



LICENCE « CINÉMA & AUDIOVISUEL »

Année 2017-18



**Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan
Université Toulouse II – Jean Jaurès**

Architecture de la licence

L3 S6	UE 601 Atelier de réalisation 50h 6 ECTS	UE 602 Esthétiques contemporaines 50h 6 ECTS	UE 603 Cinéma du monde 50h 6 ECTS	UE 604 <i>Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 605 Stage 25h 3 ECTS	UE 606 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	
	UE 501 Théories du cinéma et pensée critique 50h 6 ECTS	UE 502 Cinéma américain et société 50h 6 ECTS	UE 503 Cinéma & philosophie ; Cinéma et littérature 2 50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée B</i> 50h 6 ECTS	UE 505 Cinéma & patrimoine 50h 3 ECTS	UE 506 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
L2 S4	UE 401 Cinéma de la modernité 50h 7 ECTS	UE 402/403 Esthétique du montage et du motif 50h 7 ECTS		UE 404 <i>Discipline associée B</i> 50h 7 ECTS	UE 405 Écriture de scénario 25h 3 ECTS	UE 406 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1 25h 3ECTS
	UE 301 Cinéma classique 50h 7 ECTS	UE 302/303 Cinéma documentaire Film-essai et film expérimental 50h 7 ECTS		UE 304 <i>Discipline associée B</i> 50h 7 ECTS	UE 305 Histoire et théorie du scénario 25h 3 ECTS	UE 306 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 307 C2i niveau 1 26h 3ECTS
L1 S2	UE 201 Cinéma muet 50h 8 ECTS	UE 202 Cinéma & littérature 1 25h 4 ECTS	UE 203 <i>Discipline associée</i> 50h 8 ECTS	UE 204 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 205 Les métiers du cinéma 2 25h 3 ECTS	UE 206 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
	UE 101 Analyse filmique & stylistique 50h 7 ECTS	UE 102 Genre et auteur 25h 4 ECTS	UE 103 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 104 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 105 Les métiers du cinéma 1 25h 3 ECTS	UE106 LANSAD ou Option hors DP ou DA 25h 3ECTS	UE 107 Méthodologie 25h 2 ECTS

LICENCE 1

UE 101 (CN00101V) : « Analyse filmique et stylistique »

1GR. 50h - 7 ECTS. SED : NON

Responsable : *non communiqué*

Ce cours consistera en un apprentissage des méthodes de l'analyse filmique. Mode spécifique d'expression artistique, le langage du cinéma y sera analysé à travers les éléments stylistiques fondamentaux qui le caractérisent : le plan, le cadre, le champ et le hors-champ, la lumière, le mouvement, le montage, le son, la musique etc. Ces questions à la fois spatiales et temporelles seront abordées d'un point de vue théorique et stylistique en relation avec l'histoire et l'esthétique des arts dont ces formes parfois relèvent. Elles seront en outre commentées au moyen d'extraits empruntés à un répertoire de films très varié, du muet aux esthétiques contemporaines, en passant par le classicisme et la modernité.

Bibliographie

Esthétique de la mise en scène, René Prédal, Cerf-Corlet, 2007.

L'Analyse des films, Jacques Aumont et Michel Marie, Armand Colin « Cinéma », 2014.

L'Audio-vision, Michel Chion, Nathan, 2002.

Entendre le cinéma, Daniel Deshays, Klincksieck, 2010.

Filmographie indicative

À bout de souffle ; Nouvelle vague (Jean-Luc Godard, 1960 ; 1990)

Boulevard du crépuscule (Sunset boulevard, Billy Wilder, 1950)

Chantons sous la pluie (S. Donen & G. Kelly, 1952)

Citizen Kane ; La Soif du Mal (Orson Welles, 1941 ; 1957)

Fenêtre sur cour ; Psychose (Alfred Hitchcock, 1954 ; 1961)

Hiroshima mon amour (Alain Resnais, 1959)

L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960)

La prisonnière du désert (John Ford, 1956)

La Règle du jeu (Jean Renoir, 1939-58)

Le Bon la Brute et le Truand (Sergio Leone, 1966)

Le vent nous emportera (Abbas Kiarostami, 1999)

Les 400 coups (François Truffaut, 1959)

M le Maudit (Fritz Lang, 1931)

Mon Oncle (Jacques Tati, 1958)

Persona (Ingmar Bergman, 1966)

Un condamné à mort s'est échappé (Robert Bresson, 1956)

Voyage en Italie (Roberto Rossellini, 1954)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 40%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 60%

UE 102 (CN00102V) : « Genre ou auteur »*Le cinéma fantastique***1GR. 25h - 4 ECTS. SED : NON****Responsable : Vincent Souladié**

Le fantastique entretient des rapports privilégiés avec le 7^e art qui devint dès sa naissance le support de trucages optiques dédiés à troubler la perception de la réalité. Par rapport à la littérature, source d'inspiration privilégiée, le régime optique et sonore du cinéma donne à l'expression du fantastique un tour formel gouverné par la poésie de l'implicite ou de la monstration graphique. Le fantastique entretient en outre un rapport oblique et parfois subversif à la réalité, l'image y interrogeant les relations anthropologiques entre l'individu, son corps et son environnement. Le développement de ces riches caractéristiques esthétiques sera étudié à travers les âges et les continents, dans le souci de dégager les éléments d'histoire qui explique les contextes d'apparition du fantastique au cinéma.

Bibliographie

Franck Henry, *Le cinéma fantastique*, Cahiers du Cinéma, SCEREN-CNDP, 2009.

Frank Lafond, *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction*, Vendémiaire, 2014.

Jean-Louis Leutrat, *Un Autre Visible, Le fantastique du cinéma*, De L'incidence Éditeur, 2009.

Michel Vieignes, *Le Fantastique*, Flammarion, 2006.

Filmographie

Frankenstein (James Whale, 1933)

La Féline (Jacques Tourneur, 1940)

La Nuit Fantastique (Marcel L'Herbier, 1942)

La Maison du Diable (Robert Wise, 1963)

Suspiria (Dario Argento, 1977)

The Thing (John Carpenter, 1982)

The Ring (Hideo Nakata, 1998)

It Follows (David Robert Mitchell, 2014)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 40%

Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 60%

UE 105 (CN00105V) : « Les métiers du cinéma 1 »**1GR. 25h – 3 ECTS. SED : NON****Responsable : non communiqué**

Ce cours propose de familiariser les étudiants avec les métiers du cinéma afin de préciser et d'accompagner leur projet professionnel, notamment pour tous ceux qui ambitionnent d'intégrer des écoles supérieures de cinéma et d'audiovisuel. Des cours magistraux sur la musique de film, l'écriture filmique et l'image alterneront avec des rencontres de professionnels de l'industrie du cinéma et de l'image animée (compositeur, scripte de long métrage, chef opérateur) intervenant tout au long du processus de fabrication d'un film. Ces

regards de l'intérieur permettront de mieux appréhender cette réalité souvent fantasmée du monde professionnel du cinéma.

Bibliographie

L'histoire du cinéma couleur, Benoit Noel, Press'Communication, Croissy-sur-Seine, 1995.

La Musique de film, Gilles Mouëllic, Paris, éd. Cahiers du Cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2003.

La script-girl: cinéma/vidéo, Paris, Fondation européenne des métiers de l'image et du son, 1995.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un dossier thématique par groupe de deux étudiants (15 000 signes, espaces compris) : 100% (pas d'épreuve terminale).

UE 107 (CN00107V) : « Méthodologie : écrire – décrire »

4GR TD. 25h – 2 ECTS. SED : NON

Responsables :

GR 1 & 2 : Charlotte Aumont

GR 3 & 4 : Barthélémy Guillemet

L'objet de ce cours méthodologique est de considérer le geste de description filmique sous l'angle de l'*ekphrasis*, soit un geste d'écriture qui organise et véhicule, par le choix des mots et leur organisation, la puissance de l'œuvre et le mouvement du film. Réunis par groupes de deux, les étudiants mettront à profit le cours magistral de l'UE 101 en élaborant des analyses filmiques fines (précision terminologique, richesse du vocabulaire, formulation et construction syntaxique) qu'ils présenteront à l'oral en mêlant approche sensible, éléments stylistiques et analyse sémantique. Il s'agira de les sensibiliser à l'exigence et à la ténacité que requiert tout acte d'écriture critique ou analytique.

Bibliographie

L'Art du film : une introduction, Thompson Kristin, traduit par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2014.

Jessie Martin, *Décrire le Film de Cinéma. Au Départ de l'Analyse*, Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve orale (par groupe de deux étudiants) pendant les cours : 50%

Un rendu écrit de l'exposé oral : 50%

UE 201 (CN00201V) : « Cinéma muet »

1GR. 50h – 8 ECTS. SED : NON

Responsable : Vincent Souladié

Ce cours s'intéressera à l'histoire et à l'esthétique du cinéma depuis son apparition jusqu'à la fin des années 20. Après les « vues » Lumière et les « fantasmagories » de Méliès, on verra

comment l'art de l'écran s'autonomise avec les Américains (Griffith, Chaplin), les Russes (Eisenstein, Vertov, Dovjenko), les Français (Feuillade, Fescourt, Delluc, Dulac, Grémillon, Gance) et les artistes allemands (Wiene, Murnau, Lang, Pabst). On mettra par ailleurs l'accent sur la question des styles cinématographiques de la période muette en articulation avec les faits historiques (Première Guerre mondiale, révolution d'Octobre) et les mouvements artistiques et culturels (expressionnisme, avant-garde, Kammerspiel, Nouvelle objectivité).

Bibliographie principale

Le Cinéma muet, Vincent Pinel, Larousse, Paris, coll. « Comprendre et reconnaître », 2010

Le cinéma muet, Michel Marie, Paris, Cahiers du cinéma, 2005

Cinéma et attraction : Pour une nouvelle histoire du cinématographe, André Gaudreault, Paris, CNRS Editions, 2008

Bibliographie complémentaire

Lumière et Méliès, Georges Sadoul, Paris, Lherminier, 1985.

Les images de l'eau dans le cinéma français des années 20, Éric Thouvenel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire/Cinéma », 2010.

Écrits sur le cinéma (t. 1 & 2), Jean Epstein, Paris, Seghers, 1975.

L'écran démoniaque, Lotte Henriette Eisner, Paris, Le Terrain Vague, 1981.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table): 50%

Une épreuve écrite terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 202 (CN00202V) : « Cinéma et littérature 1 »

1GR. 25h – 4 ECTS. SED : NON

Responsable : non communiqué

Programme : non communiqué

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table): 50%

Une épreuve écrite terminale de 2h (sur table) : 50%

UE 205 (CN00205V) : « Les métiers du cinéma 2 »

1GR. 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : non communiqué

On poursuivra dans le cadre de cette UE la réflexion entamée sur la découverte des métiers de l'industrie du cinéma et de l'image animée initiée au premier semestre (UE 105). De la même manière, alterneront ici cours magistraux et rencontres avec des professionnels. L'accent sera mis sur le décor, la production, la conservation (en partenariat avec La cinémathèque de Toulouse - visite du centre de conservation de Balma). On abordera aussi les différentes politiques de formation des grandes écoles professionnelles, en partenariat avec l'ESAV.

Bibliographie

Le décor de cinéma, Françoise Puaux, éd. Cahiers du cinéma, Les petits cahiers, SCEREN-CNDP, Paris, 2008.

Le décor au cinéma, Jean-Pierre Berthomé, éd. Cahiers du cinéma, 2003.

Les producteurs, enjeux créatifs, enjeux financiers, Laurent Creton (ss dir.), Ed. Nouveau Monde, Paris, 2011.

Les cinémathèques, Raymond Borde, Ramsay Poche cinéma, Ed. L'Age d'Homme, Paris, 1983.

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Un dossier thématique par groupe de deux étudiants (15 000 signes, espaces compris) : 100%

Pas d'épreuve terminale

LICENCE 2

UE 301 (CN301V) : « Cinéma classique »

1GR. 50h – 7 ECTS. SED : NON

Responsables : Philippe Ragel, Vincent Souladié

Ce cours propose de considérer la question du classicisme à l'écran. Souvent apparenté, et à juste titre, au cinéma hollywoodien de l'âge d'or des studios, le classicisme n'est pas pour autant le fait du seul cinéma américain. C'est une manière de penser le cinéma et la représentation du monde à l'écran, selon un angle qui vise la cohérence, l'homogénéité et la vraisemblance. Il conviendra ici d'identifier toute cette série de formes et de figures qui ont fondé le « style classique » et sa mise en scène dite « transparente », en s'intéressant au cinéma français de l'entre-deux-guerres et de l'après-guerre, et au cinéma américain de l'âge dit « classique ».

Hollywood**Bibliographie**

Hollywood, la norme et la marge, Jean-Loup Bourget, Armand Colin, 2016 (2^{ème} éd.).

Le classicisme hollywoodien, Jean-Loup Bourget & Jacqueline Nacache (dir.), PUR, 2009.

Ouvrages à consulter :

Hollywood classique, le temps des géants, éd. Rouge profond, 2009

Le film hollywoodien classique, Jacqueline Nacache, Arman Colin, coll. 128, 2005

Filmographie

Sérénade à Trois (Ernst Lubitsch, 1933)

L'Impératrice Rouge (Josef Von Sternberg, 1934)

Une Romance Américaine (King Vidor, 1944)

La Poursuite Infernale (John Ford, 1946)

Le Grand Sommeil (Howard Hawks, 1946)

Tous en Scène (Vincente Minnelli, 1953)

Cinéma français

Bibliographie

L'âge classique du cinéma français : du cinéma parlant à la Nouvelle Vague, Pierre Billard, Flammarion, 1995.

Le cinéma français des années 30 (vol. 1), *Le cinéma français des années de guerre* (vol. 2), Raymond Chirat, Hatier, coll. « 5 continents », 1983.

Ma vie, mes films, Jean Renoir, Flammarion, rééd. 1993.

Filmographie

A nous la liberté (René Clair, 1931)

Casque d'or (Jacques Becker, 1952)

L'Atalante (Jean Vigo, 1934)

La belle équipe (Julien Duvivier, 1936)

La chartreuse de Parme (Christian-Jaque, 1948)

La grande illusion (Jean Renoir, 1938)

La Règle du jeu (Jean Renoir, 1939-57)

La Ronde (Max Ophüls, 1950)

Le corbeau (Henri-Georges Clouzot, 1943)

Le quai des brumes (Marcel Carné, 1938)

Le roman d'un tricheur (Sacha Guitry, 1936)

Le Schpountz (Marcel Pagnol, 1938)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 4h sur table (corpus Hollywood) : 60%

Une épreuve écrite terminale de 4h sur table (corpus cinéma français) : 40%

UE 302/303 (CN00302-303) : « Cinéma documentaire, film-essai, film expérimental »

1GR. 50h – 7 ECTS – SED : NON

Responsable : Corinne Maury

Cinéma documentaire

Les cinéastes du réel auxquels sera consacré ce cours n'ont pas pour intention de documenter le monde, de l'expliquer et d'en donner une représentation objective à l'écran. Regarder et rencontrer « l'autre », c'est, pour ces cinéastes du réel, choisir une trajectoire du regard qui s'inscrit dans un parti pris pictural et sonore singulier. Aussi, leurs œuvres sont souvent polymorphes : documentaires de création, autoportraits filmés, journaux en « caméra-stylo » ou encore films de voyage. Au travers d'approches auteuristes et/ou formelles, on s'intéressera aux enjeux esthétiques et éthiques des formes dites « documentaires », aux frontières poreuses entre réel et fiction, ainsi qu'aux relations entre filmeur et filmé.

Bibliographie

François Niney, *L'Épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, De Boeck, 2002.

Guy Gauthier, *Le documentaire, un autre cinéma*, Éditions Nathan, 1995.

Jean-Louis Comolli, *Voir et pouvoir*, Éditions Verdier, 2004.

Filmographie

Le cauchemar de Darwin (Hubert Sauper, 2004)
Les glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, 2000)
Meat (Frederick Wiseman, 1976)
Vacances prolongées (Johan Van Der Keuken, 2000)
Route One USA (Robert Kramer, 1989)
Dans la chambre de Wanda (Pedro Costa, 2000)
Portraits (Alain Cavalier, 1987-1990)
A l'ouest des rails (Wang Bing, 2004)
Leviathan (Lucien Castaing-Taylor et Verena Paravel, 2012)

Film-essai et film expérimental

Ce cours dressera une cartographie variée du film expérimental et de l'essai filmé. Excluant la narration, le figuratif et le réalisme, le cinéma expérimental ne cesse d'explorer les potentialités esthétiques et formelles du médium cinéma : expérimentations plastiques, altérations physiques de la pellicule, surimpressions et boucles, séquences trouvées, détournées, remontées (*found footage*). On analysera ainsi les expérimentations de Stan Brakhage, Jonas Mekas, Maurice Le Maître, Martin Arnold, Peter Tscherkassky ou encore Jean-Gabriel Periot. On considérera également les écritures essayistes d'Alexandre Sokourov, Jean-Daniel Pollet et Chris Marker.

Bibliographie

Murielle Gagnebin, Suzanne Liandrat Guigues (dir.), *L'essai et le cinéma*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2004.
 Diane Arnaud, *Le cinéma de Sokourov : figures d'enfermement*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2005.
 Corinne Maury, *Habiter le monde, Éloge du poétique dans le cinéma du réel*, Éditions Yellow Now Côté cinéma, 2011.
 Philippe Dubois, « Recherches sur Chris Marker », in *Théorème* N° 6, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2002.
 Raphael Bassan, « État du cinéma expérimental en France » in *Imagine* n°4, Paris, Février 1984.
 Yann Beauvais et Jean Michel Bohours, *Monter sampler, l'échantillonnage généralisé*, Éditions du Centre Pompidou, 2000.
 Nicole Brenez et Christain Lebrat (dir.), *Jeune pure et dure une histoire du cinéma d'avant-garde et expérimental en France*, Paris, Éditions la cinémathèque française, 2001.

Filmographie

Élégie orientale (1996), *Élégie de la traversée* (2001), Alexandre Sokourov
Pour Mémoire/La forge (1978), *Dieu sait quoi* (1994), Jean-Daniel Pollet
Les statues meurent aussi (co-réalisé avec Alain Resnais, 1953), *Sans soleil* (1982), Chris Marker
Anticipation of the night (1962), *He was born, he suffered, he died* (1974), Stan Brakhage
Lost lost lost (1976), Jonas Mekas
Le film est déjà commencé ? (1951), *Nos stars* (2002), Maurice Lemaître
L'arrivée (1997), *Outer Space* (1999), Peter Tscherkassky
Passage à l'acte (1993), Martin Arnold
200000 Phantoms (2007), *Eût-elle été criminelle* (2006), Jean-Gabriel Periot

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire
 Une épreuve écrite intermédiaire de 4h (sur table) : 50%
 Une épreuve terminale de 4h (sur table) : 50%

UE 305 (CN00305) : « Histoire et théories du scénario »

1GR. 25h – 3 ECTS. SED : NON

Responsable : *non communiqué*

Ce cours s'attachera à présenter dans ses grandes lignes l'histoire et les théories de l'écriture de scénario en mettant l'accent sur les techniques de l'écriture dramatique pour l'écran, à structures linéaires, sérielles ou aléatoires.

Bibliographie : *non communiquée*

Filmographie : *non communiquée*

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire
 Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 50%
 Une épreuve terminale de 2h (sur table) : 50%

UE 402/403 (CN00402-403V) : « Esthétique du montage et du motif »

1GR. 50h – 7 ECTS – SED : NON

Partie A : Esthétique du montage

Responsable : Vincent Souladié

Du film narratif aux récits accidentés ou délinéarisés, il s'agira de questionner ici l'esthétique du montage. On considérera les différents procédés et techniques de montage image et son (montage transparent, montage discursif, montage à distance, montage analytique etc.). Ses figures aussi, comme l'ellipse, le flashback ou la métaphore, ses marqueurs énonciatifs ou expressifs (fondus), ses différentes fonctions, analogique, rythmique ou encore poétique.

Bibliographie

Esthétique du montage, Vincent Amiel, Armand Colin, rééd. 2014.

Penser et expérimenter le montage, Térésa Faucon, Presses Sorbonne Nouvelle, 2009.

Le montage « la seule invention du cinéma », Jacques Aumont, Vrin, 2015.

Filmographie

L'Homme Qui En Savait Trop (Alfred Hitchcock, 1956)

L'Année Dernière à Marienbad (Alain Resnais, 1961)

Faces (John Cassavetes, 1968)

Les Saisons (Artavazd Pelechian, 1972)

Carrie (Brian De Palma, 1976)

Sans Soleil (Chris Marker, 1983)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire
 Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 25%
 Une épreuve écrite finale de 2h (sur table) : 25 %

Partie B : Esthétique du motif*La spiralisation du visible : étude d'un motif cinématographique***Responsable : Jean-Michel Durafour**

Le cinéma n'invente pas les spirales : il s'en est emparé, non seulement pour en prolonger les inventions visuelles du *motif filmé* (les formes spiralées à l'écran), mais aussi pour en inventer de nouvelles procédures esthétiques dans sa forme propre d'expression en tant que *motif filmant* (mouvements de caméra, régimes du montage, théories des formes filmiques). Ce cours se propose d'étudier le motif de la spirale au cinéma. Cette étude n'en restera pas au seul champ des études cinématographiques, mais convoquera également plusieurs discours et traitements scientifiques de la spirale : biologie, topologie, anthropologie, histoire de l'art, pour citer les principaux.

Bibliographie :

ANDRE, Emmanuelle, *Esthétique du motif. Cinéma, musique, peinture*, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Esthétique hors cadre », 2007.

ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, « Champs Arts », 2009 (1^{re} éd. 1992).

WARBURG, Aby, *Le Rituel du serpent*, Paris, Macula, coll. « La Littérature artistique », 2003.

Filmographie

Anemic Cinema (Man Ray)

Assassins d'eau douce (Jean Painlevé)

Deux mains, la nuit (Robert Siodmak)

Fenêtre sur cour (Alfred Hitchcock)

Re-entry (Jordan Belson)

La Région centrale (Michael Snow)

Trop tôt, trop tard (Jean-Marie Straub et Danièle Huillet)

Vertigo (Alfred Hitchcock)

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite intermédiaire de 2h (sur table) : 25%

Une épreuve écrite finale de 2h (sur table) : 25 %

UE 405 (CN00405V) : « Ecriture de scénario »

2GR. 25h – 3 ECTS – SED : NON

Responsables :

GR 1 : Nicole Marie

GR 2 : Isabelle Millé

Sous forme d'atelier, ce cours initiera les étudiants à la pratique de l'écriture scénaristique et à ses différentes étapes (synopsis, continuité, découpage). Sous la conduite d'un professionnel, les étudiants seront amenés à écrire un court scénario adapté d'une nouvelle ou d'un fragment d'une œuvre littéraire préexistante de leur choix. Ce passage par l'invention a pour objectif de les confronter concrètement aux potentialités et aux difficultés narratives de l'écriture pour l'écran.

Modalités de contrôle : contrôle continu obligatoire

Un scénario et son découpage (avec ou non son story-board) reliés sous la forme d'un dossier et réalisés par groupe de 5 à 6 étudiants (100%).

Emploi du temps et salles

S1	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI				CN 101 / GA1 LM 304 A LMA 301 A	CN 101 / GA1
MARDI	CN102 / GA 1 SOULADIE	CN107-GR1 / GA111 AUMONT LM 304 C		CN107-GR2 / GA111 AUMONT CN301 / GA1 RAGEL-SOULADIE	LM 304 A CN301 / GA1 SOULADIE- RAGEL
MERCREDI	CN107-GR3 / GA111 GUILLEMET	CN107-GR4 / GA111 GUILLEMET LM 304 C		CN 305 / GA1 LMA101B GR1 LMA102A GR1	LMA 301 B LMA101B GR2 LMA102B GR1
JEUDI	LMA 301 B	LMA101A GR1 LMA 301 A LM 304 B			LMA101AGR2
VENDREDI	CN105 / GA1 LM 304 B CN501/GA135 MAURY	CN105 / GA1 CN501 / GA 135 MAURY		CN302-303 / GA1 MAURY	CN302-303 / GA1 MAURY

S2	8h30-10h30	10h30-12h30		14h-16h	16h-18h
LUNDI				CN 201 / GA1 SOULADIE	CN 201 / GA1 SOULADIE
MARDI		CN202 / GA1			
MERCREDI		CN405 GR1. MILLÉ salle bibliothèque		CN402-403B / GA1 SOULADIE	
JEUDI		CN405 GR2 MARIE salle bibliothèque		CN402-403A / GA1 DURAFOUR (x15J) CN 601 GR1/GA141 RAGEL	CN402-403A / GA1 DURAFOUR (x15J) CN 601 GR1/GA141 RAGEL
VENDREDI	CN205 / SOULAIE GA1	CN205 / SOULADIE GA1		CN401 / MAURY GA1 CN 601 GR2 /GA141 RAGEL	CN401 / GA1 MAURY CN 601 GR2/GA141 RAGEL

- 1^{ère} ANNEE CINEMA
- 2^{ème} ANNEE CINEMA
- 3^{ème} ANNEE CINEMA (DA)
- DA

Voté par la CFVU du 02 mars 2017 et le Conseil d'Administration du 21 mars 2017

Activités pédagogiques 2017-2018

du 01 septembre 2017 au 30 juin 2018¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2017 au soir au 06 novembre 2017 au matin

Du 23 décembre 2017 au soir au 08 janvier 2018 au matin

• **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2018 au 20 janvier 2018²

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2018 au 23 mai 2018

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 février 2018 au soir au 05 mars 2018 au matin

Du 14 avril 2018 au soir au 30 avril 2018 au matin

• **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 mai 2018 au 23 mai 2018²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 04 juin 2018 au 30 juin 2018

• **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 04 juin 2018 au 09 juin 2018

• **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2018 au 16 juin 2018

• **Examens écrits :** du 18 juin 2018 au 30 juin 2018²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du C2I, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.



Contacts secrétariats :

Laurence Grenier : laurence.grenier@univ-tlse2.fr / 0561504808
Fatima Bendjebbour : fatima.bendjebbour@univ-tlse2.fr / 0561504812

Contacts enseignants titulaires UT2J :

Philippe Ragel, responsable de la formation : ragel@univ-tlse2.fr
Corinne Maury : corinne.maury@univ-tlse2.fr
Vincent Souladié : vsouladi@univ-tlse2.fr