Licence mention Lettres
Parcours
Lettres modernes

Programme

2e année
**
2017-2018

La lecture des œuvres au programme est indispensable *avant la rentrée*
Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : **http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr**

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

Calendrier universitaire

Année universitaire 2017-2018

Voté par la CFVU du 02 mars 2017 et le Conseil d'Administration du 21 mars 2017

Activités pédagogiques 2017-2018 — du 01 septembre 2017 au 30 juin 2018[1]

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1er semestre — du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

- **Suspension des activités pédagogiques** :
  Du 28 octobre 2017 au soir au 06 novembre 2017 au matin
  Du 23 décembre 2017 au soir au 08 janvier 2018 au matin

- **Examens semestre 1** : (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  Du 08 janvier 2018 au 20 janvier 2018[2]

2ème semestre — du 22 janvier 2018 au 23 mai 2018

- **Suspension des activités pédagogiques** :
  Du 24 février 2018 au soir au 05 mars 2018 au matin
  Du 14 avril 2018 au soir au 30 avril 2018 au matin

- **Examens semestre 2** : (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)
  Du 07 mai 2018 au 23 mai 2018[2]

Session 2 (semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal) — du 04 juin 2018 au 30 juin 2018

- **Dispositif de soutien semestre 1** : du 04 juin 2018 au 09 juin 2018
- **Dispositif de soutien semestre 2** : du 11 juin 2018 au 16 juin 2018
- **Examens écrits** : du 18 juin 2018 au 30 juin 2018[2]

[1] Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.
[2] Les examens du **C2I**, du **SUAPS** et de la **DA VPE** sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.
NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIASHS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances sur le site de l'Université

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	**2**
SOMMAIRE	**3**
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	**4**
LICENCE BINATIONALE FRANCO-ALLEMANDE	**6**
DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)	**7**
UE 1er semestre…….	**7**
UE 301 LM00301V Littérature française (XIXe-XXe siècles)……...	7
UE 302 LM00302V Linguistique (outils pour la stylistique)……..	8
UE 303 LM00303V Latin…….	9
UE 304 LM00304V [parcours centré] Littérature française (XVIe-XVIIIe siècles)……	9
UE 305 LM00305V Accompagnement Projet : Interpréter en contexte……	11
UE 306 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE……...	13
UE 307 C2I0307V C2i niveau 1……...	14
UE 2e semestre……..……	**15**
UE 401 LM00401V Littérature comparée ……	15
UE 402 LM00402V Littérature française médiévale……..	17
UE 403 LM00403V Linguistique diachronique…….	18
UE 404 LM00404V [parcours centré] Linguistique (syntaxe 2 et histoire de la langue)…..	19
UE 405 LM00405V Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral……	20
UE 406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) ou FLE……...	21
UE 407 C2I0407V C2i niveau 1……...	21
UN SEMESTRE À L'ETRANGER ?	**23**
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	**24**
DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 304-404 PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	**25**
Cinéma (à partir de la L2)…….	25
Lettres et Arts……...	25
Langue des Signes Française (LSF)……...	26
DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 304-404 PROPOSÉES HORS DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	**27**
Arts et Communication……	27
Documentation……	28
Langues vivantes……..	28
Vers le Professorat des Écoles…….	29
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS	**30**

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer
Mise à jour, mise en page : Benoît Tane
Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L3	S6	UE601 **Littérature française** 52h – 6ECTS	UE602 **Linguistique** 52h – 6ECTS	UE603 **Littérature française** 52h – 6ECTS	UE604 **Latin** **Textes et images** 52h – 6ECTS	UE604 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 6ECTS	UE605 Accompagnement Projet : **Se préparer aux concours et aux métiers** 26h – 3ECTS	UE606 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	Hors cursus **Latin** 26h – 3ECTS
	S5	UE501 **Littérature française et francophone** 52h – 6ECTS	UE502 **Littérature comparée** 52h – 6ECTS	UE503 **Littérature et linguistique médiévales** 52h – 6ECTS	UE504 **Renforcement linguistique ou littéraire** 52h – 6ECTS	UE504 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 6ECTS	UE505 Accompagnement Projet : **Se préparer aux concours et aux métiers** 26h – 3ECTS	UE506 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	Hors cursus **Latin** 26h – 3ECTS
					Parcours centré	Parcours DP/DA			

L2	S4	UE401 **Littérature comparée** 52h – 7ECTS	UE402 **Littérature française médiévale** 26h – 4ECTS	UE403 **Linguistique diachronique** 26h – 3ECTS	UE404 **Linguistique** 52h – 7ECTS	UE404 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 7ECTS	UE405 Accompagnement Projet : **Maîtriser l'écrit et l'oral** 52h – 3ECTS	UE406 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	UE407 **C2i niveau 1** 26h – 3ECTS	Hors cursus **Latin** 26h – 3ECTS
	S3	UE301 **Littérature française** 52h – 7ECTS	UE302 **Linguistique** 26h – 4ECTS	UE303 **Latin** 26h – 3ECTS	UE304 **Littérature française** 52h – 7ECTS	UE304 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 7ECTS	UE305 Accompagnement Projet : **Interpréter en contexte** 52h – 3ECTS	UE306 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU **FLE** (52h)	UE307 **C2i niveau 1** 26h – 3ECTS	
					Parcours centré	Parcours DP/DA				

L1	**S2**	UE201 **Littérature française et Littérature comparée** 52h – 8ECTS	UE202 **Linguistique** 26h – 4ECTS	UE203 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 8ECTS	UE204 **Discipline Associée** (à choisir) 26h – 4ECTS	UE205 Accompagnement Projet : **Maîtriser l'écrit et l'oral** 52h – 3ECTS	UE206 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) OU **Latin** 26h – 3ECTS	
	S1	UE101 **Littérature française-Littérature comparée** 52h – 7ECTS	UE102 **Linguistique** 26h – 4ECTS	UE103 **Discipline Associée** (à choisir) 52h – 7ECTS	UE104 **Discipline Associée** (à choisir) 26h – 4ECTS	UE105 Accompagnement Projet : **Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire** 52h – 3ECTS	UE106 **Langue vivante** OU **Option** (hors DP/DA) OU **Latin** 26h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : **Littérature française** 26h – 2ECTS

Légende

Discipline Principale (DP)	Discipline Associée (DA)	Méthodologie	Accompagnement du Projet de l'étudiant	Compétences transversales	C2i

Licence binationale Toulouse-Düsseldorf

Si vous faites le choix de vous inscrire en **Licence de Lettres modernes et de suivre la discipline associée Allemand**, vous pouvez candidater pour intégrer la licence binationale Toulouse-Düsseldorf qui s'ouvrira à la rentrée 2016.
La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.
Cette licence binationale devrait entrer dans le réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) après signature d'une convention ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.
Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décloisonner la licence en étant une passerelle vers le Master.
À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1er semestre : du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

UE 301 LM00301V Littérature française (XIXe-XXe siècles)

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. ZUBIATE

*** Contenu**

En prenant appui sur des œuvres maîtresses de la période moderne et contemporaine, il s'agit de guider les étudiants dans l'approche des textes poétiques et théâtraux. L'approche se veut concrète, axée sur les questions de lecture et de commentaire de textes. Le cours s'appuie sur quatre oeuvres et sur un programme de lectures obligatoires destinées à illustrer la partie d'histoire littéraire mais aussi à enrichir la dissertation d'exemples hors programme (recommandé).

*** Questions et oeuvres au programme**

1. Théâtre et histoire

-Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, dans *Théâtre complet, Hernani, Le Roi s'amuse, Marion de Lorme*, Garnier-Flammarion, 1977.

- Jacques Audiberti, *Le Mal court*, Folio théâtre n° 35, Gallimard, 1996.

2. Poésie et image

- Au choix de l'enseignant :

Groupe de M. Zubiate et étudiants du Sed : Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Poésie/ Gallimard, 1979.

Groupe de M. Larroux, Rimbaud, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, éd. de Louis Forestier, folio classique, 1999

Groupe de Madame Lefebvre : Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, éd. de Hubert Juin, Poésie/ Gallimard, 1973.

Groupe de M. Roumette : Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, éd. de Jacques Bony, Garnier/Flammarion, 2005.

- Œuvre commune :

- Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Poésie /Gallimard, 1993.

*** Lectures complémentaires utiles pour la dissertation**

1. théâtre et histoire (lecture obligatoire)

- Hugo, *Ruy Blas* (GF),
- Musset, *On ne badine pas avec l'amour* (Folio théâtre, Gallimard),
- A. Jarry, *Ubu roi* (Folio classique),
- Ionesco, *La Cantatrice chauve* (Folio),
- Nathalie Sarraute, *Le Silence*, *Le Mensonge* (Folio théâtre, Gallimard).
-Jacques Audiberti, *Quoat-quoat* (Folio théâtre, Gallimard)

2. Poésie et image (lecture obligatoire)

- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (Poésie/Gallimard),
- Mallarmé, *Poésies*, *Un coup de dés* (P/G),
- Maeterlinck, *Serres chaudes* (P/G),
- Verhaeren, *Les Campagnes hallucinées*, *Les Villes tentaculaires* (P/G),
- Apollinaire, *Alcools* (P/G), *Calligrammes* (P/G),

- Blaise Cendrars, *Du monde entier* (Poésie/Gallimard),
- Paul Eluard, *Capitale de la douleur* (Poésie/Gallimard),
- Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (Poésie/Gallimard).

3. Textes pour approfondir la question théorique (lectures recommandées)

a. L'espace au théâtre :

- Pierre Larthomas, *Technique du théâtre*, Que sais-je ? n° 859,
- Georges Forestier, *Le théâtre dans le théâtre*, Armand Colin, 1996.
- Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre III*, Belin Sup, 1996. J
- P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Bordas, 1991.

b. Poésie et image :

- Baudelaire, *Ecrits sur l'art* (Le livre de poche classique),
- André Breton, *Manifestes du Surréalisme* (Idées / Gallimard),
- Pierre Reverdy, *Nord-Sud, Self Defence et autres écrits sur l'art et la poésie*, Flammarion, 1975,
- Paul Eluard, *Donner à voir* (Poésie/Gallimard).
- M. Aquien, *La Versification* (Nathan, Coll. 128)

Contrôle des connaissances : Apporter les textes le jour de l'examen. Dictionnaire autorisé (bilingue pour les étudiants ERASMUS).

Contrôle continu

1ère session :

- un devoir écrit (dissertation ou commentaire composé) à la maison en cours de semestre
- un oral en classe du type explication de texte
- un écrit en classe en fin de semestre : dissertation ou commentaire composé en 4 h.

2e session :

Par tirage au sort le jour de l'examen : ou un écrit (dissertation ou commentaire composé en 4h), ou un oral (explication de texte ; inscription à l'heure de l'examen).

En examen final première session et deuxième session mêmes modalités que pour la 2ème session.

Étudiants au SED – M. Zubiate

- -Victor Hugo, *Le Roi s'amuse*, dans *Théâtre d'Hernani, Le Roi s'amuse , Amy Robsart , Marion de Lorme*, Garnier-Flammarion, 1977.
- - Jacques Audiberti, *Le Mal court*, Folio théâtre n° 35, Gallimard, 1996.
- Jacques Réda, *Les Ruines de Paris*, Poésie / Gallimard, 1993.
- Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Poésie/ Gallimard, 1979.

UE 302 LM00302V Linguistique (outils pour la stylistique)

26heures – 4ECTS – SED : oui

Responsable : Anne Dagnac

Contenu et objectifs. Ce cours constitue une première approche des méthodes d'analyse linguistique sur des sujets particulièrement propices à un réinvestissement en stylistique, afin de montrer comme le sens se constitue à partir de la forme. Il s'agira d'apprendre à identifier et à observer un certain nombre de formes de la langue, telles qu'elles apparaissent effectivement dans des textes littéraires. Pour cela, on partira de quelques données de la grammaire et on décrira les fonctionnements syntaxiques et référentiels de certains constituants (pronoms, groupes nominaux et rôle des déterminants). Cela permettra de montrer comment l'emploi en contexte de l'une ou de l'autre de ces catégories peut orienter les significations littéraires et esthétiques.

Programme

Éléments d'énonciation et notion de référence

Pronoms

- Types de pronoms, morphologie et comportement syntaxique
- À quoi « renvoient » les pronoms ? Sémantique et référence.

Le nom et le syntagme nominal

- L'actualisation et la détermination du nom
- Déterminants définis, indéfinis, démonstratifs: quelle contribution?
- La caractérisation du nom : adjectifs, groupes prépositionnels, propositions subordonnées.

Le cours comprendra à part égale des apports de connaissance et des exercices dirigés sur des textes littéraires, qui seront fournis aux étudiants au fur et à mesure. Un enseignement de syntaxe et de stylistique de deuxième niveau viendra prolonger celui-ci au second semestre de la troisième année (UE 602 'LM00602V Linguistique (syntaxe et stylistique)).

Bibliographie

Maingueneau, D. , *L'Énonciation en linguistique*, Paris, Hachette, 2007.
Kleiber, G., *Anaphores et pronoms*, Louvain-la-Neuve, Duculot, 1994.
Kleiber, G., *La naphore associative*, Paris, PUF, 2001.
Riegel, M., Pellat, J.-C. & R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.

Une bibliographie spécifique sera fournie en début de cours par chaque enseignant.

UE 303 LM00303V Latin

26heures – 3ECTS – SED : oui

Responsable : Nadine Siarri-Plazanet

Contenu. Étude de la langue latine (niveau 1 ou niveau 2 ou niveau 3)

Les niveaux de latin :
- **niveau 1** : leçons 1 à 6 du manuel * (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel *
- **niveau 3** : leçons 12 à 16 du manuel *

* **Manuel au programme (à acquérir par l'étudiant) :** S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Armand Colin, Paris, 2015.

Évaluation

Régime Contrôle continu : une épreuve écrite en milieu de semestre ET une épreuve de fin de semestre

Régime Contrôle terminal : non renseigné

Session de rattrapage : non renseigné

UE 304 LM00304V Littérature française (XVIe-XVIIIe siècles)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 304 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : M. Grosperrin

*** Contenu**

Comment l'énergie orale du discours, la présence du locuteur, l'action de sa parole peuvent-elles s'exprimer dans un texte littéraire ? Par quelles stratégies rhétoriques l'éloquence d'un discours se manifeste-t-elle ? Quelles relations de communauté, ou bien au contraire d'affrontement et de résistance, la voix de l'énonciateur entretient-elle avec le destinataire individuel ou avec la collectivité

d'un public ? De quelle manière un discours, même en dehors du cadre de la représentation théâtrale, peut-il construire une scénographie imaginaire ?

Telles sont quelques-unes des questions qui traversent la littérature, du XVI[e] au XVIII[e] siècle, à une période où la rhétorique comme la théâtralité sont profondément inscrites dans la civilisation. Ce cours est destiné à les envisager à partir de l'étude d'œuvres majeures, dans le contexte historique et culturel spécifique de leur composition comme dans leurs résonances présentes.

Sans se restreindre à une forme ou à un genre (la poésie, la prose, le théâtre y trouvent aussi bien leur place), il s'agira aussi de mettre en relation la poétique ou la rhétorique impliquées par les textes avec des questions morales, philosophiques ou politiques.

Aux trois parties du programme, sur lesquelles porteront les explications de texte (contrôle continu ou examen), s'ajoute un ensemble de lectures complémentaires obligatoires.

*** Programme : *Le texte, la voix, la scène***

¶ RONSARD, *Discours*, éd. Y. Bellenger, GF-Flammarion : p. 51-191.

¶ BOSSUET, *Sermons : Le Carême du Louvre*, éd. Ch. Cognat-Debœuf, Folio classique : Sermon du mauvais Riche, Sermon sur la Providence, Sermon sur la Mort, Sermon sur les devoirs des Rois, Sermon sur la Passion.

¶ VOLTAIRE, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion.

N.B. Les œuvres sont à lire très attentivement avant le début des cours.

*** Lectures complémentaires**

AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, Livre I, éd. F. Lestringant, Poésie-Gallimard.

MOLIÈRE, *Tartuffe*, éd. B. Louvat-Molozay, GF-Flammarion.

RACINE, *Bajazet*, éd. G. Forestier, Le Livre de Poche, ou bien éd. C. Delmas, Folio.

BOSSUET, *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Folio classique : *Oraison funèbre d'Henriette de France* et *Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre*

VOLTAIRE, *Zaïre*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion, ou bien éd. P. Frantz, Folio.

VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* (1764), éd. A. Pons, Folio : les articles « Certain, certitude », « Dieu », « Enthousiasme », « Fanatisme », « Fraude », « Guerre », « Liberté de penser », « Prêtres », « Prophètes », « Secte », « Superstition »

*** Instruments de travail**

AQUIEN (M.), *La Versification*, Nathan, coll. 128.

CAYROU (G.), *Dictionnaire du français classique*, Le Livre de Poche.

DUPRIEZ (B.), *Gradus : les procédés littéraires*, 10/18.

JARRETY (M.) (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Le Livre de Poche.

LABRE (C.), *Dictionnaire biblique culturel*, A. Colin.

MAINGUENEAU (D.), *Pragmatique pour le discours littéraire* et *Le Contexte de l'œuvre littéraire*, Dunod.

PICHOIS (C.) (dir.), *Histoire de la littérature française*, GF-Flammarion, t. 2 à 5.

*** Évaluation**

¶ Régime Contrôle continu :

– une explication de texte à l'écrit, suivant la méthode dite linéaire (40% de la note finale)

– une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires (60% de la note)

¶ Régime Examen :

une explication de texte orale, suivant la méthode dite linéaire, et assortie d'une question sur le programme de lectures complémentaires (60 minutes de préparation). Même épreuve à la première session (janvier) et à la seconde session (juin).

Étudiants au SED – Mme Chiron et M. Grosperrin : Questions de vie ou de mort

Les œuvres au programme sont les mêmes que pour les étudiants en présentiel.

- Ronsard, *Discours*, éd. Y. Bellenger, GF-Flammarion (p. 51-191).
- Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. J. Truchet, Folio (n° 3996).
- Voltaire, *Le Fanatisme ou Mahomet le Prophète*, éd. J. Goldzink, GF-Flammarion (n° 1184).

UE 305 LM00305V Accompagnement Projet :

Interpréter en contexte

52heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

Au choix : *Comment lire les textes classiques ?* OU *Littérature, Politique, Histoire des idées*

- **Comment lire les textes classiques ?**

Cours de M. Grosperrin

Le cours a pour objectif de mettre à disposition des étudiants les notions de base de la rhétorique classique et l'étude des catégories esthétiques (telles que le grand style, le lyrique, le sublime, le style galant, etc.) qui permettent de mieux lire les textes du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle. Des éléments de versification pourront être rappelés ainsi que quelques éléments de pragmatique utiles pour l'analyse des textes.

Le cours s'appuiera sur trois sortes de textes :

– des extraits d'œuvres de la période (théâtre et poésie) : voir le programme ci-dessous

– des extraits de sources antiques qui définissent les catégories fondamentales de la rhétorique classique (Aristote, Cicéron, Quintilien, Horace, etc.)

– des extraits des traités de poétique et de rhétorique propres à l'âge classique (XVI^e^-XVIII^e^ s.)

Pratiquer et manier ces textes lors d'exercices variés tout au long du semestre sera utile à tous ceux qui se destinent à l'étude de la littérature, que ce soit dans les métiers de l'enseignement, de la recherche, ou du livre. Ce cours fournit également un appui utile à l'UE LM 00304.

ŒUVRES AU PROGRAMME

¶ R. GARNIER, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Folio-Théâtre (n° 1414)
¶ P. CORNEILLE, *Horace*, éd. M. Escola, GF-Flammarion (n° 1322)
¶ J. RACINE, *Andromaque*, éd. A. Welfringen, GF-Flammarion (n° 1555)
¶ J. de LA FONTAINE, *Fables*, de préférence dans l'éd. J.-Ch. Darmon, Le Livre de Poche (n° 1198)
¶ Un recueil d'extraits qui sera distribué en cours.

INSTRUMENTS DE TRAVAIL

DECLERCQ (G.), *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques*, Éditions Universitaires.
FORESTIER (G.), *Introduction à l'analyse des textes*, A. Colin, coll. 128.
KIBÉDI-VARGA (A.), *Rhétorique et littérature : études de structures classiques*, Klincksieck, 2002.

EVALUATION

– un commentaire écrit à la maison
– un devoir sur table (2 heures à la fin du cours) consistant à traiter une question à partir d'un ou plusieurs textes littéraires de l'âge classique

- **Littérature, Politique, Histoire des idées**

L'histoire des idées ne s'ajoute pas à la littérature ni ne s'y épuise. Elle est à l'intérieur des textes, mais pour en comprendre la présence et articuler les questions posées avec l'ensemble d'un horizon culturel et idéologique, il convient de convoquer l'éclairage de l'histoire, de l'histoire culturelle, de la philosophie politique. L'enseignement proposé assumera donc une dimension interdisciplinaire. Il s'articulera en deux cours permettant d'aborder des domaines culturels (et linguistiques) différents, et des périodes distinctes, dans le cadre d'une pratique comparatiste.

M. Imbert – La ruine du moderne

Dès l'heure où s'affirme l'optimisme conquérant des Lumières, la hantise de la ruine offre comme la face d'ombre qui complète le sens de l'aventure de la modernité. Chez Louis-Sébastien Mercier, chez Hubert Robert ou Granville, chez l'italien Bettinelli, on se promène en pensée dans la capitale dévastée d'une ambition dès lors radicalement interrogée. Dans le Paris des chantiers haussmanniens, à l'« âge d'or du capitalisme » (W. Benjamin), c'est Baudelaire qui saura dire, avec une neuve profondeur allégorique, ce sens de la « catastrophe permanente » et de l'exil universel dans le « décor grandiose et douloureux de la civilisation ». Enfin, avec *The Waste Land* (*La Terre vaine*) en 1922 (soit, après la tuerie de la première guerre mondiale), T. S. Eliot, construit le poème de la stérilité spirituelle, du langage brisé, de la vacuité de l'humanité moderne, et tente héroïquement d'en conjurer les effets. Spengler, Ortega y Gasset, plus tard Marcel De Corte, George Steiner, ont dès lors diversement analysé l'idée d'un déclin de l'Occident, d'une crise du langage commun, d'un effondrement de la culture.
Après ces trois étapes décisives, il ne serait pas difficile de repérer la récurrence du thème de la ruine dans divers écrits (Joseph Brodsky, Danièle Sallenave, Jose Emilio Pacheco) ou divers champs de création artistique (Anne et Patrick Poirier, la *Transavanguardia* italienne) contemporains relevant de diverses manières d'un certain horizon post-moderne, qui prend acte de l'entrée en crise des « grands récits » du moderne (Freud, Marx, le progrès…) et réactualise aussi bien les images de la mélancolie de l'entre-deux guerre (cf. Jean Clair, *Mal in conia, Motifs saturniens dans l'art de l'entre-deux-guerres*) que celui du plus ancien discours des ruines.
L'imaginaire des ruines sera donc dans ce cours le fil conducteur qui nous permettra de comprendre un sentiment de crise qui, pour être sans doute corrélatif à la modernité elle-même, n'en est pas moins éminemment actuel.

Œuvres au programme
- Choix de textes du XVIIIème au XXème s., distribués en cours.
- Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (pas d'édition de référence imposée).
- TS. Eliot, *La Terre Vaine et autres poèmes*, trad.. M. Leyris, Points Seuil.

Évaluation :
- un commentaire de texte ou d'image à faire à la maison
- un sujet de réflexion (petite dissertation) en classe en 2h à la fin du semestre.

Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)

- **Atelier d'écriture**

Cet atelier d'écriture cherche à stimuler et valoriser la créativité de chacun. Il s'agit, par une approche non formaliste, de faire découvrir à l'étudiant son potentiel créatif et de le stimuler de manière appropriée. Il sera donc un lieu d'échanges et de partage des textes écrits par chacun. Cette option est un complément de toute formation littéraire : elle aide chacun à construire sa propre pensée sur l'acte d'écrire et devrait permettre de mieux comprendre, de l'intérieur, comment un auteur a résolu un problème précis.
Évaluation : un dossier de textes écrits par l'étudiant

Métiers du journalisme et de l'orthophonie

- **Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)**

Objectif. Progresser dans la maîtrise des techniques de rédaction et de compréhension, développer son esprit de synthèse, en travaillant l'exercice de résumé de texte.
Évaluation : résumé à effectuer sur un corpus non littéraire, à partir de textes tirés de la presse
Travail en autonomie : Produire des résumés à partir d'un corpus non littéraire, diversifié : présentation synthétique d'une séquence vidéo, d'une émission de radio, d'une exposition, d'un spectacle vivant…

Étudiants au SED – M. Pascal – Comment lire les textes classiques ?

UE 306 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26heures – 3ECTS

ou FLE *(52heures – 3ECTS)*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave

- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)
en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)
en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 306 :

- **CIAMOP3V** Culture : pratique et découverte 3
- **EC01OP3V** La mondialisation des économies : histoire et théories
- **ED01OP3V** Professeurs, élèves : évolution, représentations, pratiques
- **EP02OP3V** Éducation physique et sportive 3
- **GS01OP3V** Gestion des ressources humaines
- **HI1KOP3V** Minorités religieuses
- **LC01OP3V** Civilisations de l'Antiquité 1
- **LC03OP3V Latin 1** ***[réservé aux étudiants de Lettres modernes]***
- **MIM2OP3V** Les nombres pour la formation des maîtres
- **MI01OP3V** Acoustique 1
- **PY01OP3V** Biologie et société
- **PY02OP3V** L'enfant et l'adolescent dans leurs milieux de vie
- **PY03OP3V** Ouverture à l'approche systémique et familiale en géronto
- **SL02OP3V** Introduction à la linguistique générale

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Programme. **Introduction à la Didactique des L2** (52h – 3ECTS) :

- Panorama des méthodologies (26h)
- Didactique du lexique (26h)
-

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UE 307 C2I0307V Formation au C2i : Compétences D1, D3

26heures – 3ECTS

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique

UEs 2e semestre : du 17 janvier 2017 au 16 mai 2017

UE 401 LM00401V Littérature comparée

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : Delphine Rumeau
L'UE 401 est le cours de « Littérature comparée » de la 2e année de licence ; elle prolonge les enseignements de L1 (LM00101V et LM00201V). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres choisies par l'enseignant. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires, notamment à travers l'exercice de la dissertation comparatiste.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un devoir écrit, temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (25 % de la note finale) ET un devoir sur table (25 % de la note finale) ET une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale)
Régime Contrôle terminal : une dissertation en 4 heures sur table (50 % de la note finale) ET un oral préparé en 1 heure (passage à l'oral en 20 minutes ; 50 % de la note finale)
Session de rattrapage : non précisé

M. Bonfils – Littérature et écologie : du bestiaire médiéval à l'écopoétique actuelle
Ce cours porte sur les rapports entre la littérature et l'environnement naturel. L'écologie est en effet devenue un sujet majeur de l'engagement littéraire aujourd'hui : nous en étudierons les enjeux thématiques et esthétiques, en nous intéressant en particulier aux questions de l'animalité et de la place de l'homme dans l'univers, suivant une approche à la fois historique et transculturelle. Une anthologie de textes photocopiés, en particulier de poèmes écrits en différentes langues, complètera le programme d'œuvres ci-dessous :

Œuvres au programme

-*Genèse* : préface, éd. et trad. (de l'hébreu) par Frédéric BOYER et Jean L'HOUR, Paris, Gallimard (col. Folio, n° 3957), 2003.
-*Les Fioretti de saint François, suivis d'autres textes de* éd. et trad. (du latin) par Alexandre MASSERON, Paris, Points (col. Points. Sagesse, n° 73), 2015.
-Miguel de CERVANTÈS, *Le Colloque des chiens*, éd. et trad. (de l'espagnol) par Maurice MOLHO, Paris, Aubier (col. Bilingue), 1992.
-Jean GIONO, *L'Homme qui plantait des arbres* ; *Écrire pour la nature*, éd. établie par Christine LHOMEAU, Paris, Gallimard (col. Folioplus classique), 2008.
-Mario RIGONI STERN, *Hommes, bois et alpages*, trad. (de l'italien) par Monique BACELLI, Lyon, La Fosse aux ours, 2001.

Mme Rumeau -- La poésie et l'histoire en crise
« À quoi bon des poètes en temps de détresse ? » : cette question célèbre, posée par Hölderlin, a trouvé des réponses multiples dans les poésies des XIXe et XXe siècle et chez ses commentateurs. Nous étudierons donc comment la poésie a pu se confronter aux grandes crises de l'histoire moderne, depuis la Révolution française à la Terreur soviétique, avec un accent mis sur le XXe siècle.

Œuvres au programme

- William Butler Yeats, *La Rose et autres poèmes*, trad. Jean Briat, éd. bilingue, Paris, Points.
- Pier Paolo Pasolini, *Poésies 1953-1964*, Paris, Poésie/Gallimard.

- Cinq poètes russes du XX^e siècle, *L'horizon est en feu*, Paris, Poésie/Gallimard.
  Un ensemble de texte sera mis à la disposition des étudiants pour compléter ces trois recueils : les derniers poèmes d'André Chénier, *Requiem* d'Akhmatova, des poèmes de W. H. Auden et de Seamus Heaney

M. Sounac – Génie et stérilité. Réécritures et dérives du *Neveu de Rameau* de Diderot
À partir de l'étude précise du *Neveu de Rameau* de Diderot, un texte « né posthume » dont les premiers lecteurs furent allemands, on s'interrogera sur le statut de l'artiste alors que semblent se faire jour, chez le père de l'*Encyclopédie,* quelques doutes majeurs sur la validité de l'entreprise des Lumières. Rationalité philosophique et folie inspirée, éthique et amoralisme s'affrontent dans ce dialogue alors que se prépare, sur le plan esthétique, la bascule dans le Romantisme. La postérité du texte de Diderot, que Goethe avait qualifiée de « bombe » éclatant sur les Lettres européennes, sera examinée à travers les variations et réécritures qu'en ont proposé Balzac *(La Maison Nucingen)*, Hoffmann *(Le Chevalier Glück, Informations sur les récentes fortunes du chien Berganza)*, ou Thomas Bernhard *(Le Neveu de Wittgenstein)*.
Œuvres au programme
-D. Diderot, *Le Neveu de Rameau*, Paris, Garnier-Flammarion (GF).
-E. T. A. Hoffmann, *Le Chevalier Glück, Informations sur les récentes fortunes du chien Berganza* dans *Contes*, Paris, Gallimard, « Folio. ».
-T. Bernhard, *Le Neveu de Wittgenstein*, Paris, Gallimard, « Folio ».

M. Imbert (+SED) – **Le Pétrarquisme : une ère poétique de l'histoire culturelle européenne : Pétrarque, Ronsard, Shakespeare**
Écrit au XIVe siècle, le *Canzoniere* de Pétrarque a façonné les contours de ce qui devait être une langue et un imaginaire commun pour une très large part de la lyrique européenne de la Renaissance. Nous verrons dans ce cours comment s'est développé ce que l'on a donc appelé le pétrarquisme à travers trois textes phares qui en constituent des étapes décisives.
Chemin faisant, dans le cours ou par le biais d'exposés (pour les étudiants du contrôle continu), nous pourrons aussi explorer d'autres auteurs comme Laurent le Magnifique, Bembo, Garcilaso de la Vega, Camoens, Spenser, Sidney, Baïf ou Du Bellay…
Œuvres au programme
-Pétrarque, *Le Chansonnier*, NRF Poésie Gallimard, Paris, 1983.
[*à défaut de l'édition Garnier par P. Blanc, bilingue, mais actuellement indisponible]*
-Ronsard, *Les Amours*, Poésies Gallimard, Paris, 1974.
-Shakespeare, *Les Sonnets*, Babel, Actes Sud, Arles, 2007.
Introduction
Trois textes au programme : qu'y chercherons-nous ? Qu'en lirons-nous ? Pas tout. Pour Pétrarque, je commenterai un certain nombre de passages en italien en plus du livre, qui hélas n'est pas bilingue. Mais il était hors de question de toute façon de lire en cours les 266 pièces poétiques du *Canzoniere*. Pour Ronsard, nous nous concentrerons surtout sur les *Amours de Cassandre*, le volume le plus pétrarquiste de toute l'œuvre. Et nous ferons des sondages pour compléter notre point de vue, dans les *Amours de Marie* et les *Sonnets pour Hélène*. Le recueil des sonnets de Shakespeare est moins volumineux.
La perspective n'est pas celle d'une étude exhaustive, fouillant un recueil dans tous ses recoins. Ce n'est pas la juxtaposition d'un cours de littérature italienne sur Pétrarque, de littérature française sur Ronsard, de littérature anglaise sur Shakespeare, même si nous verrons *grosso modo* les textes dans cet ordre. L'enjeu est de repérer un phénomène, un modèle d'écriture et une conception de l'amour, avec ses lieux communs, ses scénarios, à l'échelle européenne, d'explorer une des structures permettant de lire la littérature européenne comme un tout. Ce qui n'empêche pas qu'une bonne part de notre attention se portera sur la réception de Pétrarque dans des pays différents, à des époques différentes, en tenant compte de ces spécificités – ce que l'on appelle *l'horizon d'attente* (Jauss) où s'inscrivent les textes. C'est cela la littérature générale et comparée.

L'idée directrice, donc : comprendre un des **codes d'expression poétique** les plus importants de toute l'histoire littéraire européenne. Mettre l'accent sur un moment décisif (XIV[e]-XVI[e]) : **la dynamique de la Renaissance**, l'avènement de la première **modernité lyrique**. En parcourant des textes fondateurs (trois des plus grands auteurs européens), choisis exprès en amont de la modernité récente : pour vous faire une culture, parce qu'il faut lire les classiques avant toute chose, non parce qu'ils sont des classiques, mais parce qu'ils sont les meilleurs.
Il s'agit de poésie d'amour. Mais ces textes se tiennent loin de toute mièvrerie. Ils sont souvent liés à une approche très originale, à des renversements de point de vue décisifs.
L'important c'est qu'ils créent une **culture de l'amour**, et qu'ils instaurent les grandes lignes des modèles (*créer un poncif*, le rêve de Baudelaire) et des débats au sein de cette tradition culturelle. En fait, d'un point de vue plus théorique, il s'agit sans doute aussi, justement, d'une exploration du lyrisme et d'une enquête sur l'autorité du poète : **le poète lyrique comme autorité culturelle**.
Evaluation:
- *un exposé ou dossier sur un auteur lié à la tradition pétrarquiste ;*
- *une dissertation à la maison ;*
- *une dissertation en classe en 4h.*

(Le cours comportera donc une préparation à l'exercice de la dissertation.)

Étudiants au SED – M. Imbert
Le Pétrarquisme : une ère poétique de l'histoire culturelle européenne : Pétrarque, Ronsard, Shakespeare
Écrit au XIV siècle, le *Canzoniere* de Pétrarque a façonné les contours de ce qui devait être une langue et un imaginaire commun pour une très large part de la lyrique européenne de la Renaissance. Nous verrons, dans ce cours, comment s'est développé ce que l'on a donc appelé le pétrarquisme à travers trois textes phares qui en constituent des étapes décisives.
Par le biais des exposés, entre autres, nous pourrons aussi explorer d'autres auteurs comme Garcilaso de la Vega, Camoens ou Du Bellay…
Œuvres au programme
- Pétrarque, *Le Chansonnier*, Garnier
- Ronsard, *Les Amours*, Poésies Gallimard
- Shakespeare, *Les Sonnets*, Babel

UE 402 LM00402V Littérature française médiévale
26heures – 4ECTS – SED : oui

Responsable : Cristina Noacco

Ce cours constitue une introduction à la littérature médiévale française des XII[e] et XIII[e] siècles, dans une approche plurielle (techniques d'écriture, arts et civilisation médiévale). L'oeuvre au programme est étudiée dans le texte original (non la traduction). Le cours alterne synthèses et commentaires détaillés d'extraits. Les principaux exercices pratiqués sont la dissertation et le commentaire composé à l'écrit, l'explication de texte à l'oral (facultatif).

Œuvre au programme
Marie de France, *Lais*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner. Texte édité par Karl Warnke, Paris, Lettres gothiques, coll. « Le livre de poche », 1990.
Lecture complémentaire
Un choix de textes (5-6) tirés des *Lais féeriques des XIIe et XIIIe siècles*, présentation, traduction et notes par Alexandre Micha, Paris, Flammarion, collection « GF », 1992.

Bibliographie de base

A. J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse.
M. Zink, *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de poche, « Références ».
B. Laurioux, *La Civilisation du Moyen Âge en France*, Paris, Nathan, « 128 », 1998.
P.-Y. Badel, *Introduction à la vie littéraire du Moyen Âge*, Paris, Bordas, 1969 (rééd. Dunod).

Évaluation

Documents autorisés : l'oeuvre au programme ; dictionnaire d'ancien français Greimas.
Pour les étudiants Erasmus et assimilés (Dickinson College, etc.) : dictionnaire bilingue.
Régime Contrôle continu :
1) Contrôle de lecture (début de semestre)
2) Devoir maison (commentaire composé ou dissertation)
3) Partiel (commentaire composé ou dissertation) en 4 heures
4) Oral facultatif
Régime Contrôle terminal : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.
Session de rattrapage : un commentaire composé ou une dissertation. Pas d'oral.

Étudiants au SED – Mme Noacco

Marie de France, *Lais*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner. Texte édité par Karl Warnke, Paris, Lettres gothiques, coll. « Le livre de poche », 1990.

UE 403 LM00403V Linguistique diachronique

26heures – 3ECTS – SED : oui

Responsable : Magali Rouquier
Objectifs. Ouvrir les étudiants aux origines de la langue française. Amorcer l'approfondissement en vue de la licence et des concours.
Contenu. Initiation générale à la langue de l'ancien français classique. Apprentissage de la lecture dans la langue originale d'une œuvre littéraire. Éléments de syntaxe, de vocabulaire et de phonétique historiques.

M. Verjans

On abordera l'histoire du français du moyen âge qui comprend deux périodes essentielles : l'ancien français (jusqu'au xiii^{e} s.) et le moyen français (xiv^{e}-xv^{e} s.). Après une présentation des origines du français et des langues romanes, le cours sera centré sur les xii^{e}-xiii^{e} s., et permettra d'aborder les différents niveaux d'analyse de la langue médiévale (phonétique historique, morphologie, syntaxe et lexicologie) Seuls les phénomènes principaux seront évoqués et certains seront étudiés sur une diachronie élargie à l'ensemble du français médiéval.

Programme

Le texte de base sera l'œuvre au programme du cours de littérature médiévale :
Marie de France, *Lais*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner. Texte édité par Karl Warnke, Paris, Lettres gothiques, coll. « Le livre de poche », 1990.

Bibliographie

Une bibliographie complète sera distribuée lors du premier cours. Vous trouverez ici une liste de quelques ouvrages pour une première approche de l'ancien français. Pour tirer le meilleur profit du cours, il vous est demandé d'avoir lu l'œuvre au programme.

- J. Greimas, *Dictionnaire de l'ancien français*, Paris, Larousse, 1992
- Soutet, Olivier & Ducos, Joëlle, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n°3935, 2012
- C. Thomasset & K. Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Paris, Nathan, 1993

- Bazin-Tacchella, Sylvie, *Initiation à l'ancien français*, Paris, Hachette Supérieur,« Ancrages », 2001
- N. Andrieux-Reix, *Ancien français – Fiches de travail*, Paris, PUF, 1987
- N. Laborderie, *Précis de phonétique historique*, Paris, Nathan, 1994

Mme Rouquier

Ce cours abordera l'histoire du français, et tout particulièrement la période de l'ancien français (période de 842 à 1350 environ). Nous donnerons des éléments de phonétique historique, de morphologie verbale et nominale, de syntaxe et de lexicologie. Nous ferons également une introduction générale sur le passage du latin aux langues romanes et sur la naissance du français. Nous examinerons les deux plus anciens textes : les Serments de Strasbourg et la Séquence de sainte Eulalie.

D'autre part, nous ferons la traduction d'extraits de textes d'ancien français. Pour cela, vous vous procurerez le texte suivant qui sera également étudié au deuxième semestre dans UE 402 de Littérature médiévale : **Marie de France, *Les Lais*, éd. bilingue L. Harf-Lancner, Paris, Livre de poche, « Lettres gothiques ».**

Bibliographie

Andrieux-Reix N. (2000) Petit traité de langue médiévale, PUF.

Andrieux-Reix, N. (1987) *Ancien français – Fiches de travail*, Paris, PUF, 1987.

Bertrand O., Ménégaldo S. (2016) Vocabulaire d'ancien français, Armand Colin.

Cerquiglini B. (2013) La Naissance du français, PUF, coll. Que sais-je. (Disponible dans les ressources numériques de la BUC)

Laborderie N. (1994) Précis de phonétique historique, Nathan, Coll. 128.

La bibliographie complète sera donnée lors du premier cours, des documents de phonétique historique, de morphologie nominale et verbale seront également donné lors du premier cours et seront disponibles sur IRIS.

UE 404 LM00404V Linguistique (syntaxe 2 et histoire de la langue)

[UE pouvant être prise au titre de l'UE 404 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 7ECTS – SED : oui

Responsable : Lucia Molinu

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale ou de la discipline associée. Elle se compose de deux parties, également importantes en horaire et en coefficient :

- Partie A : Syntaxe 2 – 26 heures
- Partie B : Histoire de la langue – 26 heures

Partie A. Syntaxe 2 (26h)
La phrase complexe

Ce cours fait suite à l'UE 102 « Linguistique : Syntaxe » de la 1re année de Licence de Lettres modernes. Après une remise en mémoire de la caractérisation de la phrase simple (méthode d'analyse, structure, constituants, hiérarchie des groupes), nous nous tournerons vers l'étude de la phrase complexe (coordination, juxtaposition, subordination, insertion, corrélation…).

Bibliographie

Riegel, M., Pellat, J.-C. & Rioul, R., *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994.

Garagnon, A.-M. & Calas, F., *La phrase complexe*, Paris, Hachette Supérieur, Collection "Ancrages", 2002.

Partie B. Histoire de la langue (26h)

Ce cours a comme objectif d'initier les étudiants à l'étude de la morphologie à travers l'apprentissage critique des concepts qui sont utilisés dans cette discipline. Après avoir présenté les principales notions qui sont à la base de l'analyse morphologique (morphème, allomorphe, affixe, base, etc..), on s'intéressera à la description des phénomènes linguistiques et à l'utilisation des méthodes appropriées de l'analyse morphologique à travers différents états de la langue (de l'ancien français jusqu'au français contemporain).

UE 405 LM00405V Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral

52heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Un seul groupe à choisir parmi 4 possibilités. Les enseignements proposés correspondent à des horizons de métier : métiers du journalisme et de l'orthophonie, métiers du livre et de l'édition, métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature. L'étudiant est libre de choisir le groupe qui lui convient, dans la mesure des places disponibles.

Métiers de l'enseignement et de la recherche en littérature

Au choix : *Repérer et reproduire les procédés littéraires* ou *Histoire des idées*

Repérer et reproduire les procédés littéraires

Destiné plus particulièrement aux étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers de l'enseignement et de la recherche, ce cours se présente comme un complément au cours d'initiation à la stylistique et à la pratique de l'explication de texte. Outre un aperçu théorique sur la question de la réécriture et sur les notions d'intertextualité, de pastiche, de parodie…, il consistera essentiellement en un travail sur des extraits de textes littéraires du 16e au 21e siècle, relevant de genres et de styles divers, et sur des exemples de réécriture. Les étudiants seront amenés à repérer les principaux procédés mis en jeu par les textes-sources et à étudier différentes stratégies de réécriture ou de détournement parodique. Enfin, ils seront invités à s'exercer à leur tour à différentes formes de réécriture littéraire.

Evaluation: deux devoirs sur table en cours de semestre (comptant respectivement pour ⅓ et ⅔ de la note finale)

Histoire des idées

L'histoire des idées ne s'ajoute pas à la littérature ni ne s'y épuise. Elle est à l'intérieur des textes, mais pour en comprendre la présence et articuler les questions posées avec l'ensemble d'un horizon culturel et idéologique, il convient de convoquer l'éclairage de l'histoire, de l'histoire culturelle, de la philosophie politique. L'enseignement proposé assumera donc une dimension interdisciplinaire. Il s'articulera en deux cours permettant d'aborder des domaines culturels (et linguistiques) différents, et des périodes distinctes, dans le cadre d'une pratique comparatiste.

M. Boissau – « Penser l'Autre / Se penser » : Gontcharov : *Oblomov* ; H. Müller : *La Bascule du souffle*

Évaluation : un travail libre ET un écrit de 2 heures

Métiers du livre et de la culture (contrôle continu uniquement)

Écrire et publier 1

Ce cours propose aux étudiants une première initiation à l'univers de l'édition, en interrogeant le livre en tant qu'objet soumis à diverses contraintes formelles et défini par la mise en jeu de techniques

spécifiques. Tout en inscrivant cette démarche dans la perspective du temps long de l'histoire du livre, il s'agira avant tout de réfléchir aux diverses étapes menant de la conception initiale d'un livre à sa modélisation, puis à sa production effective. À travers ce parcours abordant successivement des questions de typographie, d'illustration, ou de reliure, l'étudiant pourra ainsi appréhender les différents maillons de la « chaîne du livre ».
Évaluation : Fabrication d'un livre

Métiers du journalisme et de l'orthophonie

Accompagnement à la préparation des concours (journalisme, orthophonie)

Objectif. Comprendre et restituer un débat, défendre et proposer un point de vue, à partir d'une recherche en amont.
Évaluation : À l'issue d'une recherche documentaire, à partir d'un corpus de presse, et éventuellement d'émissions radio, construire un point de vue argumenté sur un sujet d'actualité.
Travail en autonomie : Rassembler un corpus de données de presse (papier, radio, vidéo…), en rédiger une synthèse argumentée (dossier écrit) et une présentation à l'oral ; rédiger une revue de presse (travail sur les titres, les arguments de cadrage…).

Étudiants au SED – Mme Rees – Repérer et reproduire les procédés littéraires

UE 406 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)
26heures – 3ECTS
ou FLE *(52heures – 3ECTS)*

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.
- Langues proposées : Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave

- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. **Une seule option** peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1re année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)
en 2e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)
en 3e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; il peut choisir, par exemple, une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.
Se rapprocher des autres Départements pour connaître les programmes et emplois du temps des enseignements optionnels. Sont proposées au titre de l'UE 406 :

- **CIAMOP4V** Culture : pratique et découverte 4
- **EP02OP4V** Éducation physique et sportive 4
- **FL01OP4V** Cultures française et francophone 2 *[réservé aux étudiants non francophones]*
- **HI1HOP4V** Histoire de Toulouse et de l'occitanie
- **LC01OP4V** Civilisations de l'Antiquité 2
- **LC03OP4V Latin 2** ***[réservé aux étudiants de Lettres modernes]***
- **MI01OP4V** Acoustique 2
- **PY01OP4V** Socialisation de genre : approches psychologiques
- **PY02OP4V** Psychologie du bonheur
- **SL02OP4V** Introduction à la phonétique

Le Français Langue Étrangère (FLE). Cette formation, accessible dès la 2e année de la Licence, a pour objectifs de :

- Acquérir des connaissances méthodologiques systématiques en vue de l'enseignement / apprentissage du FLES. Être capable de construire des séquences didactiques adéquates tant à l'oral qu'à l'écrit et d'utiliser au mieux le matériel pédagogique disponible sur le marché.
- Acquérir des connaissances permettant d'introduire de façon réfléchie des données linguistiques pour dispenser un enseignement mettant en valeur le fonctionnement de la langue en tant que système organisé.
- Sensibiliser aux enjeux culturels, interculturels et interactionnels qui sous-tendent l'enseignement / apprentissage d'une langue/culture.

Programme. **Langue et culture** (52h – 3ECTS) :

- Linguistique en L2 (26h)
- Interculturalité en didactique des langues (26h)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

UE 407 C2I0407V Formation au C2i : Compétences D2, D4, D5

26heures – 3ECTS

Se rapprocher du Département de Mathématiques et Informatique

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.
Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.
Vous être donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :
http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/
En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)
L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr
Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ,** qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attentant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1re année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2e année, dans le cadre des UE 303 (S3-Obligatoire), UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En deuxième année, l'enseignement de Latin peut être pris soit dans le cadre du cursus (obligatoire pour tous les étudiants), soit dans le cadre d'un « parcours renforcé », selon les projets et les besoins des étudiants. Le « parcours renforcé » s'adresse aux étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin. Ce « parcours renforcé » est spécialement conçu pour les étudiants souhaitant présenter les concours d'enseignement (option de latin au CAPES ; épreuve obligatoire de langue ancienne à l'agrégation) et désirant valider le niveau 4 au semestre 6.

S3. UE 303 – LM00303V Latin (obligatoire pour tous les étudiants de Lettres modernes, ouverte au SED)

S3. UE 306 Option – LC03OP3V Latin 1 (niveau 1, 2 ou 3), Civilisation de l'Antiquité 1 (civilisation romaine ou grecque)

S4. UE 406 Option – LC04OP4V Latin 2 (niveau 2 ou 4), Civilisation de l'Antiquité 2 (civilisation romaine ou grecque)

S4. UE 406 Hors cursus – LC02OP4V Renforcement en latin (niveau 2 ou 4)

Les niveaux de latin
- **niveau 1** : leçons 1 à 6 du manuel (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)
- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel
- **niveau 3** : leçons 12 à 16 du manuel
- **niveau 4** : leçons 17 à 21 du manuel

Manuel au programme : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel de base*, Paris, Armand Colin, 2015.

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 7 disciplines suivantes :

- **Cinéma** (Dép. Lettres modernes), à partir de la L2
- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française** – LSF (Dép. Lettres modernes)
- **Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque »** (Dép. Art & Com)
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Langues vivantes** (UFR de Langues)
- **Vers le Professorat des Écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

CINÉMA (à partir de la L2)

DA ouverte uniquement aux étudiants ayant validé la DA Cinéma en L1
(pas de nouvelle inscription en L2 – mesure transitoire)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

UE 304 CN00302V Cinéma documentaire, film-essai et film expérimental

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 404 CN00401V Cinéma de la modernité

52heures - 7ECTS – SED : non

LETTRES ET ARTS

Responsable : Philippe Maupeu

Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La Discipline associée *Lettres et* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.
Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Le t t r e s e t A r t s* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 304 LMA0301V Musique et littérature 1

52he ur e s - 7ECTS – SED : n on

- **Partie A. Opéra, Mélodie, Lied**
- **Partie B. Chanson et Poésie**

UE 404 LMA0401V Littérature, Photographie, Cinéma

52he ur e s – 7ECTS – SED : n on

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

DA ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage
(en complément de leur formation principale)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice… Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité.
Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de **l'association IRIS.**

UE 304 LMS0304V LSF : Communication quotidienne 1

52he ur e s - 7ECTS – SED : n on

Objectifs : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- Initiation au dialogue en langue des signes française (LSF)
- Utilisation des proformes et acquisition de la notion de *t r a n sfe r t*
- Savoir maîtriser l'expression du temps (passé, présent, futur)
- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Savoir restituer un dialogue

Séquence « Thème/Grammaire »

- Travail sur la syntaxe grammaticale de la LSF
- Travail sur la fluidité en LSF
- Approfondir les moyens d'expression
- Travail sur la syntaxe en utilisant les chiffres, les pointages et la spatialité
- Approfondissement de la LSF en utilisant l'arbre généalogique

- Travail sur le dialogue en utilisant la spatialité, l'arbre généalogique et les pronoms directionnels
- Travail sur les images dans un dialogue et sur les différents types de phrases
- Travail sur une histoire longue et sur l'expression de la LSF
- Travail sur l'alternance des transferts (transferts situationnels et transferts personnels)
- Narration et dialogue en LSF

UE 404 LMS0404V LSF : Communication quotidienne 2

52heures - 7ECTS – SED : non

Objectifs : pouvoir entrer dans un dialogue simple avec deux sourds :

- S'exprimer avec fluidité et affiner sa langue des signes
- Se familiariser avec les différentes formes de récit

Séquence « Thème/Grammaire »

- Travail sur les sentiments
- Travail sur un dialogue avec différents types de sentiments
- Travail sur les applications des chiffres
- Travail sur les phrases du temps
- Travail sur le thème du théâtre
- Être capable d'improviser un dialogue
- Travail pratique sur l'expression corporelle, sur l'orientation du regard
- Être capable de s'exprimer avec fluidité
- Travail sur 7 types de phrases
- Travail sur le questionnement et son approfondissement

ARTS ET COMMUNICATION

Se rapprocher du Département art st Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 304 ACD0301V Danse cirque 3 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 304 ACT0301V Histoire et théorie des arts de la scène. Socio du théâtre

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 404 ACD0401V Danse cirque 4 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 404 ACT0401V Dramaturgie contemporaine. Analyse de spectacles

52heures - 7ECTS – SED : non

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.
La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 304 AM00301V Approche historique des documents

52heures – 7ECTS – SED : non

UE 404 AM00401V Décrire les documents : métadonnées descriptives

52heures – 7ECTS – SED : non

LANGUES VIVANTES

Se rapprocher de l'UFR de Langues pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 304 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52heures – 7ECTS

- **Allemand** (AL00304V Allemand pratique de la langue écrite et orale 1)
- **Anglais** (AN00301V Traduction, Linguistique)
- **Arabe** (AR00301V Arabe : Tech. D'expres, écrite et orale et grammaire ; AR00304V Arabe : Thème et version)
- **Catalan** (CA00301V Catalan : Langue, traduction, discours (1))
- **Espagnol** (ES00301V Langue et traduction 1 ; ES00304V Littérature espagnole et hispano-américaine 1)
- **Grec** (LC00302V Langue, littérature et civilisation grecques 3)
- **Italien** (IT00301V Italien : langue et littérature 3)
- **Latin** (LC00301V Langue, littérature et civilisation latines 3)
- **Occitan** (OC00301V Langue et linguistique occitanes 3)
- **Portugais** (PR00304V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 1)
- **Russe** (RU0C301V Russe confirmé : structure de la langue et traduction 1 ; RU0D301V Russe débutant : structure et pratique de la langue 2)

UE 404 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52he ur e s – 7ECTS

- **Allemand** (AL00404V Allemand pratique de la langue écrite et orale 2)
- **Anglais** (AN00401V Civilisation US, Civilisation GB, Études filmiques)
- **Arabe** (AR00401V Arabe : Techniques de traduction ; AR00404V Arabe : Pratique de la langue écrite et orale)
- **Catalan** (CA00401V Catalan : Langue, traduction, discours (2))
- **Espagnol** (ES00401V Langue et traduction 2 ; ES00404V Civilisation espagnole et hispano-américaine 1)
- **Grec** (LC00402V Langue, littérature et civilisation grecques 4)
- **Italien** (IT00401V Italien : langue et littérature 4)
- **Latin** (LC00401V Langue, littérature et civilisation latines 4)
- **Occitan** (OC00401V Langue et linguistique occitanes 4)
- **Portugais** (PR00404V Portugais : Civilisations Brésil, Portugal 2)
- **Russe** (RU0C401V Russe confirmé : structure de la langue et traduction 2 ; RU0D401V Russe débutant : langue et traduction 1)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes : http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours…).
Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1er degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 304 PE00304V Français et Mathématiques niveau 2

52he ur e s – 7ECTS – SED : oui

UE 404 PE00404V Connaissance de l'école et de l'élève

52he ur e s – 7ECTS – SED : oui

Auteurs et œuvres essentiels de littérature française : il est conseillé de les avoir lus à l'entrée au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée a partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.
Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.
Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV[e] siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- ***La Chanson de Roland***
- *Le Roman d'Eneas*
- ***Le Roman de Renart***
- ***Tristan et Iseut*** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, ***Le Chevalier au Lion***, *Le Chevalier de la charrette*, ***Le Conte du Graal***
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : ***Le Roman de la Rose***
- *La Mort du roi Arthur*
- ***La Farce de maître Pathelin***
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI[e] siècle

- Marot
- Rabelais : ***Gargantua***, ***Pantagruel,*** *Tiers Livre*
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : ***Sonnets***
- Du Bellay : ***Les Antiquités de Rome***, ***Les Regrets***
- Ronsard : ***Les Amours***, *Odes*, *Derniers vers*
- Montaigne : ***Essais*** *(larges extraits, en particulier livre III)*
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII[e] siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique*, ***Le Cid***, *Horace*, *Cinna*, *Polyeucte* …
- Molière : *Les Précieuses ridicules*, *L'École des femmes*, ***Dom Juan***, ***Le Misanthrope***, *Les Fourberies de Scapin*, ***Le Bourgeois Gentilhomme***, ***L'Avare***, ***Le Malade imaginaire***…

- La Fontaine : ***Fables***
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : ***Andromaque***, *Britannicus*, ***Bérénice***, *Bajazet*, ***Phèdre***, *Athalie*
- Bossuet : *Sermons*, *Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : ***La Princesse de Clèves***
- La Bruyère : ***Les Caractères***
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : ***Manon Lescaut***
- Montesquieu : ***Lettres Persanes***, *L'Esprit des Lois (extraits)*
- Marivaux : *La Double Inconstance*, ***Le Jeu de l'amour et du hasard***, *Les Fausses Confidences* / *La Vie de Marianne*
- Voltaire : ***Candide***, *Zadig*, *Micromégas*, ***Dictionnaire philosophique***
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse*, *Les Confessions* (au moins les quatre premiers livres), ***Les Rêveries du Promeneur Solitaire***
- Diderot : *Le Neveu de Rameau*, *Supplément au voyage de Bougainville*, ***Jacques le Fataliste***, *La Religieuse*
- Laclos : ***Les Liaisons dangereuses***
- Beaumarchais : ***Le Barbier de Séville***, *Le Mariage de Figaro*
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : ***René***, *Atala*, ***Mémoires d'outre-tombe***
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres*, ***Les Contemplations***, ***Les Châtiments***, *La Légende des siècles* / ***Hernani***, ***Ruy Blas*** / ***Notre-Dame de Paris***, ***Les Misérables***, ***Les Travailleurs de la Mer***, *L'Homme qui rit*, *Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot*, *Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles*, ***Lorenzaccio***, *Les Caprices de Marianne*, *On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : ***Le Rouge et le Noir***, *La Chartreuse de Parme*
- Balzac : *La Peau de chagrin*, ***Le Père Goriot***, ***Illusions perdues***, *Le Colonel Chabert* …
- Nerval : *Sylvie* / *Les Chimères*
- Flaubert : ***Madame Bovary***, ***L'Éducation sentimentale***, *Salammbô*, ***Trois contes***
- Baudelaire : ***Les Fleurs du Mal***, ***Petits poèmes en prose***
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : ***Poésies***, *Une saison en Enfer*, *Illuminations*
- Verlaine : ***Poèmes saturniens***, *Fêtes galantes*, ***Romances sans paroles***, *Jadis et naguère*, *La Bonne Chanson*
- Maupassant : ***Une vie***, ***Pierre et Jean***, *Bel-Ami*, ***Contes et nouvelles***…
- Zola : *Nana*, *L'Assommoir*, ***Germinal***, *Au bonheur des dames*…
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : ***Alcools***, *Poèmes à Lou, Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier (incluant « La Prose du transsibérien »)*
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : ***Du côté de chez Swann***, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- Céline : ***Voyage au bout de la nuit***
- Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- Éluard : ***Capitale de la douleur***
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine, Electre*, ***La guerre de Troie n'aura pas lieu***
- Giono : *Colline*, ***Un Roi sans divertissement***, *Le Hussard sur le toit*
- Malraux : ***La Condition Humaine***, *L'Espoir*
- Camus : ***L'Étranger***, *La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- Sartre : *La Nausée*, ***Huis clos***, *Les Mains sales, Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : ***La Cantatrice chauve***, *Les Chaises*, ***Rhinocéros***, *Le Roi se meurt*
- Beckett : ***En attendant Godot***, *Fin de partie*
- Gracq : ***Le Rivage des Syrtes***, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- Simon : ***La Route des Flandres***
- Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*

Nom du document : UT2J-LM_ProgrammeajourL2
Répertoire : C:\Users\Utilisateur\Documents
Modèle :
C:\Users\Utilisateur\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\N
ormal.dotm
Titre : Programme
Sujet :
Auteur : MNE
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 03/07/2017 09:05:00
N° de révision : 22
Dernier enregistr. le : 11/07/2017 11:32:00
Dernier enregistrement par : xxxx
Temps total d'édition :213 Minutes
Dernière impression sur : 11/07/2017 11:32:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 32
Nombre de mots : 11 793 (approx.)
Nombre de caractères : 64 865 (approx.)