

Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes

Programme

1^{re} année

*

2017-2018

**La lecture des œuvres au programme est indispensable
avant la rentrée**

Les éditions au programme sont disponibles à la librairie Études

En savoir plus : <http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr>

Université Toulouse – Jean Jaurès
UFR de Lettres, Philosophie, Musique, Arts du spectacle et Communication
Département de Lettres modernes, Cinéma et Occitan

Voté par la CFVU du 02 mars 2017 et le Conseil d'Administration du 21 mars 2017

Activités pédagogiques 2017-2018

du 01 septembre 2017 au 30 juin 2018¹

Le calendrier des activités de prérentrée sera précisé sur le site web de l'université.

1^{er} semestre

du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 28 octobre 2017 au soir au 06 novembre 2017 au matin

Du 23 décembre 2017 au soir au 08 janvier 2018 au matin

• **Examens semestre 1 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 08 janvier 2018 au 20 janvier 2018²

2^{ème} semestre

du 22 janvier 2018 au 23 mai 2018

• **Suspension des activités pédagogiques :**

Du 24 février 2018 au soir au 05 mars 2018 au matin

Du 14 avril 2018 au soir au 30 avril 2018 au matin

• **Examens semestre 2 :** (contrôle terminal et épreuves finales du contrôle continu)

Du 07 mai 2018 au 23 mai 2018²

Session 2

(semestres 1 et 2 – contrôle continu et contrôle terminal)

du 04 juin 2018 au 30 juin 2018

• **Dispositif de soutien semestre 1 :** du 04 juin 2018 au 09 juin 2018

• **Dispositif de soutien semestre 2 :** du 11 juin 2018 au 16 juin 2018

• **Examens écrits :** du 18 juin 2018 au 30 juin 2018²

¹ Possibilité de soutenir des mémoires ou rapports de stage jusqu'au 30 septembre dans le respect du calendrier défini par chaque composante et sous réserve de l'évolution de la réglementation.

² Les examens du C2I, du SUAPS et de la DA VPE sont susceptibles de se dérouler en dehors de cette période.

NB : le calendrier des Licences pro, de certains masters 2, des préparations concours, des certifications, des formations rattachées aux instituts et écoles internes, des formations LEA et MIA3HS, des formations rattachées aux sites délocalisés des UFR et des formations rattachées au Service de la Formation Continue peut faire l'objet d'adaptations spécifiques.

Les modalités de contrôle présentées dans cette brochure sont données à titre indicatif. Elles ne sont votées qu'après la rentrée universitaire. Pour en savoir plus, consulter la rubrique [Inscriptions / Scolarité > Examens > Le contrôle des connaissances](#) sur le site de l'Université

Sommaire

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	2
SOMMAIRE	3
LICENCE BINATIONALE FRANCO-ALLEMANDE	4
ORGANISATION DE LA LICENCE « LETTRES MODERNES »	5
DISCIPLINE PRINCIPALE (DP)	7
UE 1^{er} semestre	7
UE 101 LM00101V Littérature française-Littérature comparée.....	7
UE 102 LM00102V Linguistique (syntaxe).....	10
UE 105 LM00105V Accompagnement Projet : Renforcer sa culture général – Effectuer une recherche documentaire	10
UE 106 Langue vivante OU Option (hors DP/DA).....	11
UE 107 LM00107V – Méthodologie : Littérature française, explication d’un texte poétique à l’oral.....	12
UE 2^e semestre	13
UE 201 LM00201V Littérature française (XVI ^e -XVIII ^e s.) et Littérature comparée	13
UE 202 LM00202V Linguistique (phonétique/phonologie).....	16
UE 205 LM00205V Accompagnement Projet : Maîtriser l’écrit et l’oral.....	16
UE 206 Langue vivante OU Option (hors DP/DA).....	19
LES FORMATIONS EN LATIN DANS LA LICENCE DE LETTRES MODERNES	20
UN SEMESTRE A L’ÉTRANGER	21
DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSÉES AU SEIN DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	22
Lettres et Arts.....	22
Langue des Signes Française (LSF).....	23
DISCIPLINES ASSOCIÉES (DA) DES UE 103-104 – UE 203-204 PROPOSÉES HORS DU DÉPARTEMENT DE LETTRES MODERNES	25
Arts et Communication : Danse cirque OU Théâtre.....	25
Documentation.....	26
Langues vivantes.....	27
Vers le Professorat des Écoles.....	29
AUTEURS ET ŒUVRES LITTÉRAIRES ESSENTIELS/LITTÉRATURE FRANÇAISE	30

Conception, Réalisation, Édition : Département Lettres modernes, Cinéma et Occitan – Céline Vaguer
 Mise à jour et remise en page : Benoît Tane
 Le contenu de chaque UE restant la propriété de leurs auteurs

Licence binationale Toulouse-Düsseldorf

Si vous faites le choix de vous inscrire en **Licence de Lettres modernes et de suivre la discipline associée Allemand**, vous pouvez candidater pour intégrer la licence binationale Toulouse-Düsseldorf qui s'ouvrira à la rentrée 2016.

La licence binationale Toulouse-Düsseldorf est une filière d'excellence qui délivrera deux diplômes aux étudiants : la Licence « Lettres Modernes » de l'Université Toulouse – Jean-Jaurès et la Licence d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine de Düsseldorf.

Cette licence binationale devrait entrer dans le réseau U.F.A. (Université Franco-allemande) après signature d'une convention ; l'U.F.A. offre non seulement son label de qualité à la licence binationale mais aussi des conditions d'étude très favorables aux étudiants.

Cette licence binationale s'adresse aux étudiants motivés ayant déjà un bon niveau en Allemand, s'inscrivant en Licence de Lettres modernes.

Organisation de la Licence binationale

- La première année de licence se déroule pour nos étudiants à Toulouse, pour les étudiants allemands à Düsseldorf. Les étudiants inscrits à l'université de Toulouse suivent obligatoirement la Discipline associée Allemand.
- La seconde année se déroule à Düsseldorf pour tous les étudiants.
- La troisième année se déroule à Toulouse pour tous les étudiants.

En L3 en particulier, les étudiants devront rédiger un mémoire, correspondant à celui qu'exige la L3 en Allemagne, qu'ils soumettent, grâce aux outils numériques, à l'approbation d'un professeur référent allemand et d'un professeur référent français. Ce mémoire, qui demande un investissement important de la part de l'étudiant, favorise l'autonomie et le travail personnel. Par ailleurs, il permet de décroquer la licence en étant une passerelle vers le Master.

À la fin de la L3, vous obtenez le diplôme de Licence de Lettres modernes d'UT2J et le diplôme d'Études romanes de l'Université Heinrich Heine grâce à un parcours orienté et exigeant.

Contact : Pascale Chiron (pascale.chiron@univ-tlse2.fr)

En savoir plus :

<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/accueil-lettres-modernes/les-formations/licence-binationale-toulouse-dusseldorf/>

Organisation de la Licence « Lettres modernes »

L3	S6	UE601 Littérature française 52h – 6ECTS	UE602 Linguistique 52h – 6ECTS	UE603 Littérature française 52h – 6ECTS	UE604 Latin Textes et images 52h – 6ECTS	UE604 Discipline Associée (à choisir) 52h – 6ECTS	UE605 Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers 26h – 3ECTS	UE606 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
	S5	UE501 Littérature française et francophone 52h – 6ECTS	UE502 Littérature comparée 52h – 6ECTS	UE503 Littérature et linguistique médiévales 52h – 6ECTS	UE504 Renforcement linguistique ou littéraire 52h – 6ECTS	UE504 Discipline Associée (à choisir) 52h – 6ECTS	UE505 Accompagnement Projet : Se préparer aux concours et aux métiers 26h – 3ECTS	UE506 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
					Parcours centré	Parcours DP/DA			

L2	S4	UE401 Littérature comparée 52h – 7ECTS	UE402 Littérature française médiévale 26h – 4ECTS	UE403 Linguistique diachronique 26h – 3ECTS	UE404 Linguistique 52h – 7ECTS	UE404 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE405 Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral 52h – 3ECTS	UE406 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	UE407 C2i niveau 1 26h – 3ECTS	Hors cursus Latin 26h – 3ECTS
	S3	UE301 Littérature française 52h – 7ECTS	UE302 Linguistique 26h – 4ECTS	UE303 Latin 26h – 3ECTS	UE304 Littérature française 52h – 7ECTS	UE304 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE305 Accompagnement Projet : Interpréter en contexte 52h – 3ECTS	UE306 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) 26h – 3ECTS OU FLE (52h)	UE307 C2i niveau 1 26h – 3ECTS	
					Parcours centré	Parcours DP/DA				

L1	S2	UE201 Littérature française et Littérature comparée 52h – 8ECTS	UE202 Linguistique 26h – 4ECTS	UE203 Discipline Associée (à choisir) 52h – 8ECTS	UE204 Discipline Associée (à choisir) 26h – 4ECTS	UE205 Accompagnement Projet : Maîtriser l'écrit et l'oral 52h – 3ECTS	UE206 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) OU Latin 26h – 3ECTS	
	S1	UE101 Littérature française- Littérature comparée 52h – 7ECTS	UE102 Linguistique 26h – 4ECTS	UE103 Discipline Associée (à choisir) 52h – 7ECTS	UE104 Discipline Associée (à choisir) 26h – 4ECTS	UE105 Accompagnement Projet : Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire 52h – 3ECTS	UE106 Langue vivante OU Option (hors DP/DA) OU Latin 26h – 3ECTS	UE107 Méthodologie : Littérature française 26h – 2ECTS

Légende

Discipline Principale (DP)	Discipline Associée (DA)	Méthodologie	Accompagnement du Projet de l'étudiant	Compétences transversales	C2i
-------------------------------	-----------------------------	--------------	---	---------------------------	-----

UEs liées à la DISCIPLINE PRINCIPALE

UEs 1^{er} semestre : du 25 septembre 2017 au 21 janvier 2018

UE 101 LM00101V Littérature française-Littérature comparée

[UE 103 pour les étudiants ayant choisi « Lettres modernes » comme discipline associée]

52heures – 7ECTS – SED : oui

Public ciblé : spécialiste et non spécialiste

Régime : contrôle continu ou terminal

Cette unité d'enseignement (UE) de premier semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 101 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 103 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A. Littérature française (26h)

Méthodologie de la dissertation. Introduction au genre romanesque

Responsable : Véronique Adam

Axé sur l'apprentissage des bases méthodologiques de la dissertation littéraire, ce module tentera sinon de définir le romanesque, du moins de le circonscrire et d'en décrire les divers aspects caractérisant fondamentalement l'art du roman dans ses structures narratives, ses modes de représentation du réel et son élaboration fictionnelle, en considérant autant les techniques du récit que le rôle de l'imaginaire, et en tenant compte de leur évolution au cours de l'histoire littéraire.

Ce travail sur le romanesque s'appuiera sur trois œuvres représentatives de l'art du roman dans la littérature française, choisies dans trois grandes périodes (avant la Révolution, de la Révolution à la Première Guerre mondiale et de cette dernière à nos jours).

Des lectures complémentaires obligatoires pourront être demandées aux étudiants en cours de semestre afin d'asseoir leur culture littéraire et selon l'orientation donnée à son cours par chaque enseignant.

Programme

Trois œuvres romanesques : une classique (avant la Révolution), une du XIX^e siècle et une contemporaine (des XX^e et XXI^e siècles).

- 2 œuvres obligatoires dans tous les groupes :

- *La Religieuse* de Diderot, éd. Le Livre de Poche par C. Jaquier, 2004, n° 2077.
- *L'Enfer* de Barbey d'Aurevilly, éd. Gallimard, « Folio ».

- 1 œuvre du XX^e ou du XXI^e siècle au choix de l'enseignant :

[L'étudiant est invité à prendre connaissance de l'œuvre qui sera traitée et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant.]

- **Mme Adam** : Marie NDiaye, *Un Temps de saison*, éd. Minuit double n° 28.

- **Mme Huttenberger** : Bernanos, *Nouvelle histoire de Mouchette*, éd. Le Livre de Poche, 2012.
- **Mme Lefebvre** : Marie NDiaye, *Un Temps de saison*, éd. Minuit double n° 28.

Des lectures complémentaires obligatoires dans tous les groupes seront données par chaque enseignant en début de semestre. À titre indicatif :

- Tristan L'Hermite, *Le Page disgracié*
- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Diderot, *Jacques le fataliste*
- Flaubert, *Madame Bovary ; L'Éducation sentimentale*
- Giono, *Un Roi sans divertissement*
- Camus, *La Peste ; L'Étranger*
- Butor, *La Modification*
- Marie NDiaye, *Un Temps de saison*

Étudiants au SED – Mme Adam et Mme Lefebvre [œuvres obligatoires pour tous]

- *La Religieuse* de Diderot, éd. Le Livre de Poche par C. Jaquier, 2004, n° 2077
- *L'Enfermée* de Barbey d'Aurevilly, éd. Gallimard, « Folio ».
- *Un Temps de saison* de Marie NDiaye, éd. Minuit double, n° 28.

Évaluation

Régime Contrôle continu : l'évaluation portera sur la méthodologie de la dissertation littéraire générale et comportera 3 devoirs :

- 1) un devoir à la maison consistant en une dissertation entièrement rédigée
- 2) un partiel à mi-semestre en 2 heures qui pourra consister en la rédaction d'une introduction et d'une première partie entièrement rédigée
- 3) une dissertation en 4 heures

Les dissertations ne porteront pas sur l'une des œuvres au programme mais sur la question plus générale du romanesque.

Régime Contrôle terminal : une dissertation en 4 heures

Session de rattrapage : une dissertation en 4 heures

Partie B. Littérature comparée (26h)

Responsable : Benoît Tane

La partie B de l'UE 101 constitue une initiation à la « Littérature comparée ». L'étudiant aborde dans son groupe un corpus d'œuvres spécifique. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. Cet enseignement met en place les bases de cette approche spécifique. L'étudiant s'exerce, sous la forme d'explications de textes ou de commentaires composés écrits ou oraux, à l'analyse et à la réflexion sur les œuvres.

Programme

L'étudiant est invité à prendre connaissance des œuvres qui seront traitées et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant.

- **M. Boissau**
 - L. Tolstoï, *Anna Karénine*, éd. Gallimard, « Folio ».
 - W. Goethe, *Les Affinités électives*, éd. Gallimard, « Folio ».
- **M. Bonfils – Bible et littérature**
 - *La Bible de Jérusalem*, traduite en français sous la direction de l'École biblique de Jérusalem, Paris, Cerf, 1998. [très nombreux formats, au choix de l'étudiant, p. ex., en Livre de Poche, Pocket, n° 10456]

- Choix de textes en traduction de divers auteurs d'époques et de langues différentes, distribués en photocopies.

Orientation critique : N. Frye, *Le Grand Code. La Bible et la littérature* [1982], préface de T. Todorov, traduit de l'anglais par C. Malamoud, Paris, Seuil, « Poétique », 1984 (éd. anglaise de 1982).

- **Mme Gheerardyn – Premiers voyages**

Pour découvrir la littérature comparée, je vous propose un travail sur différents récits de voyage de la première moitié du XX^e siècle, textes autobiographiques ou fictionnels qui oscillent entre rêverie devant l'exotisme, désir d'inconnu et désillusion amère. Notre programme, composé de trois œuvres, se complètera de quelques extraits supplémentaires, empruntés par exemple au Voyage en Amérique du poète russe Vladimir Maïakovski (1925).

- J. Conrad, *Jeunesse*, [*Youth*, 1898-1902], trad. G. Jean-Aubry, S. Monod et C. Noël Thomas, Gallimard, « Folio 2 € », n° 3743, 2002.
- B. Cendrars, *Mon Voyage en Amérique* suivi de *Le Retour*, avec des dessins de l'auteur [1911], Gallimard, « L'Imaginaire », n° 666, 2015.
- J. Cocteau, *Tour du monde en 80 jours (Mon premier voyage)* [1936]: deux éditions, au choix des étudiants : soit Gallimard, coll. « L'imaginaire » n° 574, 2009, soit Gallimard, coll. « Idées », n° 493, 1984.

- **M. Tane – Ces lettres qu'on ne peut lire... Des récits et des lettres**

La lettre est très présente dans la littérature, sans doute parce qu'elle a longtemps été le moyen de communication à distance privilégié mais peut-être aussi parce qu'elle présente des affinités particulières avec la fiction : comme moyen de communication, elle renvoie au rapport entre le narrateur et le lecteur ; comme texte écrit, elle est un motif qui peut constituer une mise en abyme de l'écriture fictionnelle elle-même.

Mais que se passe-t-il lorsque la lettre est tout à la fois un élément capital de l'intrigue et qu'elle n'est pas directement donnée à lire au lecteur, voire qu'elle échappe au personnage auquel elle est destinée ou, de façon plus radicale encore, qu'elle n'existe même pas ?

Par l'intermédiaire d'un corpus d'œuvres brèves du XIX^e et du XX^e siècle, nous nous interrogerons sur les interactions du genre littéraire choisi, la nouvelle, avec la communication que devrait permettre une lettre.

Œuvres au programme :

- Edgar Allan Poe, « The Purloined Letter »/« La lettre volée » (1845), trad. de Ch. Baudelaire, Gallimard, coll. « Folio-bilingue » n° 55, 1996, ou à défaut : *Double assassinat dans la rue Morgue*, suivi de *La Lettre volée*, trad. de Ch. Baudelaire, Le Livre de poche, coll. « Libretti », 2009
- Herman Melville, « Bartleby the Scrivener »/« Bartleby le scribe » (1855), trad. de P. Leyris, Gallimard, coll. « Folio-bilingue » n° 115, 2003, ou à défaut : coll. « Folio » 1996
- Edith Warthon, *Les Lettres* (1910), trad. d'A. Rolland, Gallimard, coll. « Folio 2 euros », 1991
- Gabriel García Márquez, *Pas de lettre pour le colonel* (1961), trad. de D. Verdier, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1980
- Quelques courtes nouvelles complémentaires seront distribuées en cours.

Étudiants au SED – M. Bonfils : Les modèles religieux dans l'écriture littéraire

- Dante, *La Divine Comédie. Le Paradis*, éd. bilingue, trad. de l'italien, introduction et notes de J. Risset, Paris, GF-Flammarion (n° 726), 1992 (1^{re} éd. 1990).
- Jean de la Croix, *Nuit obscure, Cantique spirituel et autres poèmes*, éd. bilingue, trad. de l'espagnol, introduction et notes de J. Ancet, préface de J. Á. Valente, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », n° 314, 1997.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un commentaire composé préparé en temps libre, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (50 % de la note finale) ET un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage ; 50 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : un commentaire composé préparé sur table en 1 heure, présenté à l'oral (20 minutes de passage).

Session de rattrapage : non précisé

UE 102 LM00102V Linguistique (syntaxe)

[UE 104 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

26heures – 4ECTS – SED : oui

Responsable : Céline Vagner

Syntaxe de la phrase simple

Objectifs : consolider les acquis de la grammaire scolaire et initier les étudiants à la linguistique contemporaine.

Contenu : le classement des mots, les fonctions syntaxiques et la structure de la phrase.

Bibliographie

I. Choi-Jonin & C. Delhay, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.

D. Denis & A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, 1994.

J. Gardes-Tamines, *La Grammaire*, Paris, Armand Colin, Tome 2, 1998.

M. Riegel, J.-C. Pellat & R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

J. Dubois & R. Lagane, *Grammaire - Les indispensables Larousse*, 2016.

UE 105 LM00105V Accompagnement Projet :

Renforcer sa culture générale – Effectuer une recherche documentaire

52heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Responsable : Véronique Adam

Objectifs :

- apprendre à utiliser les bases de données numériques, en mettant l'accent sur *Europresse* sans exclure *Cairn.info*.
- proposer une synthèse orale et écrite de ses recherches.

Évaluation

Régime Contrôle continu :

- 1) constituer un dossier sur un sujet d'actualité, littéraire ou autre, notamment à partir d'*Europresse* et/ou de *Cairn.info*.
- 2) en faire une synthèse écrite.
- 3) le présenter oralement en utilisant les supports multimédias.

Régime Contrôle terminal : remise d'un dossier ET d'un diaporama, qui seront présentés le jour de l'examen sous la forme d'un oral.

Session de rattrapage : synthèse de documents en 2 heures.

Travail en autonomie

Rédiger une fiche de lecture et de synthèse (3 pages au moins), au choix, sur :

- un ouvrage de critique littéraire correspondant soit au dossier, soit à l'UE 101 (roman)
- un ouvrage de linguistique, de stylistique ou d'histoire de la langue
- un ou plusieurs ouvrages conseillés par les écoles de journalisme pour le concours d'entrée (notamment ESJ de Lille)

UE 106 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26 heures – 3 ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Sont proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- **CIAMOP1V** Culture : pratique et découverte 1
- **EC01OP1V** Socio-économie de la famille
- **ED01OP1V** Découverte du monde de l'éducation scolaire
- **EP02OP1V** Éducation physique et sportive 1
- **FL01OP1V** Grammaire française 1
- **HA01OP1V** Histoire de l'art contemporain
- **HI1AOP1V** Mythes et imaginaires de la Méditerranée ancienne
- **LC01OP1V** Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1
- **MIS2OP1V** Statistique pour les Sciences Humaines et Sociales
- **MU01OP1V** Histoire thématique de la musique 1
- **PY01OP1V** Approches historico-culturelles du développement
- **PY02OP1V** Stéréotypes, préjugés et discrimination

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

UE 107 LM00107V Méthodologie :
Littérature française, explication d'un texte poétique à l'oral
26 heures – 2 ECTS – SED : oui

RESPONSABLE : Mme Le Bail

CONTENU ET OBJECTIFS

L'objectif de cet enseignement est triple : une consolidation des connaissances nécessaires à l'analyse d'un texte poétique (versification, métrique, rythme, figures de rhétorique) ; une préparation à l'exercice oral d'explication d'un texte littéraire ; une mise en perspective historique de la poésie française autour d'un corpus de deux œuvres essentielles (*Œuvres poétiques* de Théophile de Viau + un second recueil au choix du professeur).

L'enseignement est partagé entre synthèses méthodologiques et historiques, exercices d'analyse écrits ou oraux, et explications littéraires orales présentées par les étudiants.

L'exercice oral d'explication sera enseigné et pratiqué suivant la méthode dite linéaire.

L'assiduité en cours est indispensable dans le cadre du contrôle continu.

PROGRAMME

¶ Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir : œuvres choisies*, éd. présentée et établie par J.-P. Chauveau, Paris, Gallimard, « Poésie », 2002.

Cette œuvre devra être lue intégralement avant le début des cours, y compris la préface et le dossier (chronologie, notice, notes) de J.-P. Chauveau.

¶ 1 œuvre du XIX^e ou du XX^e siècle au choix du professeur.

Cette œuvre sera indiquée par le professeur au début des cours.

MANUELS ÉLÉMENTAIRES CONSEILLÉS

M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, « 128 », rééd. 2015.

C. Fromilhague, *Les Figures de style*, Armand Colin, « 128 », rééd. 2010.

A. Vaillant, *La Poésie : introduction à l'analyse des textes poétiques*, Armand Colin, « 128 », rééd. 2016.

Il est recommandé d'acquérir ces manuels et de s'en imprégner avant le début des cours.

ÉVALUATION

Régime Contrôle continu : 2 notes au moins pour valider cette UE :

1) un exercice à l'écrit au cours du semestre, faisant le point sur les connaissances et les techniques nécessaires à l'analyse d'un texte poétique : versification, métrique, rythme, figures de rhétorique, démarche interprétative précise (40 % de la note finale).

2) une explication de texte à l'oral, suivant la méthode dite linéaire (60 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : une explication orale d'un texte extrait des œuvres au programme, suivant la méthode dite linéaire (1 heure de préparation, 20 minutes d'explication suivant la méthode dite linéaire).

Session de rattrapage : une explication de texte à l'oral, suivant la méthode dite linéaire.

Étudiants au SED – COURS DE M. GROSPELLIN [ŒUVRES OBLIGATOIRES POUR TOUS]

¶ Théophile de Viau, *Après m'avoir fait tant mourir : œuvres choisies*, éd. présentée et établie par J. P. Chauveau, Paris, Gallimard, « Poésie », 2002.

¶ Aragon, *Le Crève-cœur. Le Nouveau Crève-cœur*, Paris, Gallimard, « Poésie », 1980.

UEs 2^e semestre : du 17 janvier 2017 au 16 mai 2017

UE 201 LM00201V

Littérature française (XVI^e-XVIII^e s.) et Littérature comparée

[UE 203 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

52heures – 8ECTS – SED : oui

Cette unité d'enseignement (UE) de second semestre (52h, 4h hebdomadaires) peut être prise au titre de la discipline principale (UE 201 pour la L1 Lettres modernes) ou de la discipline associée (UE 203 dans le cadre d'autres licences).

Elle se présente comme une initiation aux études de Lettres modernes, autour de deux matières essentielles :

- Partie A : la Littérature française – 26 heures
- Partie B : la Littérature comparée – 26 heures

Les deux parties sont également importantes en horaire et en coefficient.

Partie A. Littérature française (26h)

Théâtre de l'âge classique

Responsable : Philippe Chométy

Théâtre et pouvoir à l'âge classique

Ce cours donne un aperçu du théâtre français dans son évolution du XVI^e au XVII^e siècle, en étudiant les genres majeurs de la tragédie et de la comédie, dont la vitalité est immense, tout en privilégiant la question du pouvoir. En quoi le pouvoir, incarné par un ou plusieurs personnages, fonde-t-il la dramaturgie d'une pièce classique ? Comment le théâtre pose-t-il la question du pouvoir de la parole et du pouvoir du spectacle ? De quelle nature peut être le pouvoir de la représentation sur le spectateur ? Comment l'absence de l'auteur dans la fiction théâtrale s'accompagne-t-elle d'un propos politique, moral et/ou religieux, assumé par la fiction ? Ces questions, abordées dans trois grandes pièces de l'âge classique, permettront aussi d'aborder les conditions historiques du théâtre de cette période (en pratique et en théorie, selon les différentes époques de l'âge classique, et en différenciant entre comédie et tragédie), ainsi que la manière dont peuvent s'articuler enjeux poétiques, rhétoriques et scéniques, mais aussi idéologiques.

Programme

- 2 œuvres obligatoires dans tous les groupes :

- Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Gallimard, « Folio-Théâtre » n° 106.
- Molière, *Les Femmes savantes*, éd. G. Couton, Gallimard, « Folio » n° 3230.

- 1 tragédie classique au choix de l'enseignant parmi les deux suivantes :

- Corneille, *Cinna*, éd. G. Forestier, Gallimard, « Folio » n° 4256.
- Racine, *Athalie*, éd. G. Forestier, Gallimard, « Folio-Théâtre » n° 57.

N.B. La tragédie qui ne sera pas étudiée en détail en cours fera partie des lectures complémentaires, dont la liste sera indiquée au début des séances parmi les titres suivants :

Lectures complémentaires

- La tragédie au programme qui ne sera pas étudiée en détail en cours (Corneille ou Racine).
- Molière, *L'École des Femmes*, éd. P. Dandrey, Le Livre de Poche.
- Molière, *Amphitryon*, éd. J.-P. Collinet, Le Livre de Poche.
- Molière, *George Dandin*, éd. P. Dandrey, Gallimard, « Folio ».
- Molière, *Les Précieuses ridicules*, éd. J. Chupeau, « Folio ».

- Corneille, *Horace*, éd. M. Escola, GF-Flammarion.
- Racine, *Britannicus*, éd. G. Forestier, Gallimard, « Folio ».
- Racine, *Iphigénie*, éd. M. Escola, GF-Flammarion.

Il importe de travailler à partir des éditions indiquées. Les œuvres au programme sont à lire attentivement avant le début des cours.

Vidéos/DVD

Le théâtre est destiné à la représentation. Il importe de compléter et d'approfondir la lecture des textes en tenant compte de la pluralité des choix de mise en scène. On pourra visionner avec intérêt :

- Molière, *Les Femmes savantes*, mise en scène de J.-P. Roussillon, Éditions Montparnasse.

Pour les autres pièces au programme, une liste complémentaire sera indiquée au début des séances, au choix du professeur.

Ouvrages critiques

- C. Biet (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène Théâtre.
- C. Delmas, *La Tragédie de l'âge classique*, Seuil, « Écrivains de toujours ».
- B. Louvat, *La Poétique de la tragédie classique*, SEDES.
- J. Scherer, *La Dramaturgie classique*, Nizet, rééd. Armand Colin.
-

Étudiants au SED – M. Chométy et M. Groperrin [œuvres obligatoires pour tous]

- Robert Garnier, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Gallimard, « Folio-Théâtre » n° 106.
- Molière, *Les Femmes savantes*, éd. G. Couton, Gallimard, « Folio » n° 3230.
- 1 œuvre à définir

Évaluation

L'évaluation portera sur la méthodologie de la dissertation littéraire, dans la continuité de l'UE 101.

Régime Contrôle continu :

- 1) un devoir à la maison consistant en une dissertation entièrement rédigée
- 2) un partiel à mi-semester en 2 heures
- 3) une dissertation en 4 heures

Régime Contrôle terminal : Une dissertation en 4 heures

Session de rattrapage : Une dissertation en 4 heures

N.B. Les sujets de dissertation porteront sur une œuvre au programme (non sur les 3).

Partie B. Littérature comparée (26h)

Responsable : Pierre-Yves Boissau

L'UE 201 prolonge l'initiation à la « Littérature comparée » du premier semestre (UE 101). L'étudiant aborde dans chaque groupe un ensemble d'œuvres. Ces œuvres, qui appartiennent à des aires linguistiques et parfois à des époques différentes, sont rassemblées autour d'une problématique générale et permettent d'explorer les interactions qui travaillent les phénomènes culturels. L'étudiant s'entraîne à la réflexion et à l'argumentation écrite à propos des œuvres au programme et de problématiques littéraires.

Programme

L'étudiant est invité à prendre connaissance des œuvres qui seront traitées et à s'inscrire au moment de la saisie de son emploi du temps dans le groupe repéré à l'aide du nom de l'enseignant. Les œuvres au programme doivent être achetées et lues par les étudiants avant le début du semestre.

- **Mme Beauchamp – Lectures politiques et postcoloniales de *La Tempête* de Shakespeare : autour de Caliban**

La Tempête de Shakespeare (1611), à la fois pièce de magie et fable politique où les personnages sont confinés sur une île, est contemporaine de l'affirmation de la colonisation européenne des Amériques, découvertes un siècle plus tôt. À ce titre, l'opposition entre le personnage de Prospéro, le mage civilisateur, et Caliban, le sauvage monstrueux natif de l'île, a donné lieu à des lectures et des réécritures politiques de la pièce de Shakespeare mettant en jeu le fait colonial. Une des plus connues est celle de l'écrivain martiniquais Aimé Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre* (1968), qui transpose l'action shakespearienne dans une île imaginaire de l'Amérique contemporaine en proie aux conflits raciaux. Nous comparerons ces deux pièces de théâtre et les mettrons en regard de plusieurs écrits, notamment des essais, qui ont développé la lecture « coloniale » de cette pièce. Ce cours sera l'occasion, à travers l'étude de cette pièce essentielle dans la littérature mondiale, de réfléchir aux enjeux d'une lecture postcoloniale des œuvres littéraires.

Œuvres étudiées

- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, édition bilingue.
- A. Césaire, *Une tempête. Adaptation pour un théâtre nègre*, Paris, Seuil, « Points », 1997 (1968).

- **M. Bonfils – Le théâtre baroque**

Œuvres étudiées

- P. Calderón de la Barca, *Le Grand Théâtre du monde. El Gran Teatro del mundo*, éd. bilingue ; édition, traduction de l'espagnol, introduction et notes de F. Bonfils, Paris, GF-Flammarion (n° 1115), 2003.
- J. Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, édition, introduction et notes de F. Bonfils et E. Hénin, Paris, GF-Flammarion (n° 1052), 1999.
- W. Shakespeare, *La Tempête. The Tempest*, éd. bilingue ; édition et traduction d'Y. Bonnefoy, Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre » (n° 43), 1997.

Orientation critique : P. Brunel, *Formes baroques au théâtre*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque d'histoire du théâtre » (n° 5), 1996.

- **Mme Gheerardyn – *La Tempête* de Shakespeare et *L'Illusion comique* de Corneille : « L'étoffe des rêves » du théâtre baroque**

Face à *La Tempête* de Shakespeare, nous poserons *L'Illusion Comique* de Corneille. Cela sera l'occasion d'examiner la notion de *baroque*, laquelle s'avère difficile à définir et à manier. Nous prêterons une attention toute particulière aux questions du théâtre dans le théâtre, de la magie, de l'illusion et de l'incertitude.

Dans la mesure où ce semestre constitue encore une *initiation* à la littérature comparée, discipline aux possibilités fort diverses, certaines séances saisiront l'occasion de présenter aux étudiants d'autres comparaisons pour la pièce de Shakespeare : les transpositions de *La Tempête* dans les arts visuels, à l'opéra ou au cinéma, les réécritures de *La Tempête* dans la poésie du XX^e siècle, etc.

Œuvres étudiées

- W. Shakespeare, *La Tempête* (1623), Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 1997, préface et traduction d'Y. Bonnefoy, éd. bilingue.
- P. Corneille, *L'Illusion comique* (1636). L'édition est laissée au choix de l'étudiant – à noter toutefois que l'édition par J. Serroy chez Gallimard, « Folio classique », 2000, est bien faite et présente de nombreuses notes très éclairantes.

N.B. On ne saurait trop encourager les étudiants à lire d'autres pièces de Shakespeare et, en particulier, *Le Songe d'une nuit d'été* (*A Midsummer Night's Dream*) auquel le cours référera souvent.

- **M. Sounac – Fictions de l'illusion et du pouvoir. Autour de *La Tempête* de Shakespeare**

En partant d'une étude approfondie de *La Tempête* de Shakespeare, et notamment de ses aspects allégoriques et politiques, ce cours se consacrera à la postérité lointaine de cette œuvre dans deux récits romanesques mettant en scène des figures de démiurge : *L'Île du Docteur Moreau* de H. G. Wells (1896), qui prolonge dans le domaine du fantastique de science-fiction les questions

éthiques soulevées par Shakespeare, et *L'Invention de Morel* (1940) d'A. Bioy Casares, qui reprend à nouveaux frais la méditation sur l'illusion ontologique et les pouvoirs du récit.

Œuvres au programme

- W. Shakespeare, *La Tempête. The Tempest*, éd. bilingue ; édition et traduction d'Y. Bonnefoy, Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre » (n° 43), 1997.
- H. Wells, *L'Île du Docteur Moreau (The Island of Dr. Moreau)*, Paris, Gallimard, « Folio ».
- A. Bioy Casares, *L'Invention de Morel (La Invención de Morel)*, Paris, « 10/18 ».

Étudiants au SED – M. Bonfils

Œuvres étudiées

- P. Calderón de la Barca, *Le Grand Théâtre du monde. El Gran Teatro del mundo*, édition bilingue ; édition, traduction de l'espagnol, introduction et notes de F. Bonfils, Paris, GF-Flammarion (n° 1115), 2003.
- J. Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, édition, introduction et notes de F. Bonfils et E. Hénin, Paris, GF-Flammarion, « GF-Dossier » (n° 1052), 1999.
- W. Shakespeare, *La Tempête. The Tempest*, édition bilingue ; édition et traduction d'Y. Bonnefoy, Paris, Gallimard, « Folio-Théâtre » (n° 43), 1997.

Orientation critique : P. Brunel, *Formes baroques au théâtre*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque d'histoire du théâtre » (n° 5), 1996.

Évaluation

Régime Contrôle continu : un devoir écrit, présenté à l'écrit ou à l'oral, au choix de l'enseignant (50 % de la note finale) ET un écrit sur table (50 % de la note finale).

Régime Contrôle terminal : un écrit sur table de 2 heures.

Session de rattrapage : non précisé

UE 202 LM00202V Linguistique (phonétique/phonologie)

[UE 204 pour les étudiants ayant choisi Lettres modernes comme discipline associée]

26heures – 4ECTS – SED : oui

Responsable : Lidia Rabassa

Phonétique et phonologie du français contemporain

Objectifs : description des sons du français contemporain et maîtrise des bases phonologiques.

Contenu ; la description articulatoire des sons du français, la transcription phonétique, les principes de la phonologie, l'analyse du système phonologique de différentes langues.

Bibliographie

I. Choi-Jonin & C. Delhay, *Introduction à la méthodologie en linguistique. Application au français contemporain*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1998.

J. Gardes-Tamines, *La Grammaire*, Paris, Armand Colin, Tome 1, 1998.

J. Vaissière, *La Phonétique*, Paris, Presses Universitaires de France, « Que sais-je » n° 637, 2006.

A. Martinet, *Éléments de linguistique générale*, Paris, Armand Colin, 1996.

UE 205 LM00205V Accompagnement Projet :

Maîtriser l'écrit et l'oral

52heures (dont 26h en autonomie) – 3ECTS – SED : oui

Responsable : Céline Vaguer

L'objectif de cette UE est de donner les moyens à l'étudiant de pallier ses difficultés à l'écrit, à l'oral, en culture générale, pour que les compétences acquises soient en accord avec son projet professionnel (enseignement, documentation, concours de journalisme, métiers de la culture, recherche, etc.).

Programme

Pour cette UE, trois types de parcours d'approfondissement sont proposés. **L'étudiant devra en choisir un seul parmi les trois.**

Les enseignants du 1^{er} semestre peuvent conseiller fortement de suivre l'un ou l'autre de ces parcours, en fonction des compétences que l'étudiant voudra acquérir particulièrement, en fonction des difficultés rencontrées ou des choix d'orientation souhaités (études et professionnels).

1) Pratique écrite : « Mesurer les normes et les écarts »

Objectif : progresser dans la maîtrise de la langue. Savoir se relire et se corriger, lire et corriger.

Exercices : QCM (orthographe, vocabulaire, grammaire, signification/définition, synonyme, antonyme, forme correcte, expressions figées...), exercices de correction et surtout apprentissage de l'auto-correction (orthographique, grammaticale, typographique). Révision des difficultés du français.

Travail en autonomie : production de textes (compte-rendu critique d'un spectacle, d'un livre ; synthèse sur un thème littéraire ou autre...), exercices d'entraînement (QCM sur IRIS), dictées et entraînement à l'autocorrection.

2) Mise en voix de la littérature

[Capacité limitée] La lecture à voix haute d'un texte littéraire sera au cœur même de l'objectif du cours. Par des techniques qui pourront être empruntées parfois aux pratiques théâtrales (échauffement, projection de la voix, diction, respiration), le texte sera mis en voix. L'objectif étant de lire le texte littéraire avec plaisir, notamment de manière expressive, en proposant avant toute chose une *interprétation* par la vocalisation, aussi bien que par l'écoute de la « voix écrite » du texte. La lecture sera donc créative. Celle-ci sera précédée d'éclaircissements en matière d'histoire littéraire, d'histoire des genres, de versification, etc.

3) Réception et circulation de la culture

Ces groupes initieront au fonctionnement dynamique de la culture à travers l'exploration d'un ou de plusieurs cas choisis par l'enseignant : le traitement d'un mythe, la réception d'une œuvre, les transpositions et les réécritures d'une œuvre, etc. Les étudiants réaliseront un travail de recherche et de réflexion, mettant en application les principes méthodologiques acquis lors de l'UE 105 au premier semestre.

- **M. Boissau – Circulation de la culture** : autour de don Quichotte : Platonov (*Platonov*, Robert Laffont) – Grass (*Toute une histoire*, Points-Seuil)

Œuvres étudiées

Cervantes ; Marthe Robert : *L'Ancien et le Nouveau*, Les Cahiers rouges, Grasset ; M. de Unamuno, *La Vie de DQ et Sancho* ; *L'Essence de l'Espagne* ; Ortega Y Gasset ; Ion Budai Deleanu : *Tiganiada* (extraits fournis) ; T. H. Mann : *Traversée avec DQ*, Complexe, Bruxelles ; Sciascia ; G. Greene ; D. Perrot (dir.) : *Don Quichotte au XX^e siècle*, Presses universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand

- **M. Imbert – Les Coplas de Jorge Manrique sur la mort de son père : un grand poème de l'automne du Moyen Age au carrefour d'une histoire de la culture**

○ Jorge Manrique, *Stances pour la mort de son père*, trad. G. Debord, Le Temps qu'il fait.

Les Coplas por la muerte de su padre composées par Jorge Manrique vers 1476 constituent un des textes cardinaux de la lyrique européenne de la fin du Moyen-Age, et de la lyrique espagnole de tous les temps. Nous nous proposons, en une brève suite de mises en perspectives, de replacer l'œuvre aux carrefours d'une histoire de la culture.

On peut la lire en effet comme un **poème typique de cet « automne du Moyen Age »** (Huizinga) qui a vu fleurir Villon ou Charles d'Orléans, Pétrarque, ou le Marquis de Santillana : la méditation sur le fleuve de la vie, qui mène à la mort, sur l'illusion et la vanité des plaisirs, l'interrogation de l'évanescence des choses et des êtres (dans la forme renouvelée de l'*Ubi sumi*) marquent une des plus hautes expressions de la littérature morale de ce temps. Ce qui n'empêche pas, du reste, comme l'a montré Borges, que ces « métaphores essentielles » – des universaux ? – ouvrent un échange fécond avec une bien plus large mémoire littéraire...

Ce poème est aussi une **plainte funèbre sur un héros**, un *llanto*, dans la tradition du *planctus* carolingien, du *planh* occitan médiéval, et c'est porteur d'une telle tradition que notre texte trouve écho au XX^e siècle dans le *Llanto por la muerte de Ignacio Sanchez Mejias* de Garcia Lorca, ou, un peu plus tard, chez Neruda. Il s'agit, en un sens, d'un *tombeau*, comme invite à le reconnaître, du reste, le rapprochement fréquent du poème avec ce chef d'œuvre de la sculpture funéraire du XV^e siècle espagnol qu'on appelle le « doncel de Sigüenza ».

Élargissons encore notre regard : ce poème est intéressant, de fait, pour l'importance de sa **fortune moderne** : toujours fameux au XVI^e siècle, il a été célébré par Lope de Vega, Fray Luis de Leon, Baltasar Gracian, réécrit en contexte comique par Gil Vicente, en contexte épique par Camoens ; dès l'époque romantique, il devient un des textes où s'imprime une certaine image de l'Espagne (comme en témoigne entre autres les traductions anglaise, italienne, française, de Longfellow, Zanella, Maury).

Surtout, c'est un « **primitif** » auquel la poésie moderne de langue espagnole va se ressourcer à plusieurs reprises au XX^e siècle : comme on le voit avec Ruben Dario, Unamuno, Antonio Machado, Azorin, Eduardo Marquina, Pedro Salinas, Pablo Neruda, Borges ; il y a une source pure pour la modernité dans cette voix, cette parole noble et simple. Là se marque un écart avec la vision romantique du poète ; c'est la sobriété des moyens, loin de tout pittoresque, et de tout verbalisme, qui attire. La redécouverte poétique de ce « primitif », sa remise en « circulation » dans l'horizon moderne révèlent du reste un autre aspect intéressant pour notre étude : le passage de la critique érudite, des travaux des grands philologues de la fin du XIX^e siècle (Menendez y Pelayo, Fouche-Delbosc, Carolina Michaelis de Vasconcelhos) à la pratique des poètes.

Le **schéma singulier de sa strophe** (le *pie quebrado*) doit être enfin pris en compte dans la lecture car, souvent imité, il stimule l'effort des traducteurs qui le recréent. Son modèle strophique est certainement présent chez un des plus authentiques romantiques espagnols : Becquer. Il est repris significativement chez des poètes du XX^e siècle comme Eduardo Marquina ou Rafael Alberti. Il n'est pas impossible que ce même modèle inspire la forme des *Coples et contrerimes* d'un des plus remarquables poètes fantaisistes français du seuil du XXI^e s., Paul-Jean Toulet. Enfin, et c'est l'ébauche d'une **lecture idéologique**, le poème de Manrique (dans lequel Borges voyait, plus qu'une élégie individuelle, un « elogio civil funebre ») incarne un modèle de stoïcisme chrétien et chevaleresque qui ouvre une confrontation féconde avec le panorama d'une société bourgeoise moderne : Machado dans les « Stances pour la mort de Don Guido » montre dans l'hidalgo moderne une parodie grinçante du modèle du XV^e siècle ; Neruda dans son « Ode à Jorge Manrique », croit (assez pesamment) pouvoir convertir le poète médiéval, loin de toute mélancolie aristocratique, de tout religieux mépris du monde, à une expérience socialiste de fraternité et de partage. Mais il y a plus significatif, sans doute, dans l'horizon récent : la rencontre de Manrique et de Guy Debord. Le penseur de l'Internationale situationniste, l'auteur de *La Société du Spectacle*, démonte, à partir d'une analyse marxiste, le mécanisme de l'illusion dans la société post-industrielle : il répond ainsi à la leçon de désenchantement hautain de l'aristocrate du XV^e siècle. La rencontre de ces deux fins-de-monde, deux désaveux d'une illusion de l'abondance, recouvre des affinités intimes qui se manifestent dans les réalisations les plus tardives de Guy Debord : le pathétique du temps (avec l'image du fleuve), le sens de l'action humaine face à la mort, l'éthique du combat, la figure du poète guerrier...

Chacune des lectures ainsi menées révèle comment le poème de Manrique est au cœur d'une « circulation de la culture ». Il n'y a pas de texte isolé : le texte est une trame où parle une tradition multiple ; il s'inscrit dans un horizon contemporain beaucoup plus vaste où d'autres textes manifestent un esprit commun ; il est appelé à une survie, une aventure du sens, qui est la fortune littéraire, la succession des réceptions tissant un jeu d'échos complexes dans le temps. La force de certains textes, la solidité de leur armature, le caractère essentiel de leur message, leur garantit, plus qu'à d'autres, cette sorte de survie qu'on peut aussi appeler la gloire. Ce sont de tels textes qui sont voués à former, de façon privilégiée, les canons d'une culture, en balisant le champ du discours sur l'homme, le sens de la vie, pour une très longue durée.

Le cours préparera aussi à une évaluation reposant sur une synthèse de documents liés à ce programme (l'objectif étant dès lors de « repérer et sélectionner l'information ») [ou sur un petit sujet de réflexion].

Évaluation

Régime Contrôle continu : non renseigné

Régime Contrôle terminal : une épreuve sur table de 2 heures.

Session de rattrapage : non renseigné

Étudiants au SED – Céline Vagner

- Pratique écrite : « Mesurer les normes et les écarts » (polycopié et activités sur IRIS)

UE 206 Langue vivante ou Option (hors DP/DA)

26heures – 3ECTS

Ces options, totalement complémentaires, visent à étoffer les connaissances de l'étudiant abordées dans les UE obligatoires. L'étudiant y trouvera des enseignements de langue, de littérature, d'art et de civilisation de l'Espagne, de l'Amérique latine, etc. Ces options sont indispensables pour tous les étudiants qui envisagent de préparer les concours de recrutement de l'enseignement (CAPES, Agrégation) ou toute activité professionnelle dans l'international. L'étudiant pourra, en fonction de ses besoins choisir l'une et/ou l'autre de ces options (hors Disciplines Principale et Associée).

Langue vivante

- En fonction de son niveau dans la langue choisie, l'étudiant est inscrit : soit en débutant, soit en niveau intermédiaire, soit en niveau confirmé.
- **La Langue vivante n'est plus obligatoire pour l'étudiant, même si celui-ci n'a pas atteint le niveau B2. Cependant, elle est vivement recommandée par le Département de Lettres modernes.**
- L'accès à certains masters est conditionné par un niveau en langue.

- Langues proposées (sous réserve de changement): Allemand, Anglais, Arabe, Catalan, Chinois, Coréen, Espagnol, Quechua, Nahuatl, Grec moderne, Hébreu, Italien, Néerlandais, Occitan, Portugais, Russe, Scandinave
- NB : les cours d'anglais pour non-spécialistes (LANSAD) du Département d'anglais vont du niveau B1 au niveau C2. A partir du niveau B2, il vous est conseillé les cours à teneur littéraire, pour lesquels sont utilisés des textes d'auteurs anglophones. Ces cours sont, en outre, une très bonne préparation à l'épreuve de langue de l'agrégation de Lettres modernes.

Les options. Toutes les options sont **semestrielles**. Une seule option peut être choisie par semestre au titre des UE suivantes :

en 1^{re} année : UE 106 (S1), UE 206 (S2)

en 2^e année : UE 306 (S3), UE 406 (S4)

en 3^e année : UE 506 (S5), UE 606 (S6)

L'étudiant peut diversifier le choix des options au cours de ses études ; par exemple : une UE de sport en UE 106, puis une UE de civilisation en UE 206, puis une langue amérindienne en UE 306, etc.

Sont proposées au titre de l'UE 106 (programmes auprès des départements) :

- **CIAMOP2V** Culture : pratique et découverte 2
- **ED01OP2V** Lutte éducative
- **EP02OP2V** Éducation physique et sportive 2
- **FL01OP2V** Cultures française et francophone 1
- **GS01OP2V** Comptabilité générale
- **HA01OP2V** Histoire de l'art moderne
- **HI1LOP2V** Histoire des Amériques
- **LC01OP2V** Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2
- **MU01OP2V** Histoire thématique de la musique 2
- **PY02OP2V** Bien-être et adapt. psycho-sociale de l'enfant et de l'ado
- **SO01OP2V** Déviance et société

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

Les formations en Latin dans la Licence de Lettres modernes

Les étudiants se préparant aux concours d'enseignement, ayant besoin de latin pour la recherche ou ayant le goût du latin peuvent désormais suivre un enseignement de Latin tout au long de leur Licence de Lettres modernes dans le cadre d'UE obligatoires, optionnelles ou hors cursus :

- en 1^{re} année, dans le cadre des UE 106 (S1-Option) et UE 206 (S2-Option)
- en 2^e année, dans le cadre des UE 303 (S3-Obligatoire), UE 306 (S3-Option), UE 406 (S4-Option), UE Hors cursus (S4)
- en 3^e année, dans le cadre des UE 506 (S5-Option), UE Hors cursus (S5), UE 604 (S6-Obligatoire), UE 606 (S6-Option), UE Hors cursus (S6)

En première année, ces enseignements, optionnels, s'adressent aux étudiants désirant s'initier au latin dès la première année de licence (niveau 1) ou poursuivre leur apprentissage du latin, après un niveau 1 ou à la suite d'un enseignement de latin dans le secondaire (niveau 2).

S1. UE 106 Option – LC01OP1V Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 1

S2. UE 206 Option – LC01OP2V Les langues de l'Antiquité et leur héritage européen 2

Les niveaux de latin

- **niveau 1** : leçons 1 à 6 du manuel * (niveau réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de latin)

- **niveau 2** : leçons 7 à 11 du manuel *

* **Manuel au programme** : S. Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, Paris, Armand Colin, 2015.

Un semestre ou une année à l'étranger ?

Vous avez la possibilité d'effectuer un semestre ou une année de Licence à l'étranger, ce qui peut être particulièrement enrichissant et utile pour découvrir d'autres pratiques pédagogiques et pour prendre la mesure de la dimension internationale de la recherche.

Il y a bien sûr la possibilité de partir avec le programme ERASMUS + en Europe, mais il y a aussi un programme spécifique pour le Québec (le CREPUQ) et des conventions bilatérales avec certaines universités partout dans le monde.

Vous êtes donc invité(e)s à **consulter la rubrique INTERNATIONAL du site internet de l'UT2J, notamment un guide intitulé « Mobilité mode d'emploi », à télécharger**, où vous trouverez le détail des programmes et des démarches à effectuer :

<http://www.univ-tlse2.fr/accueil/international/partir-a-l-etranger/>

En navigant dans cette rubrique, vous trouverez, en ce qui concerne ERASMUS +, la liste des très nombreuses universités avec lesquelles nous avons des conventions : voir « par discipline » puis « Lettres modernes » où sont indiqués le nombre de places et le niveau (L, LM ou LMD)
L'université possède un Service des Relations Internationales dédié entre autres à l'organisation de ces échanges (Bureau AR 104 à l'Arche) qui peut vous assister pour la partie administrative.

Si vous êtes intéressé(e), vous devez contacter la coordinatrice pour les Lettres Modernes, Hélène Beauchamp : helene.beauchamp@univ-tlse2.fr

Calendrier des prises de contact :

- Vous devez faire les démarches **l'année universitaire précédant votre départ**, qu'il s'agisse d'un projet de mobilité au S1, au S2 ou pour l'année entière.
- **À partir de fin-novembre** si vous voulez partir avec Erasmus + (inutile de le faire avant car les formulaires ne sont pas encore disponibles). En attendant, vous pouvez consulter le site des universités qui vous intéressent pour repérer les cours et formations disponibles, qui doivent correspondre plus ou moins aux enseignements que vous auriez dans le cadre de votre licence à l'UT2J (sans pour autant viser une équivalence exacte car elle est impossible).
- **Dès septembre-octobre** pour le CREPUQ (Québec) et les conventions bilatérales (autre pays).

Vous êtes vivement encouragé(e)s à profiter de ces nombreuses opportunités !

UEs liées à la DISCIPLINE ASSOCIÉE

La Discipline Associée (DA) est à choisir parmi les 6 disciplines suivantes :

- **Lettres et Arts** (Dép. Lettres modernes)
- **Langue des Signes Française – LSF** (Dép. Lettres modernes)
- **Arts et Communication : parcours « Théâtre » ou « Danse et Cirque »** (Dép. Art & Com)
- **Documentation** (Dép. DAM)
- **Langues vivantes** (UFR de Langues)
- **Vers le professorat des écoles** (ESPE & Dép. Mathématiques et Informatique)

LETTRES ET ARTS

Responsables : Philippe Maupeu & Julien Roumette

**Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire**

La Discipline associée *Lettres et Arts* propose une approche pluridisciplinaire de l'étude des arts, articulée autour de la littérature. L'objectif est de faire saisir la vitalité du rapport entre les arts et la littérature et de faire réfléchir sur les influences réciproques des différents types de création artistique, ainsi qu'à des notions communes et aux problèmes que cela pose.

Ce cursus propose des cours d'histoire de la musique (pour non-spécialistes, sans compétences préalables requises, incluant les musiques actuelles), d'histoire des arts (arts plastiques, mais aussi architecture), d'analyse de l'image et des approches croisées qui problématisent des notions communes (historiques et esthétiques) à partir de l'étude d'œuvres littéraires : Littérature et peinture, Littérature et photographie, cinéma et littérature, Littérature et musique, ainsi que des approches transversales sur le livre de jeunesse et la bande dessinée, ainsi que sur les différents supports de l'image et de l'écrit, jusqu'au numérique.

La Discipline associée *Lettres et Arts* est destinée à compléter la formation des étudiants de Lettres modernes qui veulent une ouverture sur les autres arts et qui, entre autres, se destinent à des métiers de la culture et aux masters dans ce domaine. Pour les étudiants d'Histoire de l'art, elle permet de compléter leur formation principale en ouvrant à des problématiques communes très largement représentées dans la littérature, ainsi qu'à l'histoire de la musique.

UE 103 LMA0101V Lettres et Arts 1

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 104 MUA2102V Histoire thématique de la musique 1 [à confirmer]

26heures - 4ECTS – SED : non

UE 203 LMA0201V Lettres et Arts 2

52 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 MUA2202V Histoire thématique de la musique 2 [à confirmer]

26heures - 4ECTS – SED : non

LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)

**DA ouverte uniquement aux étudiants inscrits aux diplômes de
Lettres modernes, Espagnol et Sciences du langage
(en complément de leur formation principale)
Régime Contrôle continu uniquement (pas de régime Contrôle terminal)
L'assiduité au cours est obligatoire**

La loi de février 2005 pour l'égalité des droits et des chances reconnaît pleinement et entièrement la Langue des Signes (LS). Cette disposition légale vient encourager la volonté des sourds ayant fait le choix de cette langue de participer activement à la vie civile en ayant accès à toute l'information voulue ; elle accroît encore davantage une demande qui allait déjà grandissante tout en se diversifiant considérablement : vie sociale, professionnelle et culturelle ; éducation, justice... Or, trop peu nombreux sont aujourd'hui les interprètes en LS en France, un peu plus de 200, pouvant faire face. La formation de spécialistes en la matière demeure donc plus que jamais une réelle nécessité. Toulouse est en effet nationalement reconnue pour son dynamisme en matière d'accessibilité en Langue des Signes Française (LSF). Dans le cadre d'une convention passée avec l'université, les enseignements sont confiés aux formateurs de l'association IRIS.

UE 103 LMS0103V Initiation à la langue des signes 1

52heures - 7ECTS – SED : non

Objectifs : découvrir le monde de la langue des signes et pouvoir entrer dans un dialogue simple avec un sourd :

- Acquisition de la notion élémentaire de temps et de chiffres
- Savoir s'exprimer en LSF
- Savoir se présenter en LSF, utiliser la dactylologie et les chiffres

Séquence « Thème/Grammaire »

- Comprendre la culture des sourds et capacité d'expression visuelle et corporelle
- Décrire les descriptions de la forme « 2D et 3D » et du volume
- Savoir se présenter en LSF, utiliser la dactylologie et les chiffres
- Acquérir les notions élémentaires de temps et de chiffres
- Communiquer sur la vie quotidienne en LSF
- Apprendre le dialogue à deux personnages
- Lexiques de la famille, des métiers, des vêtements, des pièces de la maison
- Travailler sur les sentiments de type « émotion »
-

UE 104 LMS0104V Histoire et culture des sourdes

26heures - 4ECTS – SED : non

Objectifs : découvrir le monde des sourds et de la langue des signes :

- Compréhension de la culture sourde et capacité d'expression visuelle
- Compréhension du monde des sourds
- Connaître l'histoire des sourds célèbres

Séquence « Thème/Grammaire »

- Aborder une histoire sur la LSF (interdiction, Congrès de Milan), situer le sujet sur deux plans : la réparation et la langue comme outil d'apprentissage

- Découvrir les personnages illustres : l'évolution du monde des Sourds depuis la préhistoire jusqu'à aujourd'hui. Histoire des sourds : communauté des XVIII^e siècle et XX^e siècle
- Évolution de la LSF et des origines des signes

UE 203 LMS0203V Initiation à la langue des signes 2

52 heures – 8 ECTS – SED : non

Objectifs : continuer l'initiation à la langue des signes avec les techniques de communication visuelle et grammaire

- Acquérir les bases grammaticales et approfondir les notions de grammaire
- Être capable de s'exprimer en LSF
- Initiation au dialogue en LSF

Séquence « Thème/Grammaire »

- S'exercer aux expressions de la LSF
- Connaître la base de la communication visuelle
- Travailler sur la syntaxe grammaticale la LSF

UE 204 LMS0204V Initiation à la langue des signes 3

26 heures - 4 ECTS – SED : non

Objectifs : technique du dialogue en face à face, dialogue sur des sujets familiers :

- Initiation au dialogue en langue des signes française
- Acquérir la logique en LSF
- Connaître la technique du dialogue

Séquence « Thème/Grammaire »

- Visionner les vidéos LSF sur la vie quotidienne
- LSF « verbe » directionnels
- Lexique de l'alimentation
- Inventer des histoires
- Savoir restituer un dialogue

ARTS ET COMMUNICATION

Se rapprocher du Département Art et Com pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 103 ACD0101V Danse cirque 1 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 103 ACT0101V Théâtre 1 : Histoire du théâtre (Moyen-Age-XVIII^e s.) – Dramaturgie

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 104 ACD0102V Pratique scénique cirque 1

26heures - 4ECTS – SED : non

UE 104 ACT0102V Études visuelles 1

26heures - 4ECTS – SED : non

UE 203 ACD0201V Danse cirque 2 : Connaissance patrimoine – Pratique scénique

52heures - 8ECTS – SED : non

UE 203 ACT0201V Pratique théâtrale 1

52 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 ACD0202V Analyse de spectacle 1

26heures - 4ECTS – SED : non

UE 204 ACT0202V Études visuelles 2

26heures - 4ECTS – SED : non

DOCUMENTATION

Se rapprocher du Département DAM pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

La Discipline Associée « Documentation » complète une formation universitaire générale par des apports professionnels orientés vers le traitement de l'information et l'édition, dans le but de ménager la possibilité de poursuite d'études dans ces domaines et/ou d'insertion dans les métiers de documentaliste, d'iconographe, d'archiviste, de bibliothécaire, d'éditeur et de libraire. Elle fournit une initiation aux connaissances techniques et compétences professionnelles de ces métiers et permet la construction de savoirs et savoir-faire donnant accès à la L2 « Documentation » et préparant aux licences professionnelles « Techniques et pratiques rédactionnelles appliquées à l'édition » et « Librairie : enjeux et pratiques émergentes » du Département Archives et Médiathèque.

UE 103 AM00101V Bibliothèques, éditeurs et libraires aujourd'hui

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 104 AM00102V Archives, documentation audiovisuelle aujourd'hui

26heures - 4ECTS – SED : non

UE 203 AM00201V Documents : livres, périodiques, images

52 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 AM00202V Documents : archives, documents numériques

26heures - 4ECTS – SED : non

LANGUES VIVANTES

Se rapprocher de l'UFR de Langues pour connaître les emplois du temps et le détail des cours.

UE 103 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52 heures - 7 ECTS

- **Allemand** (AL00101V Allemand langue écrite et orale 1)
- **Anglais** (AN00101V Civilisation, panorama de la littérature GB)
- **Arabe** (AR00101V Arabe : lecture, commentaire de textes et grammaire)
- **Catalan** (CA00101V Langue et civilisation catalane 1)
- **Espagnol** (ES00101V Langue et Civilisation)
- **Italien** (IT00101V Italien : langue et littérature 1)
- **Latin** (LC00101V Langue, littérature et civilisation latines 1)
- **Occitan** (OC00101V Langue et Linguistique occitanes 1)
- **Portugais** (PR00101V Portugais : Littérature – Civilisation – Traduction 1)
- **Russe** (RU0C101V Russe confirmé : langue et traduction 1)
- **Russe** (RU0D101V Russe débutant : langue écrite et orale 1)

UE 104 Liste des langues vivantes proposées ci-après

26 heures - 4 ECTS – SED : non

- **Allemand** (AL00102V Allemand littérature et civilisation 1)
- **Anglais** (AN00102V Langue)
- **Arabe** (AR00102V Arabe : Introduction à la littérature et civilisation 1)
- **Catalan** (CA00102V Civilisation de l'aire catalane)
- **Espagnol** (ES00102V Civilisation des mondes hispaniques)
- **Italien** (IT00102V Italien : langue et civilisation 1)
- **Grec** (LC00102V Langue, littérature et civilisation grecques 1)
- **Occitan** (OC00102V Histoire littéraire)
- **Portugais** (PR00102V Portugais : Langue 1)
- **Russe** (RU0C102V Russe confirmé : structure de la langue 1)
- **Russe** (RU0D102V Russe débutant : structure et pratique de la langue 1)

UE 203 Liste des langues vivantes proposées ci-après

52 heures – 8 ECTS

- **Allemand** (AL00201V Allemand langue écrite et orale 2)
- **Anglais** (AN00201V Roman, civilisation, traduction)
- **Arabe** (AR00201V Arabe : Initiation à la traduction (Thème et version))
- **Catalan** (CA00201V Langue et littérature catalane)
- **Espagnol** (ES00201V Langue et Littérature)
- **Italien** (IT00201V Italien : langue et littérature 2)
- **Grec** (LC00201V Langue, littérature et civilisation grecques 2)
- **Occitan** (OC00201V Langue et linguistique occitanes 2)
- **Portugais** (Portugais : Littérature – Civilisation – Traduction 2)
- **Russe** (RU0C201V Russe confirmé : langue et traduction 2)
- **Russe** (RU0D201V Russe débutant : langue écrite et orale 2)

UE 204 Liste des langues vivantes proposées ci-après

26 heures - 4 ECTS – SED : non

- **Allemand** (AL00202V Allemand littérature et civilisation 2)
- **Anglais** (AN00202V Linguistique)
- **Arabe** (AR00202V Arabe : Introduction à la littérature et civilisation 2)
- **Catalan** (CA00202V Catalan : Analyse littéraire)
- **Espagnol** (ES00202V Analyse littéraire)
- **Italien** (IT00202V Italien : langue et civilisation 2)
- **Latin** (LC00202V Langue, littérature et civilisation latines 2)
- **Occitan** (OC00202V Littérature contemporaine)
- **Portugais** (PR00202V Portugais : Langue 2)
- **Russe** (RU0C202V Russe confirmé : langue et civilisation contemporaine 1)
- **Russe** (RU0D202V Russe débutant : langue et civilisation contemporaine 1)

Vérifier l'actualisation des données sur le site du Département de Lettres modernes :
<http://lettres-modernes.univ-tlse2.fr/la-licence-de-lettres-modernes-183707.kjsp>

VERS LE PROFESSORAT DES ÉCOLES

Se rapprocher du Département Mathématiques et Informatique pour toute question d'ordre administratif (emplois du temps, détail des cours...).

Cette Discipline Associée « Vers le Professorat des Écoles » répond au souci d'aider à la construction d'un projet professionnel pour l'étudiant vers le champ de métiers « Enseignement, Éducation, Formation ». L'enseignement dans le premier degré nécessite la maîtrise de diverses disciplines et la compréhension de leurs connexions dans le cadre de la polyvalence. Cette Discipline Associée permet également un continuum entre les Licences et le Master « Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation : 1^{er} degré », parcours « Professeur des écoles ». Elle n'est cependant pas obligatoire pour une admission dans le dit master.

UE 103 PE00101V Français niveau 1

52heures - 7ECTS – SED : non

UE 104 PE00102V Connaissance du métier

26heures - 4ECTS – SED : non

UE 203 PE00201V Mathématiques niveau 1

52 heures – 8ECTS – SED : non

UE 204 PE00202V Culture scientifique

26heures - 4ECTS – SED : non

Auteurs et œuvres essentiels de littérature française :
il est conseillé de les avoir lus à l'entrée
au Master MEEF Lettres / CAPES Lettres

Cette liste n'a pas de caractère officiel, mais elle peut servir à hiérarchiser les urgences dans votre programme de lectures. Elle a été composée à partir d'une liste des « auteurs les plus fréquemment retenus par le jury » pour l'explication de texte du CAPES, d'après le rapport du concours 2001, liste à laquelle une quinzaine d'auteurs tombés plus occasionnellement ont été ajoutés.

Pour quelques auteurs, le plus souvent des poètes, aucun texte ou recueil particulier n'est suggéré, soit parce qu'il est difficile d'en privilégier un, soit parce que l'on peut aussi bien découvrir ces auteurs en glanant dans les anthologies, les manuels ou encore dans une édition de l'œuvre complète.

Les œuvres en gras sont clairement essentielles à la culture littéraire d'un candidat au CAPES, au moins sous la forme de nombreux extraits quand il s'agit de textes « monumentaux ». À l'écrit, elles sont les plus attendues comme exemples de dissertation, ce qui ne veut pas dire qu'il faut s'y limiter. À l'oral, le jury puise fréquemment dans ces œuvres les textes à expliquer, à partir du XV^e siècle (donc Villon et Charles d'Orléans) et l'on ne peut pas se permettre d'avouer qu'on les ignore !

Moyen Âge

- *La Chanson de Roland*
- *Le Roman d'Eneas*
- ***Le Roman de Renart***
- ***Tristan et Iseut*** (Béroul, Thomas)
- Chrétien de Troyes : *Erec et Enide*, ***Le Chevalier au Lion***, *Le Chevalier de la Charrette*, ***Le Conte du Graal***
- Marie de France : *Lais*
- *Les fabliaux*
- Rutebeuf : *poésies*
- Guillaume de Lorris : ***Le Roman de la Rose***
- *La Mort du roi Arthur*
- ***La Farce de maître Pathelin***
- Villon : **poésies**
- Charles d'Orléans : **poésies**

XVI^e siècle

- Marot
- Rabelais : ***Gargantua, Pantagruel, Tiers Livre***
- Scève : *Délie*
- Louise Labé : ***Sonnets***
- Du Bellay : ***Les Antiquités de Rome, Les Regrets***
- Ronsard : ***Les Amours, Odes, Derniers vers***
- Montaigne : ***Essais*** (*larges extraits, en particulier livre III*)
- D'Aubigné : *Les Tragiques*
- Sponde

XVII^e siècle

- Malherbe
- Saint-Amant, Marbeuf, De Viau : voir l'*Anthologie de la poésie baroque* de Jean Rousset
- Scarron : *Le Roman Comique*
- Corneille : *L'Illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte...*
- Molière : *Les Précieuses ridicules, L'École des femmes, Tartuffe, Dom Juan, Le Misanthrope, Les Fourberies de Scapin, Le Bourgeois Gentilhomme, L'Avare, Le Malade imaginaire...*

- La Fontaine : **Fables**
- Pascal : *Les Provinciales, Les Pensées*
- Boileau : *Satires*
- Mme de Sévigné : *Lettres*
- Racine : **Andromaque, Britannicus, Bérénice, Bajazet, Phèdre, Athalie...**
- Bossuet : *Sermons, Oraisons funèbres*
- Mme de Lafayette : **La Princesse de Clèves**
- La Bruyère : **Les Caractères**
- La Rochefoucauld : *Maximes*
- Saint-Simon : *Mémoires*

XVIII^e siècle

- Prévost : **Manon Lescaut**
- Montesquieu : **Lettres Persanes, L'Esprit des Loïs (extraits)**
- Marivaux : *La Double Inconstance, Le Jeu de l'amour et du hasard, Les Fausses Confidences / La Vie de Marianne*
- Voltaire : **Candide, Zadig, Micromégas, Dictionnaire philosophique**
- Rousseau : *La Nouvelle Héloïse, L'Emile, Les Confessions (au moins les quatre premiers livres), Les Rêveries du Promeneur Solitaire*
- Diderot : *Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville, Jacques le Fataliste, La Religieuse*
- Laclos : **Les Liaisons dangereuses**
- Beaumarchais : **Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro**
- Chénier

XIX^e siècle

- Chateaubriand : **René, Atala, Mémoires d'outre-tombe**
- Lamartine : *Méditations*
- Vigny
- Hugo : *Les Rayons et les Ombres, Les Contemplations, Les Châtiments, La Légende des siècles / Hernani, Ruy Blas / Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer, L'Homme qui rit, Quatre-vingt-treize*
- Dumas : *La Reine Margot, Les Trois Mousquetaires*
- Musset : *Poésies nouvelles / Lorenzaccio, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour*
- Stendhal : **Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme**
- Balzac : *La Peau de chagrin, Le Père Goriot, Illusions perdues, Le Colonel Chabert...*
- Nerval : *Sylvie / Les Chimères*
- Flaubert : **Madame Bovary, L'Éducation sentimentale, Salambô, Trois contes**
- Baudelaire : **Les Fleurs du Mal, Petits poèmes en prose**
- Gautier
- Hérédia
- Leconte de Lisle
- Rimbaud : **Poésies, Une saison en Enfer, Illuminations**
- Verlaine : **Poèmes saturniens, Fêtes galantes, Romances sans paroles, Jadis et naguère, La Bonne Chanson**
- Maupassant : **Une vie, Pierre et Jean, Bel-Ami, Contes et nouvelles...**
- Zola : *Nana, L'Assommoir, Germinal, Au bonheur des dames...*
- Barbey d'Aurevilly : *Les Diaboliques*
- Huysmans : *A rebours*
- Mallarmé
- Maeterlinck
- Rostand : *Cyrano de Bergerac*

XX^e siècle

- Apollinaire : *Alcools, Poèmes à Lou, Calligrammes*
- Cendrars : *Du Monde entier* (incluant « *La Prose du transsibérien* »)
- Valéry
- Péguy
- Alain-Fournier : *Le Grand Meaulnes*
- Proust : ***Du côté de chez Swann***, *À l'Ombre de jeunes filles en fleur, le Temps retrouvé*
- Gide : *L'Immoraliste, Les Caves du Vatican, Les Faux-Monnayeurs*
- Colette : *La Maison de Claudine, Sido*
- Céline : ***Voyage au bout de la nuit***
- Claudel : *Partage de Midi, Le Soulier de satin / Cinq Grandes Odes*
- Bernanos : *Sous le soleil de Satan*
- Reverdy
- Supervielle : *Les Amis inconnus*
- Breton
- Aragon : *Aurélien / La Diane française*
- Éluard : ***Capitale de la douleur***
- Michaux
- Cocteau
- Anouilh : *Antigone*
- Montherlant : *La Reine morte*
- Giraudoux : *Ondine, Electre, La guerre de Troie n'aura pas lieu*
- Giono : *Colline, Un Roi sans divertissement, Le Hussard sur le toit*
- Malraux : ***La Condition Humaine***, *L'Espoir*
- Camus : ***L'Étranger***, *La Peste, L'Exil et le Royaume / Caligula, les Justes*
- Sartre : *La Nausée / Huis clos, Les Mains sales, Les Mots*
- Char : *Fureur et mystère*
- Ponge : *Le Parti pris des choses*
- Saint-John Perse
- Mauriac : *Le Noeud de vipères*
- Ionesco : ***La Cantatrice chauve***, *Les Chaises, Rhinocéros, Le Roi se meurt*
- Beckett : ***En attendant Godot***, *Fin de partie*
- Gracq : ***Le Rivage des Syrtes***, *Un balcon en forêt*
- Butor : *La Modification*
- Sarraute : *Le Planétarium, Enfance*
- Duras : *Moderato cantabile, Le Ravissement de Lol V Stein, L'Amant*
- Simon : ***La Route des Flandres***
- Perec : *Les Choses, La Vie mode d'emploi*
- Bonnefoy
- Césaire : *Cahier d'un retour au pays natal*
- Le Clézio : *Désert, Le Chercheur d'or*

Nom du document : UT2J-LM_Programmeajour L1
Répertoire : C:\Users\Utilisateur\Documents
Modèle : C:\Users\Utilisateur\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm
Titre : Programme Lettres modernes (L1) - Université de Toulouse II-
Le Mirail
Sujet : 2014-2015
Auteur : Céline VAGUER
Mots clés :
Commentaires :
Date de création : 04/07/2017 22:03:00
N° de révision : 21
Dernier enregist. le : 11/07/2017 12:02:00
Dernier enregistrement par : xxxx
Temps total d'édition :138 Minutes
Dernière impression sur : 11/07/2017 12:02:00
Tel qu'à la dernière impression
Nombre de pages : 32
Nombre de mots : 11 129 (approx.)
Nombre de caractères : 61 215 (approx.)