

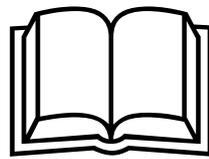
# Programme

## Licence Lettres et Arts

1<sup>re</sup> année

\*

2017-2018



**La lecture des œuvres au programme de chaque U.E. est indispensable *avant la rentrée***

**Les œuvres sont disponibles à la librairie Études de l'Université**

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université de Toulouse II-Jean Jaurès  
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication  
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

## Sommaire

<b>ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES ET ARTS »</b>		<b>3</b>
<b>DISCIPLINE PRINCIPALE (DP).....</b>		<b>4</b>
<b>UE 1<sup>er</sup> semestre.....</b>		<b>4</b>
	UE 101 -LMA0101V Lettres et Arts 1	
	UE 102 –LMA0102V Histoire de la musique 1	
	UE 105 -LMA0105V Accompagnement projet : recherche documentaire 1	
	UE 107 - LMA0107V – Méthodologie : Analyse de l'image	
<b>UE 2<sup>e</sup> semestre.....</b>		<b>8</b>
	UE 201 -LMA0201V Lettres et Arts 2 .....	
	UE 202 - XXX Histoire de la musique 2.....	
-	UE 205 -LMA0205V Accompagnement projet : recherche documentaire 2	
<b>LANGUE VIVANTE OU OPTION HORS DP-DA UE 106 ET 206</b>		
	UE 106.....	6
	UE 206	9
<b>DISCIPLINE ASSOCIÉE (DA) DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSÉE AU SEIN DU DÉPARTEMENT...</b>		<b>11</b>
	Lettres modernes.....	
<b>DISCIPLINE ASSOCIÉE (DA) DES UE 103-UE 104 / 203-204 PROPOSÉE HORS DÉPARTEMENT.....</b>		<b>12</b>
	Histoire de l'Art .....	
	Arts du spectacle.....	
	Documentation.....	
	Philosophie .....	
	Vers le Professorat des Écoles.....	

## Organisation de la Licence « Lettres et Arts »

L3	S6	UE 601 Texte et image 2  50h 6 ECTS	UE 602 Musique et Littérature 2  50h 6 ECTS	UE 603 Problématiques transversales  50h 6 ECTS	UE 604 <i>Discipline associée</i>  50h 6 ECTS	UE 605 Stage/ Accompagnement projet  25h 3 ECTS	UE 606 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	
	S5	UE 501 Texte et image 1  50h 6 ECTS	UE 502 Analyse des Arts 4  50h 6 ECTS	UE 503  50h 6 ECTS	UE 504 <i>Discipline associée</i>  50h 6 ECTS	UE 505 Accompagnement projet  50h 3 ECTS	UE 506 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	
L2	S4	UE 401 Littérature, Photographie et cinéma A-Cinéma et Littérature B-Littérature et Photographie 50h 7 ECTS	UE 402 Arts et médias  25h 4 ECTS	UE 403 Histoire de l'art contemporain  50h 7 ECTS	UE 404 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 405 Editer et publier aujourd'hui  50h 3 ECTS	UE 406 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 407 C2i niveau 1  25h 3 ECTS
	S3	UE 301 Musique et Littérature 1 A-Opéra, mélodies, lied B-Chanson  50h 7 ECTS	UE 302 Analyse des arts 3 25h 4 ECTS	UE 303 Arts et Philosophie 1  25h 3 ECTS	UE 304 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 305 Compte-rendu de manifestations artistiques  50h 3 ECTS	UE 306 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 307 C2i niveau 1  26h 3 ECTS
L1	S2	UE 201 Lettres et Arts 2 (XVI-XVIII s) A-Littérature et Peinture 2 B-Analyse des Arts 2 50h 8 ECTS	UE 202 Histoire de la musique 2  25h 4 ECTS	UE 203 <i>Discipline associée</i>  50h 8 ECTS	UE 204 <i>Discipline associée</i>  25h 4 ECTS	UE 205 Recherche documentaire 2  50h 3 ECTS	UE 206 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	
	S1	UE 101 Lettres et Arts 1 (XIX-XXe s) A-Littérature et Peinture 1 B-Analyse des Arts 1 50h 7 ECTS	UE 102 Histoire de la musique 1  25h 4 ECTS	UE 103 <i>Discipline associée</i>  50h 7 ECTS	UE 104 <i>Discipline associée</i>  25h 4 ECTS	UE 105 Recherche documentaire 1  25h 3 ECTS	UE106 Langue vivante ou Option hors DP ou DA  25h 3 ECTS	UE 107 Méthodologie - Analyse de l'image  25h 2 ECTS

## UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1<sup>er</sup> semestre : du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

### UE 101 -LMA0101V Lettres et Arts 1

[UE 103 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50heures – 7ECTS – SED : non

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (50h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres et Arts) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation à la mise en rapport entre la littérature et les autres arts, par deux cours sur une même période (19<sup>ème</sup> siècle et début du 20<sup>ème</sup> siècle), donnés en parallèle :

- Partie A : Littérature et peinture – 25 heures
- Partie B : Analyse des arts – 25 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

### Partie A

#### Littérature et peinture 1 (25h) 19<sup>e</sup>/20<sup>e</sup> siècle

Responsable : Julien Roumette

##### Modernités littéraires et picturales

À partir des *Écrits sur l'art* de Baudelaire, sera développée une réflexion sur la notion de modernité, du début du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Au cours de cette période, peintres et écrivains ont souvent travaillé ensemble, du romantisme au symbolisme, du cubisme au surréalisme. Il s'agira d'éclairer les démarches de différents mouvements majeurs et leurs partis-pris esthétiques grâce à la confrontation des œuvres : éclairer la peinture par la littérature, et la littérature par la peinture.

##### Œuvre au programme :

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, Classiques de poche, Le livre de poche classique.

##### Évaluation

**Régime Contrôle continu** : l'évaluation 2 devoirs sur table, le premier à mi-semester, le second à la fin (40%/60%) : commentaires comparés d'un texte littéraire et d'une œuvre picturale.

### Partie B

#### Analyse des arts 1 (25h)

Responsable : Raphaël Neuville

**Objectifs et contenu :**

Nous proposerons ce semestre de découvrir les grands enjeux de l'Histoire de l'art contemporain au XIX<sup>e</sup> siècle, en France, pour en comprendre l'évolution à travers l'étude de quelques-uns des principaux mouvements qui l'animent, du Romantisme jusqu'à l'Impressionnisme, en nous arrêtant sur des figures majeures de la modernité comme Manet. Nous consacrerons également des temps importants à l'étude d'œuvres afin de notamment permettre l'acquisition de la méthodologie du commentaire d'œuvre, propre à l'Histoire de l'art.

**Bibliographie :**

- Philippe Dagen et Françoise Hamon (dirs.), *Époque contemporaine : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Flammarion, 2010, 627 p.
- Lorenz Eitner, *La Peinture du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe*, Paris, Hazan, 2007, 815 p.

**Contrôle continu obligatoire.**

## **UE 102 LMA0102V Histoire de la musique 1**

*25 heures – 4 ECTS – SED : non*

**Histoire, écoute et analyse de la musique 1 (XIX<sup>e</sup> – XX<sup>e</sup> siècles)**

**Responsable :** Jean-Sébastien Cambon

**Objectifs et contenu**

L'histoire de la musique a été marquée par de nombreux changements de cap, depuis les prémices du classicisme à l'entrée dans le XX<sup>e</sup> siècle. Ces différentes (r)évolutions, qu'elles soient liées à des raisons sociétales, artistiques ou plus simplement purement musicales, seront abordées entre histoire, théorie et écoutes analytiques.

Une bibliographie sera donnée au début du premier cours.

**Evaluation :**

Deux commentaires d'écoute d'un court extrait d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée : deux épreuves d'une heure dans le semestre (coefficients : 40% et 60%)

## **UE 105 LM00105V Accompagnement Projet : renforcer sa culture générale- effectuer une recherche documentaire**

*50 heures (dont 38h en autonomie) – 3ECTS – SED : non*

**Plusieurs groupes au choix**

**Responsable :** Julien Roumette

### **Objectif :**

Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

### **Évaluation**

- 1/ Dossier à réaliser en groupe, à rendre sur un sujet en lien avec le cours Littérature et peinture (50%);
- 2/ Présentation orale du dossier, en groupe, en utilisant les supports multi-médias (50%).

## **UE 106 Langue vivante ou Option hors DP/ DA 25heures – 3ECTS**

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'histoire de l'art et de civilisation, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- Attention : l'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;  
en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;  
en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :**

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

**UE 107 LM00107V *Méthodologie : Analyse de l'image***  
*25 heures – 2 ECTS – SED : non*

**Responsables :** Philippe Maupeu – Agnès Rees

**Objectif**

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à une analyse critique de l'image, sous toutes ses formes : peinture, photographie, illustration, bande dessinée, dessin de presse et caricature, affiche, image publicitaire etc... Il s'agit de donner les éléments d'une « rhétorique » de l'image, en analysant à la fois l'élaboration et la construction de celle-ci (format, disposition, couleur, rapport texte/image...) et des effets voulus ou suscités par l'auteur : illustrer, émouvoir, séduire, impressionner, choquer etc. Replacée, dans un premier temps, dans une perspective historique, cette réflexion sur l'image se poursuivra tout au long du semestre à travers divers supports, présentés et distribués en cours : reproductions iconographiques, extraits de films et/ou de publicités etc.

Une bibliographie critique sera présentée lors du premier cours.

**Évaluation**

2 écrits sur table de 2h (commentaires d'images), comptant respectivement pour 40% et 60% de la note.

**UEs 2<sup>e</sup> semestre : du 22 janvier 2017 au 23 mai 2018**

**UE 201 LMA0201V Littérature et peinture 2**

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

50heures – 8ECTS – SED : non

**Partie A**

**Littérature et peinture 2 (25 h) – XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Responsable : M. Christophe Imbert**

**« Leurre des apparences, leurre de l'idéal : image et réalité entre XVI<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles »**

Le cours commencera par mettre en place la double tradition liée d'un côté au récit des prouesses de l'illusionnisme (les raisins de Zeuxis, le rideau de Parrhasios : de Plin à la genèse du réalisme flamand) et de l'autre côté à la condamnation de la reproduction (vaine) des apparences par l'Idéalisme (de Platon et Plotin à la Renaissance italienne).

Nous donnerons ensuite un aperçu de l'idéalisation du réel conduite par le néoplatonisme renaissant (du pythagorisme d'Alberti, théoricien de l'architecture, à Michel-Ange, peintre et poète, à Fray Luis de Leon, dans son Ode à l'organiste aveugle Salinas), une idéalisation relayée entre autres par la convention du cicéronianisme qui veut que le monde présent ne soit dit qu'avec les mots et les tournures de la Rome classique du premier siècle (ce filtre classique placé devant le monde définit aussi l'univers de la peinture de Raphaël). Nous verrons la mise en crise de cette idéalisation entre autres à partir du *Ciceronianus* d'Erasmus qui dit que « Rome » (celle de son temps) n'est pas « Rome » (celle du 1<sup>o</sup> siècle), et qu'il faut peindre les choses et les hommes exactement tels qu'ils apparaissent : critique du moralisme nordique à la synthèse esthétique de l'humanisme italien.

Nous passerons davantage de temps à explorer le sens du surgissement du réel, dans sa matérialité provocante, dans la littérature et la peinture du second XVI<sup>e</sup> et du premier XVII<sup>e</sup> : l'âge du roman picaresque, de la poésie libertine ou bernese (de Berni spécialiste des éloges gastronomiques), des bambochades (nées du pinceau du Bamboche), mais aussi et surtout, l'âge des violences picturales du Caravage dont la signification spirituelle est éclairée par tout un versant de la Contre-Réforme : il fallait démasquer, démonter l'idéalisation renaissante de l'homme glorieux, au centre de l'ordre cosmique, pour montrer l'homme dans toute sa misère, pour toucher au côté les plaies du Christ. Dès lors, nous voyagerons dans une époque où des personnages de romans dévots parcourent les mêmes routes et dorment aux mêmes auberges que les héros picaresques. Cette auberge (haut-lieu des scènes de genre du caravagisme) peut en fait aussi bien abriter des joueurs de carte, des diseuses de bonne aventure, Don Quichotte adoué par l'aubergiste, que les pèlerins d'Emmaüs reconnaissant le Ressuscité dans leur compagnon de table – car « Dieu marche aussi entre les marmites » note Ste Thérèse d'Avila.

Donc, nous essaierons de voir pourquoi panier de fruits, pain, vin, voyageurs, joueurs de cartes peuvent tour à tour dire dans l'image autant la jouissance du monde que des réalités mystiques. Et comment cette réalité – même mystique – s'oppose à l'idéalisation des images de la tradition classique.

**Contrôle des connaissances :** Un dossier (40% de la note) et une épreuve sur table de 2h (60%).

## **Partie B**

### **Analyse des arts (25h)**

**Responsable :** M. Léo Minois

**Contenu, objectifs et modalités d'évaluation seront communiqués ultérieurement.**

### **UE 202 LMA0202V Histoire de la musique 2**

[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres et Arts comme discipline associée]

25heures – 4ECTS – SED : non

**Responsable :** M. Pierre-Marie Barthez

#### **Histoire, écoute et analyse de la musique non-spécialistes 2 : XVI<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècles**

*Destiné à un public d'étudiants non-spécialistes, ce cours n'exige aucune compétence musicale, ni de connaissance terminologique ou solfégique préalable.*

#### **Objectifs et contenu**

La Renaissance et l'âge baroque en Occident : rupture ou continuité ? En explorant les grands moments musicaux de ces deux périodes, on pourra donner une réponse à cette question pour comprendre ce qu'il s'est passé autour de cette date capitale dans l'histoire de la musique : 1600.

#### **Evaluation :**

Deux commentaires d'écoute d'un court extrait d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental en lien avec la période étudiée. Deux épreuves d'une heure dans le semestre (coefficients : 40% et 60%)

### **UE 205 Recherche documentaire**

50heures (dont 38 en autonomie) – 3ECTS – SED : non

#### **Plusieurs groupes au choix**

**Responsable :** Julien Roumette

#### **Objectif:**

Travail en groupe sur des dossiers présentés sous forme d'exposés, à partir du travail effectué dans les cours Littérature et peinture, Analyse des arts et Histoire de la musique.

#### **Évaluation**

1/ Dossier à réaliser en groupe, à rendre sur un sujet en lien avec le cours Littérature et peinture (50%);

2/ Présentation orale du dossier, en groupe, en utilisant les supports multi-médias (50%).

## **UE 206 Langue vivante ou Option Hors DP/ DA**

*25heures – 3ECTS*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant elle est vivement recommandée par le Département de Lettres.**
- **L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.**

- Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1<sup>re</sup> année : UE 106 (S1), UE 206 (S2) ;

en 2<sup>e</sup> année : UE 306 (S3), UE 406 (S4) ;

en 3<sup>e</sup> année : UE 506 (S5), UE 606 (S6).

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels

**Vérifier l'actualisation des données sur le site Internet du Département :**

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

## UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La **Discipline Associée (DA)** est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- Lettres modernes (Département Lettres modernes)
- Histoire de l'art (Département Histoire de l'art)
- Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque » (Département Art & com)
- Documentation (Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition)
- Philosophie
- Vers le professorat des écoles (ESPE & Département Mathématiques et Informatique)

**Pour le contenu des UE proposées au titre de la Discipline Associée : se reporter aux sites et aux secrétariats des départements concernés**

## LETTRES MODERNES

### UEs du premier semestre :

**UE 103 -LM00101V Littérature française-Littérature comparée**  
[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]  
50heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste  
Régime : contrôle continu ou examen

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

**Se rapprocher du Département Lettres modernes, Cinéma, Occitan pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.**

**UE 104 -LM00102V Linguistique (syntaxe)**  
[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]  
25heures – 4ECTS – SED : oui

## Ues du second semestre :

### **UE 203 LM00201V Littérature française et Littérature comparée**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

50heures – 8ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

### **UE 204 LM00202V Linguistique (phonétique/phonologie)**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline principale]

25heures – 4ECTS – SED : oui

## **HISTOIRE DE L'ART**

Se rapprocher du Département Histoire de l'art et archéologie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours proposés en Discipline Associée.

## UEs du Premier semestre :

### **UE 103 HA00101V - Préhistoire et Antiquité**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 7ECTS – SED : oui

### **UE 104 HA00102V - Archéologie**

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

25heures – 4ECTS – SED : oui

## UEs du Second semestre :

### **UE 203 HA00201V Histoire de l'art moderne et contemporain**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]

50heures – 8ECTS – SED : oui

## **UE 204 HA00202V Histoire de l'art médiéval**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Histoire de l'art comme discipline principale]  
*25heures – 4ECTS – SED : oui*

## **COMMUNICATION ET ARTS DU SPECTACLE : ÉTUDES THÉÂTRALES ET VISUELLES**

Se rapprocher du Département Art &Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

### **UEs du 1<sup>er</sup> semestre :**

#### **UE 103 ACT0101V - Théâtre 1: Histoire du théâtre MA-18e s. - Dramaturgie**

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]  
*50heures – 7 ECTS*

#### **UE 104 ACT0102V - Etudes visuelles 1**

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]  
*25heures – 4ECTS*

### **UEs du 2<sup>nd</sup> semestre :**

#### **UE 203 ACT0201V – Pratique théâtrale 1**

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]  
*50heures – 8ECTS*

#### **UE 204 ACT0202V–Etudes visuelles 2**

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Communication et arts du spectacle comme discipline principale]  
*25heures – 4ECTS*

## DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département Documentation, Archives, Médiathèque et Edition pour connaître les emplois du temps et le détail des cours

### UEs du 1<sup>er</sup> semestre :

UE 103 *AM00101V* - Bibliothèques, éditeurs et librairies aujourd'hui

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

*50 heures – 7 ECTS*

UE 104 *AM00102V* - Archives, documentation audiovisuelle aujourd'hui

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

*25 heures – 4 ECTS*

### UEs du 2<sup>nd</sup> semestre :

UE 203 *AM00201V*- Documents : livres, périodiques, images

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

*50 heures – 8 ECTS*

UE 204 *AM00202V*- Documents : archives, documents numériques

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Documentation comme discipline principale]

*25 heures – 4 ECTS*

# PHILOSOPHIE

Se rapprocher du département de Philosophie pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

## UEs du Premier semestre :

UE 103 *PH00101V* - La philosophie et ses objets I (philosophie générale)

[UE 101 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 7 ECTS*

UE 104 *PH00102V* - Problèmes de philosophie morale et politique

[UE 102 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*25 heures – 4 ECTS*

## UEs du 2<sup>nd</sup> semestre :

UE 203 *PH00201V* - Problèmes de philosophie antique et médiévale I

[UE 201 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*50 heures – 8 ECTS*

UE 204 *PH00202V* - Problèmes de philosophie des sciences

[UE 202 pour les étudiants ayant choisi Philosophie comme discipline principale]

*25 heures – 4 ECTS*

## VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

### UEs du 1<sup>er</sup> semestre :

UE 103 *PE00101V* - Français niveau 1  
*50 heures – 7 ECTS*

UE 104 *PE00102V* - Connaissance du métier  
*25 heures – 4 ECTS*

### UEs du 2<sup>nd</sup> semestre :

UE 203 *PE00201V* - Mathématiques niveau 1  
*50 heures – 8 ECTS*

UE 204 *PE00202V* - Culture scientifique  
*25 heures – 4 ECTS*

Nom du document : Brochure- Lettres et arts Programme L1-2017-2018  
Répertoire : C:\Users\Utilisateur\Documents  
Modèle : C:\Users\Utilisateur\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm  
Titre : Programme Lettres modernes (L1) - Université de Toulouse II-  
Le Mirail  
Sujet : 2014-2015  
Auteur : Céline VAGUER  
Mots clés :  
Commentaires :  
Date de création : 24/05/2017 11:24:00  
N° de révision : 39  
Dernier enregistr. le : 13/07/2017 13:58:00  
Dernier enregistrement par : philippe  
Temps total d'édition :184 Minutes  
Dernière impression sur : 13/07/2017 23:50:00  
Tel qu'à la dernière impression  
Nombre de pages : 16  
Nombre de mots : 3 743 (approx.)  
Nombre de caractères : 20 592 (approx.)