

Université Toulouse Jean Jaurès  
Campus - Le - Mirail

**Master**

**Création Littéraire**

**2017-2018**



## SOMMAIRE

Présentation Générale de la formation	p. 4
L'équipe pédagogique	p. 6
Tableau récapitulatif des enseignements	p. 8
Programme du Master 1	
✓ Semestre 1	p. 10
✓ Semestre 2	p. 15
Programme du Master 2	
✓ Semestre 1	p. 22
✓ Semestre 2	p. 30
Présentation du CLES <i>(certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)</i>	p. 32
L'évaluation du CLES 2	p. 34

## PRESENTATION DE LA FORMATION

### ■ INFORMATIONS GENERALES :

- ✓ Nature : Formation diplômante / Diplôme national
- ✓ Niveaux de recrutement : Bac + 3
- ✓ Durée des études : deux années universitaires
- ✓ Année de sortie : Bac + 5

### ■ FORMATIONS REQUISES :

- ✓ Une licence
- ✓ À défaut, demande de dispense du (ou des) diplôme(s) pré-requis dans le cadre de la validation des acquis

**NB** : Les dossiers des professionnels des métiers de l'écriture désirant se reconvertir ou compléter leur formation seront examinés avec intérêt à condition qu'ils puissent suivre tous les cours de l'année universitaire, ce type de formation n'autorisant pas le travail à distance.

### ■ CONDITIONS D'ACCES :

L'accès est sélectif et se fait sur dossier au niveau du Master 1.

Après l'examen des dossiers par le jury quelques candidatures pourront être envisagées pour l'accès direct en M2 (candidat ayant déjà validé une 1<sup>ière</sup> année de Master écriture).

### ■ ASSIDUITE :

L'assiduité est exigée et aucune dérogation n'est accordée.

Avant de déposer son dossier, le candidat doit bien avoir à l'esprit que le nombre d'heures affiché au programme est en réalité largement inférieur au temps réellement demandé par la formation. En effet la partie pratique étant très importante cela implique que le temps d'investissement extra-scolaire l'est tout autant.

Tout dépôt de candidature vaut engagement à respecter ces exigences.

### ■ OBJECTIFS :

Le Master Création Littéraire associe une formation intellectuelle et technique, des cours, des rencontres avec des auteurs, la pratique assidue de l'écriture de création, des stages.

Présent dans de nombreux secteurs d'activités, de la littérature à l'édition, de l'atelier d'écriture au journalisme, de la communication au scénario, l'écrit se travaille, s'adapte, évolue.

Les enseignements proposés ici se distinguent par leur volonté de former des professionnels des métiers de l'écrit : auteur, rédacteur, animateur d'ateliers d'écriture, correcteur, biographe...

Accessible sur dossier aux titulaires d'une licence, le master professionnel Métiers de l'écriture et de la création littéraire se déroule en deux ans. L'équipe pédagogique est constituée d'enseignants, d'auteurs et de professionnels des métiers de l'écrit.

### ■ COMPETENCES VISEES :

- ✓ Maîtriser des techniques d'écriture variées qui correspondent à des attentes du monde associatif, politique et économique
- ✓ Réaliser, programmer et diffuser des projets culturels
- ✓ Permettre à des populations diverses d'accéder à l'écriture personnelle
- ✓ Opérer comme lien social
- ✓ Rendre accessibles des savoirs
- ✓ Savoir utiliser les moyens contemporains de communication
- ✓ Sélectionner des moyens de diffusion et de distribution
- ✓ Connaître et mettre en œuvre les outils de communication (Imprimerie, Informatique...)

### ■ DEBOUCHES :

- ✓ Écrivain ;
- ✓ Animateur d'atelier d'écriture ;
- ✓ Formateur à l'animation d'atelier ;
- ✓ Écrivain public dans le domaine social ;

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Biographe professionnel ;</li> <li>✓ Scénariste ;</li> <li>✓ <i>Rewriter</i> ;</li> <li>✓ Correcteur ;</li> <li>✓ Médiateur culturel ;</li> <li>✓ Rédacteur professionnel (web, communication d'entreprise ou de collectivité, vulgarisation, etc.)</li> </ul>
<p>■ <b>L'EVALUATION :</b></p> <p>. <b>LE M1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'ensemble des UE relève du contrôle continu</li> <li>➤ 2 Sessions d'examens &amp; Compensation pour la majorité des UE. <b><u>Le stage ou la création ne sont pas compensables.</u></b></li> </ul> <p>. <b>LE M2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'ensemble des UE relève du contrôle continu</li> <li>➤ <b><u>Session Unique</u></b> d'examens (pas de rattrapage) &amp; <b><u>Pas de Compensation</u></b> (toute note inférieure à 10 est éliminatoire)</li> </ul>
<p>■ <b>JURYS :</b></p> <p><b>Jury d'évaluation / rapport de stage ou travail de création - M1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sylvie Vignes, présidente</li> <li>✓ Ensemble de l'équipe pédagogique du master Métiers de l'écriture</li> </ul> <p><b>Jury de passage M1-M2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sylvie Vignes, <b>présidente</b></li> <li>✓ Valentine Meyer</li> <li>✓ Agnès Rees</li> <li>✓ Jean-Yves Laurichesse</li> </ul> <p>Conseil de Perfectionnement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sylvie Vignes</li> <li>✓ Pascale Chiron</li> <li>✓ Sarah Granereau</li> <li>✓ Carole Catifait</li> <li>✓ Stéphane Aouine</li> <li>✓ Théodore Faugères</li> </ul>
<p>■ <b>CONTACTS</b></p> <p>. <b>Responsable pédagogique du Master Création Littéraire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sylvie Vignes - <a href="mailto:svignes@univ-tlse2.fr">svignes@univ-tlse2.fr</a></li> </ul> <p>. <b>Gestionnaires administratives du master Création Littéraire :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>M1</b> : Sandra CASSAGNAUD, 05 61 50 37 93 - <a href="mailto:sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr">sandra.cassagnaud@univ-tlse2.fr</a></li> </ul> <p><b>M2 + DOSSIERS DE CANDIDATURE</b> : Dyana FROT, 05 61 50 48 14 - <a href="mailto:dyana.frot@univ-tlse2.fr">dyana.frot@univ-tlse2.fr</a></p>
<p>■ <b>AVERTISSEMENT :</b></p> <p>Le travail en Master impose un important effort d'investigation, de réflexion et d'écriture personnelles. Il obéit à une déontologie précise.</p> <p>L'étudiant s'engage à respecter le principe de probité intellectuelle qui interdit tout plagiat des idées et formulations d'autrui.</p> <p>L'utilisation de sources d'information de plus en plus nombreuses ne dispense aucunement de citer lesdites sources. L'université s'est dotée d'un logiciel de contrôle qui renforcera la sagacité des enseignants-chercheurs dans leur évaluation des travaux remis. Tout plagiat constaté entraînera la note de zéro et l'ajournement de l'étudiant.</p>

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Floriane BLANCHOT** est doctorante. Sa thèse, sous la direction d'Isabelle Serça, porte sur les moyens d'acquérir un meilleur style, en s'appuyant sur le pastiche littéraire. Elle anime des ateliers d'écriture au sein de l'association Lis tes ratures, écrit, et participe à des rencontres littéraires avec la médiathèque du Grand M, le Marathon des mots et l'Université Jean-Jaurès.

**Chloé BOURBON**, actuellement assistante en Ressources humaines au CNRS, est titulaire d'une maîtrise de droit public, d'une maîtrise en Langue, Littérature et Civilisation étrangères et d'un DEA en Langue, Littérature et Civilisation étrangères. Elle a une longue expérience professionnelle dans le Guide de conversation du Routard, en collaboration avec les éditeurs Hachette et aux éditions Larousse comme rédactrice, relectrice et traductrice.

**Sophie CARON**, scénariste pour Téléimages jeunesse, Magnard, et Montparnasse Multimédia, Rectangle Films, LECTRICE pour M6 Jeunesse, a été responsable du développement audiovisuel multimédia aux éditions Nathan jeunesse pendant neuf ans. Elle a été pendant 4 ans directrice d'écriture sur la série les As de la jungle (Saison 1&2). Elle est à présent directrice du développement pour la société Ellipsanime productions au sein du groupe d'éditeurs Médiaparticipation comme directrice du développement des projets.

**Pascale CHIRON**, maître de conférences à l'université, est spécialiste de la littérature de la Renaissance. Bénéficiant d'une pratique théâtrale depuis de nombreuses années, elle a mis en place dans le cursus de Licence de Lettres Modernes des ateliers de mise en voix de textes littéraires.

**Philippe CHOMETY** est maître de conférences à l'université. Spécialiste de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, il s'intéresse à la poésie, particulièrement dans ses relations avec les autres domaines de la connaissance (philosophie et sciences). Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue *Littératures classiques*. Bénéficiant d'une pratique théâtrale, il anime des ateliers de mise en voix des textes littéraires mis en place par Pascale Chiron dans le cursus de Licence et de Master du Département de Lettres Modernes.

**Hélène DUFFAU** a débuté sa carrière aux éditions Gallimard où elle a travaillé avec Pascal Quignard et Philippe Sollers. Professionnelle de l'écrit depuis 30 ans (édition, journalisme, formation, enseignement), elle a publié son premier roman en 2003 (*Trauma*, éditions Gallimard), et son premier roman pour la jeunesse en 2015 (*Vingt et une heures*, l'École des loisirs). Elle anime des ateliers et des séjours d'écriture de création, accompagne des porteurs de projets. Elle est également consultante "facilitatrice" des écrits professionnels, et directrice de l'opérateur culturel Graphites. En 2016, elle conçoit le projet d'une agence littéraire, passerelle pour auteurs et illustrateurs entre l'Espagne et la France (dans un premier temps). Sur le web : [heleneduffau.fr](http://heleneduffau.fr), [heleduffau.eu](http://heleduffau.eu), [ecrirelurope.com](http://ecrirelurope.com).

**Anna FISCHER** est écrivaine et professionnelle de l'écriture et de la formation depuis 25 ans. Elle intervient dans de nombreux domaines tels que l'animation d'ateliers d'écriture, la communication écrite et orale, la rédaction de biographies, la correction de manuscrits et d'articles de presse, la traduction... C'est à travers les voyages -du corps et de l'esprit- qu'elle nourrit son inspiration et son enthousiasme.

**Sarah GRANEREAU** est titulaire d'une Maîtrise en Création Littéraire obtenue à l'Université Laval Québec, Canada. Ancienne journaliste, éducatrice spécialisée, animatrice d'ateliers d'écriture depuis vingt ans en particulier dans son champ professionnel, elle intervient auprès de publics en difficulté et adapte ses propositions de création aux personnes réunies. Ingénieure sociale et détentrice d'un Master 2 en sociologie elle inscrit la création dans une action militante ayant pour objectif une forme d'intégration dans la société pour tous, et n'offrant pas seulement à une élite intellectuelle le plaisir de créer, de se dire et de découvrir l'autre.

**Jean-Yves LAURICHESSE** est professeur de littérature française à l'université et directeur du laboratoire "Patrimoine, Littérature, Histoire". Spécialiste du roman des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Giono, Claude Simon, Richard Millet...), il s'intéresse particulièrement aux relations de la littérature à la mémoire et à la géographie, ainsi qu'à la question de l'intertextualité. Il est en charge de la série "Claude Simon" de Lettres-Modernes-Minard aux éditions Classiques Garnier et directeur de la revue *Littératures* (PUM). Il est également l'auteur de six romans publiés aux éditions Le temps qu'il fait.

**Valentine MEYER** est animatrice d'ateliers d'écriture qu'elle pratique dans des contextes très variés, auteur pour enfants et formatrice à l'animation d'ateliers d'écriture.

**Lydie PARISSE**, est maître de conférences habilitée à diriger des recherches à l'université en Lettres modernes et Arts du spectacle. Spécialiste de littérature et de théâtre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (Bloy, Villiers, Maeterlinck) au moderne (Beckett) et à l'ultra-contemporain (Lagarce, Novarina), sa recherche porte sur le processus de création. Elle anime des ateliers d'écriture dans divers cadres depuis plus de 15 ans. Auteur-metteur en scène, elle a publié 5 textes dramatiques, réalisé 15 mises en scène professionnelles et 6 installations plastiques.

**Catherine POULIGNY**, ex-journaliste, chef d'édition chez M6 Métropole Télévision, est actuellement auteur jeunesse chez Nathan, rédactrice scénariste multimédia chez CarréMultimédia/Nathan formatrice à l'Université Toulouse-Jean Jaurès et à l'École de Journalisme de Toulouse.

**Agnès REES** est maître de conférences en stylistique à l'université. Elle enseigne la langue et la littérature française. Spécialiste de poésie et de poétique (XVI<sup>e</sup> siècle notamment), elle s'intéresse, plus largement, à l'approche rhétorique des textes et aux rapports entre texte et image(s).

**Muriel ROMANA** est écrivain, scénariste et calligraphe. Elle a collaboré aux scénarios de nombreux films (dont *1492*, *Christophe Colomb*, *Les rivières pourpres*) et séries TV (*Nestor Burma*, *Avocats et associés*). Elle a publié plusieurs romans et essais aux éditions Calmann-Lévy et traduits dans plus de 30 pays. Elle est aussi auteur jeunesse en scénario comme en littérature. Elle est titulaire d'un Master 2 de Scénariste. Elle transmet son savoir depuis 2001 en milieu scolaire et depuis 2007 à l'Université.

**Julien ROUMETTE** enseigne, comme maître de conférences à l'université, la littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et anime des ateliers d'écriture dans ce cadre. Il est par ailleurs rédacteur en chef de la revue *littératures* aux PUM et en charge de la série « Romain Géry » de Lettres modernes Minard aux éditions Classiques Garnier.

**Isabelle SERÇA** est professeur de stylistique à l'université. Elle travaille sur l'écriture du temps et de la mémoire dans la prose moderne, avec comme biais privilégié la ponctuation et comme corpus principal l'œuvre de Proust – version publiée comme manuscrits.

**Sylvie VIGNES** est professeur de littérature française à l'université et directrice du master « Création littéraire ». Ses travaux concernent surtout Gracq, Giono et la littérature française et québécoise des années 80 à nos jours. Elle est par ailleurs en charge de la série « Francophonies au présent » de la Revue de Lettres modernes-Minard aux éditions Classiques Garnier.

# TABLEAUX SYNTHETIQUES DE LA FORMATION

## Présentation des enseignements

### 1<sup>re</sup> année

UE	Volume horaire	Semestre 1	ECT S	Intervenant
UE 701	50h	Organisation d'événements culturels	7	J. Roumette / I. Serça + A. Rees/ P. Chiron + S.Vignes
UE 702	25h	Outils pour des métiers de l'écriture 1	7	P. Chiron A. Rees
UE 703	25h	Séminaire « Littératures francophones d'aujourd'hui » (UE FL0075V) obligatoire pour les étudiants du master DEFLE, ouvert aux étudiants du master Lettres <b>ou</b> Suivi d'écriture créative personnelle (réservé - et très <u>fortement conseillé</u> - aux étudiants du master Création littéraire)	7	L. Parisse / Pierre-Yves Boissau  H. Duffau
UE 704	25h	Littérature de langue française des années 80 à nos jours	3	J.-Y. Laurichesse
UE 705	25h	Ateliers d'écriture 1	3	J. Roumette
UE 706	25h	LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 2	ECT S	Intervenant
UE 801		Stage OU Création	15	
UE 802	50h	Approches littéraires et stylistiques de textes actuels.	6	A.Fisher / I. Serça
UE 803	25h	Questions de synthèse 1 du master Lettres (LM00804V) <b>ou</b> Littérature de langue française des années 80 à nos jours 2 Initiation à la mise en voix de stextes	3	Sylvie Vignes/ Ph. Chométy
UE 804	25h	Ateliers d'écriture 2	3	M. Romana
UE 805	25h	LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option	3	

## Présentation des enseignements

### 2e année

UE	Volume horaire	Semestre 3	ECTS	Intervenant
UE 901		Recherche de stage, début de mémoire ou de création	7	
UE 902	125h	Outils pour des métiers de l'écriture 2	5	Ch. Bourbon, V. Meyer, C. Pouligny, M. Romana, S. Caron
UE 903	50h	Écriture littéraire	4	S. Granereau
UE 904	50h	Exercices de style	4	I. Serça / Floriane Blanchot
UE 905	25h	Communication orale/ écritures jeunesse	2	A. Fisher S. Caron
UE 906	25h	Questions de synthèse 2 du master Lettres (LM00904V) <b>ou</b> Séminaire de M2 édition du DAM « Les secteurs éditoriaux 1 »	3	
UE 907	25h	Ateliers d'écriture 3	3	L. Parisse
UE 908	25h	LANSAD ou option	3	

UE	Volume horaire	Semestre 4	ECTS	Intervenant
UE 1001		Stage, mémoire ou création longue durée	21	
UE 1002	25h	Suivi de stage ou de création longue durée	3	H. Duffau
UE 1003	25h	Séminaires de laboratoires de recherche <b>ou</b> Séminaire de M2 édition du DAM « Les secteurs éditoriaux 2 »	3	
UE 1004	25h	Ateliers d'écriture 4 <b>ou</b> UE DEFLE « Création et expression en français » (FL00114V)	3	S. Granereau  L. Parisse

# Descriptif des enseignements

## 1<sup>ère</sup> année

### SEMESTRE 1

**UE 701 [7 ECTS / 50 H]**  
**LMP0701V Organisation d'événements culturels : Rencontres avec des écrivains**

Descriptif : Deux journées ateliers autour de 2 écrivains contemporains invités seront organisées au cours du premier semestre avec les étudiants du M1. Elles favoriseront un travail collectif et des échanges fructueux avec des acteurs importants de la création contemporaine. Après une phase préparatoire, elles permettront à chacun de s'investir dans un domaine particulier (écriture de création, animation littéraire, rédaction de textes critiques, lecture en public, etc.).

**1<sup>ère</sup> rencontre** : 17-18-19 novembre, à Lagrasse pour le Banquet d'automne

Préparation avec :

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1<sup>ère</sup> rencontre :

**2<sup>ème</sup> rencontre** : Écrire la cité, rencontre avec Charles Robinson

Préparation avec : Sylvie Vignes

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 2<sup>ème</sup> rencontre :

- ✓ Jean-Marie Gustave Le Clézio, *La Ronde et autres faits divers*, nouvelles, [Gallimard, 1982], folio, 1990 ;
- ✓ Madeleine Monette, *Les Rouleurs*, Hurtubise HMH, Coll. L'arbre, Montréal, Automne 2007. - Repris sous le titre *Skatepark*, Galaade Éditions, Paris, 2015 ;
- ✓ Charles Robinson, *Dans les cités*, Seuil, 2011 et *Fabrication de la guerre civile*, Seuil, 2016.

**3<sup>ème</sup> rencontre** :

Préparation avec :

Horaires et dates : voir l'emploi du temps

Œuvres au programme pour la 1<sup>ère</sup> rencontre :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : une note globale pour le groupe (implication, participation, organisation, assiduité, lectures) avec quelques éventuels bonus.

**Session 2** : un oral

**UE 702 [7 ECTS / 25 H]**  
**LMP0702V Outils pour des métiers de l'écriture 1**

Intervenants : Pascale **Chiron** (12,5H) / Agnès **Rees** (12,5H)

Présentations par intervenants :

➤ Pascale **Chiron** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : **Initiation à la mise en voix des textes (1)**

L'objectif est d'expérimenter un autre rapport au texte, et de faire comprendre les liens qu'entretient l'écriture avec l'oralité : interaction du texte et de l'espace, relation aux silences et aux blancs, compréhension du rythme.

Une initiation aux techniques de base de la formation de l'acteur permet de travailler sur la voix, l'articulation et la diction, mais aussi sur l'adresse, le regard, la respiration, la posture, l'écoute, la place de chacun dans un groupe et face au lecteur. Les 4 séances sont développées en lien avec le cours d'atelier d'écriture et/ou les écrivains contemporains invités.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.

**Session 2** : un compte-rendu écrit ou une lecture à voix haute

➤ Agnès **Rees** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : L'objectif de ce cours est de pouvoir initier/confronter les étudiants aux métiers de l'écriture au sens large par l'intermédiaire de supports de diffusion diversifiés (Web, Twitter, Facebook...) qui nécessitent l'acquisition de compétences spécifiques à différents styles d'écriture (normes typographiques papier/web/support média...) tout en valorisant la formation délivrée, les productions des étudiants.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : rédaction d'un écrit (compte-rendu de livre, retour sur un événement, interviews, entretien, actualité...) et publication/diffusion de celui-ci sur différents supports digitaux

**Session 2** : rédaction d'un écrit (compte-rendu de livre, retour sur un événement, interviews, entretien, actualité...) et publication/diffusion de celui-ci sur différents supports digitaux

**UE 703 [7 ECTS / 25 H]**  
**2 choix possibles**

**LMP0703V Suivi d'écriture créative personnelle** (réservé aux étudiants du master  
Création littéraire)

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Hélène Duffau

Descriptif : Lire, discuter et critiquer de façon constructive les travaux de chacun-e permet de développer son analyse, sa vision, mais aussi sa méthode. À cette phrase qui dit que plus on lit, mieux on écrit, j'ajoute que plus on cherche ce qui fonctionne et dysfonctionne dans un écrit, mieux on appréhende sa mise en scène du langage, sa routine et ses fêlures, pour les mettre au service de ses projets.

Œuvres au programme : Les travaux en cours, passés ou présents, des étudiant-es du master.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : assiduité, participation en cours.

**Session 2** : assiduité, participation en cours.

<b>FL00705V Littératures francophones d'aujourd'hui</b>
---

Horaire :

Enseignant : Pierre-Yves Boissau & Lydie Parisse

Partie assurée par Pierre-Yves Boissau :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Partie assurée par Lydie Parisse :

Descriptif :

Œuvres contemporaines sollicitées par Samia Kassab :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé oral ou un écrit en deux heures.

**Session 2** : un écrit en deux heures.

<b>UE 704 [3 ECTS / 25 H] LMP0704V Littérature de langue française des années 80 à nos jours 1</b>
--

Horaire : jeudi, 14h-16h.

Intervenant : Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : Après un panorama des principales tendances du roman contemporain, deux aspects significatifs seront abordés : « Le goût du jeu », ou comment les « écritures ludiques », en jouant avec les codes, mettent en crise et relancent à la fois le genre romanesque, et « Vies d'artistes », ou comment les « fictions biographiques » renouvellent l'« exercice d'admiration » en faisant de la fiction un instrument à la fois critique et poétique. Les séances conjugueront des apports théoriques, des études de textes et des exposés d'étudiants.

Œuvres au programme :

**1. Le goût du jeu**

Œuvre étudiée : Jean Echenoz, *Je m'en vais*, Minuit, 1999, coll. « double ».

Lecture complémentaire : Éric Chevillard, *Oreille rouge*, Minuit, 2005, coll. « double ».

## 2. Vies d'artistes

Œuvre étudiée : Pierre Michon, *Vie de Joseph Roulin*, Verdier, 1988, coll. « poche ».

Lecture complémentaire : Gaëlle Josse, *Un été à quatre mains*, Ateliers Henry Dougier, 2017.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un exposé en cours ou un dossier.

**Session 2** : un dossier.

**UE 705 [3 ECTS / 25 H]**  
**LMP0705V : Ateliers d'écriture 1**

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Julien Roumette

Descriptif : Atelier d'écriture.

Œuvres au programme : des textes seront distribués pendant le cours.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un texte à rendre à l'issue de l'atelier.

**Session 2** : un texte à rendre.

**UE 706 [3 ECTS / 25 H]**  
**LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option**

**LM0A706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : **American Literature and Enslavement : Being Haunted by the Past**

Ce cours s'adresse avant tout à des étudiants désireux de lire en anglais, et de pratiquer, à l'oral et à l'écrit, la langue du commentaire et de la critique littéraires.

On affirme que le roman de Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852) aurait bouleversé les consciences américaines au point de contribuer au déclenchement de la Guerre de Sécession (American Civil War), laquelle a mené à abolir l'esclavage en 1865. Pour étudier la manière dont la littérature américaine prend position face à l'esclavage, nous nous pencherons sur une œuvre acclamée comme l'une des plus extraordinaires de notre temps : *Beloved* de Toni Morrison (1987). D'une part, nous analyserons les procédés grâce auxquels ce texte – littéralement hanté par le *fantôme* de l'esclavage et souvent rangé dans la catégorie du « magic realism » – cherche à dérouter ses lecteurs. D'autre part, nous suivrons la réflexion critique de Morrison quant à une littérature américaine qui se définit par sa relation à l'homme noir. Enfin, dans la mesure où ce cours s'adresse à la fois aux étudiants du « Master Recherche » et du Master « Création littéraire », nous partirons aussi à la découverte de la Toni Morrison professeur de « Creative Writing » à l'Université de Princeton.

Œuvres au programme : textes à se procurer

Toni Morrison, *Beloved* [1987], London, Vintage Books, 2005

Toni Morrison, *Playing in the Dark : Whiteness and the Literary Imagination*, New York, Vintage Books, Random House, 1993.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : 50% de la note : travail préparé à la maison

50 % de la note : travail écrit sur table

**Session 2** : Travail écrit sur table en deux heures.

<b>LM0B706V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol</b>
---

Horaire : jeudi 16-18h

Enseignant : Hélène **Beauchamp**

Descriptif :

A travers des études littéraires et des exercices de traduction de ce roman fondateur de la littérature espagnole et plus largement hispanique, ce cours combinera l'analyse littéraire (commentaires composés en espagnol), une approche de la traduction littéraire (traductions commentées et commentaires de traduction) et certains points de langue adaptés aux textes étudiés. En cela, il s'adresse à tous les étudiants de Master Lettres désireux de découvrir cette œuvre essentielle en langue originale et de réfléchir aux enjeux de la traduction littéraire d'un texte ancien (ce qui inclut aussi les étudiants désirant préparer l'agrégation après le Master). Mis à part le premier texte étudié, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX du livre 1.

**Edition de référence que les étudiants doivent se procurer et lire en langue originale** : Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit préparé à la maison et un écrit de 2 heures sur table à la fin du semestre.

**Session 2** : un écrit de 2 heures sur table

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD</b>
--------------------------------

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

## SEMESTRE 2

**UE 801 [15 ECTS]**  
**LMP0801V : *Stage OU Création***

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche.

**Session 2** : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche.

**UE 802 [6 ECTS / 50 H]**  
**LMP0802V : *Approches littéraires et stylistiques de textes actuels***

Intervenantes : Anna **Fisher** (25H) / Isabelle **Serça** (25H)

Présentations par intervenantes :

- Anna **Fischer** (25H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Ce module vise à enseigner aux étudiant(e)s l'art d'animer un atelier d'écriture. Il sera donc essentiellement une mise en pratique d'apports théoriques.

Ceuvres au programme : Nombreux ouvrages sur les ateliers d'écriture en France et dans les pays anglo-saxons.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Dans la mesure où chaque étudiant(e) vivra une situation d'animation en mini-groupe, la note sera collective et portera sur la préparation du dispositif et sa réalisation.

**Session 2** : un oral.

- Isabelle **Serça** (25H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Ce cours présente les principales notions de stylistique, dans une perspective de réception mais aussi de création. On entendra ici ce terme de « stylistique » au sens large, empruntant à la rhétorique (figures de discours) et aux théories de l'Énonciation (notions de polyphonie ou de point de vue). Les étudiants seront amenés d'une part à repérer ces notions dans des extraits d'œuvres littéraires et ils seront d'autre part invités à les mettre en œuvre dans leurs propres textes. On atteindra alors l'objectif de ce cours qui, comme son nom l'indique, invite les étudiants à poser un regard distancié sur leur propre pratique d'écriture, bref, à « Penser le style ».

Ouvrages de référence :

- ✓ Éric Bordas, *Styles. Un mot et des discours*, Paris, Kimé, 2008.
- ✓ Anne Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993 (nouvelle éd. revue, 2003).
- ✓ Anne Herschberg Pierrot, *Le Style en mouvement, Littérature et Art*, Paris, Belin, « Lettres Sup », 2005.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.

**Session 2** : un écrit de deux heures.

**UE 803 [3 ECTS / 25 H]**  
**2 choix possibles**

**LMPA803V**

**1<sup>ière</sup> Partie : Littérature de langue française des années 80 à nos jours 2 : « Avatars du fantastique, de la fantasy et de la science-fiction dans la littérature actuelle » (ouvert aux étudiants des autres masters)**

Horaire : mardi 10H30-12H30 (12,5H)

Intervenant : Sylvie Vignes

Descriptif : **Le bref au présent.**

Œuvres au programme :

- ✓ Monique Proulx, *Les Aurores montréalaises*, [© éditions Boréal, 1997], Boréal compact, 1998 ;
- ✓ Marie-Hélène Lafon, *Histoires*, Paris, Éditions Buchet/Chastel, 2015.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un exposé oral ou écrit sur un recueil de nouvelles de langue française de 1980 à nos jours.

**2<sup>ième</sup> Partie : Initiation à la mise en voix des textes (2)**

Horaire : voir emploi du temps (12,5H) /

Intervenant : Philippe Chométy & Anne Lefèvre

L'objectif est d'expérimenter un autre rapport au texte, et de faire comprendre les liens qu'entretient l'écriture avec l'oralité : interaction du texte et de l'espace, relation aux silences et aux blancs, compréhension du rythme.

Une initiation aux techniques de base de la formation de l'acteur permet de travailler sur la voix, l'articulation et la diction, mais aussi sur l'adresse, le regard, la respiration, la posture, l'écoute, la place de chacun dans un groupe et face au lecteur. Les 4 séances sont développées en lien avec le cours d'atelier d'écriture et/ou les écrivains contemporains invités.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un compte-rendu écrit, ou une création à partir du travail d'atelier + une note d'assiduité et de participation au cours.

**Session 2** : un compte-rendu écrit ou une lecture à voix haute

Au choix :

**Modernité et avant-gardes (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Claire Gheerardyn

Durant ce semestre, nous définirons les notions corrélées (mais néanmoins divergentes) de « modernité » et d'« avant-garde », pour nous interroger sur la manière dont celles-ci dessinent l'histoire littéraire et orientent nos représentations de la littérature.

La référence constante à Baudelaire et le poids du surréalisme incitent à penser modernité et avant-gardes à l'aune de la poésie française. Dans une perspective comparatiste, nous chercherons à décentrer notre regard, pour examiner aussi des œuvres européennes ou slaves dites « modernistes » (Rilke, Virginia Woolf, Andreï Biely...), et pour dessiner une géographie ouverte des avant-gardes, nous intéressant à l'expressionnisme, aux futurismes italien et russe, à Dada, à Vortex, à CoBrA, etc... Face à la profusion des groupes d'avant-garde, on tentera de cerner des pratiques communes, telles que la création collective, la radicalité, l'engagement politique, la provocation. Ce sera l'occasion d'examiner la distinction classique entre « avant-gardes historiques » et « néo avant-gardes » surgissant après 1945. Enfin, nous prêterons aussi attention à d'autres espaces d'expérimentation, et en particulier les écoles d'art telles le Bauhaus en Allemagne (fermé en 1933 par le parti Nazi), et le Black College Mountain au États-Unis (1933-1957), constituant des laboratoires de création artistique, poétique et pédagogique.

Pour mener ce travail, nous lirons des extraits d'œuvres représentatives (en particulier des « manifestes »), nous consulterons les archives de différentes revues d'avant-garde, et nous analyserons des documents iconographiques. Plus que jamais, il est en effet ici nécessaire de croiser textes et images, littérature et autres arts.

**Éléments de bibliographie**

**À lire en priorité**

- ✓ Guillaume Apollinaire, « Le Poète assassiné », dans *Le Poète assassiné* [1916], éd. Michel Décaudin, Paris, Gallimard, coll. « Poésie, 1979.

NB : Texte facilement consultable en ligne, sur le site de l'Obvil.

- ✓ Louis Aragon, *Anicet, panorama, roman* [1919], Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1989.
- ✓ Charles Baudelaire, « Le Peintre de la vie moderne » [1869], *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 1992.
- ✓ NB : texte facilement accessible en ligne, par exemple sur Wikisource.
- ✓ André Breton, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essai », n° 5, 1994.
- ✓ Blaise Cendrars, *Prose du Transsibérien* [1913] et les *Dix-neuf poèmes élastiques* [1919])
- ✓ dans *Du monde entier au cœur du monde : poésies complètes*, éd. Claude Leroy, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2006.

**Anthologies à consulter**

- ✓ Troels Andersen et Ksenia Grigorieva, *Art et poésie russes : 1900-1930, textes choisis*, Paris, Centre Georges Pompidou, musée national d'art moderne, 1979
- ✓ Giovanni Lista (éd.), *Futurisme. Manifestes, documents, proclamations*, Lausanne,

L'Âge d'homme, 1973

- ✓ Tristan Tzara, *Dada est tatou tout est dada*, éd. Henri Béhar, Paris, Flammarion, coll. « G.F. », 2016.

### **Bibliographie secondaire**

- ✓ Antoine Compagnon, *Les Cinq Paradoxes de la modernité*, Paris, Édition du Seuil, 1990
- ✓ Jean Weisgerber (dir), *Les Avant-gardes littéraires au XX<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Budapest, Akadémiai Kiadó, 1984
- ✓ Serge Fauchereau, *Avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle : arts & littérature, 1905-1930*, Paris, Flammarion, 2010

Évaluation : Contrôle terminal (évaluation en mai)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : Un écrit de 2 heures.

**Session 2** : Un écrit de 2 heures.

## **OU**

### **Textes fondateurs de la littérature antique**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Régis Courtray - Anne-Hélène Klinger-Dollé (responsable) - Valérie Visa-Ondarçuhu

Descriptif : **Textes fondateurs de la littérature antique**

Cet enseignement vise à donner aux étudiants du Master Lettres un éclairage sur les œuvres fondatrices de la culture européenne à partir d'extraits de textes étudiés en traduction française. Les textes choisis couvrent les trois grands domaines de la pensée antique : grecque, latine et chrétienne.

Œuvres au programme affichées par intervenant :

**LES POEMES HOMERIQUES** (Valérie Visa-Ondarçuhu)

### **Pistes bibliographiques :**

Des extraits de textes seront distribués lors des séances, mais l'essentiel portant sur l'*Odyssée*, la lecture de l'ensemble du poème en appui au cours est recommandée :

**Édition bilingue grec-français** : Homère, *L'Odyssée*, texte établi et traduit par V. Bérard, introduction par E. Cantarella et notes par S. Milanezi, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Classiques en poche (coffret 3 vol.), 2012.

**Édition unilingue français** :

- ✓ Homère, *Odyssée* (reprise de la traduction de V. Bérard), avec une préface de Ph. Brunet, Paris, Folio classique, 1999.
- ✓ Homère, *L'Odyssée*, traduction notes et postface de Ph. Jaccottet, Paris, François Maspéro, La Découverte/poche, 1982 (réimpr. 2004).

### **Ouvrages critiques :**

Sont signalés, à titre indicatif, les ouvrages suivants :

- ✓ Ph. BRUNET, *La naissance de la littérature dans la Grèce ancienne*, Poche références, Paris, 1997.
- ✓ J. DE ROMILLY, *Homère*, Paris, « Que sais-je ? », 1985 (réimpr. 2014).

## **LES METAMORPHOSES D'OVIDE, LIVRES I ET II** (Anne-Hélène Klinger-Dollé)

### **Pistes bibliographiques :**

*Édition bilingue latin-français* : *Les Métamorphoses*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, Tome I (Livres I-V), Tome II (Livres VI-IX), Tome III (Livres XI-XV), 1<sup>ère</sup> éd. 1928.

*Édition de poche unilingue (français)* : *Les Métarmorphoses*, édition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudau. Traduction de Georges Lafaye, Gallimard, Folio Classique, 1992.

### **Ouvrages critiques :**

- ✓ Isabelle JOUTEUR, *Jeux de genre dans les Métamorphoses d'Ovide*, Peeters, 2001.
- ✓ *Lectures d'Ovide publiées à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Les Belles Lettres, 2003.

## **LA BIBLE : GENESE 1-11** (Régis Courtray)

### **Pistes bibliographiques :**

#### **Textes :**

Les textes au programme seront distribués au début de la première séance sous la forme d'un dossier. La traduction suivie sera celle de la *Bible de Jérusalem*.

### **Ouvrages critiques :**

Bien que le cours se suffise à lui-même, on pourra lire avec intérêt :

- ✓ Anne-Marie PELLETIER, *Lectures bibliques*, Le Cerf, Paris, 2001.
- ✓ André WENIN, *D'Adam à Abraham ou les errances de l'humain*, Le Cerf, Paris, 2007.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un écrit de 2 heures.

**Session 2** : un écrit de 2 heures.

**UE 804 [3 ECTS / 25 H]**  
**LMP0804V : Ateliers d'écriture 2**

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Muriel Romana

Descriptif : Ecriture de scénario sous forme de séminaire.

L'objectif est de se rapprocher des conditions, intensives, de travail du scénariste, dans un esprit professionnalisant. C'est pourquoi les cours sont concentrés sur une semaine.

Œuvres au programme : tous les ouvrages sont disponibles à la bibliothèque

- ✓ Robert Mc Kee : Scénario
- ✓ Yves Lavandier : La dramaturgie
- ✓ John Truby : Anatomie du scénario

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : au choix de l'étudiant : **Exposé ou scénario** (extrait ou court-métrage)

**Session 2** : devoir à rendre (l'étudiant sera évalué sur un extrait de scénario).

**UE 805 [3 ECTS / 25 H]**  
**LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option**

**LM0A806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Anglais**

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Delphine **Rumeau**

Descriptif : **On literature**

Ce cours vise à la fois à améliorer des compétences linguistiques en anglais (lire dans l'original, lire des critiques, écrire un commentaire) et à apporter des connaissances en culture et littérature de langue anglaise. Nous étudierons de grands textes sur la littérature et sur sa fonction, sur l'esthétique et la poétique : la célèbre préface des *Lyrical Ballads* de Wordsworth, qui fonde le romantisme anglais, celle des *Leaves of Grass* de Whitman, fondatrices pour la littérature américaine, *The Art of Fiction* de Henry James, des proses et des essais de Poe, de William Morris, Virginia Woolf, Gertrude Stein... Nous confronterons aussi certains de ces textes aux productions littéraires de leurs auteurs. Ce sera donc l'occasion de réfléchir au genre de l'« *essay* », du manifeste, et de nourrir une réflexion littéraire critique et théorique en général.

Œuvres au programme :

Les textes seront distribués en cours ou mis en ligne.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : un devoir à la maison (50%) et un partiel de 2h en fin de semestre (50%)

**Session 2** : un écrit de 2h

**LM0B806V Langue vivante appliquée aux Lettres 2 : Espagnol**

Horaire : Jeudi 16h-18h

Enseignant : François **Bonfils**

Descriptif : Introduction à la langue et à la littérature espagnoles du Siècle d'Or.

Œuvres au programme :

- ✓ Tirso de MOLINA, *El Burlador de Sevilla*, edición de Ignacio ARELLANO, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1989.

**Traduction** :

- ✓ Tirso de MOLINA, *El Burlador de Sevilla y convidado de piedra, Le Trompeur de séville et l'Invité de pierre*, traduit de l'espagnol, préfacé et annoté par Henri LAROSE, Paris, Gallimard (collection Folio bilingue), 2012.

Evaluation : □. Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**Session 1** : 2 notes : 1) 1écrit de 2H **et ou** un oral ; 2) 1 écrit de 2h.

**Session 2** : 1 écrit de 2h.

**LANGUE VIVANTE : LANSAD**

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

# Descriptif des enseignements

## 2<sup>ème</sup> année

**RAPPEL** : En Master 2 il n'y a qu'une session d'examens et pas de compensation. Toute note inférieure à 10/20 est donc éliminatoire.

### SEMESTRE 1

**UE 901 [7 ECTS]**

**LMP0901V : Recherche de stage, début de mémoire ou de création**

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un premier rendu de mémoire de recherche (introduction, plan et bibliographie).

**UE 902 [5 ECTS / 125 H]**

**LMP0902V : Outils pour des métiers de l'écriture 2**

Intervenantes : Chloé **Bourbon** (15H) / Valentine **Meyer** (37,5H) / Catherine **Poulligny** (25H) / Muriel **Romana** (19H) / Sophie **Caron** (12,5H) / Sylvie **Vignes** (4H)

Présentations par intervenantes :

- Chloé **Bourbon** (15H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

- Sylvie **Vignes** (4H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

➤ **Valentine Meyer** (37,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif :

- ✓ Animation d'ateliers d'écriture : construire des ateliers pour différents publics et faire de l'analyse de pratiques d'animation d'ateliers d'écriture (17h30)
- ✓ Ecriture de soi et de l'autre. Pratique, éthique, publics (20h)
- ✓ Expérimenter l'écriture de soi. Position de recueilleur ou de biographe. Historique et recherche.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Compte rendu d'animation ou d'observation.

➤ **Catherine Pouligny** (25H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif :

- ✓ journalisme, approche du reportage et de l'interview
- ✓ Rédiger pour le web, publier et promouvoir ses articles
- ✓ Réalisation collaborative d'un magazine culturel, multimédia, en ligne.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité, participation, articles publiés, qualité des médias produits

➤ **Muriel Romana** (19H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ecriture de scénario sous forme de séminaire.

L'objectif est de se rapprocher des conditions, intensives, de travail du scénariste, dans un esprit professionnalisant. C'est pourquoi les cours sont concentrés sur une semaine.

Œuvres au programme : tous les ouvrages sont disponibles à la bibliothèque

- ✓ Robert Mc Kee : Scénario
- ✓ Yves Lavandier : La dramaturgie
- ✓ John Truby : Anatomie du scénario
- ✓ John Truby : Anatomie du scénario

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Au choix de l'étudiant : exposé ou devoir à rendre (l'étudiant sera évalué sur un extrait de scénario).

➤ **Sophie Caron** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : ce sera un travail individuel avec chaque étudiant sous forme de présentation d'un projet d'écriture comme si c'était dans un cadre professionnel avec un éditeur, un producteur...et une discussion autour de cette présentation.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : présentation d'un projet d'écriture

**UE 903** [4 ECTS / 50 H]  
**LMP0903V : *Écriture littéraire***

Intervenante : Sarah **Granereau**

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Production écrite chaque semaine de formes brèves, narratives ou poétiques que chaque membre du groupe doit pouvoir lire avant le cours afin de faire un retour à chaque apprenti écrivain. Travail collectif sur chaque texte. Collaboration et soutien du groupe dans l'écriture personnelle. Production intensive et exigeante afin qu'un recueil puisse être réalisé.

Œuvres au programme : Chaque étudiant présentera une œuvre en argumentant son choix en lien avec son désir de création.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Participation : production écrite et lecture critique.

**UE 904** [4 ECTS / 50 H]  
**LMP0904V : *Exercices de style***

Intervenantes : Floriane **Blanchot** (25H) / Isabelle **Serça** (25H)

Présentations par intervenantes :

➤ Floriane **Blanchot** (25H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Atelier de génétique des textes

Nous écrivons un seul texte que nous modifierons suivant des contraintes ajoutées à chaque séance, en lien avec l'auteur invité au second semestre. Cela constituera un dossier génétique qui sera analysé et pastiché.

Cet atelier sera couplé avec la préparation d'une rencontre d'un auteur Oulipien. La bibliographie vous sera donnée en cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

➤ Isabelle **Serça** (25H)

Horaire : **voir l'emploi du temps**

Descriptif : Ce cours prend la suite de l'UE 802 et vise le même objectif : « Penser le style ». Il s'appuiera davantage sur des perspectives linguistiques (syntaxe, lexicologie, morphologie verbale, pragmatique...) afin que les étudiants puissent étayer leur jugement et leur analyse. Le cours pourra aussi prendre en compte les brouillons – brouillons d'écrivains ou brouillons des étudiants : l'examen de la genèse et des différentes réécritures les amènera à poser un regard critique sur leur propre pratique d'écriture.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours).

Modalités d'évaluation : un écrit de deux heures ou un dossier écrit ou un oral.

**UE 905 [2 ECTS / 125 H]**  
**LMP0905V: Communication orale/ écritures jeunesse**

Intervenantes : Sophie **Caron** (12,5H) / Anna **Fischer** (12,5H)

Présentations par intervenantes :

➤ Sophie **Caron** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Panorama de l'édition jeunesse, des pistes pour écrire pour la jeunesse.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité et participation pendant les séances.

➤ Anna **Fisher** (12,5H)

Horaire : voir l'emploi du temps

Descriptif : Ce module a pour objectif de favoriser une communication orale synthétique et de qualité. Il passera en revue les fondements de cet art et leur relation avec la part émotionnelle.

Œuvres au programme : Documents créés par l'intervenante

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Chaque étudiant(e) passera une simulation d'entretien d'embauche d'environ vingt minutes

**UE 906 [3 ECTS / 25H]**  
**2 choix possibles**

**AM0E904V Les secteurs éditoriaux 1 (Séminaire de M2 édition du DAM)**

Horaire :

Intervenant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Evaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU**  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

De l'*auctor* médiéval à la mort de l'auteur

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignants : Véronique Adam, Fabienne Bercegol, Florence Bouchet, Jean-Yves Laurichesse

Descriptif : L'histoire de la littérature est jalonnée de noms d'auteurs, producteurs d'œuvres. Cependant l'auteur est une fausse évidence : sa représentation, sa situation sociale, morale, économique et juridique ont fortement varié du Moyen Âge à nos jours et ont suscité de multiples définitions critiques, qui engagent aussi le statut du texte et la relation du lecteur à l'auteur via l'œuvre.

Au Moyen Âge, l'auteur, souvent anonyme, n'est pas considéré comme un créateur mais comme un « trouveur », qui peut dépendre d'un prince commanditaire ou se réclamer d'*auctores* (latins) antérieurs. Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, l'oralité domine la culture médiévale ; au XIII<sup>e</sup> l'*escrivain* n'est encore que le copiste du texte manuscrit. Cependant, à mesure que se construit la littérature écrite en langue vernaculaire, des stratégies d'« autorisation » se mettent en place, en sorte qu'aux XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles émerge un Parnasse d'auteurs reconnus.

Entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, l'homme de lettres s'approprie peu à peu son œuvre en conquérant d'abord son autonomie par rapport aux auteurs qui l'ont précédé (le traducteur devient un homme de lettres au sens plein du terme), mais aussi par rapport aux éditeurs et au pouvoir en place : il tente de se donner une autorité, d'obtenir la propriété de son œuvre, malgré les contraintes imposées par certains mécènes privés ou institutionnels. L'émergence d'un public et d'un lectorat au sens presque moderne du terme, « libère » sa création mais la régule également : par un effet en retour ce public tend, à son tour, à devenir l'instance directrice de ladite création.

Le XIX<sup>e</sup> siècle marque l'apogée dans le culte de l'écrivain volontiers sacralisé et donné en modèle. La critique dominante, d'inspiration biographique, fait de lui la clé de la compréhension de l'œuvre, mais s'amorce dès la seconde moitié du siècle une remise en cause de ce statut qui culminera dans les années 1960 avec la proclamation de la « mort de l'auteur ». Celui-ci, politiquement suspect parce que « bourgeois », est alors évacué au profit du seul « texte » dont il s'agit d'étudier les « structures ».

Cependant, le reflux des grands systèmes idéologiques à partir des années 1980 redonne à la figure de l'auteur une certaine actualité, malgré la perte d'influence de la littérature, en tant qu'image socialement construite.

Bibliographie :

- ✓ BRUNN, Alain, *L'auteur*, Paris, GF "Corpus", 2001. **Il est obligatoire d'acheter ce livre pour suivre ce cours.**
- ✓ DIU, Isabelle, et PARINET, Élisabeth, *Histoire des auteurs*, Paris, Perrin, coll. "tempus", 2013.
- ✓ COMPAGNON, Antoine, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », cours en ligne sur le site Fabula, <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Une bibliographie plus complète et des documents complémentaires seront distribués en début de cours.

Evaluation : Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation : Un écrit de 2 heures portant sur l'ensemble de la Question de synthèse.

## OU

### **L'individu parlant**

Horaire : Mercredi 10h30-12h30

Enseignant : Thomas **Verjans**

Descriptif : L'individu parlant est naturellement au cœur de l'étude aussi bien que de la pratique linguistique. Pour autant, le statut qui lui a été accordé a connu de profondes variations, tant dans la théorisation linguistique que dans la manière de prendre en considération son rôle dans l'usage de la langue et dans l'évolution de celle-ci. C'est donc à réfléchir au statut qu'il convient de lui accorder et aux résultats qui peuvent découler d'une plus grande prise en considération de sa pratique et de ses idées sur la langue que sera consacré ce cours.

On envisagera la notion d'individu parlant à partir des axes suivants :

- ✓ La place de l'individu parlant dans les modèles linguistiques
- ✓ L'individu parlant et la pratique individuelle de la langue
- ✓ L'individu parlant et la variation langagière
- ✓ L'individu parlant et le changement linguistique
- ✓ Individu parlant et linguistique populaire

Bibliographie : la bibliographie sera distribuée en début de cours.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : Une fiche de lecture sur un ouvrage à déterminer avec l'enseignant.

**UE 907 [3 ECTS / 25H]**  
**LMP0907V : Ateliers d'écriture 3**

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenante : Lydie **Parisse**

Descriptif : **Les processus d'écriture, et l'écriture de l'oralité.**

Quelle est la spécificité de l'écriture théâtrale ? Comment porter un autre regard sur le récit à travers la pratique de l'écriture théâtrale, en regard de l'interpénétration des genres (roman, théâtre) ? Pour ce qui concerne la littérature fictionnelle contemporaine, des années 1980 à aujourd'hui, il semble que les frontières de la littérature dite narrative se déplacent. La transgression des frontières génériques est sans doute une des caractéristiques de notre modernité. Aussi tenterons-nous de comprendre la théâtralité présente dans toute écriture, et la théâtralité inhérente au langage. A travers un large corpus d'œuvres contemporaines, nous aborderons aussi la pratique de l'écriture - et de la réécriture- envisagée comme un dispositif et un processus.

Le cours proposera un va-et-vient entre des contenus théoriques et des ateliers d'écriture.

Œuvres au programme : une bibliographie du corpus des œuvres abordées sera distribuée en début de semestre.

**Bibliographie théorique indicative :**

- ✓ *La littérature théâtrale. Entre le livre et la scène*, dir. Matthieu Mével, *Entretemps*, 2013.
- ✓ Joseph Danan et Jean-Pierre Sarrazac, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Actes Sud-Papiers, "Apprendre", 2012.
- ✓ Michel Azama, *De Godot à Zucco, Anthologie des auteurs dramatiques de langue française*

1950-2000, Vol.1 : *Continuité et renouvellement* ; Vol. 2 : *Récits de vie : le moi et l'intime* ; Vol. 3 : *Le bruit du monde*, éditions Théâtrales, 2003-2004.

- ✓ Lydie Parisse, *La Parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard 2008, rééd. en cours aux Classiques Garnier.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : assiduité et participation orale 50% + une production écrite personnelle en contrôle continu 50%.

**UE 908 [3 ECTS / 25H]**  
**LV appliquée aux Lettres ou LANSAD ou option**

### **LM0A906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Anglais**

Horaire : jeudi 16h-18h

Enseignant : Claire Gheerardyn

Descriptif : **American Literature and Enslavement : Being Haunted by the Past**

Ce cours s'adresse avant tout à des étudiants désireux de lire en anglais, et de pratiquer, à l'oral et à l'écrit, la langue du commentaire et de la critique littéraires.

On affirme que le roman de Harriet Beecher Stowe, *Uncle Tom's Cabin* (1852) aurait bouleversé les consciences américaines au point de contribuer au déclenchement de la Guerre de Sécession (American Civil War), laquelle a mené à abolir l'esclavage en 1865. Pour étudier la manière dont la littérature américaine prend position face à l'esclavage, nous nous pencherons sur une œuvre acclamée comme l'une des plus extraordinaires de notre temps : *Beloved* de Toni Morrison (1987). D'une part, nous analyserons les procédés grâce auxquels ce texte – littéralement hanté par le *fantôme* de l'esclavage et souvent rangé dans la catégorie du « magic realism » – cherche à dérouter ses lecteurs. D'autre part, nous suivrons la réflexion critique de Morrison quant à une littérature américaine qui se définit par sa relation à l'homme noir. Enfin, dans la mesure où ce cours s'adresse à la fois aux étudiants du « Master Recherche » et du Master « Création littéraire », nous partirons aussi à la découverte de la Toni Morrison professeur de « Creative Writing » à l'Université de Princeton.

Œuvres au programme : textes à se procurer

Toni Morrison, *Beloved* [1987], London, Vintage Books, 2005

Toni Morrison, *Playing in the Dark : Whiteness and the Literary Imagination*, New York, Vintage Books, Random House, 1993.

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : 50% de la note : travail préparé à la maison / 50 % de la note : travail écrit sur table

### **LM0B906V Langue vivante appliquée aux Lettres 1 : Espagnol**

Horaire : jeudi 16-18h

Enseignant : Hélène Beauchamp

Descriptif :

A travers des études littéraires et des exercices de traduction de ce roman fondateur de la littérature espagnole et plus largement hispanique, ce cours combinera l'analyse littéraire (commentaires composés en espagnol), une approche de la traduction littéraire (traductions

commentées et commentaires de traduction) et certains points de langue adaptés aux textes étudiés. En cela, il s'adresse à tous les étudiants de Master Lettres désireux de découvrir cette œuvre essentielle en langue originale et de réfléchir aux enjeux de la traduction littéraire d'un texte ancien (ce qui inclut aussi les étudiants désirant préparer l'agrégation après le Master). Mis à part le premier texte étudié, les extraits seront choisis entre les chapitres XXVIII et XXX du livre 1.

**Edition de référence que les étudiants doivent se procurer et lire en langue originale :** Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha I*, éd. De John Jay Allen, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2003 (1997), 600 p.

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un écrit préparé à la maison et un écrit de 2 heures sur table à la fin du semestre.

<b>LANGUE VIVANTE : LANSAD</b>
--------------------------------

**Nous conseillons vivement aux étudiants de ne pas négliger leur perfectionnement en langues. La maîtrise d'une langue vivante étrangère est un atout certain et incontournable (concours, intégration professionnelle ...).**

## SEMESTRE 2

**UE 1001 [21 ECTS]**  
**LMP0111V : Stage, mémoire ou création longue durée**

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Modalités d'évaluation : présentation devant un jury

**UE 1002 [3 ECTS / 25 H]**  
**LMP0112V : Suivi de stage ou de création longue durée**

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Hélène Duffau

Descriptif : **3 possibilités** :

- ✓ Stage en France ou à l'étranger + mémoire de stage
- ✓ Création + commentaire
- ✓ Mémoire de recherche

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : L'étudiant sera évalué sur un rapport de stage de 3 mois au moins (6 mois maximum) ou sur un travail de création accompagné de son journal de bord ou sur un mémoire de recherche.

**UE 1003 [3 ECTS / 25H]**  
**2 choix possibles**

**LMP0113V Séminaires de laboratoires de recherche**

Les laboratoires de recherche de l'UT2J sont reconnus nationalement et internationalement. Tout au long de l'année, les membres de ces laboratoires organisent des séminaires, colloques, journées d'étude sur divers thèmes de recherche ; ces manifestations sont ouvertes à l'ensemble de la communauté universitaire. Cette UE incite l'étudiant à découvrir ces activités de recherche.

Tous les enseignants-chercheurs sont rattachés à un laboratoire de recherche. Sur le conseil de son directeur de recherche et en fonction de ses intérêts, l'étudiant choisit de suivre le séminaire d'un laboratoire (ce qui détermine le choix de l'UE : voir ci-dessous) ; il complète à son gré ce séminaire par toutes autres sortes d'activités proposées par les divers laboratoires, **de façon à totaliser dans l'année une vingtaine d'heures de participation à des manifestations scientifiques.**

Evaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation : un compte rendu de 2 pages sur la séance de votre choix à remettre à Sylvie Vignes.

**AM0E114V Les secteurs éditoriaux 2 (Séminaire de M2 édition du DAM)**

Horaire :

Intervenant :

Descriptif :

Œuvres au programme :

Évaluation :  • Contrôle continu (évaluation durant les cours) **OU**  • Contrôle terminal (évaluation en janvier)

Modalités d'évaluation :

**UE 1004 [3 ECTS / 25H]  
2 choix possibles**

**LMP0114V Ateliers d'écriture 4**

Horaire : voir l'emploi du temps

Intervenant : Sarah Granereau

Descriptif :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

**FL00114V Création et expression en français (UE DEFLE)**

Horaire :

Intervenant : Lydie Parisse

Descriptif :

Évaluation : Contrôle continu (évaluation durant les cours)

Modalités d'évaluation :

## Le CLES

*(Certificat de compétence en langues de l'enseignement supérieur)*

### Qu'est-ce que le CLES ?

Le Certificat de Compétences en Langues de l'Enseignement Supérieur est une certification accréditée par le Ministère de l'Éducation Nationale et adossée au Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL). Il permet d'évaluer les compétences de communication (compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite et interaction orale) des étudiants en plusieurs langues.

**L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES à n'importe quel moment de son cursus universitaire.**

Le CLES est proposé aujourd'hui en 9 langues : allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais et russe ; d'autres langues seront très prochainement proposées.

### Les 3 niveaux de CLES

Le CLES se décline en 3 niveaux de qualification : CLES 1, CLES 2 et CLES 3. Chaque niveau CLES correspond à un niveau du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues - CECRL - établi par le Conseil de l'Europe.

- ✓ **CLES 1 (niveau B1)** : L'étudiant est capable de s'insérer dans un programme d'études dans une université européenne.
- ✓ **CLES 2 (niveau B2)** : L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales.
- ✓ **CLES 3 (niveau C1)** : L'étudiant est expert dans un domaine de spécialité.

### Le CLES évalue les candidats dans 5 compétences :

- ✓ la compréhension orale
- ✓ la compréhension écrite
- ✓ l'expression orale (pour le CLES 1)
- ✓ l'expression écrite
- ✓ l'interaction orale (pour le CLES 2 et 3)

L'étudiant peut se présenter à n'importe quel niveau de CLES et à tout moment de son parcours d'études universitaires (même dès le début de son cursus) - ex : un étudiant d'histoire peut très bien se présenter à un CLES 2 d'espagnol sans avoir passé le CLES 1 d'espagnol au préalable.

### Les épreuves

A partir de documents écrits, audio ou vidéo, le candidat devra produire un écrit et un oral (plus précisément une interaction orale pour les CLES 2 et CLES 3). Aucune préparation spécifique n'est nécessaire. Il n'y a pas de contenu à restituer, puisque ce sont les capacités à comprendre et à se faire comprendre dans une langue vivante qui sont évaluées. Pour plus d'informations sur le format des épreuves, consulter le site du CLES : [www.certification-cles.fr](http://www.certification-cles.fr)

- ✓ **CLES 1** : L'épreuve écrite dure 2 heures et est suivie d'un oral, pour lequel le candidat doit enregistrer 2 messages sur un répondeur, d'une durée de 2 min chacun.
- ✓ **CLES 2** : L'épreuve dure 3 heures et comprend une épreuve orale d'une durée de 10 min.

- ✓ **CLES 3**: L'épreuve dure en tout 4 heures 20 minutes et comprend une double épreuve orale.

Pour valider le CLES, l'étudiant devra réussir chacune des 4 épreuves. Il n'y a pas de compensation entre les épreuves : toutes les compétences doivent être validées.

**Le CLES est un atout pour :**

- ✓ la mobilité, dans le cadre d'un programme d'études à l'étranger
- ✓ l'insertion professionnelle
- ✓ les concours de catégorie A
- ✓ enrichir son CV...

**Contact :**

- ✓ Samira DIDI (Cellule CLES) UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (1er étage - bureau 111)
- ✓ Le bureau est ouvert lundi, mardi, jeudi et vendredi (de 9h00 -12h00 et 13h30 - 17h)
- ✓ [cles@univ-tlse2.fr](mailto:cles@univ-tlse2.fr)
- ✓ Tél. 05 61 50 46 43
- ✓ Fax : 05 61 50 38 20

## EXEMPLE D'ÉVALUATION : Le CLES 2

L'étudiant est capable d'exposer son point de vue sur des thématiques générales et transversales. Il peut

- ✓ **comprendre** le contenu essentiel de sujets concrets ou abstraits dans un contexte complexe, y compris une discussion technique dans sa spécialité ;
- ✓ **communiquer** avec un degré de spontanéité et d'aisance tel qu'une conversation avec un locuteur natif ne comportant de tension ni pour l'un, ni pour l'autre ;
- ✓ **s'exprimer** de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets, émettre un avis sur un sujet d'actualité et exposer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.

Pour réussir, un étudiant doit valider toutes les compétences - il n'y a pas de compensation entre les compétences - 12/20 en compréhension écrite et orale, et remplir tous les critères de production écrite et orale (voir grille du cadre européen niveau B2 des productions écrite et orale).

**Le scénario CLES 2** (durée totale : 3h) Le scénario CLES 2 est défini comme la simulation d'une mission effectuée dans le cadre d'une situation réaliste autour d'une thématique générale et à partir de documents permettant de dégager une problématique qui conduira à une négociation de la part des candidats. Ils seront ainsi amenés à interagir en vue d'accomplir une tâche commune.

Le scénario est organisé de la façon suivante :

### **1. Compréhension de l'oral** : 30 minutes

- ✓ 2 ou 3 documents audio et/ou vidéo d'une durée totale n'excédant pas 5 minutes
- ✓ 3 écoutes pour chaque document.

### **2. Compréhension de l'écrit et production écrite** : 2h15

- ✓ 5 pages de texte maximum pour la compréhension écrite.
- ✓ Rédaction d'une synthèse de 250 à 300 mots à partir des éléments repérés dans les textes.

### **3. Interaction orale** : 10 minutes

- ✓ Evaluation en binômes/trinômes durant laquelle les 2/3 candidats doivent tenir les rôles qui leur sont fournis et qui les mettent dans une situation de négociation qui devra évoluer pour aboutir à une prise de décision acceptable par les deux parties.