

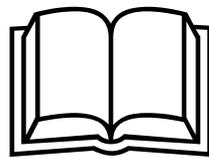
Programme

Licence Lettres et Arts

2^{ème} année

*

2018-2019



**La lecture des œuvres au programme de
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

| | | |
|--|--|-----------|
| ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS » | | 3 |
| DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)..... | | 4 |
| UE 1^{er} semestre..... | | 4 |
| | UE 301 –LMA0301V Musique et Littérature 1 | |
| | UE 302 –APL0302V Du primitivisme à l'archaïsme contemporain | |
| | UE 303-PH00303V Art et philosophie | |
| | UE 304 : UE de la Discipline Associée | |
| | UE 305 – LMA0305 Accompagnement projet – Compte-rendus de manifestations artistiques | |
| UE 2^e semestre..... | | 10 |
| | UE 401 -LMA0401V Littérature, Photographie, Cinéma | |
| | UE 402 – LMA0403V Arts et médias..... | |
| | UE 403 – HA0A403V Arts et philosophie | |
| | UE 404 : UE de la Discipline Associée | |
| | UE 405 LMA00505V Accompagnement projet – Editer et Publier aujourd'hui | |
| LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS DP-DA UE 306 ET 406 | | |
| | UE 306..... | 9 |
| | UE 406 | 15 |
| DISCIPLINE ASSOCIEE (DA) DES UE 303-UE 304 / 403-404 PROPOSEE AU SEIN DU DEPARTEMENT... | | 16 |
| | Lettres modernes..... | |
| DISCIPLINE ASSOCIEE (DA) DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSEE HORS DEPARTEMENT..... | | 17 |
| | Histoire de l'Art | |
| | Arts du spectacle..... | |
| | Documentation..... | |
| | Philosophie | |
| | Vers le Professorat des Écoles..... | |

Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

| | | | | | | | |
|----------------|--|---|--|---|--|---|---|
| L3 S6 S5 | UE 601 Texte et image 2 A-Littératures de jeunesse B-Bande dessinée 50h 6 ECTS | UE 602 Musique et Littérature 2 A-Musiques actuelles B-Langue, voix et musique 50h 6 ECTS | UE 603 Histoire de l'art contemporain 2 50h 6 ECTS | UE 604 <i>Discipline associée</i> 50h 6 ECTS | UE 605 Stage/ Accompagnement projet 25h 3 ECTS | UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS | |
| | UE 501 Texte et image 1 A-Formes et support de la fiction B-Langue, écritures et arts visuels 50h 6 ECTS | UE 502 Analyse des Arts 4 A-Histoire de l'Art B-Littérature et sculpture 50h 6 ECTS | UE 503 Arts et philosophie 2 50h 6 ECTS | UE 504 <i>Discipline associée</i> 50h 6 ECTS | UE 505 Compte-rendu de manifestations artistiques 50h 3 ECTS | UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS | |
| L2 S4 S3 | UE 401 Littérature, Photographie et cinéma A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie 50h 7 ECTS | UE 402 Arts et médias 25h 4 ECTS | UE 403 Histoire de l'art contemporain 1 25h 7 ECTS | UE 404 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS | UE 405 Editer et publier aujourd'hui 50h 3 ECTS | UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS | UE 407 C2i niveau 1 25h 3 ECTS |
| | UE 301 Musique et Littérature 1 A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson 50h 7 ECTS | UE 302 Analyse des arts 3 25h 4 ECTS | UE 303 Arts et Philosophie 1 25h 3 ECTS | UE 304 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS | UE 305 Analyse de textes : méthode 50h 3 ECTS | UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS | UE 307 C2i niveau 1 26h 3 ECTS |
| L1 S2 S1 | UE 201 Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII^e s) A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 50h 8 ECTS | UE 202 Histoire de la musique 2 25h 4 ECTS | UE 203 <i>Discipline associée</i> 50h 8 ECTS | UE 204 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS | UE 205 Recherche documentaire 2 50h 3 ECTS | UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS | |
| | UE 101 Lettres et Arts 1 (XIX-XX^e s) A-Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 50h 7 ECTS | UE 102 Histoire de la musique 1 25h 4 ECTS | UE 103 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS | UE 104 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS | UE 105 Recherche documentaire 1 25h 3 ECTS | UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS | UE 107 Méthodologie - Analyse de l'image 25h 2 ECTS |

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1^{er} semestre : du 08 octobre 2018 au 20 janvier 2019

UE 301 *LMA0301V* Musique et littérature 1

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]

50 heures – 7 ECTS SED : Non

L'UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A : Opéra, Mélodies, Lied

Partie B : Chanson

Partie A Opéra, mélodies, lied

25 heures

Responsable : Christine Rodriguez

Deux groupes sont proposés au choix.

Groupe 1 – Mme Christine Rodriguez – vendredi, 14h-16h

Programme : “L’opéra et la figure féminine : évolution et sociologie”.

La figure féminine, ou plus globalement le féminin, ont une symbolique particulière à l’opéra. Que ce soit à travers de grands personnages qui ont souvent donné leur nom aux oeuvres lyriques, à travers la fascination pour la voix aiguë, à travers les divas qui ont incarné ces rôles, à travers le statut ambivalent (domination/pouvoir) ou souvent ambigu (travestissement) des personnages, il y a matière, par cet angle-là, à toucher quelque chose d’essentiel au théâtre lyrique. L’approche de ce cours sera historique et diachronique (des toutes premières oeuvres aux plus récentes), fictionnelle (l’évolution des personnages dans les livrets), analytique (cri, voix, chant) et symbolique (sociologie des rapports de force). Avec le support d’une écoute régulière seront par exemple abordées les questions suivantes : le personnage mythologique fondateur (Dafné, Euridice), les castrats et l’irréel (voix et psychanalyse), la diva du belcanto (gloire ou “défaite des femmes”), l’ambivalence du travesti (Mozart et Beethoven), les figures de rebelles (de Carmen à Maria Republica en 2016).

Évaluation : 2 épreuves :

- 1 dossier d’approfondissement à remettre à la fin du semestre sur l’une des questions du cours (40%).
- 1 écrit de 2h, lors du dernier cours (60%).

Groupe 2 – M. Frédéric Sounac - jeudi, 10h30-12h30

Programme : « La culture du Lied »

Ce cours est conçu comme une initiation à la poétique du Lied romantique allemand. Après une approche historique et théorique des origines du *Kunstlied* (rôle de l’idéalisations de la musique dans la théorie littéraire du premier romantisme, dualité musicale entre Italie et Allemagne, entre Lied et Opéra), on s’engagera dans l’étude plus approfondie de certains Lieder d’après Goethe, Müller, Heine, en s’attardant sur des cycles fondateurs (*Winterreise* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann, *Kindertotenlieder* de Mahler) et certains grands axes thématiques : la nature, le fantastique, la mort, etc. L’observation des textes (qui seront distribués en allemand avec traduction sous formes de

photocopies) sera complétée par des commentaires d'écoute et, éventuellement, l'analyse sommaire de partitions.

A lire avant le cours : E.T.A Hoffmann, « Le Sanctus », « La Vie d'artiste », « Le Violon de Crémone », dans *Contes fantastiques* vol. I, ed. GF (n°330)

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE

Partie B

Chanson et poésie

25 heures

Deux groupes au choix assurés par M. Jean-Pierre Zubiatta – lundi 14-16h (Gr. 1), lundi 16h-18h (Gr. 2)

Ce cours a pour but de présenter un panorama des questions posées par la chanson, en tant que production esthétique historiquement mouvante, dans ses rapports avec l'expression poétique et sous l'angle de la notion problématique de lyrisme, afin d'en déterminer les enjeux culturels, patrimoniaux, esthétiques, éthiques et idéologiques.

Méthodologie et pratique d'enseignement

En prenant appui sur la méthodologie contemporaine de la cantologie, qui pose en principe l'étude de la chanson comme œuvre globale (texte poétique le plus souvent versifié, composition mélodique et harmonique, interprétation, arrangements, diffusion sur support technologique spécifique), il s'agira notamment de s'interroger sur les évolutions esthétiques de l'objet chanson, sur l'histoire de sa réception et des représentations qui lui sont associées, et sur ses rapports avec les pratiques savantes qui lui sont contiguës (poésie, notamment avec les mises en musique de poèmes, formes diverses de la musique vocale savante, et arts du spectacle), de façon à reconsidérer les liens entre le lyrisme et son ancrage dans la sensibilité (à tous les sens du mot).

L'approche sera historique et prendra en compte l'ensemble des supports concernant le domaine (petits formats, disques, etc.), et sans privilège de genres (du « folklore » aux musiques électrifiées, en passant par les chansons de cabaret). En conséquence, il n'y a pas de corpus défini, mais une bibliographie et une discographie indicatives, qui seront précisées dans les cours. Quant aux séances, des cours d'histoire générale et des analyses d'œuvres (sur tous supports) se compléteront.

On attendra en conséquence des étudiants la possibilité de produire une lecture qui tienne compte des rapports entre l'œuvre et son environnement diachronique autant que synchronique.

Type d'épreuves et modalités d'évaluation

Les exercices demandés seront : le compte rendu d'un ouvrage sur la chanson (extrait de la bibliographie fournie en début de cours) et le commentaire d'une œuvre chantée. Les critères de notation seront la capacité à décrire une œuvre, à la situer dans l'histoire du genre, et à organiser un raisonnement cohérent, dans une langue correcte.

Première session

-un compte rendu d'ouvrage à remettre en cours de semestre, comptant pour 50% de la note, et un commentaire de chanson de partiel final de 2h comptant pour 50% de la note (2 heures).

Deuxième session

Commentaire de chanson de 2h comptant pour 100 % de la note

Bibliographie, discographie, sitographie indicatives

Il s'agit là de références, dont certaines donneront lieu à comptes rendus. Il ne s'agit pas de tout lire et écouter, mais elles permettront d'anticiper et d'aborder au mieux les données du cours. Les éditions, pour la discographie notamment, sont données à titre purement indicatifs. L'essentiel est de se renseigner sur les artistes mentionnés.

Manuels d'histoire de la chanson

- Claude Duneton/Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française des origines à 1860*, Le Seuil, 1998
- Mémoire de la chanson. 1200 chansons du Moyen-âge à 1919*, réunies par Martin Pénet, Omnibus, 2001.
- Marc Robine, *Anthologie de la chanson française. Des troubères au XIX^e siècle*, Albin Michel, 1994
- Pierre Grosz, *La grande Histoire de la chanson française et des chansons de France*, Editions France Progrès, 1997. (2 tomes)

Sur la diffusion

- Daniel Lesueur, *L'Histoire du disque et de l'enregistrement sonore*, Ed. Carnot, Chatou, 2004
- Michel Trihoreau, *La Chanson de proximité. Caveaux, cabarets et autres petits lieux*, L'Harmattan, 2010.
- Boris Vian, *En avant la zézique*, la Jeune Parque, Paris, 1966.

Sur les genres et l'intermédialité

- Recherches Valenciennes, n° 8 : *Les Frontières improbables de la chanson*, PUV, 2001.
- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Editions du Seuil, 1983.
- Stéphane Hirschi, *Chanson. L'art de fixer l'air du temps. De Béranger à Mano Solo*, collection « Cantologie », Société d'Éditions Les Belles Lettres/ PUV, 2008.

Livres de chansons

- Les poètes du Chat noir*, Poésie/ Gallimard, 1996
- Gaston Couté, *Les Mangeux d' terre*, Christian Pirot, 2002
- Pierre Mac Orlan, *Chansons pour accordéon*, La Table ronde, coll. Vermillon, 2002
- Jean-Roger Caussimon, *Mes Chansons des quatre saisons*, Le Castor Astral, 2003

Disques et autres formats

- collection « Poètes et chansons », chez EPM (epmmusique.fr)
- Jacques Douai, *Chansons poétiques anciennes et modernes* (vol. 1-4)
- Bernard Dimey, *Le Bestiaire de Paris*, CD et livret, Les Mots magiques, 2011
- Monique Morelli *Monique Morelli chante Mac Orlan*, Le Chant du Monde, 1962
- Marc Ogeret, *Marc Ogeret chante les poètes*, EPM, 3 CD et livret
- Môrice Bénin chante René Guy Cadou, *Chants de solitude* et *Comme un fleuve*
- Guy Béart, *Très vieilles chansons de France*, *V'là le joli vent*, *Bal chez Temporel* et *L'Eau vive*
- Les Frères Jacques, *Les Frères Jacques*, INA, 2016

Sitographie discographique

- <http://dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/>
- <http://www.encyclopedisque.fr/>
- <http://www.frmusique.ru/texts.htm>
- <https://memoirechante.wordpress.com>

UE 302 APL0304V Analyse des arts

25heures – 4ECTS

Cette UE est mutualisée avec l'UE APL0302V, partie « Analyse des arts »

Responsable : Mme Martin –mardi, 14h-16h

Contenu : L'enseignement théorique d'Analyse des arts est axé sur des notions, des problématiques ou des thématiques clés de l'art du XX^e siècle jusqu'à nos jours. Toutes les expressions artistiques y sont étudiées : de la peinture à l'installation, de la performance au livre d'artiste... Outre l'analyse d'une création artistique envisagée de façon transversale mais néanmoins « nouée » autour d'une question ou d'un thème spécifique, le cours propose les outils analytiques fondamentaux et une approche méthodologique résolument transdisciplinaire permettant aux étudiants de rencontrer la littérature, l'anthropologie, la sociologie, la sémiologie, l'esthétique, etc.

Ce cours étudiera un des axes parmi ceux proposés dans la liste ci-dessous en mettant précisément en perspective la notion de transversalité analytique :

- De la représentation à la présentation
- L'empreinte
- L'oeuvre composite
- Matérialité et immatérialité
- Les médiums de l'art contemporain
- L'oeuvre et la mémoire
- L'idée de nature dans l'art
- L'oeuvre éphémère
- L'espace plastique

Évaluation :

Session 1 : Épreuve écrite de 2h 100%
Session 2 : Épreuve écrite de 2h 100%

UE 303 *mut.* PH00303V Arts et philosophie 25heures – 3ECTS

Cette UE est mutualisée avec l'UE PH00303V « Arts et philosophie »

Responsable : Mme Aline Wiame

Groupe 1 – Mme A. Wiame – mardi, 16h-18h

Programme : « Comment pensent les images ? Gilles Deleuze sur le cinéma »

En philosophie, la naissance et le développement du cinéma ne sont pas un simple développement culturel parmi d'autres : il s'agit d'une révolution dans la manière dont sont pensés et conceptualisés les images, le mouvement, le temps, la perception, la narration. En se basant à la fois sur des textes théoriques et des analyses de séquences, le cours interrogera le cinéma selon deux axes principaux :

- Que fait le cinéma à la philosophie ? Comment modifie-t-il, ou redéfinit-il, le rapport de la pensée aux images, au temps, et au sens ?
- Comment le traitement cinématographique d'idées philosophiques (par exemple le sublime, l'aliénation, ou la communauté) modifie-t-il ces idées, en leur donnant une dimension qui ne serait pas seulement théorique, mais aussi pleinement cinématographique ?

Indications bibliographiques

Bergson, Henri, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, P.U.F., 2010.

Bergson, Henri, *L'évolution créatrice*, Paris, P.U.F., 2009.

Cavell, Stanley, *A la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie de remariage*, trad. fr. Ch. Fournier et S. Laugier, Paris, Vrin, 2017.

Deleuze, Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.

Deleuze, Gilles, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

Merleau-Ponty, Maurice, *Le cinéma et la nouvelle psychologie*, éd. P. Parlant, Paris- Folio-Gallimard, 2009.

Rodrigo, Pierre, *Les Montages du sens. Philosophie, cinéma et arts plastiques*, Belval, Circé, 2017.

Une bibliographie détaillée sera distribuée en cours.

Modalités d'évaluation :

- un DM à rendre en cours de semestre (les consignes exactes seront expliquées lors du premier cours) - 50% de la note finale;
- un écrit de 4 heures durant les partiels de janvier - 50% de la note finale.

Groupe 2 – M. Berafta, vendredi, 14h-16h

Contenu : « Nietzsche et la question de l'art. Une problématisation antiphilosophique ? »

Nietzsche a-t-il exposé une philosophie de l'art ? Y a-t-il sens à parler d'une philosophie nietzschéenne de l'art ? L'art est certes un thème central de la réflexion nietzschéenne ; mais l'art désigne plus fondamentalement le lieu d'un problème. Que la *thématisation* nietzschéenne de l'art soit simultanément une *problématisation* n'est pas sans conséquences : non seulement l'art cesse d'être un objet au service d'une théorie, à connaître ou à juger de l'extérieur par un philosophe susceptible de se l'approprier, mais, de plus, c'est l'énonciation philosophique elle-même qui s'en trouve profondément affectée. D'où l'importance de prendre la mesure des *effets en retour* que produit cette perspective sur le discours philosophique, par où se renouvellent la critique de l'abstraction conceptuelle, de la primauté classiquement accordée au savoir ou à l'idée de science, dans leur différence faussement instaurée d'avec la vie et le corps vivant. Nietzsche arrache l'art et au domaine de la connaissance et au domaine esthétique du jugement de goût. Nous aurons à déterminer le sens de ces déplacements. Pour ce faire, nous partirons de l'hypothèse suivante : à savoir que l'art n'est pas tant un concept d'objet qu'un opérateur particulier permettant de réinscrire la critique de la métaphysique dans une mise en question plus générale sur le sens et la valeur de la culture. À raison de ce que Nietzsche rejette, d'un même geste, l'universalité du concept philosophique, non moins que les discours savants sur l'art, dont l'esthétique constitue le dernier refuge, nous serons conduits à déterminer la fonction de cet étrange *personnage conceptuel* qu'est le créateur d'une part, et, d'autre part, l'originalité de sa méthode généalogique et symptomatologique.

Bibliographie indicative :

On peut parcourir librement, mais prioritairement :

F. Nietzsche, *La Naissance de la tragédie*, Flammarion, coll. « GF » ; *Aurore*, Flammarion, coll. « GF » ; *Le Gai savoir*, Flammarion, coll. « GF » ; *Généalogie de la morale*, Flammarion, coll. « GF » ; *Par delà-bien et mal*, Flammarion, coll. « GF » ; *Ainsi parlait Zarathoustra*, Flammarion, coll. « GF » ; *Crépuscule des idoles*, Flammarion, coll. « GF » ; *Le Cas Wagner*, Flammarion, coll. « GF ».

Quelques références classiques bienvenues :

Platon, *La République*, III et X, Flammarion, coll. « GF ».

E. Kant, *Critique de la faculté de juger*, « Analytique du beau », Gallimard, coll. « Folio essais ».

G. W. F. Hegel, *Cours d'esthétique*, 3 vol., Aubier.

Textes et commentaires pouvant accompagner ou enrichir le cours :

M. Heidegger, *Nietzsche*, 2 vol., Gallimard, coll. « Bibliothèque de philosophie », 1971.

G. Deleuze, *Nietzsche et la philosophie*, P.U.F., coll. « Quadrige », 1962.

—, *Logique du sens*, Appendice I, « Platon et le simulacre », Minuit, 1969.

G. Lebrun, *Kant et la fin de la métaphysique*, 2^{ème} partie, Le Livre de Poche, 2003.

—, *L'Envers de la dialectique. Hegel à la lumière de Nietzsche*, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 2004.

A. Badiou, *Le Séminaire. L'antiphilosophie 1, Nietzsche (1992-1993)*, Fayard, coll. « Ouvertures », 2015.

Modalités d'évaluation : communiquées ultérieurement

UE 305 LMA0305V Accompagnement Projet

50 heures (dont 25h en autonomie) – 3ECTS – SED : non

Responsable : Mme Christine Rodriguez

Deux groupes au choix : Mme C. Sébastien - mardi, 10h30-12h30 (Gr. 1) ; Mme Ch. Rodriguez - vendredi 14h-16h (Gr. 2)

Objet du cours : méthode de l'analyse du texte littéraire

L'objectif de cet enseignement est de consolider et d'approfondir les connaissances littéraires des étudiants, tant en ce qui concerne la culture littéraire que l'analyse de texte. L'UE se compose de deux parties, l'une assurée par un enseignant (25h), l'autre en autonomie (25h). Dans cette première partie, il s'agira, sur un corpus de textes mettant en valeur les liens qui unissent la littérature aux autres arts, d'acquérir la méthodologie de l'explication linéaire et de se familiariser avec les outils de l'analyse de textes. La seconde partie, en autonomie, sera consacrée à la lecture d'œuvre(s) complète(s), à choisir parmi celles proposées par les enseignants.

Evaluation :

- un commentaire sur table de deux heures (50% de la note)
- un dossier de lecture (50% de la note)

UE 306 Langue vivante ou Option hors DP/ DA

25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;
en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;
en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs 2^e semestre : du 21 janvier 2019 au 20 mai 2019

UE 401 LMA0401V Littérature, photographie, cinéma
[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]
50heures – 7 ECTS – SED : non

NB : Les étudiants inscrits en DP Cinéma et en DA Lettres et arts doivent prendre obligatoirement PUE 404 à la place de PUE 401.

Cette UE comporte deux parties obligatoires :

Partie A : Cinéma et littérature

Partie B : Littérature et photographie

Partie A

Cinéma et littérature mut. CN00202V 25heures – 4ECTS

Cette UE est mutualisée avec PUE CN00202V « Cinéma et littérature 1 »
25h – 4 ECTS – SED : NON

Responsable : M. S. Dreyer– mardi 8h30-10H30 (Gr. 1), mardi 10h30-12h30 (Gr. 2)

Contenu : Ce cours envisage les relations entre la littérature et le cinéma, en suivant comme fil directeur les conséquences entraînées par l'apparition du cinéma en 1895 : concurrence, influence réciproque, adaptations, ciné-romans, cinéma de poésie... Le cours analysera en détail le film de Georges Perec *Un homme qui dort* (coréalisé par B. Queysanne) tiré de son roman éponyme, ainsi que le film *Dieu sait quoi* de Jean-Daniel Pollet, inspiré par l'œuvre poétique de Francis Ponge. L'étude de ces deux films et des textes qui les inspirent permettra d'interroger les moyens mis en œuvre par la littérature et le cinéma pour construire un univers fictionnel ou poétique.

Œuvres au programme

Georges Perec, *Un homme qui dort*, 1967 (édition Folio)

Bernard Queysanne, *Un homme qui dort*, 1974 (DVD, La vie est belle)

Francis Ponge, *Le Parti pris des choses*, 1942 (édition Poésie/Gallimard)

Jean-Daniel Pollet, *Dieu sait quoi*, 1996 (DVD, P.O.M films)

Bibliographie

Jean Cléder, *Entre littérature et cinéma, Les affinités électives*, Armand Colin, 2012

Jeanne-Marie Clerc, *Littérature et cinéma*, Nathan, 1999

Jean-Louis Leutrat (dir.), *Cinéma et littérature, le grand jeu*, De l'Incidence, 2010

Modalités de contrôle : communiquées ultérieurement. Contrôle continu obligatoire

La note de cette partie compte pour 50% de PUE

Partie B

Littérature et photographie (25h)

Responsable : Mme Claire Gheerardyn

Deux groupes sont proposés au choix.

Groupe 1 – Mme Cl. Gheerardyn - Mardi, 14h00-16h00

Programme : Littérature et photographie : faire fusionner le réel et l'irréel

Paul Edwards, dans son ouvrage de référence sur les relations entre littérature et photographie (*Soleil noir*, 2008) note que pour certains écrivains, la photographie est « le lieu d'une fusion entre le réel et l'irréel ». C'est cette ambiguïté de la photographie, tantôt document attestant le réel, tantôt ouverture vers le rêve, qui sera au centre de notre exploration ce semestre. Nous nous interrogerons sur la manière dont la littérature rêve à la photographie, sur l'insertion des photographies dans les textes littéraires (que fait alors l'image au texte ?), et enfin sur la figure de Man Ray, photographe ayant fasciné les avant-gardes des années 1920-1930. Si notre cours constituera l'occasion d'explorer les relations entre littérature et photographie depuis le XIX^e siècle, nous nous concentrerons néanmoins principalement sur les usages de la photographie par le surréalisme.

Œuvres étudiées (qui doivent être achetées et lues par les étudiants avant le début du cours. Attention il est primordial de se procurer les éditions prescrites afin de pouvoir efficacement travailler sur l'insertion des photographies dans le texte) :

- André Breton, *Nadja* [1928, édition revue en 1963], Gallimard, coll. « Folio » n°73, 1972.

- André Breton, *L'Amour fou* [1937], Gallimard, coll. « Folio » n°723, 1976.

Le reste des documents sera distribué aux étudiants sous forme de photocopies et mis en ligne sur IRIS.

Lecture complémentaire :

Il est recommandé aux étudiants de lire aussi un bref récit de Rodenbach, pionnier dans l'insertion des photographies au sein du texte. Ils pourront facilement le consulter en bibliothèque :

Georges Rodenbach, *Bruges-la-morte* [1892], présentation, notes et dossier documentaire par Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Flammarion, coll. « GF » n°1011, 1998.

Contrôle des connaissances : contrôle continu

Les devoirs prendront la forme de questions de commentaire portant sur un ensemble de photographies et d'extraits de textes, articulés autour d'un thème.

Session 1 : Deux devoirs sur table (mi-semestre et fin de semestre)

Session 2 : un devoir sur table (deux heures)

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

Groupe 2 - M. Remi Gonzalez – vendredi, 14h-16h

Ce cours propose d'étudier les influences mutuelles entre littérature et photographie du milieu du 19^{ème} siècle à l'aube du 21^{ème}. Après une brève remise en contexte de la naissance de la photographie et de son accueil dans les milieux culturels, artistiques et littéraires, il s'agira de comprendre comment la littérature a pu dicter le geste photographique, et, réciproquement, le poids que le médium photographique a pu avoir sur l'écriture littéraire. Nous interrogerons ainsi les liens entre l'écrit et l'image, notamment autour des questions de la description ou du rapport au réel et à la mémoire, depuis les grands auteurs naturalistes (Zola, Maupassant, Flaubert) jusqu'aux récits autobiographiques contemporains (Marguerite Duras, Hervé Guibert, Camille Laurens, Sophie Calle, Annie Ernaux, etc.). Cette réflexion sera menée à partir de l'étude de textes théoriques (Charles Baudelaire, Walter

Benjamin, Roland Barthes, Susan Sontag, John Berger, etc.) et d'analyses stylistiques et esthétiques de textes littéraires et de photographies.

Bibliographie (il est vivement recommandé aux étudiants de se procurer et de lire ces ouvrages, d'autres textes leur seront distribués ou partagés au fil des cours) :

Corpus théorique :

- Roland Barthes, *La Chambre claire*, Seuil, 1980
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Christian Bourgeois, 2008

Récits :

- Hervé Guibert, *L'image fantôme*, Minuit, 2002 (1981)
- Camille Laurens, *Cet absent-là*, Gallimard, folio, 2006

Contrôle des connaissances : contrôle continu.

Session 1 : devoir de mi-semester (devoir sur table de deux heures, questions de commentaire portant sur des textes/documents, 50% de la note) + devoir de fin de semestre (au choix, devoir sur table de deux heures, dissertation ; ou devoir maison, analyse-création, 50% de la note).

Session 2 : devoir sur table (deux heures, question(s) de cours)

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

UE 402 LMA0403V Arts et médias

25heures – 4ECTS – SED : non

Responsable : Mme Mireille Raynal – jeudi, 10h30-12h30

Contenu :

Certains médias sont intégrés dans les formes artistiques et les formes artistiques sont souvent convoquées, utilisées par les objets médiatiques.

Ce cours abordera la question du croisement des objets médiatiques et culturels et la question de l'hybridation de formes *a priori* différentes voire incompatibles de communication et d'expression.

Il s'agira donc d'examiner quelques modalités de ces rapports entre les arts (arts plastiques, vidéo, photo, cinéma) et les médias (télévision, internet, photo de presse...), et aussi d'étudier les rapports entre les arts du visuel et les textes (fictions, poésie, théâtre, textes théoriques, textes journalistiques) à partir de corpus proposés pendant les cours.

Evaluation :

-un devoir sur table de deux heures à mi-semester (50%)

-un dossier à rendre en fin de semestre : choix d'un sujet en rapport avec le cours, constitution d'un corpus de textes et d'images sur ce sujet, analyse de ce corpus (50%) (détails et méthodologie concernant ce travail seront donnés en cours)

UE 403 HA0A403V Histoire de l'art contemporain

25heures – 3ECTS – SED : non

Cette UE est mutualisée avec l'UE HA0A403V d'Histoire de l'art
Deux groupes sont proposés au choix.

Groupe n°1 : Philippe Viguière- mardi, 16h15-18h15

Contenu : « Représentation et présentation de la nature aux XIX^e et XX^e siècles »

Ce cours propose d'approfondir la connaissance de courants artistiques qui jalonnent le XIX^e siècle, du néoclassicisme aux avant-gardes, **en se focalisant sur le genre du paysage**, au sens large. Celui-ci s'émancipe tout au long du siècle au détriment de la peinture d'histoire. Accessible et appréciable par tous, il accompagne le développement des idées républicaines, en France notamment. Sont commentées et resituées dans leurs contextes des oeuvres d'artistes tels que : Valenciennes, Friedrich, Turner, Corot, Daubigny, Boudin, Monet etc.

L'histoire de chefs-d'œuvre de maîtres plus anciens est abordée, afin de définir les sources de la production artistique du XIX^e siècle et de parfaire des connaissances chronologiques. Des oeuvres de : Bruegel l'Ancien, Van Eyck, Van Goyen, Vinci, Canaletto, Poussin, Rubens, Le Lorrain etc. sont resituées et mises en perspective.

Une initiation à l'histoire de l'art des XX^e et XXI^e siècles est ensuite proposée ; elle se fonde sur **les rapports entre nature et art**. A l'appui d'exposés, il s'agit de faire émerger des éléments caractéristiques de la création collective ou individuelle, des avant-gardes à nos jours. Sont abordées des oeuvres de Matisse à Penone, par exemple, en passant par des acteurs du Land art : Simthson, Holt, Goldsworthy, Long etc.

La méthodologie demandée est celle du **commentaire d'oeuvre**, elle est rappelée dès les premiers cours. Les références bibliographiques sont données au fil des séances. A consulter pour une connaissance générale de la période :

Dagen, P., Hamon, F. (sous la dir. de), *Histoire de l'art : XIX^e-XXI^e siècles*, Paris, Flammarion, 2011 (nouvelle édition, mise à jour).

Modalités de contrôle : contrôle continu : un écrit de 2 heures, 50% + un exposé ou un dossier, 50%.

Groupe n°2 : Christian Mange – jeudi, 16h15-18h15

Contenu : « La place des femmes artistes dans les mouvements artistiques (XIX^e-XX^e siècles) »

Les cours (assiduité recommandée) étudient la place des femmes artistes dans les mouvements artistiques (XIX^e-XX^e siècles). Ils se développent de manière chronologique, en présentant à chaque fois l'artiste et son oeuvre et en les situant dans leur contexte historique. Ce cours trouve son prolongement en L3 Histoire de l'art, UE 503 : *La Révolution du Genre dans l'art contemporain*.

Progression envisagée :

Cours 1. Présentation, problématiques, méthode, bibliographie.

Cours 2. Rosa Bonheur et le Réalisme

Cours 3 et 4. Berthe Morisot et l'Impressionnisme

Cours 5 et 6. Camille Claudel et le Symbolisme

Cours 7. Gabrielle Münter et l'Expressionnisme

Cours 8. Sonia Delaunay et l'Abstraction

Cours 9. Nathalie Gontcharova et l'avant-garde russe

Cours 10. Hannah Höch et le Dadaïsme

Cours 11. Frieda Kahlo et le Surréalisme

Cours 12. Niki de Saint Phalle et la Performance

Cours 13 (sous réserve). Cindy Sherman et la photographie

Bibliographie de base :

GONNARD Catherine, LEBOVICI Elisabeth, *Femmes artistes, artistes femmes. Paris, de 1880 à nos jours*, Hazan, 2007, 479 p.

NOCHLIN, Linda, *Femmes, art et pouvoir*, Jacqueline Chambon, 1993, 231 p.

Evaluation :

L'écrit 50 % : question de cours évaluant les connaissances acquises.

L'oral (dossier) 50 % : l'étudiant-e réalise un dossier imprimé d'une dizaine de pages portant sur une artiste femme (liste suivante non-exhaustive) : Élisabeth Vigée-Lebrun, Adelaïde Labille-Guiard, Louise Breslau, Suzanne Valadon, Georgia O'Keeffe, Marianne Von Werefkin, Héléne Schjerfbeck, Marie Laurencin, Alexandra Exter, Sophie Taeuber-Arp, Dora Carrington, Leonor Fini, Dorothea Tanning, Valentine Prax, Käthe Kollwitz, Vieira Da Silva, Louise Bourgeois...

Ce dossier est composé d'une présentation de l'artiste choisie (biographie et oeuvres, situation historique...), du commentaire d'une oeuvre (4 pages, avec reproduction de l'oeuvre), d'une bibliographie.

UE 404 LMA0404V Arts, médias et photographie

50heures – 7ECTS – SED : non

NB : cette UE est réservée aux étudiants inscrits en DP Cinéma ayant choisi Lettres et arts en DA.

Cette UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A : Arts et médias

Partie B : Littérature et photographie

Partie A

Arts et médias 25heures – 4ECTS

Responsable, contenu et modalités d'évaluation : voir ci-dessus [UE 402 « Arts et médias »](#)

Partie B

Littérature et photographie (25h) – 3 ECTS

Responsable, contenu et modalités d'évaluation : voir ci-dessus [UE 401, partie B « Littérature et photographie »](#)

UE 405 *Accompagnement projet – Editer et publier aujourd’hui*

50heures (dont 25 en autonomie) – 3ECTS – SED : non

Responsable : Madame Le Bail – jeudi, 10h30-12h30

Objectif, contenu et évaluation :

Dans le prolongement de l’UE 107 consacrée à l’analyse des rapports entre texte et image, les étudiants seront invités à poursuivre leur réflexion autour de l’intermédialité en s’intéressant à la question du livre illustré en tant que dispositif sémiotique complexe faisant cohabiter, sur un mode parfois non exempt de tensions ou de contradictions, langages textuel et iconographique. Dans cette perspective, le cours alternera considérations théoriques générales et approches pratiques en privilégiant des exemples concrets tirés de quatre œuvres littéraires remarquables par leur fortune en termes de traitement iconographique et emblématiques, à ce titre, de l’art du livre illustré (*Le Roman de Renart*, *Les Fables de La Fontaine*, *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo et *Alcools* de Guillaume Apollinaire).

Les étudiants seront alors invités à assumer le rôle d’un éditeur en proposant leur propre interprétation iconographique de l’une de ces quatre œuvres, au choix, à travers la production individuelle et originale d’un livre illustré en format papier réalisé selon les techniques exposées en cours. Pour ce faire, ils seront libres de puiser dans un répertoire iconographique existant ou de créer leurs propres illustrations, dans la tradition du livre d’artiste.

UE 406 *Langue vivante ou Option Hors DP/ DA*

25heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l’étudiant abordées dans les UE obligatoires. L’étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d’art et de civilisation de l’Espagne, de l’Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l’enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l’international. L’étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l’une et/ou l’autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l’étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n’est plus obligatoire pour l’étudiant, même si celui-ci n’a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L’accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L’étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l’actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Dép. Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art & com)
- Documentation (Dép. Documentation, Archives, Médiathèque et Edition)
- Philosophie
- Vers le professorat des écoles (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

Pour connaître les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)

Une même UE ne peut être validée deux fois au titre de la Discipline Principale et au titre de la Discipline Associée : se reporter aux codes des UE.

LETTRES MODERNES

UE du premier semestre :

UE 304 LM00304V Littérature française (16-18^{ème} siècle)

[Correspond à l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du second semestre :

UE 404 LM00401V Littérature comparée

[Correspond à l'UE 401 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE du Premier semestre :

UE 304 HA00301V Histoire de l'art Préhistoire et celte, antique, médiéval

[Correspond à l'UE 301 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du Second semestre :

UE 404 HA00401V Histoire de l'art moderne et contemporain

[Correspond à l'UE 401 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ETUDES THEATRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art & Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du 1^{er} semestre :

UE 304 ACT0301V Histoire et théorie des arts de la scène. Sociologie du théâtre

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404 ACT0401V Dramaturgie contemporaine. Analyse de spectacle

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition pour connaître les emplois du temps et le détail des cours

UE du 1^{er} semestre :

UE 304 AM00301V Approche historique des documents

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404 AM00401V Décrire les documents : métadonnées descriptives

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre :

UE 304 PH00304V Le monde en question (philosophie contemporaine)

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404 PH00404V Philosophies de la vie

[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

VERS LE PROFESSORAT DES ECOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

UE du 1^{er} semestre :

UE 304 *PE00304V* Français et mathématiques niveau 2
50 heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404 *PE00404V* Connaissance de l'école et de l'élève
50 heures – 8 ECTS