

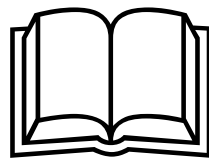
Programme

Licence Lettres et Arts

2^{ème} année

*

2017-2018



**La lecture des œuvres au programme de
chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université de Toulouse II-Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Sommaire

ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »		3
DISCIPLINE PRINCIPALE (DP).....		4
UE 1^{er} semestre.....		4
	UE 301 –LMA0301V Musique et Littérature 1	
	UE 302 –APL0302V Du primitivisme à l'archaïsme contemporain	
	UE 303-PH00303V Art et philosophie	
	UE 304 : UE de la Discipline Associée	
	UE 305 – LMA0305 Accompagnement projet – Compte-rendus de manifestations artistiques	
UE 2^e semestre.....		10
	UE 401 -LMA0401V Littérature, Photographie, Cinéma	
	UE 402 – LMA0403V Arts et médias.....	
	UE 403– HA0A403V Arts et philosophie	
	UE 404 : UE de la Discipline Associée	
	UE 405 LMA00505V Accompagnement projet – Editer et Publier aujourd'hui	
LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS DP-DA UE 306 ET 406		
	UE 306.....	9
	UE 406	14
DISCIPLINE ASSOCIÉE (DA) DES UE 303-UE 304 / 403-404 PROPOSÉE AU SEIN DU DÉPARTEMENT...		15
	Lettres modernes.....	
DISCIPLINE ASSOCIÉE (DA) DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSÉE HORS DÉPARTEMENT.....		16
	Histoire de l'Art	
	Arts du spectacle.....	
	Documentation.....	
	Philosophie	
	Vers le Professorat des Écoles.....	

Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3	S6	UE 601 Texte et image 2 50h 6 ECTS	UE 602 Musique et Littérature 2 50h 6 ECTS	UE 603 Problématiques transversales 50h 6 ECTS	UE 604 <i>Discipline associée</i> 50h 6 ECTS	UE 605 Stage/ Accompagnement projet 25h 3 ECTS	UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
	S5	UE 501 Texte et image 1 50h 6 ECTS	UE 502 Analyse des Arts 4 50h 6 ECTS	UE 503 50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée</i> 50h 6 ECTS	UE 505 Accompagnement projet 50h 3 ECTS	UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
L2	S4	UE 401 Littérature, Photographie et cinéma A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie 50h 7 ECTS	UE 402 Arts et médias 25h 4 ECTS	UE 403 Histoire de l'art contemporain 50h 7 ECTS	UE 404 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 405 Editer et publier aujourd'hui 50h 3 ECTS	UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1 25h 3 ECTS
	S3	UE 301 Musique et Littérature 1 A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson 50h 7 ECTS	UE 302 Analyse des arts 3 25h 4 ECTS	UE 303 Arts et Philosophie 1 25h 3 ECTS	UE 304 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 305 Compte-rendu de manifestations artistiques 50h 3 ECTS	UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 307 C2i niveau 1 26h 3 ECTS
L1	S2	UE 201 Lettres et Arts 2 (XVI-XVIIIe s) A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 50h 8 ECTS	UE 202 Histoire de la musique 2 25h 4 ECTS	UE 203 <i>Discipline associée</i> 50h 8 ECTS	UE 204 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 205 Recherche documentaire 2 50h 3 ECTS	UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	
	S1	UE 101 Lettres et Arts 1 (XIX-XXe s) A-Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 50h 7 ECTS	UE 102 Histoire de la musique 1 25h 4 ECTS	UE 103 <i>Discipline associée</i> 50h 7 ECTS	UE 104 <i>Discipline associée</i> 25h 4 ECTS	UE 105 Recherche documentaire 1 25h 3 ECTS	UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA 25h 3 ECTS	UE 107 Méthodologie - Analyse de l'image 25h 2 ECTS

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1^{er} semestre : du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

UE 301 *LMA0301V* Musique et littérature 1

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres et arts comme Discipline Associée]

50 heures – 7 ECTS SED : Non

L'UE se compose de deux parties obligatoires :

Partie A : Opéra, Mélodies, Lied

Partie B : Chanson

Partie A Opéra, mélodies, lied

25 heures

Responsable : Christine Rodriguez

Deux groupes sont proposés au choix.

Groupe 1 – Mme Christine Rodriguez

Programme : “L’opéra et la figure féminine : évolution et sociologie”.

La figure féminine, ou plus globalement le féminin, ont une symbolique particulière à l’opéra. Que ce soit à travers de grands personnages qui ont souvent donné leur nom aux oeuvres lyriques, à travers la fascination pour la voix aiguë, à travers les divas qui ont incarné ces rôles, à travers le statut ambivalent (domination/pouvoir) ou souvent ambigu (travestissement) des personnages, il y a matière, par cet angle-là, à toucher quelque chose d’essentiel au théâtre lyrique. L’approche de ce cours sera historique et diachronique (des toutes premières oeuvres aux plus récentes), fictionnelle (l’évolution des personnages dans les livrets), analytique (cri, voix, chant) et symbolique (sociologie des rapports de force). Avec le support d’une écoute régulière seront par exemple abordées les questions suivantes : le personnage mythologique fondateur (Dafné, Euridice), les castrats et l’irréel (voix et psychanalyse), la diva du belcanto (gloire ou “défaite des femmes”), l’ambivalence du travesti (Mozart et Beethoven), les figures de rebelles (de Carmen à Maria Republica en 2016).

Évaluation : 2 épreuves :

- 1 dossier d’approfondissement à remettre à la fin du semestre sur l’une des questions du cours (40%).

- 1 écrit de 2h, lors du dernier cours (60%).

Groupe 2 – M. Frédéric Sounac

Programme : « La culture du Lied »

Ce cours est conçu comme une initiation à la poésie du Lied romantique allemand. Après une approche historique et théorique des origines du *Kunstlied* (rôle de l’idéologie de la musique dans la théorie littéraire du premier romantisme, dualité musicale entre Italie et Allemagne, entre Lied et Opéra), on s’engagera dans l’étude plus approfondie de certains Lieder d’après Goethe, Müller, Heine, en s’attardant sur des cycles fondateurs (*Winterreise* de Schubert, *Dichterliebe* de Schumann,

Kindertotenlieder de Mahler) et certains grands axes thématiques : la nature, le fantastique, la mort, etc. L'observation des textes (qui seront distribués en allemand avec traduction sous formes de photocopies) sera complétée par des commentaires d'écoute et, éventuellement, l'analyse sommaire de partitions.

A lire avant le cours : E.T.A Hoffmann, « Le Sanctus », « La Vie d'artiste », « Le Violon de Crémone », dans *Contes fantastiques* vol. I, ed. GF (n°330)

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE

Partie B

Chansonnet poésie

25 heures

Deux groupes sont proposés, tous deux assurés par M. Zubiante.

Cette UE a pour but de présenter un panorama des questions posées par la chanson, en tant que production esthétique historiquement mouvante, dans ses rapports avec l'expression poétique et sous l'angle de la notion problématique de lyrisme, afin d'en déterminer les enjeux culturels, patrimoniaux, esthétiques, éthiques et idéologiques.

Méthodologie et pratique d'enseignement

En prenant appui sur la méthodologie contemporaine de la cantologie, qui pose en principe l'étude de la chanson comme œuvre globale (texte poétique le plus souvent versifié, composition mélodique et harmonique, interprétation, arrangements, diffusion sur support technologique spécifique), il s'agira notamment de s'interroger sur les évolutions esthétiques de l'objet chanson, sur l'histoire de sa réception et des représentations qui lui sont associées, et sur ses rapports avec les pratiques savantes qui lui sont contiguës (poésie, notamment avec les mises en musique de poèmes, formes diverses de la musique vocale savante, et arts du spectacle), de façon à reconsidérer les liens entre le lyrisme et son ancrage dans la sensibilité (à tous les sens du mot).

L'approche sera historique et prendra en compte l'ensemble des supports concernant le domaine (petits formats, disques, etc.), et sans privilège de genres (du « folklore » aux musiques électrifiées, en passant par les chansons de cabaret). En conséquence, il n'y a pas de corpus défini, mais une bibliographie et une discographie indicatives, qui seront précisées dans les cours. Quant aux séances, des cours d'histoire générale et des analyses d'œuvres (sur tous supports) se compléteront.

On attendra en conséquence des étudiants la possibilité de produire une lecture qui tienne compte des rapports entre l'œuvre et son environnement diachronique autant que synchronique.

Type d'épreuves et modalités d'évaluation

Les exercices demandés seront : le compte rendu d'un ouvrage sur la chanson (extrait de la bibliographie fournie en début de cours) et le commentaire d'une œuvre chantée. Les critères de notation seront la capacité à décrire une œuvre, à la situer dans l'histoire du genre, et à organiser un raisonnement cohérent, dans une langue correcte.

Régime contrôle continu

-un compte rendu d'ouvrage à remettre en cours de semestre, comptant pour 50% de la note, et un commentaire de chanson de partiel final de 2h comptant pour 50% de la note (2 heures).

Régime examen

Commentaire de chanson de 2h comptant pour 100 % de la note

Deuxième session

Commentaire de chanson de 2h comptant pour 100 % de la note

Bibliographie, discographie, sitographie indicatives

Il s'agit là de références, dont certaines donneront lieu à comptes rendus. Il ne s'agit pas de tout lire et écouter, mais elles permettront d'anticiper et d'aborder au mieux les données du cours. Les éditions, pour la discographie notamment, sont données à titre purement indicatifs. L'essentiel est de se renseigner sur les artistes mentionnés.

Manuels d'histoire de la chanson

- Claude Duneton/Emmanuelle Bigot, *Histoire de la chanson française des origines à 1860*, Le Seuil, 1998
- Mémoire de la chanson. 1200 chansons du Moyen-âge à 1919*, réunies par Martin Pénet, Omnibus, 2001.
- Marc Robine, *Anthologie de la chanson française. Des troubères au XIX^e siècle*, Albin Michel, 1994
- Pierre Grosz, *La grande Histoire de la chanson française et des chansons de France*, Editions France Progrès, 1997. (2 tomes)

Sur la diffusion

- Daniel Lesueur, *L'Histoire du disque et de l'enregistrement sonore*, Ed. Carnot, Chatou, 2004
- Michel Trihoreau, *La Chanson de proximité. Caveaux, cabarets et autres petits lieux*, L'Harmattan, 2010.
- Boris Vian, *En avant la zézique*, la Jeune Parque, Paris, 1966.

Sur les genres et l'intermédialité

- Recherches Valenciennes, n° 8 : *Les Frontières improbables de la chanson*, PUV, 2001.
- Paul Zumthor, *Introduction à la poésie orale*, Editions du Seuil, 1983.
- Stéphane Hirschi, *Chanson. L'art de fixer l'air du temps. De Béranger à Mano Solo*, collection « Cantologie », Société d'Éditions Les Belles Lettres/ PUV, 2008.

Livres de chansons

- Les poètes du Chat noir*, Poésie/ Gallimard, 1996
- Gaston Couté, *Les Mangeux d' terre*, Christian Pirot, 2002
- Pierre Mac Orlan, *Chansons pour accordéon*, La Table ronde, coll. Vermillon, 2002
- Jean-Roger Caussimon, *Mes Chansons des quatre saisons*, Le Castor Astral, 2003

Disques et autres formats

- collection « Poètes et chansons », chez EPM (epmmusique.fr)
- Jacques Douai, *Chansons poétiques anciennes et modernes* (vol. 1-4)
- Bernard Dimey, *Le Bestiaire de Paris*, CD et livret, Les Mots magiques, 2011
- Monique Morelli *Monique Morelli chante Mac Orlan*, Le Chant du Monde, 1962
- Marc Ogeret, *Marc Ogeret chante les poètes*, EPM, 3 CD et livret
- Môrice Bénin chante René Guy Cadou, *Chants de solitude* et *Comme un fleuve*
- Guy Béart, *Très vieilles chansons de France*, *V'là le joli vent*, *Bal chez Temporel* et *L'Eau vive*
- Les Frères Jacques, *Les Frères Jacques*, INA, 2016

Sitographie discographique

- <http://dutempsdescerisesauxfeuillesmortes.net/>
- <http://www.encyclopedisque.fr/>
- <http://www.frmusique.ru/texts.htm>
- <https://memoirechante.wordpress.com>

UE 302 APL0304V Analyse des arts

25 heures – 4 ECTS

Cette UE est mutualisée avec l'UE APL0302V, partie « Analyse des arts »

Responsable : communiqué ultérieurement

L'enseignement théorique d'Analyse des arts est axé sur des notions, des problématiques ou des thématiques clés de l'art du XXe siècle jusqu'à nos jours. Toutes les expressions artistiques y sont étudiées : de la peinture à l'installation, de la performance au livre d'artiste. Outre l'analyse d'une création artistique envisagée de façon transversale mais néanmoins « nouée » autour d'une question ou d'un thème spécifique, le cours propose les outils analytiques fondamentaux et une approche méthodologique résolument transdisciplinaire permettant aux étudiants de rencontrer la littérature, l'anthropologie, la sociologie, la sémiologie, l'esthétique, etc.

Ce cours étudiera un des axes parmi ceux proposés dans la liste ci-dessous en mettant précisément en perspective la notion de transversalité analytique :

- De la représentation à la présentation
- L'empreinte
- L'œuvre composite
- Matérialité et immatérialité
- Les médiums de l'art contemporain
- L'œuvre et la mémoire
- L'idée de nature dans l'art
- L'œuvre éphémère
- L'espace plastique

Évaluation : une épreuve sur table de 2h.

Contrôle continu obligatoire

La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

UE 303 mut. PH00303V Arts et philosophie

25 heures – 3 ECTS

Cette UE est mutualisée avec l'UE PH00303V « Arts et philosophie »

Responsable : Mme Aline Wiame

Comment pensent les images ? Gilles Deleuze sur le cinéma

Les images ont longtemps constitué un objet d'étude ambigu pour la philosophie : objet de méfiance voire de rejet, parce qu'elles échappent à la logique rationnelle ; objet de « lecture », qu'il faudrait interpréter, expliquer, cataloguer, pour que rien des images n'échappe au discours philosophique ; objet de fascination, dont la philosophie devrait se tenir à distance. Aux XXe et XXIe siècles, en rapport avec le développement des sciences humaines et sociales et l'émergence des études visuelles, le questionnement philosophique des images s'est renouvelé : et s'il ne s'agissait pas de développer une pensée *sur* les images, mais d'examiner comment les images pensent par elles-mêmes ?

Que serait une pensée développée par les images elles-mêmes, et comment cette pensée pourrait-elle dialoguer avec la philosophie ? Pour répondre à cette question, le cours se penchera sur une tentative de mise en dialogue de la pensée par image et de la philosophie : celle de Gilles Deleuze dans *Cinéma 1. L'image-mouvement* et *Cinéma 2. L'image-temps*. Il s'agira d'examiner la manière dont Deleuze met en place, à travers l'histoire du cinéma, un certain rapport entre l'art et la philosophie, et de confronter ses thèses avec la pensée contemporaine de l'image.

Il s'agira, aussi, de mettre en dialogue les analyses philosophiques des films avec les films en eux-mêmes, en se basant sur des extraits de films de John Ford, Roberto Rossellini, Alain Resnais et Pierre Perrault.

Indications bibliographiques

Gilles Deleuze, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minit, 1983.

Gilles Deleuze, *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minit, 1985.

Henri Bergson, *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*, Paris, P.U.F., 2010 (1939).

Une bibliographie détaillée sera distribuée en cours.

UE 305 LMA0305V Accompagnement Projet : Compte-rendus de manifestations artistiques 50 heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : non

Quatre groupes au choix comptant chacun pour 12 heures de cours. L'étudiant devra choisir deux groupes parmi les quatre proposés.

Responsable : Philippe Maupeu

Contenu, organisation, évaluation :

Cette UE d'accompagnement projet initie les étudiants à l'écriture de l'article journalistique, en lien avec l'actualité culturelle nationale et toulousaine, sous ses diverses manifestations : artistique, musicale, littéraire ou cinématographique. A partir d'exemples d'articles (journaux, revues, presse web, radiophonique ou télévisée) proposés lors des séances de cours, il s'agit pour l'étudiant de s'approprier les normes, les codes et le ton de l'écriture journalistique culturelle, dans toute la diversité de ses formes (de l'entrefilet à l'interview d'artiste, en passant par le compte-rendu analytique), et toute la variété de ses registres (du constat le plus neutre à la prise de position engagée, en passant par la « critique assassine »).

Chaque étudiant choisit obligatoirement deux groupes parmi les quatre proposés, correspondant à un domaine culturel et artistique particulier. Les sorties culturelles participent de l'implication et du travail demandé dans cette UE. Une œuvre commune (musicale, théâtrale, artistique etc.) est proposée à chaque groupe, en fonction de l'actualité culturelle nationale et toulousaine, pour servir de base de travail critique en commun, et permettre débats et confrontations. A l'issue du semestre, l'étudiant rendra un dossier rassemblant au moins dix articles d'ampleur et de forme variées, portant sur les œuvres et domaines culturels abordés dans les deux groupes qu'il aura choisis.

Deux groupes (12h chacun) au choix parmi les quatre proposés (total : 24h) :

- Groupe 1** : Mme Claire Gheerardyn : Art – Expositions
- Groupe 2** : Mme Lou Mourlan : Cinéma – Théâtre – Photographie
- Groupe 3** : Mme Christine Rodriguez : Musique – Opéra
- Groupe 4** : Mme Sylvie Vignes : Cinéma – Littérature - Théâtre

Evaluation :

- session 1 : un dossier comportant au moins dix articles, pour l'ensemble des deux groupes choisis
- session 2 : un entretien avec présentation et soutenance du dossier

UE 306 Langue vivante ou Option hors DP/ DA *25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles. Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs 2^e semestre : du 22 janvier 2017 au 23 mai 2018

UE 401 LMA0401V Littérature, photographie, cinéma
[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]
50heures – 7 ECTS – SED : non

NB : Les étudiants inscrits en DP Cinéma et en DA Lettres et arts doivent prendre obligatoirement PUE 404 à la place de PUE 401.

Partie A

Cinéma et littérature mut. CN00202V 25heures – 4ECTS

Cette UE est mutualisée avec PUE CN00202V « Cinéma et littérature 1 »
25h – 4 ECTS – SED : NON

Responsables : à déterminer

1) Adaptations hollywoodiennes contemporaines (5 séances)

Entre adaptations de romans réputés inadaptables et réadaptations de classiques de la littérature mondiale, le cinéma hollywoodien d'aujourd'hui s'est emparé de la littérature avec une grande inventivité. Loin de l'adaptation révérencieuse, il explore des propositions nouvelles avec dispositif théâtral virtuose dans un cas (Anna Karénine, Joe Wright, 2012) et exploration des possibilités du numérique dans d'autres (Tintin de Steven Spielberg, 2011 et Gatsby le Magnifique, Baz Luhrmann, 2013). Il s'agira de définir comment l'adaptation de ces œuvres, en partie fleuves, génère un trop-plein scénaristique en phase avec l'esthétique de l'excès et de l'exubérance qui caractérise ces films (Inherent Vice, Cosmopolis).

Bibliographie

Hollywood, Le Temps des mutants, Pierre Berthomieu, Pertuis, Rouge Profond, 2013

David Cronenberg, Serge Grunberg, Paris, Cahiers du cinéma, 2000

Formes et obsessions du cinéma américain contemporain, Vincent Amiel & Pascal Couté, Paris, Klincksieck, 2003

2) Adaptations de textes littéraires dans le cinéma de fiction européen contemporain (7 séances)

Modalités de contrôle : Contrôle continu obligatoire

Une épreuve écrite de 2h sur le programme 1, 50%

Une épreuve écrite sur le programme 2, 2h, 50%

Partie B

Littérature et photographie (25h)

Responsable : Mme Claire Gheerardyn

Deux groupes sont proposés au choix dans cette partie.

°Groupe 1 : Mme Claire Gheerardyn

Contenu : Paul Edwards, dans son ouvrage de référence sur les relations entre littérature et photographie (*Soleil noir*, 2008) note que pour certains écrivains, la photographie est « le lieu d'une fusion entre le réel et l'irréel ». C'est cette ambiguïté de la photographie, tantôt document attestant le réel, tantôt ouverture vers le rêve, qui sera au centre de notre exploration ce semestre. Nous nous interrogerons sur la manière dont la littérature rêve à la photographie, sur l'insertion des photographies dans les textes littéraires (que fait alors l'image au texte ?), et enfin sur la figure de Man Ray, photographe ayant fasciné les avant-gardes des années 1920-1930.

Œuvres étudiées (qui doivent être achetées et lues par les étudiants avant le début du cours. Attention : il est primordial de se procurer les éditions prescrites afin de pouvoir efficacement travailler sur l'insertion des photographies dans le texte) :

- Georges Rodenbach, *Bruges-la-morte* [1892], présentation, notes et dossier documentaire par Jean-Pierre Bertrand et Daniel Grojnowski, Flammarion, coll. « GF » n°1011, 1998.
- André Breton, *Nadja* [1928, édition revue en 1963], Gallimard, coll. « Folio » n°73, 1972.
- André Breton, *L'Amour fou* [1937], Gallimard, coll. « Folio » n°723, 1976.

Le reste des documents sera distribué aux étudiants sous forme de photocopies.

Contrôle des connaissances : Deux devoirs sur table (mi-semestre et fin de semestre)

°Groupe 2 : M. Remi Gonzalez

Ce cours propose d'étudier les influences mutuelles entre littérature et photographie du milieu du 19^{ème} siècle à l'aube du 21^{ème}. Après une brève remise en contexte de la naissance de la photographie et de son accueil dans les milieux culturels, artistiques et littéraires, il s'agira de comprendre comment la littérature a pu dicter le geste photographique, et, réciproquement, le poids que le médium photographique a pu avoir sur l'écriture littéraire. Nous interrogerons ainsi les liens entre l'écrit et l'image, notamment autour des questions de la description ou du rapport au réel et à la mémoire, depuis les grands auteurs naturalistes (Zola, Maupassant, Flaubert) jusqu'aux récits autobiographiques contemporains (Marguerite Duras, Hervé Guibert, Camille Laurens, Annie Ernaux, etc.). Cette réflexion sera menée à partir de l'étude de textes théoriques et d'analyses stylistiques et esthétiques de textes littéraires et de photographies.

Bibliographie sélective :

Corpus théorique :

- Roland Barthes, *La Chambre claire*, Seuil, 1980
- André Rouillé, *La Photographie*, Gallimard, Folio Essais, 2005
- Susan Sontag, *Sur la photographie*, Christian Bourgeois, 2008
- Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Allia, 2012
- Yves Bonnefoy, *Poésie et photographie*, Galilée, 2014

Romans et récits :

- André Breton, *Nadja*, Gallimard, Folio, 2007 (1964)
- Georges Pèrec, *W ou le souvenir d'enfance*, Gallimard, L'Imaginaire, 2002 (1975)

- Hervé Guibert, *L'image fantôme*, Minuit, 2002 (1981)
- Pierre Michon, *Corps du roi*, Verdier, 2002
- Camille Laurens, *Cet absent-là*, Gallimard, folio, 2006
- J-M-G. Le Clézio, *L'Africain*, Gallimard, folio, 2005
- Annie Ernaux, *Les années*, Gallimard, folio, 2010

Modalités d'évaluation : Deux devoirs sur table (mi-semester et fin de semester)

NB : La note de cette partie compte pour 50% de la note globale de l'UE.

UE 402 LMA0403V Arts et médias

25heures – 4ECTS – SED : non

Responsable : Mme Mireille Raynal

Contenu :

Certains médias sont intégrés dans les formes artistiques et les formes artistiques sont souvent convoquées, utilisées par les objets médiatiques.

Ce cours abordera la question du croisement des objets médiatiques et culturels et la question de l'hybridation de formes *a priori* différentes voire incompatibles de communication et d'expression. Il s'agira donc d'examiner quelques modalités de ces rapports entre les arts (arts plastiques, vidéo, photo, cinéma) et les médias (télévision, internet, photo de presse...), et aussi d'étudier les rapports entre les arts du visuel et les textes (fictions, poésie, théâtre, textes théoriques, textes journalistiques) à partir de corpus proposés pendant les cours.

Evaluation :

Deux devoirs sur table de 2h comptant pour 50% de la note chacun.

UE 403 HA0A403V Histoire de l'art contemporain

25heures – 3ECTS – SED : non

Cette UE est mutualisée avec l'UE HA0A403V d'Histoire de l'art

Responsable, contenu et modalités d'évaluation communiqués ultérieurement

UE 404 LMA0404V Arts, médias et photographie

50heures – 7ECTS – SED : non

NB : cette UE est réservée aux étudiants inscrits en DP Cinéma ayant choisi Lettres et arts en DA.

Partie A

Arts et médias 25heures – 4ECTS

Responsable, contenu et modalités d'évaluation : voir ci-dessus UE 402 « Arts et médias »

Partie B

Littérature et photographie (25h) – 3 ECTS

Responsable, contenu et modalités d'évaluation : voir ci-dessus UE 401, partie B « Littérature et photographie »

UE 405 *Accompagnement projet – Editer et publier aujourd'hui*

50heures (dont 25en autonomie) – 3ECTS – SED : non

Responsable : Madame Le Bail.

Objectif :

Cette UE s'inscrit dans le prolongement de l'initiation à l'écriture journalistique et à la critique artistique et culturelle pratiquée dans le cadre de l'UE 305 au premier semestre. Une fois familiarisés avec les codes stylistiques et les normes de présentation propres à un tel exercice, les étudiants seront en effet invités à s'interroger sur cet autre geste créatif et inaugural que constitue la réunion, l'organisation et la mise en forme d'articles fédérés par une thématique ou une orientation communes au sein de cet objet éditorial singulier qu'est la revue. Conjoignant approches pratique et théorique, ce cours aura donc vocation à mettre en lumière la spécificité du positionnement de la revue par rapport aux autres formes périodiques présentes dans le paysage médiatique – magazines, journaux, etc. – et insistera pour ce faire sur la portée souvent polémique de ce support. En effet, la revue s'apparente volontiers à une véritable tribune et reflète de manière privilégiée, dans son contenu comme à travers ses partis pris formels (format, mise en page, typographie, illustration), les convictions d'ordre éthique, politique ou esthétique, définies par son comité éditorial. Les étudiants auront ainsi l'occasion de mettre à profit les dossiers d'articles rédigés au premier semestre afin de réaliser en groupe un numéro de revue sous forme papier dont ils devront concevoir et réaliser la mise en forme en tenant compte d'une ligne éditoriale préalablement définie en relation avec l'actualité littéraire, culturelle et artistique.

Modalités d'évaluation : Réalisation collective d'un numéro de revue en format papier (et éventuellement, sur un mode facultatif, numérique).

UE 406 Langue vivante ou Option Hors DP/ DA *25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Dép. Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Dép. Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art & com)
- Documentation (Dép. Documentation, Archives, Médiathèque et Edition)
- Philosophie
- Vers le professorat des écoles (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

Pour connaître les programmes des cours, se rapprocher des départements concernés (sites et secrétariats)

LETTRES MODERNES

UE du premier semestre :

UE 304 LM00304V Littérature française (16-18^{ème} siècle)
[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du second semestre :

UE 404 LM00401V Littérature comparée
[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]
50heures – 7ECTS – SED : oui

HISTOIRE DE L'ART

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

UE du Premier semestre :

UE 304HA00301V Histoire de l'art Préhistoire et celtique, antique, médiéval

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

UE du Second semestre :

UE 404 HA00401V Histoire de l'art moderne et contemporain

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES

Se rapprocher du Département Art &Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du 1^{er} semestre :

UE 304ACT0301V Histoire et théorie des arts de la scène. Sociologie du théâtre

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404ACT0401V Dramaturgie contemporaine. Analyse de spectacle

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]

50heures – 7 ECTS

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition pour connaître les emplois du temps et le détail des cours

UE du 1^{er} semestre :

UE 304AM00301V Approche historique des documents

[UE 301 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404AM00401V Décrire les documents : métadonnées descriptives

[UE 401 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE du Premier semestre :

UE 304PH00304V Le monde en question (philosophie contemporaine)

[UE 304 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404PH00404V Philosophies de la vie

[UE 404 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

50 heures – 7 ECTS

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

UE du 1^{er} semestre :

UE 304PE00304V Français et mathématiques niveau 2
50 heures – 7 ECTS

UE du 2nd semestre :

UE 404PE00404V Connaissance de l'école et de l'élève
50 heures – 8 ECTS

Nom du document : Brochure- Lettres et arts Programme L2
Répertoire : C:\Users\Utilisateur\Documents
Modèle : C:\Users\Utilisateur\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm
Titre : Programme Lettres modernes (L1) - Université de Toulouse II-
Le Mirail
Sujet : 2014-2015
Auteur : Céline VAGUER
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 24/05/2017 11:24:00
N° de révision : 63
Dernier enregistr. le : 13/07/2017 14:02:00
Dernier enregistrement par : philippe
Temps total d'édition :937 Minutes
Dernière impression sur : 13/07/2017 23:51:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 18
Nombre de mots : 5 257 (approx.)
Nombre de caractères : 28 914 (approx.)