriptions, des monnaies et diverses réalités matérielles de l'Antiquité... À l'approche historique, les hommes de la Renaissance joignent souvent une démarche intuitive, imaginative, voire artistique, et tendent à une forme de recreation pour leur propre temps, que ce soit dans la création littéraire ou les arts figurés. On verra donc aussi comment la redécouverte du patrimoine antique stimule l'invention de formes et d'idées nouvelles, pensées comme « antiques », au prix parfois d'erreurs fécondes. Ce séminaire permettra de découvrir quelques grandes figures de l'humanisme européen, et les moyens par lesquels les chercheurs peuvent les aborder : correspondances, recherches sur imprimés et sur manuscrits, étude conjointe du texte et de l'image... Tous les textes latins abordés sont accompagnés de traductions françaises.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Peter BURKE, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2000 [s'il n'y en a qu'un à lire, c'est celui-là. Il est vivement recommandé de l'avoir lu dans l'été].
- ✓ Jean-Marie LE GALL, *Les humanistes en Europe, XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ellipses, 2008.
- ✓ *Poétiques de la Renaissance*, dir. P. Galand-Hallyn et F. Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- ✓ Jean SEZNEC, *La Survivance des dieux antiques : essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1980.
- ✓ Roberto WEISS, *The Renaissance Discovery of Classical Antiquity*, Oxford, Blackwell, 1969.
- ✓ Edgar WIND, *Mystères païens de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1992 (Londres, 1958).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé en cours ou un dossier écrit. Pour les étudiants qui souhaiteraient une deuxième note, un compte-rendu critique de livre en rapport avec le sujet du séminaire est possible en cours de semestre.

## **Session 2 : Un dossier écrit**

**LM0A702V Littérature médiévale 1**

Horaire : Mercredi, 16h-18h

Enseignant : Philippe Maupeu

Descriptif : ***Le Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier : allégorie, rhétorique et politique à la fin du Moyen Âge**

Écrit en 1422 au plus fort de la Guerre de Cent ans par le secrétaire du futur Charles VII, consécutivement au traité de Troyes (1420) signé par Charles VI qui institue Henry V roi d'Angleterre héritier de la couronne de France et dessaisit le Dauphin, le *Quadrilogue invectif* met en scène, autour de la France personnifiée, les trois états du Royaume : le Peuple, le Chevalier, le Clerc. Inscrit dans le cadre d'un songe rêvé par l'auteur, le « quadrilogue » (un dialogue à quatre) s'ouvre sur la prosopopée de la France en lambeaux, meurtrie dans sa chair, avant de laisser la parole aux trois états, ses enfants, qui rejettent l'un sur l'autre la responsabilité du désastre. La déploration et l'invective débouchent *in fine* sur un appel à la réunion du royaume. Dans une langue magnifique, Chartier signe avec ce court traité le plus beau texte politique en langue française du XV<sup>e</sup> siècle et s'impose pour la postérité comme le « père de l'éloquence française ». On replacera tout d'abord ce texte dans le cadre historique troublé de la fin du règne de Charles VI pour en dégager les enjeux politiques. On le situera ensuite dans la tradition du songe allégorique qui, avec notamment Evrart de Trémaugon (*Le Songe du Verger*), Philippe de Mézières (*Le Songe du Vieil Pelerin*) et Christine de Pizan (*L'Advison Cristine*), devient à la toute fin du XIV<sup>e</sup> siècle le vecteur privilégié du discours politique réformateur en langue française. On étudiera la « force synthétisante de la personnification allégorique et l'éloquence dramatisée de sa prosopopée » (Juan Carlos d'Amico), ainsi que le jeu rhétorique entre la violence *pathétique* de la prose et l'affirmation d'un puissant *ethos* d'orateur qui la porte et la contient. On regardera enfin comment et par quels moyens l'illustration des manuscrits répond à la force de cette éloquence.

Lecture obligatoire :

- ✓ Alain Chartier, *Le Quadrilogue invectif*, édité par Florence Bouchet, Classiques français du Moyen Âge, Honoré Champion, 2011.

**NB** : il s'agit du texte édité en **moyen français**, et non de sa traduction.

Une bibliographie critique et des lectures complémentaires seront données lors du premier cours.

Evaluation :

**Session 1** : Une note en cours de semestre (exposé, dossier, compte-rendu d'ouvrage ou d'article critique) et un écrit de deux heures en fin de semestre (commentaire de texte). Chaque note compte pour 50% de la note finale.

**Session 2** : un écrit de 2 heures.

## LM0B702V Littérature française de l'âge classique

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : Bénédicte Louvat-Molozay

Descriptif : **Molière après Molière**

Près de 350 ans après sa mort, Molière continue à être considéré comme la figure tutélaire du théâtre français, du classicisme, de l'esprit français et même de la langue française. Comment s'est construite cette figure patrimoniale, dont la plasticité semble infinie ?

C'est à une archéologie de la réception et des appropriations de Molière et de son œuvre que le cours sera consacré, à partir d'une exploration des répertoires des scènes françaises depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et jusqu'à aujourd'hui, de la littérature critique des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, des réécritures, suites, détournements et hommages auxquels l'œuvre a donné lieu, notamment dans la littérature pour la jeunesse, dans un aller-retour permanent entre le XVII<sup>e</sup> siècle et les siècles postérieurs ainsi qu'entre Paris et le Midi, grand pourvoyeur en mythes moliéresques.

Œuvres au programme :

- ✓ Molière, *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope* (au moins...); éd. conseillée : Molière, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Maurice Descotes, *Molière et sa fortune littéraire*, G. Ducros, 1970
- ✓ *Littératures classiques*, n°19, automne 1993 (« Qu'est-ce qu'un classique ? »); lire notamment, dans ce numéro, Alain Viala, « Qu'est-ce qu'un classique ? »
- ✓ Martial Poirson (dir.), *Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, A. Colin, 2012

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un dossier écrit sur un sujet proposé par l'enseignante et une brève présentation orale (10 minutes) de ce dossier pendant le cours.

**Session 2** : un dossier écrit.

## LM0C702V Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle 1

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Romancières du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

À quelques exceptions près, l'histoire littéraire a peu retenu le nom des femmes écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles ont souvent été l'auteur d'une œuvre romanesque et poétique abondante, très lue à l'époque et très appréciée. Ce séminaire se propose de faire redécouvrir quelques-unes de ces romancières et d'explorer les formes romanesques souvent hybrides qu'elles contribuent à promouvoir (roman sentimental de plus en plus orienté vers la critique de la société et notamment du mariage, roman de l'artiste, récit de voyage, journal, etc.). Il s'agira également de réfléchir au statut problématique de la femme auteur au début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'analyser les discours normatifs qui ont conditionné la représentation de leur vie et de leur production, ainsi que les stratégies qu'elles ont adoptées pour bousculer les idées reçues et pour s'imposer.

Textes au programme :

- ✓ Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie*, éd. Simone Balayé, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.
- ✓ Claire de Duras, *Édouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (le volume comprend aussi *Ourika* et *Olivier ou le Secret*)
- ✓ George Sand, *Indiana*, éd. B. Didier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1984.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation pendant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

**Session 2** : Oral (explication de texte)

<b>LC0A702V Littérature latine</b>
------------------------------------

Horaire : Mardi 8h30-10h30

Enseignant : Marie-Hélène **Garelli**

Descriptif : Le séminaire, accessible à tous, n'implique pas une connaissance préalable de la langue latine. Il aborde, sur textes traduits, la question du personnage et de ses transformations dans la littérature latine et ses modèles grecs (personnage mythologique, historique, épique, tragique). Les thématiques et personnages abordés fera l'objet d'une étude de la réception dans la littérature française des XVIIe et XVIIIe siècles, mais aussi au cinéma. Seront étudiés notamment :

- ✓ la relation entre versions des mythes et statut du personnage littéraire, et des théories modernes sur le mythe.
- ✓ la tragédie historique et le double statut de ses héros
- ✓ le personnage tragique sénéquien (notamment l'influence de l'épopée sur sa construction),
- ✓ la construction et le statut du personnage comique entre satire, mime et comédie.
- ✓ les oppositions entre personnages masculins et féminins ou entre pères et fils au théâtre (du grec au latin).

Œuvres au programme :

- ✓ Homère : *Iliade* et *Odyssée* (ed. CUF)
- ✓ Virgile, *Enéide* (ed. CUF).
- ✓ *Les tragiques grecs* (2 vol.) ; col. Bouquins, Paris, 2001.
- ✓ *Tragédies* de Sénèque (traduction Florence Dupont)
- ✓ Plaute, *Théâtre complet*, 2 vol. éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, 1971 (préface 1991).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un écrit de 2 heures

**Session 2** : Un écrit de 2 heures

**UE 703 [7 ECTS / 24 H]**  
**Séminaires (mutualisés avec UE 903)**

**FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui**

Horaire :

Enseignant : Pierre-Yves **Boissau** & Lydie **Parisse**

**Partie assurée par Lydie Parisse :**

Descriptif :

Œuvres au programme :

**Partie assurée par Pierre-Yves Boissau :**

Descriptif :

Œuvres contemporaines sollicitées par Samia Kassab :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :**

**Session 2 :**

**LM0A703V Littérature française de la Renaissance**

Horaire : jeudi 14h-16h

Enseignant : Olivier **Guerrier**

**Descriptif : L'œuvre de François Rabelais et la Renaissance (1500-1565)**

Paraphrasant en partie dans son titre celui du célèbre livre de Mikhaïl Bakhtine (*L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*), ce séminaire entend considérer l'œuvre de Rabelais, dans un spectre chronologique qui va de la première génération des humanistes incarnée au sein de la diégèse par Gargantua et son père Grangousier à la publication posthume de la première édition en cinq livres (1565), comme reflétant de façon remarquable les évolutions, tensions et problèmes en tous genres qui caractérisent la période. Si l'on sera donc attentif aux questions historiques, politiques, religieuses, herméneutiques ou encore philosophiques qu'intègre la geste, on n'oubliera jamais d'envisager comment la fiction met en scène ces dernières, ainsi que la place et le mode d'interprétation qu'elle requiert, dans le prolongement, du lecteur.

**Œuvres au programme**

- ✓ *Les cinq livres*, édition Jean Céard, Gérard Defaux, et Michel Simonin, Paris, La Pochothèque, Librairie générale française, 1994.

A compléter par :

- ✓ *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2007 [1994].
- ✓ *Le Quart Livre*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1998.

- ✓ *Ceuvres complètes*, édition Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

## **Bibliographie de base**

### ***Ouvrages de présentation***

- ✓ Mireille Huchon, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2011, NRF Biographies.
- ✓ Daniel Ménager, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- ✓ Jean-Yves Pouilloux, *Rabelais - Rire est le propre de l'homme*, Paris, Gallimard, 1993, « Découvertes ».
- ✓ Michael Screech, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2008 [1992 - 1979], coll. « Tel ».

### ***Ouvrages critiques sur l'œuvre de Rabelais***

- ✓ Mikhaïl Bakhtine, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2003 [1970], coll. « Tel ».
- ✓ Lucien Fèbvre, *Le problème de l'incroyance au XVIe siècle - La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 2003 [1942, 1968].
- ✓ Michel Jeanneret, *Le défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1994.
- ✓ Romain Menini, *Rabelais altérateur - « Graeciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ✓ François Rigolot, *Les langages de Rabelais*, Genève, Droz, 2009 [1972].
- ✓ André Tournon, *En sens agile - Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : deux notes pour le contrôle continu, avec exposé en cours et dossier écrit

**Session 2** : dossier écrit

<b>LM0B703V Littérature française du XVIIIe siècle</b>
--

Horaires : vendredi 10h30-12h30

Enseignant : Jean-Noël Pascal

Descriptif : **Les fables et leurs illustrations (1715-1815).**

On proposera une approche plurielle (histoire littéraire, histoire du livre) de la question, dans le but de mettre en valeur à la fois le succès des *Fables choisies* de La Fontaine au temps des Lumières et la multiplication des recueils d'apologues versifiés pendant la période.

Textes supports : Ils seront fournis sous forme photocopiée.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un entretien oral destiné à faire le bilan des acquis.

**Session 2** : un entretien oral destiné à faire le bilan des acquis.

<b>LM0C703V Littérature générale et comparée 2</b>
--

Horaires : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Benoît Tane

Descriptif : **La carte postale. Contre la littérature ?**

La carte postale est un objet modeste et presque désuet aujourd'hui. Elle a cependant non seulement constitué un phénomène de masse mais elle a été convoquée par différents arts au XXe siècle, de la musique aux arts plastiques et à la poésie.

Nous avons choisi d'explorer ici essentiellement un corpus narratif du dernier quart du XXe siècle : un court texte du romancier français Frédéric Vitoux, l'un des « récits » de l'auteur allemand W. G. Sebald et le premier roman de l'américaine Annie Proulx. Nous tiendrons compte d'une approche « médiale » de cet objet qui, non content d'être un cas de relations entre le texte et l'image, permet aussi d'engager une réflexion sur l'articulation de l'écriture et de son support, de son *medium*.

Surtout, la carte postale peut devenir l'outil et la manifestation même d'une rupture avec la lettre, dont elle semble si proche, voire avec la littérature : « Nous avons joué la carte postale contre la littérature » écrit ainsi Derrida dans un ouvrage qui est loin de ressembler à une forme brève... et dont nous tenterons ensemble l'analyse, moins comme une théorie de la carte postale qui trouverait une application dans notre corpus que comme une oeuvre à part entière. La CARTE comme ECART permet, de façon apparemment paradoxale, de fonder un autre rapport au littéraire et de redonner son sens plein à l'écriture.

Ce séminaire ne constituera pas une célébration cartophile : il intéressera les étudiants travaillant sur les notions d'écriture, d'intermédialité, de genres et de formes littéraires, sur la littérature des XIXe et XXe siècle...

Les étudiants seront invités à assister à une partie des interventions du Congrès de la société française de littérature générale et comparée, qui se tiendra à Toulouse du 11 au 13 octobre 2017.

#### Œuvres au programme :

- ✓ Frédéric Vitoux, *Cartes Postales*, Gallimard, 1973
- ✓ W. G. Sebald, « Ambros Adelwarth » in *Die Ausgewanderten*, Frankfurt am Main, Eichborn AG, 1992 ; in *Les Emigrants*, traduction française de Patrick Charbonneau, Actes Sud, 1999, pp. 81-174
- ✓ E. Annie Proulx, [*Postcards*, New-York, Colliers Books, 1993] ; *Cartes postales*, trad. française d'Anne Damour, Payot et Rivages, 1999
- ✓ Jacques Derrida, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980

[Pour plus de facilité, des extraits des textes de Sebald et de Derrida pourront être distribués].

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un écrit de 2 H (éventuellement complété par un exercice pendant le semestre).

**Session 2** : Un écrit de 2 H

<b>LC0A703V Littérature grecque</b>
-------------------------------------

Horaires : jeudi 14-16 heures

Enseignant : Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : « **Tout-dire** » chez les Grecs : la force critique du discours.

En suivant le terme de *parrhèsia* (« tout dire »), que l'on traduit usuellement par « franchise » ou « franc-parler », c'est l'expérience fondamentale de la liberté de parole comme mise à l'épreuve de la vie que nous proposons d'apprécier en Grèce antique. En effet, dans un système politique où les assemblées s'ouvraient sur la proclamation officielle : « Qui veut prendre la parole ? », cette liberté est en premier lieu associée à la démocratie grecque ; les orateurs s'y interpellent parfois vivement, sans se soumettre à une quelconque règle du « politiquement

correct ». Mais le parler cru, c'est surtout dans le cadre des fêtes et sur la scène qu'il s'apprécie, à travers la pratique de l'*aischrologia*, ces obscénités lancées dans les processions dionysiaques, et le langage débridé de la comédie ancienne. Chez les philosophes enfin, la liberté de parole est objet de réflexion et de pratique, qu'elle irrigue le dialogue socratique ou les invectives de Diogène le cynique. Analyser la notion de *parrhèsia* dans divers genres littéraires (rhétorique, philosophie, théâtre, satire ...) conduira ainsi à apprécier les valeurs essentielles de l'action verbale dans la culture grecque, sous ses dimensions politique, éthique et philosophique. Des épreuves de parole mais aussi des expériences de vie, dans une confrontation constante entre la liberté de parole et ses limites, quand le « tout dire » n'est pas dire tout et n'importe quoi mais dire le vrai, quand à la liberté de parler, s'oppose celle pour le public de ne pas écouter, quand la répression politique a toujours les moyens d'étouffer la voix.

#### Ceuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Quelques orientations bibliographiques qui seront présentées en cours :

- ✓ M. Foucault, *Discours et vérité*, précédé de *La parrhèsia*, Paris, 2016.
- ✓ E. Helmer, *Diogène le cynique*, Paris, 2017.
- ✓ Momigliano, «La libertà di parola nel mondo antico», *Rivista Storica italiana*, 83, 1971, p. 499-524.
- ✓ J. Moreau et G. Holtz (éd.), « Parler librement ». *La liberté de parole au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2005.
- ✓ A.W. Saxonhouse, *Free Speech and Democracy in Ancient Athens*, Cambridge, 2006.
- ✓ G. Scarpat, *Parrhesia. Storia del termine e delle sue traduzioni in latino*, Brescia, 1964.
- ✓ Sluiter et R.M. Rosen (éd.), *Free Speech in Classical Antiquity (Mnemosyne, Suppl. 254)*, Leyde-Boston, 2004.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un oral (exposé d'ouvrage, d'article, ...) 50% de la note finale **ET** un écrite de 2 heures (50% de la note finale).

**Session 2** : Ecrit 2 heures

**UE 704 [3 ECTS / 24 H]**  
**UE à choisir dans un autre Master**

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du domaine des Lettres modernes. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à enrichir sa compréhension des textes et à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

Signalons, en raison de leur proximité immédiate avec les LM, les séminaires suivants :

**LC1A703V Histoire des genres littéraires en Grèce (UE du Master Mondes anciens)**

Horaire : Mercredi 8h30-10h30

Enseignant : Hélène Frangoulis

Descriptif : Ce cours se propose d'initier les étudiants au roman grec d'époque impériale, en analysant la formation du genre et le lectorat visé, ainsi que le cadre spatio-temporel et les stéréotypes appliqués aux personnages ou à l'intrigue. Tous les textes seront donnés en traduction et aucune connaissance de la langue grecque n'est requise.

Œuvres au programme : (Bibliographie indicative)

*Romans grecs et latins*, textes présentés, traduits et annotés par Pierre GRIMAL, Paris, Bibl. de la Pléiade, 1958

*Romans grecs et latins*, édition dirigée par Romain BRETHERS et Jean-Philippe GUEZ avec la collaboration de Liza MERY, Dimitri KASPRZYK et Danielle VAN MAL-MAEDER, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

- ✓ Thomas HAGG, *The Novel in Antiquity*, Berkeley-Los Angeles, 1971.
- ✓ B.-P. REARDON, *Courants littéraires des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècles ap. J.-C.*, Paris, 1971.
- ✓ Massimo FUSILLO, *La naissance du roman*, trad. fr. Paris, 1991.
- ✓ Alain BILLAULT, *La création romanesque*, Paris, 1991.
- ✓ Françoise LETOUBLON, *Les lieux communs du roman. Stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden, 1993.
- ✓ Étienne WOLFF, *Le roman grec et latin*, Paris, Ellipses, 1997.
- ✓ Bernard POUDERON (éd), *Les personnages du roman grec*, Lyon, 2001.
- ✓ Bernard POUDERON (éd), *Lieux, décors et paysages de l'ancien roman des origines à Byzance*, Lyon, 2005.
- ✓ Bernard POUDERON, J. PEIGNEY (éd), *Discours et débats dans l'ancien roman*, Lyon, 2006.
- ✓ Bernard POUDERON, C. BOST-POUDERON (éd), *Passion, vertus et vices dans l'ancien roman*, Lyon, 2009.
- ✓ Bernard POUDERON, C. BOST-POUDERON (éd), *Les hommes et les dieux dans l'ancien roman*, Lyon, 2012.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un oral.

Session 2 : Un oral.

<b>LC1A702V Mythe et littérature</b>
--------------------------------------

Horaire : lundi, 14h-16h

Enseignant : François Ripoll

**Les héros d'Homère au miroir de la littérature latine**

Objectifs : L'objectif de ce cours est d'aborder les textes littéraires latins d'époque classique sous l'angle de l'Histoire des idées et des représentations. L'enjeu est de donner des principes méthodologiques pour commenter et exploiter les textes littéraires en vue d'éclairer la compréhension des mentalités et des idéologies antiques, tout en tenant compte de la spécificité générique des œuvres. La problématique générale est la réécriture et la réutilisation romaines des mythes grecs et/ou la transfiguration mythique de l'Histoire dans la Littérature latine, suivant un programme renouvelé annuellement. Des extraits de textes seront distribués en cours et étudiés en traduction. Aucun pré-requis en langue latine n'est demandé.

Contenu (année 2017-2018) : **Les héros d'Homère au miroir de la littérature latine**

Incorporés au programme éducatif des écoles à Rome, les poèmes homériques et leurs héros

ont fourni à la classe aristocratique romaine des modèles et des contre-modèles de comportement. La littérature latine s'est elle aussi emparée, dès ses origines, des principales figures du cycle de la Guerre de Troie, soit directement à partir d'Homère, soit des réécritures homériques dans la littérature grecque classique et alexandrine, pour les enrichir à leur tour de nouveaux traits et les investir de valeurs spécifiquement romaines. Le cycle sera centré sur la postérité de quelques héros homériques (Achille, Ulysse, Pâris, Hector, Diomède...) dans la poésie épique et lyrique latine de l'époque classique (Iers s. av. et ap. J.-C.).

#### Bibliographie indicative :

- ✓ Fabre-Serris J., *Mythologie et littérature à Rome. La réécriture des mythes aux Iers siècles avant et après J.-C.*, Payot, Lausanne, 1998.
- ✓ C. Jouanno, *Ulysse. Odyssée d'un personnage d'Homère à Joyce*, Ellipses, Paris, 2013.
- ✓ Noirault, *Achille*, Ellipses, Paris, 2016.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : travail personnel à la maison à partir d'un sujet donné en cours.

<b>OC00703V Littérature occitane - Études culturelles</b>
---

Horaire : Jeudi, 14h-16h

Enseignants : Jean-François Courouau, Joëlle Ginestet, Jacques Gourc

Descriptif : **Images de la femme et actions de femmes dans la littérature de langue occitane**

Dès ses débuts et tout au long de sa longue histoire, la littérature occitane n'a cessé d'aborder la question de la féminité. Produite essentiellement par des hommes, la littérature permet de définir une certaine image de la femme, tour à tour idéalisée, fantasmée, satirisée... En même temps, très tôt, des femmes prennent la plume et offrent de cette image masculine un contrepoint souvent négligé par l'histoire littéraire.

Le séminaire est divisé en trois parties :

- la littérature médiévale (Jacques Gourc, 4 séances)
- la littérature moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, Jean-François Courouau, 3 séances)
- la littérature contemporaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle, Joëlle Ginestet, 5 séances)

#### Présentation par partie :

##### **1) Littérature médiévale : l'amour courtois et les *trobairitz***

Enseignant : Jacques Gourc,

Descriptif : C'est dans l'espace méridional des Gaules, espace façonné par des siècles de romanité et d'arianisme wisigothique, de refus de l'hégémonie franque, marqué par le maillage bénédictin des Guilhémides qui a produit la réforme carolingienne et la réforme clunisienne et ouvert les chemins de Saint-Jacques, que naît au XI<sup>e</sup> siècle une langue et une civilisation dont le fleuron est le *trobar*, la poésie lyrique des troubadours qui chante l'amour courtois et exalte la *domna* idéalisée. Dans ce contexte, au sein des cours occitanes, quelques femmes issues des élites aristocratiques, souvent filles ou sœurs de troubadours, élèvent leur voix. D'objet désiré et chanté, elles se font sujet et poètes. Les *trobairitz* s'approprient un espace jusque là essentiellement masculin, renversant la relation verticale qui unit le troubadour et la dame, tout en restant non sans difficulté dans les cadres formels du *trobar*. À travers quelques textes significatifs, nous tenterons de cerner l'originalité de leur démarche, la spécificité de l'expression de leurs sentiments amoureux, de leur révolte et de leur revendication « féministe » avant l'heure, et pour certaines d'entre elles la tentation de s'essayer à la poésie sapphique.

### Cœuvres au programme :

- ✓ BEC, Pierre, *Chants d'amour des femmes-troubadours: trobairitz et chansons de femme*, Paris, Stock, 1995.
- ✓ RIEGER, Angelika, *Trobairitz. Der Beitrag der Frau in der altokzitanischen höfischen Lyrik. Edition des Gesamtkorpus*, Tübingen, Niemeyer, 1991.

## **2) Littérature moderne : séduction et absence**

Enseignant : Jean-François **Courouau**

Descriptif : Pendant l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), l'écriture littéraire en occitan semble être un apanage masculin. Ce regard masculin porté sur les questions que soulève la « Querelle des femmes » est empreint d'une distanciation critique qui peut, à l'occasion, se teinter d'une certaine fascination lorsqu'il s'agit de rendre compte de pratiques culturelles transmises oralement par les femmes (*Ordenansas del Libre blanc*, XVI<sup>e</sup> s.). La littérature néopétrarquiste qui fleurit en occitan comme dans les autres langues d'Europe, à la charnière des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, oscille entre un idéalisme de convention, dont il s'agit d'examiner les fondements, et des expérimentations hardies, comme celle du poète toulousain Pierre Godolin. Dans ce paysage dominé par les hommes, quelques femmes font entendre leur voix, de la protestante Suzon de Terson à Milli de Rousset, l'amie et la correspondante de Sade.

### Cœuvres au programme :

- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Moun lengatge bèl. Les choix linguistiques minoritaires en France (1490-1660)*, Genève, Droz, 2008.
- ✓ COUROUAU, Jean-François, *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Genève, Droz, 2012.

## **3) Littérature contemporaine : *Mirèio*, *Nerte...* et les femmes écrivains du félibrige et de l'occitanisme**

Enseignante : Joëlle **Ginestet**

Descriptif : Dans le domaine de la littérature en langue occitane qui se reconstruit au XIX<sup>e</sup> siècle à partir de la redécouverte d'un passé littéraire et d'une histoire oubliés, comment certaines femmes se sont-elles faites une place ? La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne d'Olympe de Gouges, contrecarrée par les traditions et l'éducation, a ouvert des brèches minimes au niveau de l'expression publique des femmes au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant les mouvements de revendication linguistique précédant le félibrige, dans le cadre du félibrige lui-même et ultérieurement dans celui de l'occitanisme, ont pu être un espace neuf. Les représentations de la femme dans la période occitaniste et l'histoire particulière du rapport des femmes à la langue occitane ont-elles été un levier ou un frein à l'élargissement et à la prise en compte de cette expression ?

### Cœuvres au programme :

#### **Textes**

- ✓ DELPASTRE, Marcelle, *Les chemins creux : une enfance limousine*, Paris, Payot, 1993 ; *Las vias priondas de la memòria*, Aurillac, L'Ostal del Libre, 2001.
- ✓ BLIN-MIOCH, Rose, *Les Lettres de la Félibresse Rouge, édition critique de la correspondance de Lydie Wilson de Ricard*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, collection « Estudis occitans », 2013.
- ✓ PAULIN, Louisa, *Correspondance Louisa Paulin - Antonin Perbosc*, Valence d'Albigeois, Vent Terral, 2007.

- ✓ ROUANET Marie, *Dins de patetas rojas* ; Tolosa, I.E.O., 1975 ; Toulouse, Letras d'Oc, 2012.

### Études

- ✓ BRUMMERT, Ulrike, « "La parole naissante" des femmes dans le mouvement occitan », *Langue et société* 11/1, 1980, 33-44.
- ✓ CANALES, Philippe, *Itinerari d'una enshairra occitana, Elèna Cabanas-Gràcia 1919-2010*, Mémoire de Master, Université Paul Valéry, Montpellier, 2012.
- ✓ FREDERIC, Claire, « Une femme émancipée au XIX<sup>e</sup> siècle : Lazarine de Manosque », *Alpes de Lumière* 97, 1986, 1-56.
- ✓ PARAYRE, Catherine, *La mort au féminin : Philadelphie de Gerde, Calelhon, Clardeluno et Farfantello racontent*, Turnhout, Brepols, Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 2004.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : L'étudiant est évalué sur un travail unique concernant une des trois périodes du séminaire, selon son choix :

- période médiévale : constitution d'un dossier en relation avec la thématique
- période moderne : commentaire de texte (donné avec traduction en français) au choix entre deux sujets
- période contemporaine : constitution d'un dossier en relation avec la thématique

**Session 2** : L'étudiant est évalué sur un travail unique concernant une des trois périodes du séminaire, selon son choix :

- période médiévale : constitution d'un dossier en relation avec la thématique
- période moderne : commentaire de texte (donné avec traduction en français) au choix entre deux sujets
- période contemporaine : constitution d'un dossier en relation avec la thématique

**N.B.** : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

### **UE 705 [3 ECTS / 25 H] Méthodologie du mémoire de recherche**

Chaque étudiant rejoint l'atelier de méthodologie qui correspond à son domaine de recherche : littérature française, littérature comparée, lettres classiques, linguistique/stylistique.

**Surveiller les dates de début d'atelier sur le panneau d'affichage du Master Lettres.**

#### **LM00705V Méthodologie de la recherche en Lettres 1**

#### **Partie A : initiation à la recherche**

L'étudiant choisit un des 2 ateliers de 12 h (6 séances de 2h) suivants :

- **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature française »**

Horaire : mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Lauren Fanon

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature française à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les principaux outils de recherche (manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc.) et les méthodes de travail à mettre en œuvre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC)

**Session 2** : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC). **Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE (partie A + partie B) ne sont pas ni reportées, ni conservées pour la session 2.**

➤ **Atelier « Initiation aux outils de recherche en littérature générale et comparée »**

Horaire : mercredi 10h30-12h30 (1<sup>re</sup> séance mercredi 4 octobre).

Dans le cadre de l'atelier, il sera demandé aux étudiants d'assister au congrès de littérature comparée qui aura lieu à l'université les 11, 12 et 13 octobre 2017.

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : Cet atelier a pour but d'aider les étudiants de littérature générale et comparée à amorcer leur réflexion sur leur sujet de mémoire en leur présentant les principaux outils de recherche (manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc.) et les méthodes de travail à mettre en œuvre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un compte rendu de séances du congrès des 11,12 et 13 octobre 2017 et un écrit de 2h (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC)

**Session 2** : un écrit de 2h. (incluant des questions relatives aux ressources numériques présentées à la BUC). **Les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE (partie A + partie B) ne sont ni reportées, ni conservées pour la session 2.**

**Partie B : Formation documentaire et infographique à la BUC**

Cette partie (8 h de formation) compte pour 5 points de la note finale de l'UE. L'objet de cette formation est une initiation au maniement des bases de données bibliographiques (Francis, MLA notamment) et aux techniques infographiques. Chaque étudiant s'inscrit dans l'un des trois groupes proposés :

- ✓ **Groupe 1** : les mardis 24 oct, 7 nov, 14 nov et 21 nov de 8h30 à 10h30
- ✓ **Groupe 2** : les mercredis 18 oct, 25 oct, 8 nov et 15 nov de 14h à 16h
- ✓ **Groupe 3** : les mercredis 18 oct, 25 oct, 8 nov et 15 nov de 16h à 18h

Ces séances seront assurées par des formateurs du CLAP (séances 1-3 : techniques documentaires et bases de données) et par Véronique Adam (séance 4 : infographie appliquée à la recherche). Elles auront lieu dans la salle informatique du CLAP.

La présence à ces séances sera vérifiée et vaudra attestation pour la validation de la formation (note d'assiduité proportionnelle aux séances suivies). En cas d'impossibilité à participer aux séances aux dates proposées, l'étudiant devra valider par ses propres moyens 8 h de formation équivalente à la BUC ; une attestation de présence lui sera établie sur demande. Voir le planning des formations proposées par la BUC sur le site <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr>.

<b>LC1A706V Informatique appliquée aux lettres classiques</b>
---

Horaire : Mardi 16h à 18h à partir du 14 novembre (6 séances : 14-21-28 novembre & 5-12-19 décembre).

Enseignant : Constantinos **Raïos**

Descriptif : Ce cours aura pour objet d'initier les étudiants à la maîtrise de la saisie informatique du grec polytonique, à la fréquentation de sites spécialisés (Année Philologique, Perseus, le portail web papyri.info...) et à la manipulation de différents logiciels utilisés en Lettres classiques comme le TLG, les bases de données Brepols et autres.

Evaluation : Contrôle continu (devoirs à rendre au cours du semestre)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : devoirs écrits à rendre

**Session 2** : devoirs écrits à rendre

<b>SL00706V Les données en Sciences du langage (Cours accessible au SED)</b>
--

Les étudiants qui se spécialisent en linguistique doivent suivre ce cours (25h.) du master LiCoCo de Sciences du langage.

Enseignante : Cécile **Fabre**

Descriptif : Ce module propose une réflexion générale sur le rôle et l'utilisation des données en SDL. Il fait le point sur la diversité des types de données utilisés dans les travaux actuels (données issues de l'intuition, corpus, expériences, enquêtes) et montre l'intérêt de recourir de façon complémentaire à différents modes de collecte. L'enseignement mêle réflexion épistémologique et présentation d'exemples d'études concrets, par des enseignants appartenant à différents champs des sciences du langage. Il expose également des principes et méthodes concernant la collecte, la caractérisation et l'annotation des données. Les étudiants alimentent cette réflexion en présentant les données qu'ils constituent dans le cadre de leur mémoire de recherche.

Descriptif détaillé et bibliographie:

<http://sciences-du-langage.univ-tlse2.fr/accueil-sciences-du-langage/masters/master-sciences-du-langage-licoco/contenu-des-enseignements-du-m1-licoco-407395.kjsp?RH=1451922099010>

<b>UE 706 [3 ECTS / 25 H] Langues vivantes ou Latin ou option</b>
---

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

*N.B.* en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :

- ✓ Langue vivante appliquée aux Lettres
- ✓ Langue vivante étrangère
- ✓ Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

<b>LM0A706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais</b>
--

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : **American Literature and Enslavement : Being Haunted by the Past**

Ce cours s'adresse avant tout à des étudiants désireux de lire en anglais, et de pratiquer, à l'oral et à l'écrit, la langue du commentaire et de la critique littéraires.

On affirme que le roman de Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852) aurait bouleversé les consciences américaines au point de contribuer au déclenchement de la Guerre de Sécession (American Civil War), laquelle a mené à abolir l'esclavage en 1865. Pour étudier la manière dont la littérature américaine prend position face à l'esclavage, nous nous pencherons sur une œuvre acclamée comme l'une des plus extraordinaires de notre temps : *Beloved* de Toni Morrison (1987). D'une part, nous analyserons les procédés grâce auxquels ce texte – littéralement hanté par le *fantôme* de l'esclavage et souvent rangé dans la catégorie du « magic realism » – cherche à dérouter ses lecteurs. D'autre part, nous suivrons la réflexion critique de Morrison quant à une littérature américaine qui se définit par sa relation à l'homme noir. Enfin, dans la mesure où ce cours s'adresse à la fois aux étudiants du « Master Recherche » et du Master « Création littéraire », nous partirons aussi à la découverte de la Toni Morrison professeur de « Creative Writing » à l'Université de Princeton.

Cœuvres au programme : textes à se procurer

Toni Morrison, *Beloved* [1987], London, Vintage Books, 2005

Toni Morrison, *Playing in the Dark : Whiteness and the Literary Imagination*, New York, Vintage Books, Random House, 1993.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : 50% de la note : travail préparé à la maison

50 % de la note : travail écrit sur table

**Session 2** : Travail écrit sur table en deux heures.

<b>LM0B706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Horaire : jeudi 16-18h

Enseignant : Hélène Beauchamp

Descriptif :

A travers des études littéraires et des exercices de traduction de ce roman fondateur de la littérature espagnole et plus largement hispanique, ce cours combinera l'analyse littéraire (commentaires composés en espagnol), une approche de la traduction littéraire (traductions commentées et commentaires de traduction) et certains points de langue adaptés aux textes étudiés. En cela, il s'adresse à tous les étudiants de Master Lettres désireux de découvrir cette

œuvre essentielle en langue originale et de réfléchir aux enjeux de la traduction littéraire d'un texte ancien (ce qui inclut aussi les étudiants désirant préparer l'agrégation après le Master). Mis à part le premier texte étudié, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX du livre 1.

**Edition de référence que les étudiants doivent se procurer et lire en langue originale :** Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit préparé à la maison et un écrit de 2 heures sur table à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2 heures sur table

#### LANGUE VIVANTE : LANSAD OU LLCE

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**
- Allemand : **AL00705V (Traductologie - Pratique de la Traduction 1)**
- Italien : **IT00703V (Traduction et traductologie 1 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

**N.B.** : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

#### LC00706V Latin

Horaires : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : Anne-Hélène Klinger-Dollé

Descriptif : Le cours permet aux étudiants désireux de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, d'acquérir les bases nécessaires à la lecture et au commentaire de

textes latins de difficulté moyenne en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours comportant une épreuve de langue latine.

Ceuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

**Session 2** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

## SEMESTRE 2

**UE 801** [12 ECTS]  
**LM00801V** **Suivi de Mémoire 1**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année (session 1 ou 2) devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 802** [6 ECTS / 48 H]  
**LM00802V** **Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours**

Horaire : Lundi 16h-18h **ET** Vendredi 10h30-12h30 (4h de cours par semaine)

Enseignants : Fabienne **Bercegol**, Florence **Bouchet**, Philippe **Chométy**, Christophe **Imbert**, Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : **Pastorale et mirage arcadien dans les lettres européennes du Moyen Age au XXe s**

Le monde des bergers, de leurs chants et dialogues dans la profonde paix des bois et des prairies peut sembler un lieu marginal, et que tout le courant de la modernité a justement marginalisé, de sorte que l'on on craindrait d'en réveiller l'ennui. C'est pourtant un lieu cardinal d'où la littérature occidentale a pensé sa propre fonction en même temps qu'elle a interrogé le fonctionnement de la société au fil des siècles, et non sans renouvellements. De la convention des pastourelles à la redécouverte de la Bucolique antique par Pétrarque, des concerts champêtres de l'*Arcadie* de Sannazaro à ceux de la *Diane* de Montemayor, puis dans la méditation poétique de Sidney ou d'Honoré d'Urfé, dans cet autre âge d'or de la pastorale qu'est celui de Florian et de tout un pan du XVIII<sup>e</sup> siècle, la « matière pastorale » (comme dit Bonnefoy en pensant à la « matière de Bretagne » du roman arthurien) a offert son abri à bien des nostalgies. Les moments de rupture de la modernité ne pouvaient qu'en grandir l'image tout en la faisant plus lointaine, comme ces « paysages avec figures absentes » dont a voulu parler Jaccottet.

Le cours ici proposé offrira donc des jalons historiques et des clefs d'interprétation générique de cette « matière pastorale », au fil des interventions des différents spécialistes de littérature française et de littérature comparée, de sorte à rendre l'étudiant capable de maîtriser un vaste panorama et d'en saisir la signification, d'abord du point de vue de la poétique et de l'histoire des genres, mais aussi, dans une moindre mesure, du point de vue de l'Histoire des idées et des représentations.

Œuvres au programme : Anthologie de textes distribuée en cours.

Quelques œuvres à lire en priorité :

- ✓ Théocrite, *Idylles*, trad. de Philippe-Ernest Legrand, revue, introduite et annotée par F. Frazier, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2009.
- ✓ Virgile, *Bucoliques, Géorgiques*, trad. de Paul Valéry, préface de F. Dupont, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1997.

- ✓ Adam de La Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1989.
- ✓ D'Urfé, Honoré, *L'Astrée*, textes choisis et présentés par Jean Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1523, 1984.
- ✓ Chateaubriand, *Atala*, éd. de Jean-Claude Berchet, Paris, LGF, « Classiques de Poche », 2007.

Quelques travaux critiques :

- ✓ Joël Blanchard, *La Pastorale en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- ✓ Violaine Boneu, *L'Idylle en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2014.
- ✓ Françoise Lavocat, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- ✓ « Le siècle pastoral », *Revue Fontenelle*, sous la dir. de Ph. Chométy et Cl. Poulouin, PURH, 2014

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation en 4h

**Session 2** : Dissertation en 4h

**UE 803 [3 ECTS / 24 H]**  
**Séminaires (mutualisés avec UE 1003)**

**LM0A803V Littérature médiévale 2**

Horaire : Mercredi 14h-16h

Enseignant : Florence **Bouchet**

Descriptif : **La figure littéraire du chevalier à la fin du Moyen Âge, entre idéalisation et désacralisation**

Le personnage du preux chevalier est l'une des premières figures associées au Moyen Âge ; on s'en tient souvent aux qualités mises en avant par les romans des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Or la guerre de Cent Ans (1337-1453), jalonnée par des échecs retentissants de la chevalerie française (batailles de Crécy, Poitiers, Azincourt), a provoqué une remise en question de l'élite guerrière et de l'idéal chevaleresque et courtois véhiculé par la littérature des siècles antérieurs. Dans *Jehan de Saintré* (1456), Antoine de la Sale raconte la carrière d'un jeune homme désireux de devenir un parfait chevalier courtois mais dont les idéaux finiront par se heurter à une tout autre réalité. L'étude de ce roman permettra d'observer comment s'opère la démythification du modèle chevaleresque. La perspective sera élargie par des extraits d'autres auteurs (Froissart, Chartier, Christine de Pizan, Raymond Lulle, etc.) permettant d'aborder des genres littéraires variés.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant curieux de réfléchir à l'élaboration d'un type de personnage qui continuera de marquer l'imaginaire occidental bien après le Moyen Âge. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, dotée d'une traduction, rend le texte très accessible.

Enfin, ce séminaire s'appuiera sur le colloque international *Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)*, qui se tiendra à la Maison de la Recherche du 31 janvier au 2 février 2018.

Cœuvres au programme :

- ✓ Antoine de la Sale, *Jehan de Saintré*, éd. bilingue M. Quereuil et J. Blanchard, Paris, Livre de poche « Lettres gothiques », 1995.

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2h (commentaire de texte).

<b>LM0B803V Littérature générale et comparée 3</b>
--

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : **La mort du poète**

« Toute mort de poète est un assassinat » a dit la poétesse russe Marine Tsvetaieva. Nous nous intéresserons ici aux textes de déploration, d'hommage ou de réflexion critique que certaines de ces morts ont suscités. Deux exemples polarisants retiendront notre attention : d'une part le suicide de Maïakovski, le poète de la révolution russe, d'autre part la mort dans un camp en 1938 de Mandelstam, dont l'œuvre est toute de résistance à l'engagement. Nous lirons des textes de Tsvetaieva justement, de Neruda, d'Aragon, de Frank O'Hara, de René Char, de Paul Celan, de Seamus Heaney. Ce sera l'occasion d'engager une réflexion plus théorique sur la place de la poésie dans la cité, son rapport au politique, sa capacité de résistance à l'idéologie. Nous nous interrogerons aussi sur la construction des figures du poète, des mythes qu'elles cristallisent, sur la confusion de l'œuvre et de la personne dans la réception des poètes.

Cœuvres au programme :

- ✓ Se procurer obligatoirement : Cinq poètes russes du XX<sup>e</sup> siècle, *L'horizon est en feu*, Paris, Poésie/Gallimard.
- ✓ Les autres textes seront mis en ligne sur Iris.
- ✓ On recommandera cela dit très vivement de se procurer les recueils les plus aisément accessibles en traduction française de Maïakovski (*À pleine voix*, Poésie/Gallimard) et de Mandelstam (*Tristia* et autres poèmes, Poésie/Gallimard).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 3 heures la fin du semestre

**Session 2** : un oral.

<b>LM0C803V Linguistique française</b>
--

Horaire : **Judi 10h30-12h30**

Enseignant : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : Il est couramment admis que les auxiliaires dérivent des verbes lexicaux par le changement du statut syntaxique et l'affaiblissement sémantique. Cependant, les critères retenus pour la définition de l'auxiliaire varient d'un courant linguistique à l'autre. De là découlent la divergence de l'inventaire des auxiliaires et leur classification.

Il s'agira d'étudier, dans le séminaire, les (semi-)auxiliaires aspecto-temporels et modaux, en s'intéressant notamment à leurs propriétés syntaxiques et sémantiques ainsi qu'au phénomène de grammaticalisation (ou d'auxiliarisation). L'examen portera sur le français, en comparaison avec d'autres langues et dans une perspective typologique.

#### Bibliographie :

- ✓ Benveniste, E. 1966. Structure des relations d'auxiliarité. In *Problèmes de linguistique générale*, t.2. Paris : Gallimard. 177-193.
- ✓ Bybee, J. L. - Perkins, R. - Pagliuca, W. 1994. *The Evolution of Grammar. Tense, Aspect, and Modality in the Languages of the World*. Chicago & London: University of Chicago Press.
- ✓ Coates, J. 1983. *The semantics of the modal auxiliaries*. London: Croom Helm.
- ✓ Gaatone, D. 1998. Peut-on parler de verbes non prédicatifs en français ? In M. Forsgren, K. Jonasson, H. Kronning (éds.), *Prédication, assertion, information. Actes du colloque d'Uppsala en linguistique française, 6-9 juin 1996*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 193-199.
- ✓ Givón, T. 1973. The Time-Axis Phenomenon. *Language* 49. 890-925.
- ✓ Guillaume, G. 1938. Théorie des auxiliaires et examen des faits connexes. *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris* 39/1. 5-23. [repris dans *Langage et Science du langage*, 1984, Paris, Nizet - Québec, Université de Laval, 73-86]
- ✓ Heine, B. (1993). *Auxiliaries. Cognitive Forces and Grammaticalization*. Oxford-New York : Oxford University Press.
- ✓ Lamiroy, B. 1998. Prédication et auxiliaires. In M. Forsgren, K. Jonasson, H. Kronning (éds.), *Prédication, assertion, information. Actes du colloque d'Uppsala en linguistique française, 6-9 juin 1996*, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 285-298.
- ✓ *Langages*. 1999, n° 135. *Les auxiliaires : délimitation, grammaticalisation et analyse*.
- ✓ Pullum, G. - Wilson, D. 1977. Autonomous syntax and the analysis of auxiliaries. *Language* 53/4. 741-788.
- ✓ Willems, D. 1969. Analyse des critères d'auxiliarité en français modern. *Travaux de linguistique*. 87-96.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire.

**Session 2** : une épreuve orale (1h de préparation, 20 min de passage).

<b>LM0D803V Littérature française du XIXe siècle 2</b>
--

Horaire : mardi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **La famille dans tous ses états**

Il est possible d'envisager le roman français du 19<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la famille. Balzac, le père du réalisme, y invite clairement dans son discours doctrinal, et l'on sait l'importance qu'elle a dès l'origine du projet zolien des *Rougon-Macquart* – pour s'en tenir à deux références majeures. C'est qu'elle est à la fois une donnée institutionnelle, un thème, sans doute le « noyau dur » de l'étude de mœurs – à ce titre elle retient aussi les observateurs et les caricaturistes. Dans tous les cas, elle est un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique

(divers et problématique), à concrètement montrer ce qu'on peut appeler le trouble dans la famille.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*
- ✓ Zola, *Pot-Bouille*

D'autres textes (extraits) seront fournis en cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit en 3 h

**Session 2** : un écrit en 3 h

<b>LM0E803V Littérature française des XXe et XXIe siècles 2</b>
---

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : « **Écrire le monde rural aujourd'hui** »

Après avoir posé quelques jalons de la représentation littéraire du monde rural depuis le romantisme jusqu'à l'entre-deux-guerres, on s'intéressera plus particulièrement au devenir de cette matière dans la littérature contemporaine. Les années 70 ont vu s'accomplir « la fin des paysans », dont le sociologue Henri Mendras avait pris acte dès 1967, en même temps que le succès de *l'Histoire de la France rurale* dirigée par Georges Duby et Armand Wallon (1975-1976) prouvait l'engouement du public pour la mémoire des campagnes. Comment la littérature pouvait-elle se saisir de ce sujet apparemment anachronique selon une approche nouvelle, différente du traditionnel « roman de terroir » ? Qu'avait encore à nous dire – sur nos origines, notre relation à la nature, aux animaux, à la société – ce monde rural en marge du grand courant de la modernité mondialisée ?

Plusieurs écrivains importants ont fondé tout ou partie de leur œuvre sur une mémoire paysanne devenue matière à création littéraire, de Jean-Loup Trassard, le précurseur, avec son « ethnologie poétique » d'une paysannerie mayennaise à peu près disparue, à Marie-Hélène Lafon, qui décrit avec une précision sensible les permanences et les mutations de son Auvergne natale, en passant par Pierre Bergounioux et Richard Millet qui, dans la voie ouverte par les *Vies minuscules* de Pierre Michon (1984), s'attachent à élever aux paysans corréziens un somptueux et mélancolique « tombeau » de mots. D'autres auteurs, tel Pierre Jourde ou Jean-Baptiste Del Amo, témoignent plus ponctuellement de certaines formes de violence, archaïque ou au contraire agressivement moderne, attachées à la ruralité. On évoquera enfin, en écho, la magistrale entreprise documentaire du cinéaste Raymond Depardon, *Profils paysans* (2001-2008), qui a largement contribué à rendre justice et dignité aux derniers représentants d'un mode de vie millénaire.

Œuvres au programme

- ✓ Jean-Loup Trassard, *Traquet motteux, ou l'agronome sifflotant*, Le temps qu'il fait, coll. « Corps neuf », 2010.
- ✓ Pierre Bergounioux, *Miette*, Gallimard, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Richard Millet, *La Gloire des Pythre*, POL, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Pierre Jourde, *Pays perdu*, Balland, 2003, réédit. Pocket, et *La Première Pierre*, Gallimard, 2013, coll. « folio ».
- ✓ Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce*, Buchet-Chastel, 2009, coll. « folio ».

- ✓ Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard, 2016.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un exposé en cours et/ou un écrit en fin de semestre.

**Session 2** : Un oral.

<b>LM0F803V Stylistique et poétique 2</b>
---

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Les Chemins de la mémoire**

Ce séminaire de Stylistique et de Poétique propose une approche des textes littéraires fondée sur l'écriture ou le style. Le thème, « Les Chemins de la mémoire », indique que nous travaillerons sur des textes ayant trait à la mémoire, qu'elle se dise comme des réminiscences (Proust), comme des souvenirs (Simon) ou des oublis (Modiano) ou comme un tressage entre mémoire individuelle et mémoire collective (Ernaux). On sera attentif à la façon dont le chemin de la phrase dessine le chemin de la mémoire chez les auteurs proposés, en étudiant tout particulièrement le rythme, ainsi que d'autres procédés tels que la polyphonie, la voix, l'usage des temps verbaux, la temporalité du récit, etc.

Œuvres au programme :

- ✓ Marcel Proust : « Combray » [Première partie de *Du Côté de chez Swann*], *Le Temps retrouvé* [Dernière partie : *Le Bal de têtes*].
- ✓ Claude Simon, *Le Tramway*.
- ✓ Patrick Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*.
- ✓ Annie Ernaux, *Les Années*.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Les étudiants seront invités à choisir un texte de leur choix en rapport avec cette thématique de la mémoire pour en proposer un commentaire stylistique dans un exposé. Ils pourront aussi remettre un travail écrit sur tel ou tel point abordé dans le cours, à déterminer avec l'enseignant.

**Session 2** : un écrit de deux heures.

<b>LC0A803V Philologie latine</b>
-----------------------------------

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Olga Spevak

Descriptif : **L'origine des mots**

Ce cours est consacré aux théories anciennes sur l'origine des mots et du langage. Dans un premier temps, on étudiera l'approche moderne de l'analyse étymologique et le concept du mot en tant que signe linguistique. L'étude des analyses étymologiques des Anciens par le dialogue *Cratyle* de Platon qui s'interroge sur le caractère conventionnel ou « juste » des mots. Ensuite, on examinera les questions relatives à l'Analogie et l'Anomalie, ce qui conduira aux idées et concepts de l'étymologie à Rome, avancées en particulier Varron dans son traité intitulé *De lingua Latina*. On abordera sa conception de la morphologie et de l'étymologie, la

motivation des mots et ses méthodes d'analyse étymologique. Enfin, l'encyclopédie d'Isidore de Séville, les *Etymologiae*, permettra d'étudier la manière comment cet auteur chrétien a absorbé l'héritage de l'analyse étymologique varronienne et comment il l'a combiné avec une tradition chrétienne. Une analyse détaillée du livre 14 de ses *Étymologies* illustrera les sources d'appellations, la construction des étymons et des procédés de leur décodage.

Œuvres au programme :

- ✓ Platon, *Cratyle*
- ✓ Varron, *De la langue latine*
- ✓ Isidore de Séville, *Étymologies*

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1 :** Exposé ou dossier

**Session 2 :** Dossier

<b>UE 804</b>	<b>[3 ECTS / 25 H]</b>
<b>LM00804V</b>	<b>Questions de synthèse 1 (au choix)</b>

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N°1 : Modernité et avant-gardes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Claire Gheerardyn

Durant ce semestre, nous définirons les notions corrélées (mais néanmoins divergentes) de « modernité » et d'« avant-garde », pour nous interroger sur la manière dont celles-ci dessinent l'histoire littéraire et orientent nos représentations de la littérature.

La référence constante à Baudelaire et le poids du surréalisme incitent à penser modernité et avant-gardes à l'aune de la poésie française. Dans une perspective comparatiste, nous chercherons à décentrer notre regard, pour examiner aussi des œuvres européennes ou slaves dites « modernistes » (Rilke, Virginia Woolf, Andreï Biely...), et pour dessiner une géographie ouverte des avant-gardes, nous intéressant à l'expressionnisme, aux futurismes italien et russe, à Dada, à Vortex, à CoBrA, etc... Face à la profusion des groupes d'avant-garde, on tentera de cerner des pratiques communes, telles que la création collective, la radicalité, l'engagement politique, la provocation. Ce sera l'occasion d'examiner la distinction classique entre « avant-gardes historiques » et « néo avant-gardes » surgissant après 1945. Enfin, nous prêterons aussi attention à d'autres espaces d'expérimentation, et en particulier les écoles d'art telles le Bauhaus en Allemagne (fermé en 1933 par le parti Nazi), et le Black College Mountain au États-Unis (1933-1957), constituant des laboratoires de création artistique, poétique et pédagogique.

Pour mener ce travail, nous lirons des extraits d'œuvres représentatives (en particulier des « manifestes »), nous consulterons les archives de différentes revues d'avant-garde, et nous analyserons des documents iconographiques. Plus que jamais, il est en effet ici nécessaire de croiser textes et images, littérature et autres arts.

## Éléments de bibliographie

### À lire en priorité

- ✓ Guillaume Apollinaire, « Le Poète assassiné », dans *Le Poète assassiné* [1916], éd. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Poésie, 1979.

NB : Texte facilement consultable en ligne, sur le site de l'Obvil.

- ✓ Louis Aragon, *Anicet, panorama, roman* [1919], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1989.
- ✓ Charles Baudelaire, « Le Peintre de la vie moderne » [1869], *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 1992.
- ✓ NB : texte facilement accessible en ligne, par exemple sur Wikisource.
- ✓ André Breton, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », n° 5, 1994.
- ✓ Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien* [1913] et les *Dix-neuf poèmes élastiques* [1919])
- ✓ dans *Du monde entier au cœur du monde : poésies complètes*, éd. Claude Leroy, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2006.

### Anthologies à consulter

- ✓ Troels Andersen et Ksenia Grigorieva, *Art et poésie russes : 1900-1930, textes choisis*, Paris, Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne, 1979
- ✓ Giovanni Lista (éd.), *Futurisme. Manifestes, documents, proclamations*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1973
- ✓ Tristan Tzara, *Dada est tatou tout est dada*, éd. Henri Béhar, Paris, Flammarion, coll. « G.F. », 2016.

### Bibliographie secondaire

- ✓ Antoine Compagnon, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Édition du Seuil, 1990
- ✓ Jean Weisgerber (dir), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984
- ✓ Serge Fauchereau, *Avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle : arts & littérature, 1905-1930*, Paris, Flammarion, 2010

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un écrit de 2 heures.

**Session 2** : Un écrit de 2 heures.

### CHOIX N°2 : Textes fondateurs de la littérature antique

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray - Anne-Hélène Klinger-Dollé (responsable) - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme :

**LES POÈMES HOMÉRIQUES** (Valérie Visa-Ondarçuhu)

**Pistes bibliographiques** :

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

**Édition bilingue grec-français :** Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

**Édition unilingue français :**

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

**Ouvrages critiques :**

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

**LES METAMORPHOSES D'OVIDE, LIVRES I ET II** (Anne-Hélène Klinger-Dollé)

**Pistes bibliographiques :**

**Édition bilingue latin-français :** *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, Tome I (Livres I-V), Tome II (Livres VI-IX), Tome III (Livres XI-XV), 1<sup>ère</sup> éd. 1928.

**Édition de poche unilingue (français) :** *Les Métarmophoses*, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudau. Traduction de Georges Lafaye, Gallimard, Folio Classique, 1992.

**Ouvrages critiques :**

- ✓ Isabelle JOUTEUR, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Peeters, 2001.
- ✓ *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

**LA BIBLE : GENESE 1-11** (Régis Courtray)

**Pistes bibliographiques :**

**Textes :**

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

**Ouvrages critiques :**

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

**Évaluation :** □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

**Modalités d'évaluation :**

**Session 1 :** un écrit de 2 heures.

**Session 2 :** un écrit de 2 heures.

**UE 805** [3 ECTS / 25 H]  
**LM00805V** **Méthodologie de la recherche en Lettres 2**

3 ateliers proposés (5 séances de 2h) : l'étudiant **doit en choisir 2**.

3 ateliers proposés (5 séances de 2h) : l'étudiant **doit en choisir 2**.

Dans le cadre de la **1<sup>re</sup> session** l'étudiant ne sera évalué que dans l'un des 2 ateliers (1 note sur 15 points) et recevra une note d'assiduité (sur 5 points) dans l'autre.

Par contre à la **2<sup>nde</sup> session** les notes obtenues en session 1 pour l'ensemble de l'UE ne sont **ni reportées, ni conservées**. L'étudiant devra obligatoirement se faire évaluer dans les deux ateliers qu'il a suivis et sera noté sur 10 pour chacun d'eux.

### Atelier n°1

Horaire : Mercredi 16h-18h (dates à préciser ultérieurement)

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **Méthodes critiques 1**

Cet atelier fera état d'un certain nombre d'outils critiques pour aborder utilement le récit et des catégories comme celles de personnage, de temps narratif, de spatialité. Il s'agira de poésie appliquée à des textes concrets.

Œuvres au programme : Les textes (critiques et littéraires) feront l'objet d'un dossier proposé en début de semestre.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Remise d'un dossier

**Session 2** : oral (entretien sur la base d'un texte)

### Atelier n°2

Horaire : Mercredi 16h-18h (dates à préciser ultérieurement)

Enseignant : Théo Soula

Descriptif : **Méthodes critiques 2**

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

### Atelier n°3

Horaire : à préciser

Enseignant : Jean Azéma

Descriptif : **Techniques d'expression (écrite et orale) appliquées au travail de recherche**

Développement des capacités rédactionnelles et pratique de la présentation orale en vue de la soutenance ou de tout autre exposé oral de recherche. Méthode du compte rendu critique d'ouvrage.

Ceuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Remise d'un dossier

**Session 2** : oral (entretien sur la base d'un texte)

*N.B.* Les étudiants qui se spécialisent en linguistique peuvent suivre, à la place de deux des ateliers ci-dessus, le cours suivant (25h.) du master LiCoCo de Sciences du langage :

<b>SL0B802V    Modèles prosodiques &amp; syntaxiques analyse corpus oraux</b>
---

Responsable : Corine Astésano

Enseignant : C. Astésano (Prosodie : 2/3) ; J. Thuilier (Syntaxe : 1/3)

Descriptif : À travers l'analyse de corpus de styles de parole variés, nous discuterons de la pertinence des modèles prosodiques et syntaxiques 'classiques' et présenterons les modèles de la parole spontanée à l'interface prosodie/syntaxe. Ces modèles à l'interface seront questionnés du point de vue syntaxique à travers le problème du découpage en unités et de la description de constructions spécifiques à l'oral.

Descriptif détaillé et bibliographie : <http://sciences-du-langage.univ-tlse2.fr/accueil-sciences-du-langage/masters/master-sciences-du-langage-licoco/contenu-des-enseignements-du-m1-licoco-407395.kjsp?RH=1451922099010>

<b>UE 806            [3 ECTS / 25 H] Langues vivantes ou Latin ou option</b>
--

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

*N.B.* en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :

- Langue vivante appliquée aux Lettres
- Langue vivante étrangère
- Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

## LM0A806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Delphine **Rumeau**

Descriptif : **On literature**

Ce cours vise à la fois à améliorer des compétences linguistiques en anglais (lire dans l'original, lire des critiques, écrire un commentaire) et à apporter des connaissances en culture et littérature de langue anglaise. Nous étudierons de grands textes sur la littérature et sur sa fonction, sur l'esthétique et la poétique : la célèbre préface des *Lyrical Ballads* de Wordsworth, qui fonde le romantisme anglais, celle des *Leaves of Grass* de Whitman, fondatrices pour la littérature américaine, *The Art of Fiction* de Henry James, des proses et des essais de Poe, de William Morris, Virginia Woolf, Gertrude Stein... Nous confronterons aussi certains de ces textes aux productions littéraires de leurs auteurs. Ce sera donc l'occasion de réfléchir au genre de l'« *essay* », du manifeste, et de nourrir une réflexion littéraire critique et théorique en général.

Ceuvres au programme :

Les textes seront distribués en cours ou mis en ligne.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un devoir à la maison (50%) et un partiel de 2h en fin de semestre (50%)

**Session 2** : un écrit de 2h

## LM0B806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol

Horaire : Jeudi 16h-18h

Enseignant : François **Bonfils**

Descriptif : Introduction à la langue et à la littérature espagnoles du Siècle d'Or.

Ceuvres au programme :

- ✓ Tirso de MOLINA, *El Burlador de Sevilla*, edición de Ignacio ARELLANO, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1989.

**Traduction** :

- ✓ Tirso de MOLINA, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, Le Trompeur de séville et l'Invité de pierre*, traduit de l'espagnol, préfacé et annoté par Henri LAROSE, Paris, Gallimard (collection Folio bilingue), 2012.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : 2 notes : 1) 1 écrit de 2H **et ou** un oral ; 2) 1 écrit de 2h.

**Session 2** : 1 écrit de 2h.

## LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : ANC1BLLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1B)
- Allemand : AL00805V (Traductologie - Pratique de la Traduction 2)
- Espagnol : ES00803V (Traduction et traductologie 2 : Espagnol)
- Italien : IT00803V (Traduction et traductologie 2 : Italien)

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage ou l'UE OC00803V du master EVOC.

<b>LC00806V    Latin 2</b>
----------------------------

Horaire : Mardi 8h 30-10h30

Enseignant : Anne-Hélène Klinger-Dollé

Descriptif : Le cours se situe dans la continuité du cours LC 0706V mais il peut être choisi par les étudiants soit comme renforcement du cours de S1 soit commencé en S2 pour ceux qui auraient choisi un cours différent en S1. Ce cours permet aux étudiants désireux de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, d'acquérir les bases nécessaires à la lecture et au commentaire de textes latins de difficulté moyenne en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours comportant une épreuve de langue latine.

Œuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

**Session 2** : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

## Programme du Master 1 au SED

**N.B. :** Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 701 [7 ECTS / 24 H]**  
**LM0C701V Stylistique et poétique 1**

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif :

Œuvres au programme :

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

**UE 702 [7 ECTS / 24 H]**  
**LM0C702V Littérature française du 19e siècle 1**

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Etre femme et écrire au XIX<sup>e</sup> siècle**

À quelques exceptions près, l'histoire littéraire a peu retenu le nom des femmes écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles ont souvent été l'auteur d'une œuvre romanesque et poétique abondante, très lue à l'époque et très appréciée. En s'appuyant sur quelques-unes de ces œuvres emblématiques du statut problématique de la femme auteur, ce cours aura pour objectif de faire redécouvrir l'histoire littéraire des femmes, d'analyser les discours normatifs qui ont conditionné la représentation de leur vie et de leur production, ainsi que les stratégies qu'elles ont adoptées pour bousculer les idées reçues et pour s'imposer. À la lumière des études menées dans le cadre des « gender studies », il s'agira de montrer comment la différence sexuelle peut structurer le champ littéraire et peut jouer sur les mécanismes de consécration d'une œuvre. Il s'agira également de réévaluer l'apport de ces femmes écrivains à la poétique des genres littéraires qu'elles ont pratiqués.

Œuvres au programme :

- ✓ Mme de Genlis, *La Femme auteur*, Gallimard, Folio, 2007.
- ✓ Mme de Staël, *Corinne ou l'Italie*, Gallimard, Folio, 1985.
- ✓ Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*, Poésie / Gallimard, 1983.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dissertation (un sujet sera transmis avec le cours ; le devoir devra être envoyé au professeur avant le 22 décembre 2017)

**Session 2** : Dissertation

**LM0A703V Littérature française de la Renaissance**

Enseignant : Olivier **Guerrier**

Descriptif : **Entre écrit et oral à la Renaissance : « L'écriture comme présence »**

Pour ce séminaire, nous reprenons le titre du livre de Gérard Defaux (*Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987) afin d'en préciser la problématique et d'en élargir le domaine (auteurs, disciplines) d'application.

Le rapport entre « écrit » et « oral » est en effet central et complexe en cet Age de l'Imprimerie qu'est la Renaissance, et doit être rapporté à d'autres articulations connexes (« esprit » vs « lettre », « res » vs « verba »...), de même qu'il touche divers domaines de « savoir » tels que la spiritualité, le droit ou la « littérature ».

Après un certain nombre de mises au point générales, le cours se centrera bien évidemment sur cette dernière, et envisagera la question dans divers genres et chez divers auteurs (poésie, récits de voyage, œuvres érasmienne, fiction rabelaisienne, *Essais* de Montaigne...).

Œuvres au programme :

**Textes supports**

Erasme, *Œuvres choisies*, Le Livre de Poche classique, (ou alors coll. « Bouquins », R. Laffont)

- ✓ Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil*, Le Livre de Poche « Bibliothèque classique »
- ✓ Montaigne, *Essais*, Folio (livre III en particulier)
- ✓ Rabelais, *Le Quart Livre*, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique »
- ✓ Ronsard, *Les Amours*, Le Livre de Poche classique

**Bibliographie de base**

- ✓ T. Cave, *The Cornucopian Text - Problems of writing in French Renaissance*, Oxford, Clarendon Press, 1979, traduit par Ginette Morel sous le titre de *Cornucopia - Figures de l'abondance au XVIe siècle*, Paris, Macula, 1997, collection « Argô »
- ✓ G. Defaux, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris, Champion, 1987
- ✓ Y. Delègue, « La digression, ou l'oralité dans l'écriture », *Logique et littérature à la Renaissance*, Paris, Champion, 1994, p.155-164.
- ✓ M. Jeanneret, *Le défi des signes - Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994 (notamment p.113-132)
  - « Les Amours de Marie : inscription de la deuxième personne et stratégies dialogiques » dans *Sur des vers de Ronsard (1585-1985)*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990, p.61-70
  - « La littérature et la voix : attrait et mirages de l'oral au XVIe siècle », dans *Histoire de la France littéraire*, vol.1 (« Naissances, Renaissances »), Paris, PUF, 2006, p. 212-233

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : exposé écrit sur un auteur ou un aspect du programme

**Session 2** : exposé écrit sur un auteur ou un aspect du programme

<b>FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui</b>
---

Enseignant : Sylvie **Vignes**

Descriptif : Représentation des lieux urbains et naturels dans la littérature québécoise actuelle à travers deux romans et un recueil de nouvelles de Monique Proulx.

Ceuvres au programme :

**Monique Proulx** :

- ✓ *Les Aurores montréalaises*, [Montréal, éditions Boréal, 1996], Boréal compact, 1997 ;
- ✓ *Champagne*, Montréal, éditions Boréal, 2008 ;
- ✓ *Ce qu'il reste de moi*, Montréal, éditions Boréal, 2016.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : explications de texte ou sujets de réflexion liés au corpus

**Session 2** : explications de texte ou sujets de réflexion liés au corpus

<b>UE 704 [3 ECTS / 24 H]</b> <b>UE à choisir dans un autre Master</b>
---

<b>UE 705 [3 ECTS / 25 H]</b> <b>LM00705V Méthodologie de la recherche en Lettres 1</b>
--

Enseignants : Florence **Bouchet** (LF), Injoo **Choi-Jonin** (linguistique), Benoît **Tane** (LGC) + Christine **Davoigneau** (formateur SCD)

Descriptif : Ce cours présente, sous forme de bibliographies commentées, les principaux outils de recherche en littérature française, littérature comparée et linguistique-stylistique : manuels, dictionnaires, ouvrages de référence, revues spécialisées, ressources Internet, etc. Il est complété par une présentation des ressources numériques et outils d'aide à la recherche accessibles à partir du site Internet du SCD <http://bibliotheques.univ-tlse2.fr/> (bases de données bibliographiques, LIREL, Zotéro, etc.).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

**Session 2** : évaluation en cours d'année par le directeur de recherche d'un état de la bibliographie du futur mémoire (dont 5 références critiques analysées : contenu et intérêt par rapport au sujet de recherche).

<b>UE 706 [3 ECTS / 25 H]</b> <b>LANSAD ou option</b>
--

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

## SEMESTRE 2

**UE 801 [12 ECTS]**  
**LM00801V Suivi de Mémoire 1**

Un bilan de fin de M1 apprécie le travail personnel de recherche mené au cours de l'année et vérifie l'avancement de la réflexion sur le futur mémoire de recherche qui sera soutenu à la fin du M2.

Evaluation : elle se fait sur la base d'un dossier de 30 à 40 pages dactylographiées comprenant un plan argumenté du mémoire, une bibliographie classée, l'introduction générale du mémoire et un chapitre rédigés. Ce dossier donne lieu à une soutenance orale en fin d'année devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs (dont le directeur de recherche).

**UE 802 [6 ECTS / 48 H]**  
**LM00802V Histoire littéraire, du Moyen Age à nos jours**

Enseignants : Fabienne Bercegol, Florence Bouchet, Philippe Chométy, Christophe Imbert, Jean-Yves Laurichesse

**« Pastorale et mirage arcadien dans les lettres européennes du Moyen Age au XXe s »**

Descriptif : Le monde des bergers, de leurs chants et dialogues dans la profonde paix des bois et des prairies peut sembler un lieu marginal, et que tout le courant de la modernité a justement marginalisé, de sorte que l'on on craindrait d'en réveiller l'ennui. C'est pourtant un lieu cardinal d'où la littérature occidentale a pensé sa propre fonction en même temps qu'elle a interrogé le fonctionnement de la société au fil des siècles, et non sans renouvellements. De la convention des pastourelles à la redécouverte de la Bucolique antique par Pétrarque, des concerts champêtres de l'*Arcadie* de Sannazaro à ceux de la *Diane* de Montemayor, puis dans la méditation poétique de Sidney ou d'Honoré d'Urfé, dans cet autre âge d'or de la pastorale qu'est celui de Florian et de tout un pan du XVIII<sup>e</sup> siècle, la « matière pastorale » (comme dit Bonnefoy en pensant à la « matière de Bretagne » du roman arthurien) a offert son abri à bien des nostalgies. Les moments de rupture de la modernité ne pouvaient qu'en grandir l'image tout en la faisant plus lointaine, comme ces « paysages avec figures absentes » dont a voulu parler Jaccottet.

Le cours ici proposé offrira donc des jalons historiques et des clefs d'interprétation générique de cette « matière pastorale », au fil des interventions des différents spécialistes de littérature française et de littérature comparée, de sorte à rendre l'étudiant capable de maîtriser un vaste panorama et d'en saisir la signification, d'abord du point de vue de la poétique et de l'histoire des genres, mais aussi, dans une moindre mesure, du point de vue de l'Histoire des idées et des représentations.

Œuvres au programme : Anthologie de textes envoyée avec le cours.

Quelques œuvres à lire en priorité :

- ✓ Théocrite, *Idylles*, trad. de Philippe-Ernest Legrand, revue, introduite et annotée par F. Frazier, Paris, Les Belles Lettres, « Classiques en poche », 2009.
- ✓ Virgile, *Bucoliques, Géorgiques*, trad. de Paul Valéry, préface de F. Dupont, Paris, Gallimard, « Folio classiques », 1997.
- ✓ Adam de La Halle, *Le Jeu de Robin et Marion*, éd. Jean Dufournet, Paris, GF Flammarion, 1989.
- ✓ D'Urfé, Honoré, *L'Astrée*, textes choisis et présentés par Jean Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », n° 1523, 1984.

- ✓ Chateaubriand, *Atala*, éd. de Jean-Claude Berchet, Paris, LGF, « Classiques de Poche », 2007.

Quelques travaux critiques :

- ✓ Joël Blanchard, *La Pastorale en France aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Recherches sur les structures de l'imaginaire médiéval*, Paris, Champion, 1983.
- ✓ Violaine Boneu, *L'Idylle en France au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUPS, 2014.
- ✓ Françoise Lavocat, *Arcadies malheureuses : aux origines du roman moderne*, Paris, Champion, 1998.
- ✓ « Le siècle pastoral », *Revue Fontenelle*, sous la dir. de Ph. Chométy et Cl. Poulouin, PURH, 2014

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Examen terminal : Dissertation en 4h

**Session 2** : Examen terminal : Dissertation en 4h

<b>UE 803</b>	<b>[3 ECTS / 24 H]</b>
<b>LM0E803V</b>	<b>Littérature française des 20e et 21e siècles 1</b>

Enseignant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : « **En lisant en écrivant** » : l'écrivain et sa bibliothèque.

La bibliothèque de l'écrivain, quand elle a pu être conservée, constitue une mine d'informations sur les liens entre écriture et lecture. Non seulement elle apprend de quels livres l'auteur s'est nourri, mais elle présente les traces matérielles du dialogue productif qu'il a noué avec eux : soulignements, annotations, parfois même éléments de genèse de l'œuvre en cours.

Il s'agira dans ce séminaire de poser d'abord de manière générale la question de la bibliothèque de l'écrivain (sa constitution, sa conservation, son utilité pour la recherche en littérature), à travers une diversité d'exemples littéraires. Dans un second temps, on s'intéressera à la bibliothèque de Jean Giono, conservée dans sa maison de Manosque, et plus particulièrement à son abondante section stendhalienne, particulièrement riche en *marginalia*.

Le programme de lecture est composé d'une part de l'un des romans les plus intertextuels de Giono, *Angelo*, dans lequel l'écrivain joue brillamment avec sa passion pour Stendhal (on relira à cette occasion *La Chartreuse de Parme*), d'autre part de *Noé*, le « roman du romancier », où il se met en scène à la fois en lecteur et en inventeur d'histoires.

Cœuvres au programme :

- ✓ Stendhal, *La Chartreuse de Parme* (GF-Flammarion)
- ✓ Jean Giono, *Angelo* (Folio)
- ✓ Jean Giono, *Noé* (Folio)

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Un dossier.

Session 2 : Un dossier.

Enseignant : Frédéric Sounac

**Un humanisme par l'abîme : variations comparatistes autour de l'œuvre au noir de Marguerite Yourcenar**

Descriptif : L'étude du célèbre roman de Marguerite Yourcenar, *L'œuvre au noir* (1968), sera le centre et le prétexte d'une considération plus générale d'un humanisme européen qui examine sa part *sombre*, telle que Yourcenar l'envisageait elle-même à propos de Thomas Mann : « Cet humanisme tourné vers l'inexpliqué, le ténébreux, voire l'occulte, semble de prime abord s'opposer à l'humanisme traditionnel : il en est plutôt l'extrême pointe et l'aile gauche. » À l'aide d'extraits de textes fondateurs de la pensée humaniste (Érasme, Rabelais) mais aussi de textes littéraires méditant sur l'irrationalisme et la notion de *progrès* (Kleist, Goethe, Thomas Mann), on s'interrogera sur le démonisme qui semble inséparable de tout parcours humaniste : comme si tout mouvement émancipateur, moral, scientifique, ne pouvait s'établir que par la référence fascinée à son contraire. On s'efforcera ainsi, en confrontant le roman de Marguerite Yourcenar à d'autres univers romanesques, mais aussi à des documents iconographiques, d'explorer, à rebours du visage « solaire » souvent associé à la notion même d'humanisme, une esthétique romanesque et une tradition critique.

Œuvres au programme :

- ✓ Etienne Gilson, *Humanisme et Renaissance*, Paris, Vrin, 1986
- ✓ Stéphane Toussaint, *Humanisme, antihumanismes*, Paris, Les Belles Lettres, 2008
- ✓ Didier Kahn, *Alchimie et Paracelsisme en France à la fin de la Renaissance*, Paris, Droz, 2007
- ✓ Caroline Trotot, *L'Humanisme et la Renaissance*, (anthologie) éditions GF, 2001.
- ✓ Peter Burke, *La Renaissance européenne*, Paris, Le Seuil, 2015
- ✓ Henri Gouhier, *L'Antihumanisme au 17<sup>ème</sup> siècle Paris*, Vrin, 2003
- ✓ André Chastel et Robert Kein, *L'Humanisme – L'Europe de la Renaissance*, Skira, 1997
- ✓ Erwin Panofsky et Claude Herbet, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967
- ✓ Josyane Savigneau, *Marguerite Yourcenar, l'invention d'une vie*, Paris, Gallimard, 1990.
- ✓ Jean-Pierre Castellani, *Je, Marguerite Yourcenar*, Ed. Samuel Tastet, 2011
- ✓ Anne-Yvonne Julien, *Marguerite Yourcenar et le souci de soi*, Bruxelles, Hermann, 2014
- ✓ Henriette Levillain, *Yourcenar, carte d'identité*, Paris, Fayard, 2016
- ✓ Michèle Sarde, *Vous, Marguerite Yourcenar – la passion et ses masques*, Paris, Laffont, 1995
- ✓ Collectif, *Marguerite Yourcenar, une enfance en Flandre* (album), Paris, Desclée de Brouwer, 2002

Modalités d'évaluation :

**Session 1** :

**Session 2** :

**UE 805 [3 ECTS / 25 H]**  
**LM00805V Méthodologie de la recherche en Lettres 2**

Enseignant : Philippe **Chométy**

Descriptif : Ce cours expose les procédures de mise en forme matérielle du mémoire de recherche : normes typographiques, mise en page, présentation de la bibliographie, des citations, gestion des notes, etc.

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 801 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

**Session 2** : le respect des normes de présentation sera vérifié par le jury de l'UE 801 (voir *supra*) et donnera lieu à une note spécifique, en sus de la note globale attribuée au dossier de recherche.

**UE 806 [3 ECTS / 25 H]**  
**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).



Le

Master

2

## Programme du Master 2 en Présentiel

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901 [15 ECTS]**  
**LM00901V Suivi du mémoire 2**

Cette UE relève de l'encadrement par le directeur de recherche et ne donne pas lieu à un cours ; elle s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet en fin de semestre à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801).

**UE 902 [3 ECTS / 25 H]**  
**Séminaires (mutualisés avec UE 702)**

**LM0A902V Littérature médiévale 1**

Horaire : Mercredi, 16h-18h

Enseignant : Philippe Maupeu

Descriptif : *Le Quadrilogue invectif* d'Alain Chartier : allégorie, rhétorique et politique à la fin du Moyen Âge

Écrit en 1422 au plus fort de la Guerre de Cent ans par le secrétaire du futur Charles VII, consécutivement au traité de Troyes (1420) signé par Charles VI qui institue Henry V roi d'Angleterre héritier de la couronne de France et désaisit le Dauphin, le *Quadrilogue invectif* met en scène, autour de la France personnifiée, les trois états du Royaume : le Peuple, le Chevalier, le Clerc. Inscrit dans le cadre d'un songe rêvé par l'auteur, le « quadrilogue » (un dialogue à quatre) s'ouvre sur la prosopopée de la France en lambeaux, meurtrie dans sa chair, avant de laisser la parole aux trois états, ses enfants, qui rejettent l'un sur l'autre la responsabilité du désastre. La déploration et l'invective débouchent *in fine* sur un appel à la réunion du royaume. Dans une langue magnifique, Chartier signe avec ce court traité le plus beau texte politique en langue française du XV<sup>e</sup> siècle et s'impose pour la postérité comme le « père de l'éloquence française ». On replacera tout d'abord ce texte dans le cadre historique troublé de la fin du règne de Charles VI pour en dégager les enjeux politiques. On le situera ensuite dans la tradition du songe allégorique qui, avec notamment Evrart de Trémaugon (*Le Songe du Verger*), Philippe de Mézières (*Le Songe du Vieil Pelerin*) et Christine de Pizan (*L'Advison Cristine*), devient à la toute fin du XIV<sup>e</sup> siècle le vecteur privilégié du discours politique réformateur en langue française. On étudiera la « force synthétisante de la personnification allégorique et l'éloquence dramatisée de sa prosopopée » (Juan Carlos d'Amico), ainsi que le jeu rhétorique entre la violence *pathétique* de la prose et l'affirmation d'un puissant *ethos* d'orateur qui la porte et la contient. On regardera enfin comment et par quels moyens l'illustration des manuscrits répond à la force de cette éloquence.

Lecture obligatoire :

- ✓ Alain Chartier, *Le Quadrilogue invectif*, édité par Florence Bouchet, Classiques français du Moyen Age, Honoré Champion, 2011.  
**NB** : il s'agit du texte édité en **moyen français**, et non de sa traduction.

Une bibliographie critique et des lectures complémentaires seront données lors du premier cours.

Evaluation : Une note en cours de semestre (exposé, dossier, compte-rendu d'ouvrage ou d'article critique) et un écrit de deux heures en fin de semestre (commentaire de texte). Chaque note compte pour 50% de la note finale.

## **LM0B902V Littérature française de l'âge classique**

Horaire : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : Bénédicte Louvat-Molozay

Descriptif : **Molière après Molière**

Près de 350 ans après sa mort, Molière continue à être considéré comme la figure tutélaire du théâtre français, du classicisme, de l'esprit français et même de la langue française. Comment s'est construite cette figure patrimoniale, dont la plasticité semble infinie ?

C'est à une archéologie de la réception et des appropriations de Molière et de son œuvre que le cours sera consacré, à partir d'une exploration des répertoires des scènes françaises depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle et jusqu'à aujourd'hui, de la littérature critique des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles, des réécritures, suites, détournements et hommages auxquels l'œuvre a donné lieu, notamment dans la littérature pour la jeunesse, dans un aller-retour permanent entre le XVII<sup>e</sup> siècle et les siècles postérieurs ainsi qu'entre Paris et le Midi, grand pourvoyeur en mythes moliéresques.

Œuvres au programme :

- ✓ Molière, *L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope* (au moins...); éd. conseillée : Molière, *Œuvres complètes*, éd. G. Forestier et C. Bourqui, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Pistes bibliographiques :

- ✓ Maurice Descotes, *Molière et sa fortune littéraire*, G. Ducros, 1970
- ✓ *Littératures classiques*, n°19, automne 1993 (« Qu'est-ce qu'un classique ? »); lire notamment, dans ce numéro, Alain Viala, « Qu'est-ce qu'un classique ? »
- ✓ Martial Poirson (dir.), *Ombres de Molière. Naissance d'un mythe littéraire à travers ses avatars du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, A. Colin, 2012

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un dossier écrit sur un sujet proposé par l'enseignante et une brève présentation orale (10 minutes) de ce dossier pendant le cours.

## **LM0C902V Littérature française du XIXe siècle 1**

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Fabienne Bercegol

Descriptif : **Romancières du début du XIX<sup>e</sup> siècle**

À quelques exceptions près, l'histoire littéraire a peu retenu le nom des femmes écrivains du XIX<sup>e</sup> siècle, alors qu'elles ont souvent été l'auteur d'une œuvre romanesque et poétique abondante, très lue à l'époque et très appréciée. Ce séminaire se propose de faire redécouvrir

quelques-unes de ces romancières et d'explorer les formes romanesques souvent hybrides qu'elles contribuent à promouvoir (roman sentimental de plus en plus orienté vers la critique de la société et notamment du mariage, roman de l'artiste, récit de voyage, journal, etc.). Il s'agira également de réfléchir au statut problématique de la femme auteur au début du XIX<sup>e</sup> siècle, d'analyser les discours normatifs qui ont conditionné la représentation de leur vie et de leur production, ainsi que les stratégies qu'elles ont adoptées pour bousculer les idées reçues et pour s'imposer.

Textes au programme :

- ✓ Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie*, éd. Simone Balayé, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1985.
- ✓ Claire de Duras, *Édouard*, éd. Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2007 (le volume comprend aussi *Ourika* et *Olivier ou le Secret*)
- ✓ George Sand, *Indiana*, éd. B. Didier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1984.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation pendant les cours)

Modalités d'évaluation : Un oral en cours (facultatif), qui pourra prendre la forme d'un entraînement aux épreuves de l'agrégation (pour ceux/celles qui envisagent de tenter ce concours) et une épreuve écrite (obligatoire) à la fin du séminaire.

<b>LC0A902V Littérature latine</b>
------------------------------------

Horaire : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Marie-Hélène **Garelli**

Descriptif : Le séminaire, accessible à tous, n'implique pas une connaissance préalable de la langue latine. Il aborde, sur textes traduits, la question du personnage et de ses transformations dans la littérature latine et ses modèles grecs (personnage mythologique, historique, épique, tragique). Les thématiques et personnages abordés fera l'objet d'une étude de la réception dans la littérature française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais aussi au cinéma. Seront étudiés notamment :

- ✓ la relation entre versions des mythes et statut du personnage littéraire, et des théories modernes sur le mythe.
- ✓ la tragédie historique et le double statut de ses héros
- ✓ le personnage tragique sénéquien (notamment l'influence de l'épopée sur sa construction),
- ✓ la construction et le statut du personnage comique entre satire, mime et comédie.
- ✓ les oppositions entre personnages masculins et féminins ou entre pères et fils au théâtre (du grec au latin).

Œuvres au programme :

- ✓ Homère : *Iliade* et *Odyssée* (ed. CUF)
- ✓ Virgile, *Enéide* (ed. CUF).
- ✓ *Les tragiques grecs* (2 vol.) ; col. Bouquins, Paris, 2001.
- ✓ *Tragédies* de Sénèque (traduction Florence Dupont)
- ✓ Plaute, *Théâtre complet*, 2 vol. éd. P. Grimal, Paris, Gallimard, 1971 (préface 1991).

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures

**LM0A903V Littérature française de la Renaissance**

Horaires : jeudi 14h-16h

Enseignant : Olivier Guerrier

Descriptif : **L'œuvre de François Rabelais et la Renaissance (1500-1565)**

Paraphrasant en partie dans son titre celui du célèbre livre de Mikhaïl Bakhtine (*L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*), ce séminaire entend considérer l'œuvre de Rabelais, dans un spectre chronologique qui va de la première génération des humanistes incarnée au sein de la diégèse par Gargantua et son père Grandgousier à la publication posthume de la première édition en cinq livres (1565), comme reflétant de façon remarquable les évolutions, tensions et problèmes en tous genres qui caractérisent la période. Si l'on sera donc attentif aux questions historiques, politiques, religieuses, herméneutiques ou encore philosophiques qu'intègre la geste, on n'oubliera jamais d'envisager comment la fiction met en scène ces dernières, ainsi que la place et le mode d'interprétation qu'elle requiert, dans le prolongement, du lecteur.

**Œuvres au programme**

- ✓ *Les cinq livres*, édition Jean Céard, Gérard Defaux, et Michel Simonin, Paris, La Pochothèque, Librairie générale française, 1994.

A compléter par :

- ✓ *Gargantua*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 2007 [1994].
- ✓ *Le Quart Livre*, édition Mireille Huchon, Paris, Gallimard, collection « Folio classique », 1998.
- ✓ *Œuvres complètes*, édition Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.

**Bibliographie de base**

**Ouvrages de présentation**

- ✓ Mireille Huchon, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2011, NRF Biographies.
- ✓ Daniel Ménager, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- ✓ Jean-Yves Pouilloux, *Rabelais - Rire est le propre de l'homme*, Paris, Gallimard, 1993, « Découvertes ».
- ✓ Michael Screech, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2008 [1992 - 1979], coll. « Tel ».

**Ouvrages critiques sur l'œuvre de Rabelais**

- ✓ Mikhaïl Bakhtine, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 2003 [1970], coll. « Tel ».
- ✓ Lucien Fèbvre, *Le problème de l'incroyance au XVI<sup>e</sup> siècle - La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 2003 [1942, 1968].
- ✓ Michel Jeanneret, *Le défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Caen, Paradigme, 1994.
- ✓ Romain Menini, *Rabelais altérateur - « Graeciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- ✓ François Rigolot, *Les langages de Rabelais*, Genève, Droz, 2009 [1972].

- ✓ André Tournon, *En sens agile – Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : deux notes pour le contrôle continu, avec exposé en cours et dossier écrit

### LM0B903V Littérature française du XVIIIe siècle

Horaire : vendredi 10h30-12h30

Enseignant : Jean-Noël Pascal

Descriptif : **Les fables et leurs illustrations (1715-1815).**

On proposera une approche plurielle (histoire littéraire, histoire du livre) de la question, dans le but de mettre en valeur à la fois le succès des *Fables choisies* de La Fontaine au temps des Lumières et la multiplication des recueils d'apologues versifiés pendant la période.

Textes supports : Ils seront fournis sous forme photocopiée.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un entretien oral destiné à faire le bilan des acquis.

### LM0C903V Littérature générale et comparée 2

Horaire : Mardi 10h30-12h30

Enseignant : Benoît Tane

Descriptif : **La carte postale. Contre la littérature ?**

La carte postale est un objet modeste et presque désuet aujourd'hui. Elle a cependant non seulement constitué un phénomène de masse mais elle a été convoquée par différents arts au XXe siècle, de la musique aux arts plastiques et à la poésie.

Nous avons choisi d'explorer ici essentiellement un corpus narratif du dernier quart du XXe siècle : un court texte du romancier français Frédéric Vitoux, l'un des « récits » de l'auteur allemand W. G. Sebald et le premier roman de l'américaine Annie Proulx. Nous tiendrons compte d'une approche « médiale » de cet objet qui, non content d'être un cas de relations entre le texte et l'image, permet aussi d'engager une réflexion sur l'articulation de l'écriture et de son support, de son *medium*.

Surtout, la carte postale peut devenir l'outil et la manifestation même d'une rupture avec la lettre, dont elle semble si proche, voire avec la littérature : « Nous avons joué la carte postale contre la littérature » écrit ainsi Derrida dans un ouvrage qui est loin de ressembler à une forme brève... et dont nous tenterons ensemble l'analyse, moins comme une théorie de la carte postale qui trouverait une application dans notre corpus que comme une oeuvre à part entière. La CARTE comme ECART permet, de façon apparemment paradoxale, de fonder un autre rapport au littéraire et de redonner son sens plein à l'écriture.

Ce séminaire ne constituera pas une célébration cartophile : il intéressera les étudiants travaillant sur les notions d'écriture, d'intermédialité, de genres et de formes littéraires, sur la littérature des XIXe et XXe siècle...

Les étudiants seront invités à assister à une partie des interventions du Congrès de la société française de littérature générale et comparée, qui se tiendra à Toulouse du 11 au 13 octobre 2017.

Œuvres au programme :

- ✓ Frédéric Vitoux, *Cartes Postales*, Gallimard, 1973

- ✓ W. G. Sebald, « Ambros Adelwarth » in *Die Ausgewanderten*, Frankfurt am Main, Eichborn AG, 1992 ; in *Les Emigrants*, traduction française de Patrick Charbonneau, Actes Sud, 1999, pp. 81-174
- ✓ E. Annie Proulx, [*Postcards*, New-York, Colliers Books, 1993] ; *Cartes postales*, trad. française d'Anne Damour, Payot et Rivages, 1999
- ✓ Jacques Derrida, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980

[Pour plus de facilité, des extraits des textes de Sebald et de Derrida pourront être distribués].

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 H (**éventuellement complété par un exercice pendant le semestre**).

<b>LC0A903V Littérature grecque</b>
-------------------------------------

Horaire : jeudi 14-16 heures

Enseignant : Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : « **Tout-dire** » chez les Grecs : la force critique du discours.

En suivant le terme de *parrhèsia* (« tout dire »), que l'on traduit usuellement par « franchise » ou « franc-parler », c'est l'expérience fondamentale de la liberté de parole comme mise à l'épreuve de la vie que nous proposons d'apprécier en Grèce antique. En effet, dans un système politique où les assemblées s'ouvraient sur la proclamation officielle : « Qui veut prendre la parole ? », cette liberté est en premier lieu associée à la démocratie grecque ; les orateurs s'y interpellent parfois vivement, sans se soumettre à une quelconque règle du « politiquement correct ». Mais le parler cru, c'est surtout dans le cadre des fêtes et sur la scène qu'il s'apprécie, à travers la pratique de l'*aischrologia*, ces obscénités lancées dans les processions dionysiaques, et le langage débridé de la comédie ancienne. Chez les philosophes enfin, la liberté de parole est objet de réflexion et de pratique, qu'elle irrigue le dialogue socratique ou les invectives de Diogène le cynique. Analyser la notion de *parrhèsia* dans divers genres littéraires (rhétorique, philosophie, théâtre, satire ...) conduira ainsi à apprécier les valeurs essentielles de l'action verbale dans la culture grecque, sous ses dimensions politique, éthique et philosophique. Des épreuves de parole mais aussi des expériences de vie, dans une confrontation constante entre la liberté de parole et ses limites, quand le « tout dire » n'est pas dire tout et n'importe quoi mais dire le vrai, quand à la liberté de parler, s'oppose celle pour le public de ne pas écouter, quand la répression politique a toujours les moyens d'étouffer la voix.

Œuvres au programme :

Le cours prenant appui sur un vaste panorama d'auteurs grecs, des extraits de textes seront distribués lors des séances ; la base de lecture et d'analyse sera toujours le texte en traduction française, quand bien même des versions bilingues seraient remises.

Quelques orientations bibliographiques qui seront présentées en cours :

- ✓ M. Foucault, *Discours et vérité*, précédé de *La parrhèsia*, Paris, 2016.
- ✓ E. Helmer, *Diogène le cynique*, Paris, 2017.
- ✓ Momigliano, «La libertà di parola nel mondo antico», *Rivista Storica italiana*, 83, 1971, p. 499-524.
- ✓ J. Moreau et G. Holtz (éd.), « Parler librement ». *La liberté de parole au tournant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2005.
- ✓ A.W. Saxonhouse, *Free Speech and Democracy in Ancient Athens*, Cambridge, 2006.
- ✓ G. Scarpata, *Parrhesia. Storia del termine e delle sue traduzioni in latino*, Brescia, 1964.

- ✓ Sluiter et R.M. Rosen (éd.), *Free Speech in Classical Antiquity* (*Mnemosyne*, Suppl. 254), Leyde-Boston, 2004.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Un oral (exposé d'ouvrage, d'article, ...) 50% de la note finale **ET** un écrite de 2 heures (50% de la note finale).

**UE 904 [3 ECTS / 25 H]**  
**LM00904V Questions de synthèse 2**

Les questions de synthèse abordent des problématiques ouvertes en diachronie, mettant l'accent sur la théorie et l'histoire littéraire ou linguistique, sur la poétique des genres, sur des questions fondamentales de culture générale. L'étudiant choisit une des deux questions suivantes :

**CHOIX N° 1 : De l'auctor médiéval à la mort de l'auteur**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Véronique **Adam**, Fabienne **Bercegol**, Florence **Bouchet**, Jean-Yves **Laurichesse**

Descriptif : L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, producteurs d'œuvres. Cependant l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur via l'œuvre.

Au Moyen Âge, l'auteur, souvent anonyme, n'est pas considéré comme un créateur mais comme un « trouveur », qui peut dépendre d'un prince commanditaire ou se réclamer d'*auctores* (latins) antérieurs. Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, l'oralité domine la culture médiévale ; au XIII<sup>e</sup> l'*escrivain* n'est encore que le copiste du texte manuscrit. Cependant, à mesure que se construit la littérature écrite en langue vernaculaire, des stratégies d'« autorisation » se mettent en place, en sorte qu'aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles émerge un Parnasse d'auteurs reconnus.

Entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'homme de lettres s'approprie peu à peu son œuvre en conquérant d'abord son autonomie par rapport aux auteurs qui l'ont précédé (le traducteur devient un homme de lettres au sens plein du terme), mais aussi par rapport aux éditeurs et au pouvoir en place : il tente de se donner une autorité, d'obtenir la propriété de son œuvre, malgré les contraintes imposées par certains mécènes privés ou institutionnels. L'émergence d'un public et d'un lectorat au sens presque moderne du terme, « libère » sa création mais la régule également : par un effet en retour ce public tend, à son tour, à devenir l'instance directrice de ladite création.

Le XIX<sup>e</sup> siècle marque l'apogée dans le culte de l'écrivain volontiers sacralisé et donné en modèle. La critique dominante, d'inspiration biographique, fait de lui la clé de la compréhension de l'œuvre, mais s'amorce dès la seconde moitié du siècle une remise en cause de ce statut qui culminera dans les années 1960 avec la proclamation de la « mort de l'auteur ». Celui-ci, politiquement suspect parce que « bourgeois », est alors évacué au profit du seul « texte » dont il s'agit d'étudier les « structures ».

Cependant, le reflux des grands systèmes idéologiques à partir des années 1980 redonne à la figure de l'auteur une certaine actualité, malgré la perte d'influence de la littérature, en tant qu'image socialement construite.

### Bibliographie :

- ✓ BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Il est obligatoire d'acheter ce livre pour suivre ce cours.**
- ✓ DIU, Isabelle, et PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. "tempus", 2013.
- ✓ COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

### **CHOIX N° 2 : L'individu parlant**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Thomas **Verjans**

Descriptif :

L'individu parlant est naturellement au cœur de l'étude aussi bien que de la pratique linguistique. Pour autant, le statut qui lui a été accordé a connu de profondes variations, tant dans la théorisation linguistique que dans la manière de prendre en considération son rôle dans l'usage de la langue et dans l'évolution de celle-ci. C'est donc à réfléchir au statut qu'il convient de lui accorder et aux résultats qui peuvent découler d'une plus grande prise en considération de sa pratique et de ses idées sur la langue que sera consacré ce cours.

On envisagera la notion d'individu parlant à partir des axes suivants :

- ✓ La place de l'individu parlant dans les modèles linguistiques
- ✓ L'individu parlant et la pratique individuelle de la langue
- ✓ L'individu parlant et la variation langagière
- ✓ L'individu parlant et le changement linguistique
- ✓ Individu parlant et linguistique populaire

Bibliographie : la bibliographie sera distribuée en début de cours

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une fiche de lecture sur un ouvrage à déterminer avec l'enseignant.

**UE 905 [2 ECTS / 125 H]**  
**Littérature, arts, médias**

Cette UE propose 3 cours principaux au choix, permettant de croiser l'étude de la littérature avec d'autres médias.

**LM0A905V Littérature et cinéma**

Horaire : Mardi 8h30-10h30

Enseignants : Corinne **Maury** - Philippe **Ragel**

Thème général : **L'adaptation en question**

### Présentation de la partie du cours dispensée par Corinne Maury

Descriptif : On analysera ici des œuvres cinématographiques qui ne relèvent pas d'une adaptation (au sens classique) d'un texte littéraire préexistant, mais qui entretiennent des rapports plus complexes avec les mots des écrivains. A partir de films qui « mettent en images » les textes de Marguerite Duras, Elio Vittorini, Georges Perec, Yannis Ritsos, Cesare Pavese, il s'agira d'analyser les différentes « mises en voix » de la matière littéraire dans l'espace cinématographique et de s'interroger sur les modalités d'apparition d'une tierce écriture. Quelle est la nature des interactions, des brisures, des disjonctions/ conjonctions entre les textes et les images filmiques « proposées au regard » ?

Œuvres au programme :

#### **Filmographie**

- ✓ *Détruite, dit-elle* de Marguerite Duras (1969)
- ✓ *De la Nuée à la Résistance* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (1978)
- ✓ *Ouvriers Paysans* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet (2000)
- ✓ *Récits d'Ellis Island* de Georges Perec et Robert Bober (1978-1980)

#### **Bibliographie**

- ✓ Adorno Theodor, « L'essai comme forme » (1954-1958), in *Notes sur la littérature*, trad. de l'allemand par Sybille Muller, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 1984.
- ✓ Mireille Calle-Cruber, *Marguerite Duras ou La noblesse de la banalité*, De l'Incidence éditeur, 2014.
- ✓ *L'Internationale Straubienne, À propos des films de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub*, Paris, Éditions de l'œil / Centre Pompidou, 2016.
- ✓ Françoise Dastur, *Hölderlin, le retournement natal*, Paris, Encre Marine, 1997.
- ✓ Georges Perec, *Ellis Island*, Paris, Editions P.O.L, 1995.

### Présentation de la partie du cours dispensée par Philippe Ragel

Descriptif : Il y aurait un complexe d'infériorité du cinéma, d'origine roturière et tardive, à l'égard de la littérature si ancienne, si noble, si suggestive. En effet, certains littéraires se méfient de l'image optique car ils n'acceptent pas volontiers qu'une image concrète vienne interrompre les efforts de l'écrivain et altérer l'immense royaume imaginaire indéterminé par son texte. A leurs yeux, l'adaptation des œuvres littéraires désintégrerait l'aura (W. Benjamin) d'inapproché ou d'exclusivité du texte parce qu'elle en délivrerait un certificat de présence. Nous proposons de questionner ce présupposé à la faveur de trois adaptations cinématographiques d'origine culturelle, de style et d'époques différents : *Ossessione*, *Le soleil même la nuit* et *Les Liaisons dangereuses*.

Œuvres au programme :

#### **Filmographie :**

- ✓ *Ossessione* (Luchino Visconti, 1942)
- ✓ *Le soleil même la nuit* (Paolo et Vittorio Taviani, 1989)
- ✓ *Les Liaisons dangereuses* (Stephen Frears, 1988)

#### **Bibliographie :**

- ✓ *Le facteur sonne toujours deux fois*, James M. Cain
- ✓ *Le Père Serge*, Tolstoï
- ✓ *Les Liaisons dangereuses*, P. Choderlos De Laclos

Évaluation de l'UE : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Un devoir sur table de 2h.

## LM0B905V Littérature et peinture

Horaire : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Christophe Imbert

Descriptif : **La Renaissance réinventée : l'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle**

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'ekphrasis des œuvres chère aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX<sup>e</sup> siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoise peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Œuvres au programme : textes et images distribués en cours.

Evaluation de l'UE : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : un écrit en 2h.

## LM0C905V Histoire du livre

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignants : Pascale **Chiron** (XVI<sup>e</sup> siècle)-Benoît **Tane** (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>)-Marine **le Bail** (XIX<sup>e</sup>)-Sylvie **Vignes** (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup>)

Descriptif : **Histoire du livre : les politiques éditoriales, du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.**

Le cours portera sur la place des politiques éditoriales dans la conception et la construction du livre ; entre autres sur la question de l'illustration des livres dans une perspective d'éditeur, la question des collections comme affirmation d'un objet éditorial, la question des « prix littéraires » favorisant une politique éditoriale spécifique etc.

Le cours se propose de suivre un axe chronologique montrant que la question des politiques éditoriales se pose à des titres divers depuis les débuts de l'imprimerie et influence le rapport de l'auteur à son texte et du texte au lecteur.

Pour les étudiants en recherche, l'intérêt sera d'examiner la question à l'aune de leur propre corpus : chez quels éditeurs les œuvres qu'ils étudient paraissent-elles, sont-elles rééditées etc. ?

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : devoir sur table en 2 heures répondant à une question transversale permettant de valoriser l'ensemble du savoir acquis.

## LM0D905V Initiation aux outils et écritures numériques

Partie de cours du Master « Création littéraire », ouverte uniquement aux étudiants qui auraient un projet professionnel requérant certaines connaissances approfondies dans le domaine du numérique.

Horaires :

- **lundi 14h-16h** : 2 oct. / 6 nov. / 11-18 déc
- **lundi 10h30-12h30** : 9 oct.
- **lundi 14h-17h** : 16 oct. / 13-20-27 nov. / 4 déc.

Enseignant : Catherine **Pouligny**

Descriptif :

- ✓ journalisme, approche du reportage et de l'interview
- ✓ Rédiger pour le web, publier et promouvoir ses articles
- ✓ Réalisation collaborative d'un magazine culturel, multimédia, en ligne.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, articles publiés, qualité des médias produits

**UE 906 [3 ECTS / 25H]**  
**Langues vivantes ou Latin ou option**

Les étudiants ont tout intérêt à ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

- 1) Il est vivement conseillé aux étudiants n'ayant pas obtenu le niveau B2 (note inférieure à 10) en langue vivante de suivre une UE de langue à l'UFR langues (LANSAD ou LLCE) pour valider ce niveau.

*N.B.* en Anglais sont proposés en LANSAD deux types d'enseignements à partir du niveau B2 : une option générale (codes UE terminés en OLV) et une option littéraire (codes UE terminés en LLV). L'option littéraire est particulièrement recommandée aux étudiants de Lettres.

- 2) Les étudiants ayant obtenu ce niveau B2 (note supérieure ou égale à 10) ont le choix entre :
  - Langue vivante appliquée aux Lettres
  - Langue vivante étrangère
  - Latin ou option

Détail des enseignements ci-dessous.

**LM0A906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Claire **Gheerardyn**

Descriptif : **American Literature and Enslavement : Being Haunted by the Past**

Ce cours s'adresse avant tout à des étudiants désireux de lire en anglais, et de pratiquer, à l'oral et à l'écrit, la langue du commentaire et de la critique littéraires.

On affirme que le roman de Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852) aurait bouleversé les consciences américaines au point de contribuer au déclenchement de la Guerre de Sécession

(American Civil War), laquelle a mené à abolir l'esclavage en 1865. Pour étudier la manière dont la littérature américaine prend position face à l'esclavage, nous nous pencherons sur une œuvre acclamée comme l'une des plus extraordinaires de notre temps : *Beloved* de Toni Morrison (1987). D'une part, nous analyserons les procédés grâce auxquels ce texte – littéralement hanté par le *fantôme* de l'esclavage et souvent rangé dans la catégorie du « magic realism » – cherche à dérouter ses lecteurs. D'autre part, nous suivrons la réflexion critique de Morrison quant à une littérature américaine qui se définit par sa relation à l'homme noir. Enfin, dans la mesure où ce cours s'adresse à la fois aux étudiants du « Master Recherche » et du Master « Création littéraire », nous partirons aussi à la découverte de la Toni Morrison professeur de « Creative Writing » à l'Université de Princeton.

Ceuvres au programme : textes à se procurer

- ✓ Toni Morrison, *Beloved* [1987], London, Vintage Books, 2005
- ✓ Toni Morrison, *Playing in the Dark : Whiteness and the Literary Imagination*, New York, Vintage Books, Random House, 1993.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : 50% de la note : travail préparé à la maison / 50 % de la note : travail écrit sur table

<b>LM0B906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Horaire : jeudi 16-18h

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif :

A travers des études littéraires et des exercices de traduction de ce roman fondateur de la littérature espagnole et plus largement hispanique, ce cours combinera l'analyse littéraire (commentaires composés en espagnol), une approche de la traduction littéraire (traductions commentées et commentaires de traduction) et certains points de langue adaptés aux textes étudiés. En cela, il s'adresse à tous les étudiants de Master Lettres désireux de découvrir cette œuvre essentielle en langue originale et de réfléchir aux enjeux de la traduction littéraire d'un texte ancien (ce qui inclut aussi les étudiants désireux de préparer l'agrégation après le Master).

Mis à part le premier texte étudié, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX du livre 1.

**Edition de référence que les étudiants doivent se procurer et lire en langue originale :**

- ✓ Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un écrit préparé à la maison et un écrit de 2 heures sur table à la fin du semestre.

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD ou LLCE</b>
--

Les cours dispensés dans le cadre du LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) travaillent la compréhension orale et écrite principalement sur des supports non littéraires ; ils n'entraînent pas à la version littéraire (sauf en Anglais dans le cadre de l'option littéraire).

En particulier, les étudiants qui comptent préparer l'Agrégation, même s'ils ont validé le niveau B2, sont vivement encouragés à suivre des cours de traduction littéraire (niveau C1) afin de consolider leur niveau et de répondre aux exigences du concours (version de langue

vivante à partir d'un texte littéraire). Voici les UE recommandées pour la préparation à cette épreuve (enseignants, horaires et contenus : se renseigner à l'UFR de langues LLCE) :

- Anglais : **ANC1ALLV (Anglais littéraire : préparation au niveau C1A)**

Si vous avez déjà validé cette UE en M1, vous pouvez tenter l'UE de niveau supérieur, **ANC2ALLV**.

- Allemand : **AL00905V (Traductologie - Pratique de la Traduction 3)**
- Espagnol : **ES00903V (Traduction et traductologie 3 : Espagnol)**
- Italien : **IT00903V (Traduction et traductologie 3 : Italien)**

*N.B.* Les UE intitulées « Traduction » comportent de la version et du thème. Les modalités de validation de ces UE pourront être aménagées pour les étudiants du Master de Lettres afin qu'ils ne soient évalués qu'en version ; ils ne seront pas pour autant dispensés de l'assistance aux cours de thème, qui leur sera profitable pour développer leur maîtrise de la langue. **Au début du semestre, signalez à l'enseignant que vous êtes inscrit en Master Lettres et vérifiez auprès de lui les modalités d'évaluation vous concernant.**

Enfin, il est particulièrement recommandé aux étudiants se destinant à l'Agrégation de s'entraîner en latin (il y a une version latine obligatoire aux écrits de l'Agrégation de LM). L'accès à d'autres options ne sera possible que dans des cas très particuliers, sur avis du directeur de recherche.

**N.B.** : Les étudiants faisant leur mémoire en linguistique peuvent, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, prendre une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

<b>LC00906V Latin</b>
-----------------------

Horaire : Mercredi 8h 30-10h30

Enseignant : Anne-Hélène Klinger-Dollé

Descriptif : Le cours permet aux étudiants désireux de consolider leurs connaissances en langue et littérature latine, d'acquérir les bases nécessaires à la lecture et au commentaire de textes latins de difficulté moyenne en vue de travaux de recherche ultérieurs nécessitant une connaissance des sources latines, ou en vue de se préparer aux concours comportant une épreuve de langue latine.

Cœuvres au programme :

Textes de la littérature latine proposés au fur et à mesure du cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : épreuve écrite : traduction et commentaire d'un texte latin de longueur modérée.

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [21 ECTS]**  
**LM00111V Stage et mémoire**

L'UE comporte 2 parties :

- **Mémoire [18 ECTS]**

Il s'agit de la soutenance du mémoire de recherche (au moins 100 pages dactylographiées, annexes non comprises), qui se déroule en fin d'année devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

La soutenance débute par un exposé d'une vingtaine de minutes par l'étudiant, qui explique ce qui l'a amené à choisir son sujet, comment il a conduit son travail, quelles difficultés il a rencontrées et comment il les a surmontées, quels sont les résultats majeurs de son enquête (mais il ne s'agit pas de résumer tout le mémoire, qui aura été soigneusement lu par les membres du jury) et, plus largement, quels bénéfices il a retirés de ce travail de recherche. Si l'étudiant envisage de poursuivre en Doctorat, il peut évoquer le sujet de thèse susceptible de prolonger son sujet de Master.

Puis chaque membre du jury, pendant 30 à 40 minutes, fait part à l'étudiant de ses observations et lui pose des questions sur son travail. À l'issue de cet échange, le jury délibère et décerne une note au mémoire.

- **Stage [3 ECTS]**

Tout étudiant effectue au cours de l'année de M2 (éventuellement au cours de l'année de M1 ou dans l'été entre le M1 et le M2 pour un stage plus long) un stage d'au moins 15 jours en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... en fonction de son projet personnel.

Conseils et modalités détaillés en début de brochure, p. 8

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche. Un plan-type de rapport est téléchargeable sur le site du Master.

*N.B.* Les étudiants en reprise d'études justifiant d'au moins 5 ans d'expérience professionnelle (autre que les « petits boulots » étudiants) sont dispensés de stage. À la place du rapport de stage, ils doivent alors rédiger un bilan personnel d'activité de quelques pages dactylographiées, évalué par le directeur de recherche.

**UE 1002 [3 ECTS / 25 H]**  
**Séminaires de laboratoires de recherche**

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement (voir les présentations ci-dessous). Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant assiste, tout au long de l'année (pas seulement au S2), à divers événements scientifiques, **de façon à totaliser une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques**. Il est vivement recommandé de suivre au moins l'intégralité d'un séminaire de recherche d'un laboratoire, afin de saisir la cohérence intellectuelle du projet sous-jacent.

L'étudiant doit penser à faire signer, à chaque événement auquel il assiste, la fiche de suivi servant d'attestation de présence (formulaire à demander en début d'année à Dyana Frot, [dyana.frot@univ-tlse2.fr](mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr)).

### **Présentation des laboratoires de recherche en Lettres et linguistique :**

- **PLH-ELH** : *Patrimoine, Littérature, Histoire* (EA 4601 - *Équipe Littérature et Herméneutique*).

Laboratoire de recherche pluridisciplinaire centré sur les héritages culturels (littéraires, artistiques, historiques, philosophiques, politiques, scientifiques), dans les rapports à la fois féconds et problématiques qu'ils instaurent entre passé, présent et futur, envisagés selon une approche de nature philologique, historique et herméneutique. En son sein, l'*Équipe Littérature et herméneutique* a pour champ d'investigation l'ensemble des littératures française et occitane du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle, avec des ouvertures sur les littératures étrangères, l'image, le cinéma, la musique. Elle s'interroge sur la façon dont le langage et les textes se constituent à la fois comme production de sens et visée de vérité et scrute à cet effet la question des modèles interprétatifs et des conflits d'interprétation dans la lecture des textes littéraires d'une part, d'autre part celle de l'histoire des formes, des figures et des genres constituant la littérature en dispositif herméneutique. <http://plh.univ-tlse2.fr/>

- **LLA CREATIS** : *Lettres, Langages et Arts* (EA 4152).

Laboratoire pluridisciplinaire qui s'est fixé pour objectif principal une réflexion d'ensemble sur les problèmes de la représentation et de la transmédialité. Par-delà les genres et les siècles, par-delà les modes de production, il s'agit de définir les grandes lignes d'une théorie transartistique et interculturelle de la représentation, ainsi que de ses processus de diffusion et de réception. LLA a élaboré à cette fin une véritable « critique des dispositifs » analysant l'interaction des trois modes technique, pragmatique et symbolique (axiologique) dans les productions littéraires et artistiques. <http://lla-creatis.univ-tlse2.fr/>

- **CLLE-ERSS** : *Cognition, Langue, Langages, Ergonomie* (UMR 5263 - *Équipe de Recherche en Syntaxe et Sémantique*, également implantée à l'Université de Bordeaux 3).

CLLE-ERSS se donne pour objectif la description scientifique et la modélisation des langues naturelles dans leurs différentes composantes (phonologie, morphologie, syntaxe, sémantique, lexicale, discours) et développe une approche quantitative de la linguistique, à travers la constitution et l'exploitation de grands corpus langagiers, écrits ou oraux. Les chercheurs de cette équipe étudient le français, mais aussi l'anglais, l'espagnol, l'italien, le latin, le polonais, le japonais, l'arabe etc. Du fait de son ancrage régional, CLLE-ERSS est dans la lignée d'une tradition ancienne des études linguistiques à l'Université de Toulouse ; une attention particulière est donc portée aux langues et aux variétés linguistiques de la France méridionale (occitan, mais aussi basque et catalan). <http://w3.erss.univ-tlse2.fr/>

- **Il Laboratorio** (EA 4590)

a pour champ d'investigations les politiques et les processus éditoriaux, les enjeux de la traduction et de la réception des textes, le plurilinguisme dans la littérature italienne, la circulation littéraire et les résonances des savoirs entre la France et l'Italie. <http://laboratorio.univ-tlse2.fr/>

- **IRPALL** : *Institut de Recherche Pluridisciplinaire en Arts, Lettres et Langues* (FED 4098)

Cette structure fédérative promeut des programmes de recherches pluridisciplinaires impliquant des enseignants-chercheurs issus de différents laboratoires. <http://irpall.univ-tlse2.fr/>

**Consultez régulièrement les sites Internet des laboratoires : toutes les activités y sont annoncées et régulièrement mises à jour.**

Modalités d'évaluation : l'étudiant rédige en fin d'année un compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant un événement qui l'a particulièrement intéressé(e) : séance de séminaire de recherche d'un laboratoire, communication à un colloque ou une journée d'étude, conférence, etc. Il s'agit de résumer les grandes lignes des événements suivis et d'expliquer l'intérêt retiré, en termes de démarche de recherche, de conceptualisation, de présentation orale de résultats de recherche.

Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre la fiche de suivi attestant la présence aux événements décrits, à hauteur de 20 heures).

**UE 1003 [3 ECTS / 25H]**  
**Séminaires (mutualisés avec UE 803)**

**LM0A113V Littérature médiévale 2**

Horaire : Mercredi 14h-16h

Enseignant : Florence **Bouchet**

Descriptif : **La figure littéraire du chevalier à la fin du Moyen Âge, entre idéalisation et désacralisation**

Le personnage du preux chevalier est l'une des premières figures associées au Moyen Âge ; on s'en tient souvent aux qualités mises en avant par les romans des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles. Or la guerre de Cent Ans (1337-1453), jalonnée par des échecs retentissants de la chevalerie française (batailles de Crécy, Poitiers, Azincourt), a provoqué une remise en question de l'élite guerrière et de l'idéal chevaleresque et courtois véhiculé par la littérature des siècles antérieurs. Dans *Jehan de Saintré* (1456), Antoine de la Sale raconte la carrière d'un jeune homme désireux de devenir un parfait chevalier courtois mais dont les idéaux finiront par se heurter à une tout autre réalité. L'étude de ce roman permettra d'observer comment s'opère la démythification du modèle chevaleresque. La perspective sera élargie par des extraits d'autres auteurs (Froissart, Chartier, Christine de Pizan, Raymond Lulle, etc.) permettant d'aborder des genres littéraires variés.

Ce séminaire n'est pas réservé aux spécialistes de littérature médiévale ; il s'adresse à tout étudiant curieux de réfléchir à l'élaboration d'un type de personnage qui continuera de marquer l'imaginaire occidental bien après le Moyen Âge. Les étudiants du Master Mondes médiévaux seront les bienvenus. L'édition au programme, dotée d'une traduction, rend le texte très accessible.

Enfin, ce séminaire s'appuiera sur le colloque international *Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)*, qui se tiendra à la Maison de la Recherche du 31 janvier au 2 février 2018.

Cœuvres au programme :

- ✓ Antoine de la Sale, *Jehan de Saintré*, éd. bilingue M. Quereuil et J. Blanchard, Paris, Livre de poche « Lettres gothiques », 1995.

Des dossiers de textes complémentaires seront fournis.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou un dossier (en rapport avec le thème du séminaire) ou un compte rendu critique d'ouvrage en cours de semestre et/ou un écrit à la fin du semestre.

## LM0B113V Littérature générale et comparée 3

Horaire : mercredi 14h-16h

Enseignant : Delphine Rumeau

Descriptif : **La mort du poète**

« Toute mort de poète est un assassinat » a dit la poétesse russe Marine Tsvetaieva. Nous nous intéresserons ici aux textes de déploration, d'hommage ou de réflexion critique que certaines de ces morts ont suscités. Deux exemples polarisants retiendront notre attention : d'une part le suicide de Maïakovski, le poète de la révolution russe, d'autre part la mort dans un camp en 1938 de Mandelstam, dont l'œuvre est toute de résistance à l'engagement. Nous lirons des textes de Tsvetaieva justement, de Neruda, d'Aragon, de Frank O'Hara, de René Char, de Paul Celan, de Seamus Heaney. Ce sera l'occasion d'engager une réflexion plus théorique sur la place de la poésie dans la cité, son rapport au politique, sa capacité de résistance à l'idéologie. Nous nous interrogerons aussi sur la construction des figures du poète, des mythes qu'elles cristallisent, sur la confusion de l'œuvre et de la personne dans la réception des poètes.

Œuvres au programme :

- ✓ Se procurer obligatoirement : Cinq poètes russes du XX<sup>e</sup> siècle, *L'horizon est en feu*, Paris, Poésie/Gallimard.
- ✓ Les autres textes seront mis en ligne sur Iris.
- ✓ On recommandera cela dit très vivement de se procurer les recueils les plus aisément accessibles en traduction française de Maïakovski (*À pleine voix*, Poésie/Gallimard) et de Mandelstam (*Tristia* et autres poèmes, Poésie/Gallimard).

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un écrit de 3 heures la fin du semestre

## LM0C113V Linguistique française

Horaire : **Jeudi 10h30-12h30**

Enseignant : Injoo Choi-Jonin

Descriptif : Il est couramment admis que les auxiliaires dérivent des verbes lexicaux par le changement du statut syntaxique et l'affaiblissement sémantique. Cependant, les critères retenus pour la définition de l'auxiliaire varient d'un courant linguistique à l'autre. De là découlent la divergence de l'inventaire des auxiliaires et leur classification.

Il s'agira d'étudier, dans le séminaire, les (semi-)auxiliaires aspecto-temporels et modaux, en s'intéressant notamment à leurs propriétés syntaxiques et sémantiques ainsi qu'au phénomène de grammaticalisation (ou d'auxiliarisation). L'examen portera sur le français, en comparaison avec d'autres langues et dans une perspective typologique.

Bibliographie :

- ✓ Benveniste, E. 1966. Structure des relations d'auxiliarité. In *Problèmes de linguistique générale*, t.2. Paris : Gallimard. 177-193.
- ✓ Bybee, J. L. - Perkins, R. - Pagliuca, W. 1994. *The Evolution of Grammar. Tense, Aspect, and Modality in the Languages of the World*. Chicago & London: University of Chicago Press.
- ✓ Coates, J. 1983. *The semantics of the modal auxiliaries*. London: Croom Helm.
- ✓ Gaatone, D. 1998. Peut-on parler de verbes non prédicatifs en français ? In M. Forsgren, K. Jonasson, H. Kronning (éds.), *Prédication, assertion, information. Actes du colloque*

*d'Uppsala en linguistique française, 6-9 juin 1996, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 193-199.*

- ✓ Givón, T. 1973. The Time-Axis Phenomenon. *Language* 49. 890-925.
- ✓ Guillaume, G. 1938. Théorie des auxiliaires et examen des faits connexes. *Bulletin de la Société de Linguistique de Paris* 39/1. 5-23. [repris dans *Langage et Science du langage*, 1984, Paris, Nizet - Québec, Université de Laval, 73-86]
- ✓ Heine, B. (1993). *Auxiliaries. Cognitive Forces and Grammaticalization*. Oxford-New York : Oxford University Press.
- ✓ Lamiroy, B. 1998. Prédication et auxiliaires. In M. Forsgren, K. Jonasson, H. Kronning (éds.), *Prédication, assertion, information. Actes du colloque d'Uppsala en linguistique française, 6-9 juin 1996, Uppsala, Acta Universitatis Upsaliensis, 285-298.*
- ✓ *Langages*. 1999, n° 135. *Les auxiliaires : délimitation, grammaticalisation et analyse.*
- ✓ Pullum, G. – Wilson, D. 1977. Autonomous syntax and the analysis of auxiliaries. *Language* 53/4. 741-788.
- ✓ Willems, D. 1969. Analyse des critères d'auxiliarité en français modern. *Travaux de linguistique*. 87-96.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours) : assiduité obligatoire

Modalités d'évaluation : un exposé oral en rapport avec le contenu du séminaire.

### LM0D113V Littérature française du XIXe siècle 2

Horaires : mardi 14h-16h

Enseignant : Guy Larroux

Descriptif : **La famille dans tous ses états**

Il est possible d'envisager le roman français du 19<sup>e</sup> siècle sous l'angle de la famille. Balzac, le père du réalisme, y invite clairement dans son discours doctrinal, et l'on sait l'importance qu'elle a dès l'origine du projet zolien des *Rougon-Macquart* – pour s'en tenir à deux références majeures. C'est qu'elle est à la fois une donnée institutionnelle, un thème, sans doute le « noyau dur » de l'étude de mœurs – à ce titre elle retient aussi les observateurs et les caricaturistes. Dans tous les cas, elle est un inépuisable terrain d'expérimentation où l'on mesure la capacité du romancier à nouer des intrigues, à faire entendre un propos idéologique (divers et problématique), à concrètement montrer ce qu'on peut appeler le trouble dans la famille.

Œuvres au programme :

- ✓ Balzac, *La Rabouilleuse*
- ✓ Zola, *Pot-Bouille*

D'autres textes (extraits) seront fournis en cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un écrit en 3 h

### LM0E113V Littérature française des XXe et XXIe siècles 2

Horaires : jeudi 8h30-10h30

Enseignant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : « **Écrire le monde rural aujourd'hui** »

Après avoir posé quelques jalons de la représentation littéraire du monde rural depuis le romantisme jusqu'à l'entre-deux-guerres, on s'intéressera plus particulièrement au devenir de cette matière dans la littérature contemporaine. Les années 70 ont vu s'accomplir « la fin des paysans », dont le sociologue Henri Mendras avait pris acte dès 1967, en même temps que le succès de *l'Histoire de la France rurale* dirigée par Georges Duby et Armand Wallon (1975-1976) prouvait l'engouement du public pour la mémoire des campagnes. Comment la littérature pouvait-elle se saisir de ce sujet apparemment anachronique selon une approche nouvelle, différente du traditionnel « roman de terroir » ? Qu'avait encore à nous dire – sur nos origines, notre relation à la nature, aux animaux, à la société – ce monde rural en marge du grand courant de la modernité mondialisée ?

Plusieurs écrivains importants ont fondé tout ou partie de leur œuvre sur une mémoire paysanne devenue matière à création littéraire, de Jean-Loup Trassard, le précurseur, avec son « ethnologie poétique » d'une paysannerie mayennaise à peu près disparue, à Marie-Hélène Lafon, qui décrit avec une précision sensible les permanences et les mutations de son Auvergne natale, en passant par Pierre Bergounioux et Richard Millet qui, dans la voie ouverte par les *Vies minuscules* de Pierre Michon (1984), s'attachent à élever aux paysans corrèziens un somptueux et mélancolique « tombeau » de mots. D'autres auteurs, tel Pierre Jourde ou Jean-Baptiste Del Amo, témoignent plus ponctuellement de certaines formes de violence, archaïque ou au contraire agressivement moderne, attachées à la ruralité. On évoquera enfin, en écho, la magistrale entreprise documentaire du cinéaste Raymond Depardon, *Profils paysans* (2001-2008), qui a largement contribué à rendre justice et dignité aux derniers représentants d'un mode de vie millénaire.

#### Cœuvres au programme

- ✓ Jean-Loup Trassard, *Traquet motteux, ou l'agronome sifflotant*, Le temps qu'il fait, coll. « Corps neuf », 2010.
- ✓ Pierre Bergounioux, *Miette*, Gallimard, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Richard Millet, *La Gloire des Pythre*, POL, 1995, coll. « folio ».
- ✓ Pierre Jourde, *Pays perdu*, Balland, 2003, réédit. Pocket, et *La Première Pierre*, Gallimard, 2013, coll. « folio ».
- ✓ Marie-Hélène Lafon, *L'Annonce*, Buchet-Chastel, 2009, coll. « folio ».
- ✓ Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*, Gallimard, 2016.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : Un exposé en cours et/ou un écrit en fin de semestre.

<b>LM0F113V Stylistique et poétique 2</b>
---

Horaires : jeudi 10h30-12h30

Enseignant : Isabelle Serça

Descriptif : **Les Chemins de la mémoire**

Ce séminaire de Stylistique et de Poétique propose une approche des textes littéraires fondée sur l'écriture ou le style. Le thème, « Les Chemins de la mémoire », indique que nous travaillerons sur des textes ayant trait à la mémoire, qu'elle se dise comme des réminiscences (Proust), comme des souvenirs (Simon) ou des oublis (Modiano) ou comme un tressage entre mémoire individuelle et mémoire collective (Ernaux). On sera attentif à la façon dont le chemin de la phrase dessine le chemin de la mémoire chez les auteurs proposés, en étudiant tout particulièrement le rythme, ainsi que d'autres procédés tels que la polyphonie, la voix, l'usage des temps verbaux, la temporalité du récit, etc.

Cœuvres au programme :

- ✓ Marcel Proust : « Combray » [Première partie de *Du Côté de chez Swann*], *Le Temps retrouvé* [Dernière partie : *Le Bal de têtes*].
- ✓ Claude Simon, *Le Tramway*.
- ✓ Patrick Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*.
- ✓ Annie Ernaux, *Les Années*.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Les étudiants seront invités à choisir un texte de leur choix en rapport avec cette thématique de la mémoire pour en proposer un commentaire stylistique dans un exposé. Ils pourront aussi remettre un travail écrit sur tel ou tel point abordé dans le cours, à déterminer avec l'enseignant.

<b>LC0A113V    Philologie latine</b>
--------------------------------------

Horaire : Lundi 14h-16h

Enseignant : Olga Spevak

Descriptif : **L'origine des mots**

Ce cours est consacré aux théories anciennes sur l'origine des mots et du langage. Dans un premier temps, on étudiera l'approche moderne de l'analyse étymologique et le concept du mot en tant que signe linguistique. L'étude des analyses étymologiques des Anciens par le dialogue *Cratyle* de Platon qui s'interroge sur le caractère conventionnel ou « juste » des mots. Ensuite, on examinera les questions relatives à l'Analogie et l'Anomalie, ce qui conduira aux idées et concepts de l'étymologie à Rome, avancées en particulier Varron dans son traité intitulé *De lingua Latina*. On abordera sa conception de la morphologie et de l'étymologie, la motivation des mots et ses méthodes d'analyse étymologique. Enfin, l'encyclopédie d'Isidore de Séville, les *Etymologiae*, permettra d'étudier la manière comment cet auteur chrétien a absorbé l'héritage de l'analyse étymologique varronienne et comment il l'a combiné avec une tradition chrétienne. Une analyse détaillée du livre 14 de ses *Étymologies* illustrera les sources d'appellations, la construction des étymons et des procédés de leur décodage.

Œuvres au programme :

- ✓ Platon, *Cratyle*
- ✓ Varron, *De la langue latine*
- ✓ Isidore de Séville, *Étymologies*

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Exposé ou dossier

<b>UE 1004    [3 ECTS / 25H]</b> <b>UE à choisir dans un autre Master</b>
--

En fonction de ses intérêts propres et de ses curiosités, l'étudiant choisit un séminaire de Master en-dehors du domaine des Lettres modernes. Il pourra ainsi s'ouvrir à d'autres disciplines utiles à enrichir sa compréhension des textes et à le sensibiliser aux approches interdisciplinaires : philosophie, histoire, histoire de l'art, anthropologie, etc. (Consulter les départements concernés pour connaître les cours accessibles).

Signalons, qu'entre autres possibilités, les étudiants peuvent suivre le séminaire suivant :

Horaire : jeudi 14h00-16h00

Enseignant : Patrick Sauzet ([patrick.sauzet@univ-tlse2.fr](mailto:patrick.sauzet@univ-tlse2.fr))

Descriptif : Genre et nombre en français, en occitan et au-delà

La catégorie du genre et du nombre et son expression en français et en occitan sera prise comme exemple d'expression de catégories flexionnelles. Ce sera l'occasion de s'interroger à la fois sur le matériau phonologique des morphèmes (en comparant les morphèmes souvent plus concrets de l'occitan : affixes réalisés ([-a], [-s]) et ceux plus abstraits du français standard (*schwa*, *segments flottants*, *liaison*). L'étude de la variation dans l'une et l'autre langue et leurs dialectes permettra aussi d'étudier les transitions entre les divers types de morphèmes et donc de poser la question de l'unité des processus morphologiques. De plus l'étude des catégories de genre et de nombre conduit à envisager les liens entre morphologie et syntaxe en tant qu'il s'agit de catégories fonctionnelles qui par définitions sont « sensibles à la syntaxe ». Inversement le genre en particulier a des affinités évidentes avec le lexique. Ce sera donc l'occasion aussi de s'interroger sur l'organisation de la grammaire.

Œuvre au programme : Partielle et provisoire. Elle sera complétée et adaptée en cours.

- ✓ Allières, Jacques 2001 *Manuel de linguistique romane* Paris : Champion, XVI-323 p.
- ✓ Corbett (Greville G.) 2000 *Number*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge University Press, xx-358
- ✓ Corbett, Greville G. 1991 *Gender*, Cambridge ; New York ; Melbourne : Cambridge university press, XIX-363 p.
- ✓ Sauzet, Patrick 2012 Occitan plurals: A case for a morpheme-based morphology in Gaglia Hinzelin eds *Inflection and Word Formation in Romance Languages*, Amsterdam, Philadelphia : John Benjamins, vi-400 p.
- ✓ Riegel, Martin et alii 2004 *Grammaire méthodique du français* Paris : Presses universitaires de France, XXIII-646 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

L'évaluation repose sur un dossier dont l'orientation est modulée selon le niveau (M1 ou M2) puisque le cours est mutualisé et selon le projet de l'étudiant (recherche ou ingénierie de la culture et du patrimoine).

Un dossier suivi ou précédé d'un oral. Les étudiants traiteront d'une question en relation avec le cours (étude d'un groupe de formes en français ou en occitan par exemple, dans d'autres langues éventuellement ... même non romanes.... ou d'un corpus), si possible en relation avec leur sujet de mémoire ou leur projet et que nous définirons ensemble. Cette étude sera l'occasion d'aborder la thématique du cours à propos d'un cas concret. Le travail sera rendu par écrit et présenté oralement pendant le séminaire.

**N.B.** : Les étudiants faisant leur mémoire en Linguistique peuvent en outre prendre, en concertation avec leur directeur de recherche et en fonction de leur projet, une UE de 3 ECTS du master LiCoCo de Sciences du Langage.

## Programme du Master 2 au SED

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

**N.B.** : Le SED ne peut proposer la totalité des cours du présentiel. Certains programmes du SED diffèrent du présentiel.

### SEMESTRE 1

**UE 901 [15 ECTS]**  
**LM00901V : Suivi du mémoire 2**

Cette UE s'inscrit dans le prolongement de l'UE 801 et marque une nouvelle étape dans l'avancement du mémoire.

Évaluation : l'étudiant remet à son directeur de recherche une partie entièrement rédigée du mémoire (partie comprenant, entre autres, le chapitre rédigé pour l'UE 801 - et depuis amélioré en fonction des observations émises lors de l'oral d'UE 801). Session 1 ou 2.

**UE 902 [3 ECTS / 25 H]**  
**LM0B902V Littérature française de l'âge classique**

Enseignant : Véronique Adam

Descriptif : **Poétiques du roman de l'âge classique : la question de la fiction**

Ce séminaire s'attachera à étudier les poétiques du roman du XVII<sup>e</sup> siècle et en particulier les modalités de la fiction qu'elles exposent. Des extraits de romans, amoureux en particulier (*L'Astrée*, *Polexandre*, *Le Page disgracié*, *La Princesse de Clèves*) et de nouvelles (*Nouvelles françaises*, *Annales Galantes*), serviront à comprendre comment, en s'intéressant à la fiction, ces poétiques créent une rupture dans l'âge classique en transformant le roman, genre marginal, en un laboratoire acceptable pour la poétique. On disposera ainsi pour comprendre la fiction romanesque de deux types d'outils de lecture. Les premiers, empruntés aux essais de critique littéraire des années 1660 nous feront distinguer dans la fiction des degrés (véritable, fabuleuse, vraisemblable, merveilleuse, allégorique, extraordinaire et invraisemblable...) ; les seconds, proposés par des études contemporaines récentes (depuis 1990) offriront d'autres outils pour explorer les mondes possibles fictionnels de ce roman français et comprendre sa relation à la « merveille » et à la « fable », au travers de ses influences européennes antiques (grecque et latine) et modernes (Espagne, Hollande, Italie).

Œuvres au programme :

Les extraits de romans français seront fournis. Certains sont toutefois disponibles en livre de poche (*Honoré d'Urfé*, *L'Astrée*, Paris, champion classiques, 2011, partie 1 ; *Tristan L'Hermite*, *Le Page disgracié*, Paris, folio, 2011 ; *Mme de la Fayette*, *La Princesse de Clèves*, Paris, Folio) et tous sont en ligne sur gallica.fr. Voir en particulier, Ch. Sorel, *Le Berger extravagant [...] remarques sur les XIV livres*, Paris, Bray, 1627. On consultera également l'anthologie de Camille Esmein, *Poétiques du roman*, Paris, champion, 2004.

Modalités d'évaluation : dossier à rendre au plus tard la première semaine de janvier (modalités et sujet précises dans le cours).

**LM0B903V Littérature française du XVIIIe siècle**

Enseignant : Jean-Noël Pascal

Descriptif : Traduire la poésie en vers français entre 1730 et 1830, histoire, textes et débats.

Dans le cadre général d'une initiation à la recherche érudite, offrir un aperçu aussi large que possible sur les travaux en cours concernant la traduction de la poésie du XVIIIe siècle.

Textes supports : Ils seront fournis sous forme polycopiée.

Modalités d'évaluation : un entretien oral destiné à faire le bilan des acquis.

**LM0C903V Littérature générale et comparée 2**

Enseignant : Benoît Tane

Descriptif : La carte postale. Contre la littérature ?

La carte postale est un objet modeste et presque désuet aujourd'hui. Elle a cependant non seulement constitué un phénomène de masse mais elle a été convoquée par différents arts au XXe siècle, de la musique aux arts plastiques et à la poésie.

Nous avons choisi d'explorer ici essentiellement un corpus narratif du dernier quart du XXe siècle : un court texte du romancier français Frédéric Vitoux, l'un des « récits » de l'auteur allemand W. G. Sebald et le premier roman de l'américaine Annie Proulx. Nous tiendrons compte d'une approche « médiale » de cet objet qui, non content d'être un cas de relations entre le texte et l'image, permet aussi d'engager une réflexion sur l'articulation de l'écriture et de son support, de son *medium*.

Surtout, la carte postale peut devenir l'outil et la manifestation même d'une rupture avec la lettre, dont elle semble si proche, voire avec la littérature : « Nous avons joué la carte postale contre la littérature » écrit ainsi Derrida dans un ouvrage qui est loin de ressembler à une forme brève... et dont nous tenterons ensemble l'analyse, moins comme une théorie de la carte postale qui trouverait une application dans notre corpus que comme une oeuvre à part entière. La CARTE comme ECART permet, de façon apparemment paradoxale, de fonder un autre rapport au littéraire et de redonner son sens plein à l'écriture.

Ce séminaire ne constituera pas une célébration cartophile : il intéressera les étudiants travaillant sur les notions d'écriture, d'intermédialité, de genres et de formes littéraires, sur la littérature des XIXe et XXe siècles...

Les étudiants qui ne résident pas trop « à distance » seront invités à assister à une partie des interventions du Congrès de la société française de littérature générale et comparée, qui se tiendra à Toulouse du 11 au 13 octobre 2017.

Œuvres au programme :

- ✓ Frédéric Vitoux, *Cartes Postales*, Gallimard, 1973
- ✓ W. G. Sebald, « Ambros Adelwarth » in *Die Ausgewanderten*, Frankfurt am Main, Eichborn AG, 1992 ; in *Les Emigrants*, traduction française de Patrick Charbonneau, Actes Sud, 1999, p. 81-174
- ✓ E. Annie Proulx, [*Postcards*, New-York, Colliers Books, 1993] ; *Cartes postales*, trad. française d'Anne Damour, Payot et Rivages, 1999
- ✓ Jacques Derrida, *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, 1980

[Pour plus de facilité, des extraits des textes de Sebald et de Derrida pourront être distribués].

Evaluation : Un écrit de 2 H

Enseignants : Véronique Adam, Fabienne Bercegol, Florence Bouchet, Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : De l'auteur médiéval à la mort de l'auteur

L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, producteurs d'œuvres. Cependant l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur via l'œuvre.

Au Moyen Âge, l'auteur, souvent anonyme, n'est pas considéré comme un créateur mais comme un « trouveur », qui peut dépendre d'un prince commanditaire ou se réclamer d'auteurs (latins) antérieurs. Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, l'oralité domine la culture médiévale ; au XIII<sup>e</sup> l'*escrivain* n'est encore que le copiste du texte manuscrit. Cependant, à mesure que se construit la littérature écrite en langue vernaculaire, des stratégies d'« autorisation » se mettent en place, en sorte qu'aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles émerge un Parnasse d'auteurs reconnus.

Entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'homme de lettres s'approprie peu à peu son œuvre en conquérant d'abord son autonomie par rapport aux auteurs qui l'ont précédé (le traducteur devient un homme de lettres au sens plein du terme), mais aussi par rapport aux éditeurs et au pouvoir en place : il tente de se donner une autorité, d'obtenir la propriété de son œuvre, malgré les contraintes imposées par certains mécènes privés ou institutionnels. L'émergence d'un public et d'un lectorat au sens presque moderne du terme, « libère » sa création mais la régule également : par un effet en retour ce public tend, à son tour, à devenir l'instance directrice de ladite création.

Le XIX<sup>e</sup> siècle marque l'apogée dans le culte de l'écrivain volontiers sacralisé et donné en modèle. La critique dominante, d'inspiration biographique, fait de lui la clé de la compréhension de l'œuvre, mais s'amorce dès la seconde moitié du siècle une remise en cause de ce statut qui culminera dans les années 1960 avec la proclamation de la « mort de l'auteur ». Celui-ci, politiquement suspect parce que « bourgeois », est alors évacué au profit du seul « texte » dont il s'agit d'étudier les « structures ».

Cependant, le reflux des grands systèmes idéologiques à partir des années 1980 redonne à la figure de l'auteur une certaine actualité, malgré la perte d'influence de la littérature, en tant qu'image socialement construite.

Bibliographie :

- ✓ BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Il est obligatoire d'acheter ce livre pour suivre ce cours.**
- ✓ DIU, Isabelle, et PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. "tempus", 2013.
- ✓ COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures

**UE 905 [2 ECTS / 125 H]**  
**LM0B905V Littérature et peinture**

Enseignant : Christophe **Imbert**

Descriptif : **La Renaissance réinventée : l'art et les artistes du Quattrocento au miroir des textes et images du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle**

Le mythe de la Renaissance italienne occupe une place décisive dans l'horizon culturel du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle : il s'agira dans ce cours de voir plus précisément comment l'art du Quattrocento a été compris, imaginé, réinvesti dans un certain nombre d'œuvres littéraires et artistiques des deux derniers siècles en Europe. La Renaissance imaginée passe ainsi par un légendaire des vies d'artistes, une idéalisation de la démarche des « primitifs », une fascination pour les lieux matriciels d'un grand moment de civilisation : Florence, entre autres. Cet imaginaire multiple est aux sources de différentes voies de création : de l'ekphrasis des œuvres chères aux poètes parnassiens à la galerie d'images qui constitue le Musée de bien des héritiers du préraphaélisme, encore au seuil du XX<sup>e</sup> siècle ; du désir chez les peintres de renouer, après la bourgeoisie peinture de chevalet, avec l'art public et monumental de la fresque, à la relecture constructiviste de Giotto ou de Masaccio advenue après Cézanne ou le cubisme...

Nous ne mènerons à bien, sans doute, qu'une partie de cette enquête potentiellement immense, et qui éclaire une bonne part de l'Histoire de la culture moderne ; souhaitons de saisir dans ce cours, au moins, quelques processus essentiels ; chemin faisant, nous nous serons confrontés, de toute manière, à quelques-uns des enjeux cruciaux pour le comparatisme entre art et littérature.

Œuvres au programme : textes et images distribués dans le cours.

Modalités d'évaluation : un écrit en 2h.

**UE 906 [3 ECTS / 25H]**  
**LANSAD ou option**

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues, tout au long du Master. La recherche est une activité internationale : il faut être capable de lire des travaux en langue étrangère, de communiquer avec des chercheurs étrangers. Plus largement, quel que soit le projet professionnel, la maîtrise d'au moins une langue vivante étrangère est un atout indispensable (concours, postes à responsabilités, etc.).

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [21 ECTS]**  
**LM00111V : Stage et mémoire**

L'UE comporte 2 parties :

- **Mémoire**

Evaluation : soutenance, en fin d'année, du mémoire de recherche complet (au moins 100 pages dactylographiées), devant un jury d'au moins deux enseignants-chercheurs dont le directeur de recherche.

- **Stage** d'au moins 15 jours en milieu professionnel, associatif, à l'étranger... en fonction du projet personnel de l'étudiant. Il appartient à celui-ci de trouver son stage, qui doit être officialisé par une convention, signée entre autres par le directeur de recherche (formulaires officiels à demander à Dyana Frot : dyana.frot@univ-tlse2.fr).

Evaluation : rapport de stage de quelques pages dactylographiées, noté par le directeur de recherche.

**UE 1002 [3 ECTS / 25 H]**  
**Séminaires de laboratoires de recherche**

Cette UE met l'étudiant au contact des activités de recherche universitaire en l'incitant à suivre le séminaire d'un laboratoire de recherche ainsi que des colloques, journées d'étude, conférences... Il faut totaliser dans l'année une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques des laboratoires de recherche de l'UT2 J et d'ailleurs.

Evaluation : compte rendu critique de quelques pages dactylographiées portant sur l'ensemble des activités suivies et détaillant plus particulièrement une séance. Ce compte rendu est noté par le directeur de recherche (joindre au compte rendu toutes les attestations de présence aux événements décrits).

**UE 1003 [3 ECTS / 25H]**  
**LM0C113V Linguistique française**

Enseignante : Éléonore **Andrieu**

Descriptif : **Oralité/scripturalité : écrire une langue parlée. Qui, comment, pourquoi ? (L'exemple de la mise par écrit de la langue romane d'oïl et d'oc fin XI<sup>e</sup> siècle)**

Le passage d'une langue parlée au registre de l'écrit ne va pas de soi, ni sur le plan anthropologique (la formation d'une culture et la cohésion de la communauté sociale ne nécessitent pas l'usage de l'écriture), ni sur le plan linguistique (les moyens et les effets mobilisés, de la phonétique à la graphie, de la morphologie à la notion de « vocalité » de la langue écrite). Il s'agira dans ce cours d'aborder à travers une étude de cas (les premières mises par écrit, fin XI<sup>e</sup> siècle, de deux langues romanes parlées depuis le VIII<sup>e</sup> siècle) plusieurs concepts nécessaires à l'analyse de ce processus linguistique majeur et complexe : scripturalité, oralité, communauté de locuteurs, communication verticale, diglossie, bilinguisme...

La situation sociolinguistique que nous étudierons, à partir des travaux de Michel Banniard et des méthodes de la sociolinguistique diachronique qu'ils ont permis de formaliser, est particulière puisque quand les langues romanes en question accèdent à la scripturalité, il existe déjà une langue *écrite*, le latin, qui de surcroît revendique d'assurer à elle seule le bon fonctionnement social. Sur tous ces sujets, les notions (et le vocabulaire qui les enveloppe) que nous employons sont souvent faussées : comme nous le verrons, nous avons hérité en grande

partie du vocabulaire et des conceptions linguistiques qui sont celles... de clercs médiévaux qui illustrent et défendent une forme et une éthique spécifiques du latin écrit et qui ne rendent pas compte de l'ensemble des conceptions médiévales de la langue. Dans ce domaine, la notion même de *fiction* ou celle de *littérature* avec laquelle nous décrivons souvent sans plus de précision la production issue du passage d'une langue romane à l'écriture ne sont pas opératoires : elles ne rendent compte ni du processus de mise par écrit, ni de l'ensemble des conceptions linguistiques médiévales.

Nous aborderons tous ces problèmes complexes par les textes, qui sont des documents précieux mais difficiles à décoder, et par le vocabulaire de la parole, puisque les mots sont autant de documents (là encore, non transparents) sur les mécanismes du changement linguistique.

Ceuvres au programme : textes inclus dans le cours.

On peut lire avec profit :

- ✓ Michel Banniard, *Genèse culturelle de l'Europe (Ve-VIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, 1989 (en ligne sur Gallica, site de la BNF, si vous avez des difficultés pour le trouver) ;
- ✓ Michel Sot, Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert, *Le Moyen Âge, Histoire culturelle de la France*, t. 1, Paris, 2005 (éd. de poche), particulièrement la partie rédigée par Anita Guerreau-Jalabert, p. 207-258.

Modalités d'évaluation : au choix, un exercice écrit à rendre : soit une note critique et argumentée sur un ouvrage fondamental de l'histoire de la discipline sociolinguistique ; soit une analyse d'un texte médiéval en fonction des problématiques posées en cours. Les bibliographies et propositions de sujet seront incluses dans le cours.

**UE 1004 [3 ECTS / 25H]**  
**UE à choisir dans un autre Master**

# Liste des Directeurs de Recherche

**N.B.** : les Professeurs des Universités et les Maîtres de conférences HDR sont habilités à diriger des thèses de Doctorat à la suite du Master.

Plus d'informations sur les profils d'enseignants-chercheurs sur :

[http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL\\_LETTRESMODER&RF=1342439640061](http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/les-enseignants-183699.kjsp?RH=ACCUEIL_LETTRESMODER&RF=1342439640061)

et :

<http://lettres-anciennes.univ-tlse2.fr/accueil-departement-de-langues-litteratures-et-civilisations-anciennes/annuaire-du-departement/>

## LITTÉRATURE FRANÇAISE

### Véronique ADAM (Maître de conférences)

- littérature de la fin du XVIe et du XVIIe siècle (européenne : publiée en français, anglais, allemand, italien ou latin)
  - mythe, imaginaires et études thématiques (roman, poésie, théâtre)
  - La fiction dans les romans, contes ou récits
- Relation texte et image : livres illustrés, histoire du livre, gravures, frontispice, emblèmes
  - poésie (étude sur un auteur, un genre, sur l'image)
- Littérature et science (XVI-XVIIIe) : tout texte relevant de la magie, l'alchimie, ou de la médecine (histoire des idées, genre, représentation de la maladie, du corps, de l'espace médical, du laboratoire ou du personnage du savant)

### Fabienne BERCEGOL (Professeur)

- Littérature française du XIXe siècle (surtout romantisme):
  - Poétique des genres (écriture du Moi, roman)
  - littérature et religion
  - littérature et histoire
  - les femmes écrivains
  - littérature et arts : le genre du portrait

### Florence BOUCHET (Professeur)

- Littérature française médiévale, en particulier :
  - Mutations de l'imaginaire romanesque (XIIe – XVe s.).
  - Le Moyen Age français entre crise et recréation : la littérature des XIVe et XVe s.
  - Ethique et inscription des valeurs dans les textes médiévaux
  - L'Antiquité dans la littérature médiévale
  - Réception du Moyen Age de la Renaissance au XXIe siècle
  - Livre et lecture au Moyen Age

### Fabrice CHASSOT (Maître de conférences)

- Dialogue d'idées, XVIIe- XVIIIe.
- Vulgarisation des sciences, XVIIe- XVIIIe
- Science et littérature, notamment imaginaire scientifique, XVIIIe.
- Littérature et philosophie, XVIIIe.

### **Pascale CHIRON (Maître de conférences)**

- Littérature du 16 siècle :
  - ✓ Poésie et narrations, des grands rhétoriciens à la Pléiade.
  - ✓ théâtre du XVIIe siècle

### **Philippe CHOMÉTY (Maître de conférences)**

- Littérature, philosophie et sciences au XVIIe siècle.
- Poésie, poésie d'idées, poésie scientifique, de l'âge dit "baroque" à l'aube des Lumières.
- Traductions de poésie au XVIIe siècle.

### **Olivier GUERRIER (Professeur)**

- Littérature française de la Renaissance
- Théories et pratiques de la fiction à la Renaissance
- Littérature et discours de savoirs à la Renaissance (Droit, Morale, Philosophie...)
- Montaigne, *Essais* et *Journal de voyage en Italie*
- Réception de Plutarque à la Renaissance (édition, traduction, interprétation)
- Relation France/Italie à la Renaissance
- Littérature de la Renaissance et critique littéraire contemporaine

### **Daniel LACROIX (Professeur)**

- Littérature du Moyen Age: chanson de geste, roman, théâtre, poésie lyrique.
- Littérature médiévale comparée: domaines roman, germano-scandinave et celtique
- Réception du Moyen Age à l'Époque moderne.

### **Guy LARROUX (Professeur)**

- Roman du XIXe siècle.
- Littérature contemporaine.

### **Jean-Yves LAURICHESSE (Professeur)**

- Littérature narrative des XXe et XXIe siècles.
- Imaginaire, intertextualité, mémoire, géographie littéraire.

### **Bénédicte LOUVAT-MOLOZAY (Professeur)**

- Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle
- Théâtre français du XVII<sup>e</sup> siècle
- Relations entre le théâtre français et les théâtres européens (italien, anglais, espagnol) contemporains
- Réception du XVII<sup>e</sup> siècle
- Théâtre occitan du XVII<sup>e</sup> siècle
- Théorie de la littérature « classique »

### **Patrick MAROT (Professeur)**

- Julien Gracq.
- Romantisme.
- Surréalisme.
- Récit du XXe siècle
- Théorie de la littérature.

### **Philippe MAUPEU (Maître de conférences)**

- Texte et image dans la littérature médiévale
- Figures de l'auteur (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)
- L'allégorie médiévale
- Du manuscrit à l'imprimé: la réception des textes médiévaux à la Renaissance
- Bandes dessinées.

### **Cristina NOACCO (Maître de conférences)**

- Imaginaire et idéologie courtois dans la littérature des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles (roman et poésie lyrique)
- Idéologie chevaleresque et écriture épique au Moyen Age
- Réception et élaboration des mythologies ancienne et celtique dans la littérature médiévale
- Evolution du roman et des motifs romanesques du XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle
- Réception du Moyen Âge du XVI<sup>e</sup> siècle à l'âge contemporain.

### **Lydie PARISSE (Maître de conférences)**

- Théâtre du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle : du Symbolisme aux écritures contemporaines
- Etude du processus créateur. Ecritures textuelles, écritures scéniques. Création littéraire et arts.
- Théâtre et philosophie : courant dit de la "voie négative"
- Littérature et religion
- Enseignement du théâtre et dispositifs innovants en FLE
- Auteurs étudiés : Léon Bloy, Villiers de L'Isle-Adam, Barbey d'Aurevilly, Maeterlinck, S. Beckett, V. Novarina

### **Jean-Noël PASCAL (Professeur)**

- Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle (1680-1830)
  - théâtre tragique (de Racine au Romantisme)
  - poésie (de La Fontaine à Lamartine : fables en vers, grande lyrique, poésie religieuse, traductions en vers)
  - littérature épistolaire (correspondances privées, fictions en lettres).
  - littérature, poétique et rhétorique (histoire des théories littéraires, cours, manuels, histoire de l'enseignement de 1680 à 1840)
  - auteurs négligés (*minores*) de l'ancienne province de Languedoc (entre Classicisme et Romantisme)

*Tous les sujets peuvent être envisagés, à l'exclusion de ceux qui porteraient sur des domaines déjà trop largement étudiés.*

*L'attention des étudiants est attirée vers l'intérêt que pourrait avoir, selon leur spécialité, la rédaction d'un mémoire en histoire de l'enseignement (Master-MEEF) ou sur les auteurs languedociens de langue française (Master-Oc).*

### **Christine RODRIGUEZ (Maître de Conférences)**

- Rhétorique et poétique du récit
- Relations entre Littérature et théâtre lyrique
- Problématique de la voix

### **Julien ROUMETTE (Maître de conférences HDR)**

- Romans et récits de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle

- Œuvre de Georges Perec
- Œuvre de Romain Gary

**Pierre SOUBIAS (Maître de conférences)**

- Littérature francophone d’Afrique noire et des Antilles.

**Sylvie VIGNES (Professeur)**

- Œuvre de Jean Giono
- Œuvre de Jean Proal
- Œuvre de Julien Gracq
- Littératures narratives de langue française des années 1980 à nos jours.

**Jean-Pierre ZUBIATE (Maître de conférences)**

- Poésie et prose poétique du XXe siècle
- Chanson française
- Essais, fragments et écritures contemporaines.

**LETTRES CLASSIQUES**

**Jean-Christophe COURTIL (Maître de conférences Langue et littérature latines).**

- L'œuvre philosophique de Sénèque et le stoïcisme romain
- Les conceptions antiques du corps humain
- La douleur physique dans la philosophie hellénistique
- Médecine et philosophie à Rome

**Régis COURTRAY (Maître de conférences Langue et littérature latines)**

- Saint Jérôme ; l’exégèse latine
- le Livre de Daniel
- la littérature latine chrétienne.

**Eric DIEU (Maître de conférences habilité HDR, Lettres et Langues anciennes, sections de grec et de philologie)**

- linguistique grecque et histoire de la langue grecque
- grammaire comparée des langues indo-européennes.

**Paul FRANÇOIS (MCF Langue et littérature latines)**

- Historiographie latine (particulièrement Tite-Live)
- Histoire romaine médio-républicaine
- Paléographie latine
- Édition de textes (établissement de texte, traduction, commentaire) : Tite-Live

**Hélène FRANGOULIS (MCF Langue et littérature grecques, habilitée HDR)**

- poésie épique grecque tardive
- roman grec
- édition de textes

**Marie-Hélène GARELLI (PR Langue et littérature latines)**

Tout ce qui touche au théâtre antique, et plus largement aux arts du spectacle dans l’Antiquité :

- textes dramatiques comiques et tragiques (et leur étude philologique), intertextualité,
- modes de représentation, mise en scène (costumes, masques, gestuelle de l'acteur)
- spectacle et société, statut des acteurs
- danse en Grèce et à Rome.
- spectacles populaires : mimes, spectacles de rue, acrobates, marionnettes...
- lieu de représentation (théâtres grecs et romains)

#### **Valérie GITTON-RIPOLL (MCF Langue et littérature latines)**

- Latin médical. Latin tardif (IVe).
- Histoire de la médecine et de la médecine vétérinaire antiques (hippiatrie).
- Auteurs et textes (agronomes et hippiatres latins) : Columelle, Celse, Pélagonius, Végèce, *Mulomedicina Chironis*, ainsi que les *Hippiatrica graeca*.

#### **Anne-Hélène KLINGER-DOLLE (MCF Littérature latine de la Renaissance)**

Littérature latine de la Renaissance, en particulier :

- Littérature humaniste (en France et plus largement en Europe), philosophie et littérature, pédagogie et littérature, utilisation de l'image.
- Réception de l'Antiquité à la Renaissance (mythes, recherches sur les réalités matérielles de l'Antiquité).
- Échanges et émulation entre littérature latine et littérature vernaculaire.

#### **Constantinos RAIOS (Maître de conférences)**

- Rhétorique grecque
- Littérature grecque d'époque impériale (Seconde sophistique)
- Paléographie, ecdotique, codicologie grecques
- Géographie antique
- Égypte gréco-romaine
- Transmission et réception des textes grecs à la Renaissance

#### **François RIPOLL (Professeur)**

- Poésie latine d'époque classique (et particulièrement épopée);
- Littérature latine du Haut-Empire;
- Réception et récritures romaines des mythes grecs.

#### **Olga SPEVAK (Maître de conférences habilitée HDR Section de philologie)**

- linguistique latine et grecque
- histoire de la langue latine
- syntaxe
- ordre des mots
- latin tardif

#### **Valérie VISA-ONDARÇUHU (PR Langue et littérature grecques)**

- Athlète et manifestations agonistiques en Grèce antique (realia et représentations ; marque d'identité culturelle).
- Littérature grecque des époques archaïque et classique (poésies épique et lyrique en particulier).
- Littérature d'époque impériale (Lucien, Seconde sophistique).

**Hélène BEAUCHAMP (Maître de conférences)**

- Théâtre (toutes périodes) : écriture dramatique, théories du théâtre, mise en scène.
- travaux comparatistes en particulier dans le domaine hispanique (Espagne, Amérique latine)
- littératures francophones

**Pierre-Yves BOISSAU (Professeur)**

- Littérature et histoire
- Littérature et politique
- Francophonie européenne
- Romans et films policiers
- Domaines slave, allemand, roumain, albanais. Lecture des textes originaux vivement souhaitée

**Claire GHEERARDYN (Maître de conférences)**

- Relations de la littérature avec les autres arts (sculpture, peinture, photographie, dessin, collage, gravure, mosaïque).
- Écrits d'artistes
- Littérature et anthropologie des représentations
- Littératures européennes, russes et américaines (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles) : fiction, poésie, études thématiques, transferts culturels
- Mouvements d'avant-garde
- Études de traduction

**Christophe IMBERT (Professeur)**

- Lettres et langues romanes (italien, espagnol, portugais, catalan, occitan).
- Histoire littéraire, histoire des idées.
- Imagologie, étude des représentations.
- Littérature et peinture.
- Poésie
- Période : de la première modernité (XV<sup>ème</sup>-XVI<sup>ème</sup> s.) à nos jours

**Delphine RUMEAU (Maître de conférences)**

- Littérature américaine et latino-américaine (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)
- Francophonie, en particulier Québec et Caraïbes
- Poésie en langue anglaise, espagnole, italienne, russe (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)
- Les genres littéraires, en particulier genres poétiques

**Frédéric SOUNAC (Maître de conférences)**

- Domaines germanophone et anglophone
- Littérature et musique
- Romantisme

**Benoît TANE (Maître de conférences)**

- Littérature européenne (allemand, anglais, français, latin)
- Texte et image (éditions illustrées, transpositions cinématographiques, culture visuelle)

- Roman (histoire, genre, théorie de la fiction)
- Histoire et imaginaire du livre
- Littérature jeunesse

## CINEMA

### **Corinne MAURY (Maître de conférences)**

- Les figures poétiques dans le cinéma.
- Relations entre littérature et cinéma.
- Les formes de l'autobiographie dans le cinéma et la photographie.
- Esthétique du documentaire contemporain.
- Images du paysage dans le cinéma.
- Images du quotidien dans le cinéma.

### **Philippe RAGEL (Professeur)**

- Esthétique du film et histoire du cinéma (auteurs et genres).
- Approche filmologique.

### **Vincent SOULADIÉ (Maître de conférences)**

- Cinéma classique
- Cinéma américain
- Cinéma fantastique
- Formalisme et maniérisme
- Matières de l'image
- Spectaculaire

## LINGUISTIQUE - STYLISTIQUE

### **Éléonore ANDRIEU (Maître de conférences)**

- Histoire de la langue littéraire (période médiévale) : langue, style, écriture, oralité, littérarité, bilinguisme...
- Littérature médiévale: chansons de geste, chroniques et *estoires*, vies de saints, romans d'antiquité, romans arthuriens... (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)
- Idéologies, utopies, valeurs dans la littérature médiévale (discours laïc et discours ecclésiastique aux XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles)
- Écriture de l'histoire (VI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

### **Dominique BILLY (Professeur)**

- Versification française et romane, du moyen-âge au XX<sup>e</sup> siècle (poésie lyrique, narrative, dramatique, etc.)
- Étude formelle d'œuvres poétiques de l'époque romantique et parnassienne
- Étude formelle de la poésie lyrique (toutes époques)
- Théorie des genres versifiés
- Terminologie de la versification (langues romanes)

### **Injoo CHOI-JONIN (Professeur)**

- Description syntaxique du français contemporain.
- Étude syntaxique du français parlé.

- Syntaxe générale et syntaxe comparative
- Interface syntaxe/sémantique et syntaxe/pragmatique

**Anne DAGNAC (Maître de conférences)**

- Syntaxe et sémantique du français contemporain
- Morpho-syntaxe des dialectes gallo-romans (occitan, picard, poitevin, etc.)
- Syntaxe des constructions elliptiques et des constructions infinitives
- Variation syntaxique et syntaxe formelle

**Françoise LEVRIER (Maître de conférences)**

- Grammaire du français classique.

**Lucia MOLINU (Maître de conférences)**

- Phonétique et phonologie des langues romanes.

**Lidia RABASSA (Maître de conférences)**

- Dialectologie des langues romanes: variation linguistique, géolinguistique, sociolinguistique.

**Agnès REES (Maître de conférences)**

- Stylistique
- Littérature du XVIe siècle (en particulier: poésie ; auteurs de la Pléiade ; littérature de la 2e moitié du XVIe siècle).
- Texte et image aux siècles classiques (XVIe-XVIIe siècles) : littérature et peinture, texte et représentation, écriture descriptive, image rhétorique.
- Approche rhétorique des textes (époque classique et au-delà : mise en scène du discours, art de convaincre, littérature et pouvoir.

**Magali ROUQUIER (Maître de conférences habilitée HDR)**

- Syntaxe de l'ancien et du moyen français.

**Patrick SAUZET (Professeur) (voir aussi " section occitan ")**

- Phonologie et morphologie du français, du français régional, interférences français occitan

**Isabelle SERÇA-ROLLAND (Professeur)**

- Stylistique
- Littérature française XIXe-XXe

**Céline VAGUER (Maître de conférences)**

- Description syntaxique du français contemporain
- Études de mécanismes syntaxiques
  - ✓ approches didactique, contrastive, diachronique (en collaboration le cas échéant)
  - ✓ morpho-syntaxe / sémantique / lexicale / pragmatique
  - ✓ études sur corpus (constitution, analyse, outils) divers : presse, littéraire, oral, spécialisé

**Thomas VERJANS (Professeur)**

- Histoire du Français et des langues romanes
- Linguistique diachronique
- Sentiment linguistique
- Normes et usages de la langue
- Histoire de la grammaire
- Théories linguistiques

**OCCITAN**

**Jean-François COUROUAU (Maître de conférences, habilité HDR)**

- Littérature occitane XVIe-XXIe siècles
- Littérature et diglossie France-Europe XVIe-XXIe siècles
- Editions de textes français et occitans (XVIe-XXe s)

**Joëlle GINESTET (Maître de conférences)**

- Poésie et roman en langue occitane (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles),
- Littérature en langue occitane (1700-1750),
- Influences bibliques et mythologiques dans la création en langue occitane (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles),
- Réception des textes médiévaux en langue occitane dans la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.

**Jacques GOURC (Maître de conférences)**

- Langue et culture occitanes (diachronie, dialectologie).
- Langue occitane médiévale (phonétique historique).
- Littérature médiévale occitane (poésie lyrique des troubadours, textes narratifs, etc.).
- Réception des troubadours dans la littérature européenne du XIX<sup>e</sup> siècle

**Patrick SAUZET (Professeur)**

- Tout sujet de linguistique occitane (phonologie, morphologie, syntaxe, dialectologie, toponymie, édition de documents oraux...)
- Etude, édition de textes occitans de toute époque.
- Tot subjècte de linguistica occitana (fonologia, morfologia, sintaxi, dialectologia, toponimia, edicion de documents orals...)
- Estudi, edicion de tèxtes occitans de tota epòca.



